

甲午中日戰爭文學集

內容介紹

甲午中日戰爭是近代史上一件大事。這次戰爭完全暴露了日本帝國主義者長期以來蓄意侵略朝鮮，並進一步侵略中國的野心。同時也揭露了清朝統治者的腐朽本質和李鴻章等賣國賊的真實面目。馬關的屈辱求和與台灣的堅決抗戰，深刻顯示了統治者與人民間兩種不同的趨向。有關這次戰役的詩歌、小說、戲曲、雜文、軼事，散見於當時各地報刊、專集很多，經編者十餘年的蒐集，輯成本書，使讀者知所對比，從而更加明確的認識到，沒有中國共產黨的領導，後來抗日戰爭的勝利是不可想像的。

甲午中日戰爭文學集

阿 英 編

*

中華書局出版

(北京東總布胡同10號)

北京市書刊出版營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

850×1168 耗1/32 • 19 印張 • 5 插頁 • 409,000 字

1958年7月第1版

1958年7月上海第1次印刷

印數：1—5,100 定價：(7) 2.00 元

統一書號：10018.33 58.5. 滬製



黃 遵 憲 像

曲阜曹陽達孔氏編定

洋軍頭璋葉臣

太倉觀文翁賢參

蒲明量提督陸空公核

蘇州程正學先參校

黃岡林郁鈞可理

蒲州鄂人持槍

奏奏詞

敬陳海防疏

平江李序堂書

奏為敬陳海防事宜仰懇 鈞鑒施行以張 國勢竊惟時局艱難海防多

故幸仗 天威遠馳餘糧平藉傳與休息然正軍之時明政力圖奮發自強

縱外洋能水達條約而等兵等餉之計總宜妥議守各謀而愈精才力愈

周而愈比合中國之物力人才斷無不敵外洋之理但宜本朝綏遠先臨留兵

固不惜冒昧擬籌餉策十籌防之策十設為 皇太后 皇上密復之


籌餉策一曰漕運三代以上有直達而無漕運則餉行欲粟米不出五百里

外周禮尤實允賦未聞轉侯國之粟以贖王畿也秦攻周故鼎約魏粟李千鍾而

劉金永福得勝圖

清國此為將事頭聲有優則否獨要把
 免手兵勇強則不悅大清同的休未得思入
 力保網匪有十事之起成其更標初輔之
 與子去致律而行字燦盡將似世今雅規
 蘇蘇知皇倫死在帝中，有中國宮日本朝可
 元三人敘知道所免王必中劉半元福白米
 子各雅能
 子福下

征倭四宜 三益說



會 之：征倭四宜三益說

班露	目錄	王雲鶴
姑蘇王雲鶴翔延甫選	平都鄒道濟凱夫甫撰	
海防芻言	中日勝敗探源論	論戰
添設工兵稟	巡往事	自訟
興修鐵路議	憶前生	用夷攻夷論
廷喜	目錄	

王雲鶴：班 露

臺軍大捷

日人既得臺北進犯新竹縣境
 境內陸陸續續察者平武營五結某執番數
 十人主奇制勝厥之於地佔圍殺又洞共三百餘名
 往攻中力被觀發而兇刺甚數戰滅共日還計
 日兵在地佔圍共打大仗大次竟無一仗不敗者日人
 必有五世天湖大隊三千人寫路林死
 四十等馬六數十區漢攻中力年
 不得過五月及閏五月廿二等
 日如軍交戰又破空共義六所
 大創斬敵二千數百人化林偏
 野血流成溪林砲志書為臺
 軍此得僅存為六三四戰
 兵二三百名然已身受重傷
 狼狽不堪相與併力五日人
 無奈急轉殘兵退出地佔
 圍仍回臺北紅營以待濟復
 款冲臺中近日大勝之情形也

雖曰將士用命行亦德實滿盈
 自有天意存乎其間毋想無此報威規
 漢基此直插頭同李諒試日以後



何元俊繪：見點石齋畫報



五十二

何元俊
書七

台軍大捷 1895 年 (光緒 21 年)

海外扶餘

臺灣自入版圖館堂歸還二百餘
年今被倭人無端虐割全臺人士
咸憤填膺屢次叩闕求予先割



何元俊

何元俊繪：見點石齋畫報

本家允准於是軍情迫切思日奮發公議
 自王為民主之國以臺地唐徽帥督略過
 人民心定戴天德而倒推為總統專之曰
 伯理璽天德主持一切軍國政事公同刊刻
 印信大白臺灣民主國總統之印換用國旗
 並地黃虎於五月初二日由仲士平發送至
 署徽帥見家情難拂攝行收受其書表

中朝云臺灣士民義不日

侯願為長國承戴 聖清則
 其奉正朔而仍存海其難禁
 之切已不可沒矣今

維時事多變成敗
 利鈍尚難逆料而全

地仲氏食无踐土忠君愛國
 志足以伸士氣而壯國威至

徽帥在此危向佈置艱難
 共對瀾濤軍門前容坐鎮

嗚呼長城迴非甘心始敵偏
 首李仇者所可同日語矣

（圖章）



海外扶餘 1895年(光緒 21年)

例言

一 中國近代反對帝國主義侵略的文學作品，大都散見於當時報紙書刊以及各家專集，甚至僅有傳抄本，搜集不易。編者訪求多年，略有所得，選編是冊，蓋在使國人撫此往跡，知今日幸福得來匪易，並以見吾先民之愛國精神。

二 本書所選文學作品，內容以反對帝國主義，反對腐朽的清統治階級，反對不抵抗以及屈辱求和爲主。其他有關材料，亦間有採錄。

三 由於時代與立場關係，當時作家對問題認識及其深度，各自不同。除特殊情況者外，不便改動，亦不能改動，讀者當能辨之。

四 本書爲中國近代反侵略文學選本最初試編之作，初稿成於一九三七年。現雖經補充整理，付諸排印，終感個人力量有限，殊難完整充實。希讀者能從各方面予以匡助，俾得逐漸臻於完善。

關於甲午中日戰爭的文學

一

中、法之戰後十年，又有中、日之戰。那是光緒二十年（一八九四），即史書上所謂「甲午中東之戰」。作為戰爭導火線的，是朝鮮東學黨之亂。朝鮮本是中國藩屬。同治初年，為禁耶穌教，和法國發生矛盾；誤擊商輪，與美國發生矛盾；砲擊兵艦，與日本發生矛盾。三國都來和中國交涉，中國政府害怕，竟放棄主權，答覆他們說：「朝鮮的事，中國不便過問。」於是日本就利用這一理由，派遣使臣，到朝鮮和他們直接交涉，訂立條件，承認朝鮮為獨立國。接着就是英、美、德、法，也都和朝鮮發生了直接關係。光緒十一年（一八八五），伊藤博文和李鴻章、吳大澂在天津又開了一次會議，討論朝鮮問題。經過這一回決定，朝鮮在形式上雖仍藩屬中國，實際上已成了個中、日共管的國家。

光緒二十年（一八九四），朝鮮有東學黨事變。袁世凱時為駐朝鮮商務委員，請派兵助剿；國王亦來求援。李鴻章派海軍赴仁川，命葉志超率淮勇向牙山，以吳長慶率輕兵疾馳入朝鮮；日本亦派兵。我軍先至，日不得逞。亂事平定，乃會商撤兵，日本忽反汗。聶士成主張先發制人，乘日本

未動，以大兵渡鴨綠江，據守平壤，以海軍守仁川港，防日軍長驅直入。李鴻章一味主和，不以爲然，至旬日之間，日本從容增兵至一萬餘人，開始向我襲擊。中日戰爭，遂於六月二十七日正式爆發。七月一日，中國正式頒佈開戰諭旨：

……本年四月間，朝鮮又有土匪變亂。該國王請兵援助，情詞迫切，當即諭令李鴻章撥兵赴援。甫抵牙山，匪徒星散。乃倭人無故派兵，突入漢城。嗣又增兵萬餘，迫令朝鮮更改國政。種種要挾，難以理喻。……各國公論，皆以日本師出無名，不合情理，勸令撤兵，和平商辦。乃竟悍然不顧，迄無成說，反更陸續添兵，乘我不備，在牙山口外海面，開砲轟擊，傷我運船，變詐情形，殊非意料所及。該國不遵條約，不守公法，任意鴟張，專行詭計，豈開自彼，公論昭然！……

可見日本圖謀朝鮮之心，實非一朝一夕。戰端既開，陸軍第一次接仗的是葉志超。打了勝仗以後，忽然害怕起來，把兵撤退到平壤，放棄了牙山，反飾敗爲勝，奏捷朝廷。大東溝一戰，我海軍亦幾全軍覆沒。竭國家二十餘年訓練的淮軍、海軍威望，一戰完全毀滅！

後來日軍攻到平壤，左寶貴督前陣，奮勇抗戰，死於軍中。不意衛汝貴竟不接仗，率全營逃走。葉志超又高懸罷戰旗。於是日軍連下九連城、鳳凰城、金州、大連灣、岫岩、海城，到達旅順。老將宋慶，雖鼓暮年餘勇，與日本戰，然究難挫其屢勝的威勢。日本遂又得縱橫於旅順口。旅順有砲台二十座，以數百兵守之，就堅不能破。那知吳大澂未與日軍交鋒，即全軍敗潰。於是蓋平、營口、登州、榮城不保，日軍一直逼近威海衛。

海軍總司令丁汝昌。這時率領了十二艦和六水雷艇，游弋於鴨綠江口。敵軍來攻，丁汝昌在相距九里外，就開砲衝擊，砲力不能達。正式接觸時，中國軍艦節節分離，彼此不能相應。鄧世昌、林永升雖率艦奮戰，卒至犧牲，而丁汝昌主艦，不但不再開砲，且開足馬力，向後逃遁。主艦既失，全軍遂亂，丁汝昌甚至舉艦投日。繼陸軍而後，海軍又完全失敗！

時日相伊藤博文頗有進取北京，再談和議之意。中國央求各使調停，皆遭拒絕。但各國恐危害到他們在中國的利益，全體譁然，伊藤始不得已允諾講和，與李鴻章會於馬關。條約之最重要的，共有四項：一是承認朝鮮爲獨立國，與中國絕封貢關係。二是償日本軍費銀二萬萬兩。三是割遼東半島及台灣、澎湖羣島與日本。四是開重慶、沙市、蘇州、杭州爲商埠。後因俄國干涉，割讓遼東半島未成事實。台灣人民，因不願脫離中國，奉劉永福爲領袖，率黑旗軍抗日。雖因彈盡援絕，終至不守，但其屢挫強日，及後來堅持很久的英勇不屈，可歌可泣的游擊戰爭，使日本喪師失艦，實爲中國人民洗刷了不少的羞辱！

二

這一回戰役在政治、軍事上的經過是如此，反映在文學方面的又如何呢？當然不是像當時清廷的無恥投降。人民對這一回失敗，都感到異常憤慨！他們不滿意於不堅持抵抗，不滿意於接受馬關條約；反對日本對中國侵略，反對腐朽的統治階級；情緒的高揚，較之鴉片戰爭時代更加激烈。作

品的產生，也很不少。

先說詩歌方面。黃公度的人境廬詩草，是一部最重要的史詩。在第八卷裏，收了不少關於中日戰爭的詩歌。他不但寫詩，還參與了這一回交涉事件。光緒二十年（一八九四）的十一月，他卸了新嘉坡總領事的任回到中國。第二年（一八九五），「我國海陸軍既敗，日人要我開租界於蘇杭，政府以交涉屬南洋大臣。先生受檄，劉忠誠當其衝焉。忠誠以全權畀之，與日領事珍田舍己會議。先生時恃蘇杭內地，與疇昔沿江沿海之口岸有別，乃草新約制，意收回治外法權，珍田氏竟莫能難。草約既畫約，議達日本政府，日政府怒珍田之辱命，乃撤回，而抗議我政府。我政府亦終屈也，而先生所擬之約遂廢」（尤炳圻黃公度先生年譜）。他的詩都是些史實紀錄，就在這些紀錄中，反映了他對於當時不戰而逃的海陸軍將領的憤慨。如悲平壤紀牙山、平壤之敗云：

黑雲罩山山突兀，俯瞰一城砲齊發。火光所到雷礮轟，肉雨騰飛飛血紅。翠翎鶴頂城頭墮，一將倉皇馬革裏。天跳地踴哭聲悲，南城早已懸降旗。三十六計莫如走，人馬奔騰相踐蹂。驅之驅之速出城，尾追翻聞餓鴉聲。大東喜舞小東怨，每每倒戈飛暗箭。長矛短箭磨鐵鎗，不堪狼藉委道旁。一夕狂馳三百里，敵軍便渡鴨綠水。一將囚拘一將誅，萬五千人作降奴！

這是寫陸軍的戰敗經過。「一將倉皇馬革裏」，「一將囚拘一將誅，萬五千人作降奴」，當時逃將的狼狽情形，畏葸脫逃的後果，以及作者對這樣辱國行爲的不滿，表現得很顯明的。在海軍方面，公度也有東溝行一首：

濛濛北來黑烟起，將台傳令敵來矣！神龍分行尾衛尾，倭來倭來漸趨前。綿綿翼翼一字連，倏忽旋轉成渾圓。我軍敵敵遠飛砲，一彈轟雷百人掃，一彈星流藥不爆。敵軍四圍來環攻，使船使馬旋如風，萬彈如錐爭擊空。地爐煮蟹海波湧，海鳥絕飛伏蛟恐，人聲鼓擊擊不動。漫漫昏黑飛劫灰，兩軍各挾攻船雷，模糊不辨莫敢來。此船桅折彼釜破，萬億金錢紛雨墮，入水化水火化火。火光激水水能飛，紅日西斜無還時。兩軍各唱錢歌歸，從此華船匿不出。人言船堅不如疾，有器無人終委敵。

「有器無人終委敵」，中國的失敗，其因在此。此詩極寫了汝昌的昏庸無能。鄭官應有一首聞大東溝戰事感作，也涉及到失敗的因素：「愧煞遼東衆將弁，曳兵棄甲無人色。喧傳中外盡驚奇，昌舉艦降日、自殺事。有哀旅順，寫旅順的天險，及「一朝瓦解成劫灰，聞道敵軍蹈背來」的失守經過。有度遼將軍歌，寫吳大澂全軍的未戰而全師敗績。有台灣行，以「城頭逢逢雷大鼓，蒼天蒼天淚如雨，倭人竟割台灣去」之句，反映他的憤慨。又有哭威海，指出此番失敗的一些具體的原因，把當時中國海陸軍的窳敗，戰策戰略的缺乏，臨事倉皇失措，敵來狼狽逃走的情況，一一寫了出來。失敗以後，公度有馬關紀事五首，抒寫悲憤，有「存亡家國淚，淒絕病牀時」之句。最佳的第四首：「竟賣盧龍塞，非徒棄一州。趙方謀六縣，楚已會諸侯。地引相牙犬，鄰還已奪牛。瓜分倘乘敵，更益後來憂」。各帝國主義垂涎中國，其形勢日益緊逼，於是乎詩人有不盡之憂！此外如「江流仍此水，世界竟今年」（五月十三日夜江行望月），「灑盡新亭楚囚淚，烟波風景總生

愁」（上黃鶴樓），亦足見其愛國之思。書憤五首，尤爲激昂錄三：

一自珠崖棄，紛紛各效尤。瓜分惟客聽，薪盡向予求。秦楚縱橫日，幽燕十六州。未聞南北海，處處扼

咽喉！

豈欲親豺虎，聯交約近攻。如何盟白馬，無故賣盧龍。一着棋全敗，連環結不窮。四鄰牆有耳，曾早洩

諸戎。

擾擾無窮事，吁嗟景教行。乍聞祆廟火，已見德軍旌。過重牽牛罰，橫挑響犬爭。挾強圖一逞，莫問出

師名。

「窮塗竟何世，餘事且詩人！」（支離）他悲憤到無可奈何，便祇有悲歌當哭了。但是公度並不因此絕望，他還是希望「弟兄同禦侮」（馬關紀事五），有朝一日大家能够「馬蹄蹴踏西江水，相約扶桑濯足來」（送文芸閣學士）。公度的詩雖然表現得比較含蓄，但他對這一回戰爭的全面態度，已可概見。

還有陳玉樹，字惕庵，鹽城人，他的詩較之公度，尤爲激昂。他痛罵那些逃跑敗退的海陸軍將領，以及衣冠漢奸，痛詆這班人的誤國。如在甲午冬擬李義山重有感十首裏，他就攻擊當局者不能及早防範（第一首）；痛罵葉志超的僞傳捷報，不戰而逃（第二首）；讚美戰死的英雄，來羞愧那些敗將（第三首）；對勇將苦戰無援，終至犧牲的事，表示不滿（第四首）；痛詆那些誤國的庸臣（第六首），尤其是那些賣國的漢奸。次年，他繼續又寫了十八章，題乙未夏擬李義山重有感，對

和議、李鴻章深致不滿：

合肥韋虎不須歌，龍節星軺又議和。壯歲威名身手健，衰年部曲爪牙多。李綱空阻捐三鎮，師道徒聞制兩河。高閣格天資敵國，千秋青史竟如何？

龔琳滿載洞庭舟，東出渝關壁壘稠。預買毛錐書露布，時揮羽扇詔風流。深源名譽傾王謝，次律賓朋仗李劉。一敗頓教糧械盡，也應無面返湘州！

海外軍書語屢譌，東征將士誤蹉跎。生材欲祝靈威仰，殺敵誰爲曳落河。塞賈盧龍朝野憤，牲刑白馬會盟多。風雲月露成何用？翻恨隋唐進士科！

紅毛城近赤嵌城，開國經營幾戰爭？往事怕談施靖海，荒祠羞見鄭延平。山圍鹿耳門初啓，地割鯤身柱不擎。億兆洵神鬼泣，莫從天上告司盟。

北府牢之百戰兵，南交草木舊知名。槃中牲血書難改，海外虬髯氣不平。斫石有刀飛羽檄，補天無策拂心旌。宋民恥作金臣僕，寄語王雲好緩行。

挑燈夜起拂青萍，腸斷南溟與北溟。無復戈船隨橫海，空餘涕淚洒新亭。雞籠浪嶠圖誰獻？鴨綠松花戶不扃。漆室更憐憂國本，後宮久未曜前星。

這裏的幾首，是痛罵李鴻章，諷刺吳大澂，斥責前敵將官的虛報誤國，喪失國土，反而如無其事，「地割鯤身柱不擎」。對台民的抗日，他深深的受了感動，希望他們能堅持下去。他認爲這一回的喪師失地，完全是統治階級的出賣，除掉一部分忠義之士外，全都是些漢奸；打敗仗的有人，