

高等学校文科教材

外国文学史

(亚非卷 · 修订本)

主 编 朱维之
副主编 陶德臻 俞久洪
孟昭毅

南开大学出版社
天津

本书荣获国家教委优秀教材二等奖
图书在版编目(CIP)数据

外国文学史:亚非卷/朱维之主编. —2版(修订本). —
天津:南开大学出版社,1998.10(2002.9重印)
ISBN 7-310-01122-8

I. 外… II. 朱… III. ①文学史-世界-高等学校-教材
②文学史-亚洲-高等学校-教材 ③文学史-非洲-高等学校
-教材 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第19237号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路94号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 肖占鹏

承印 天津市宝坻县第二印刷厂

经销 全国各地新华书店

版次 1998年10月第2版

印次 2002年9月第21次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 16.5

字数 410千字

印数 163411—174410

定价 20.00元

出版说明

本书是受国家教育委员会的委托而编写的教材。它与《外国文学史(欧美部分)》是姐妹篇。

本书由朱维之主编,陶德臻、陈友书为副主编,北京师范大学、南开大学、天津师范大学、华中师范大学、扬州师范学院、厦门大学、宁夏大学七所高等院校的十三名外国文学教师参加了编写工作。1985年写成初稿,经各编的审稿人修改后,由朱维之、陶德臻、陈友书、何文林统稿,完成全书。

1986年8月,经国家教育委员会同意,特聘请了复旦大学杨烈教授、河北大学雷石榆教授、中国社会科学院李芒研究员对本书稿做了审定。

本书各章的执笔人是:

第一编综述、第一章——俞灏东

第二章——彭端智

第三章——朱维之

第四章——周而珉

第二编综述及第五章第一、二、三、四节——何乃英

第五章第五、六节及第六章——甘章贞

第七章——何文林

第八章第一、四、五、六、七节——俞久洪;第二、三节——梁工

第三编综述、第九章——何文林

第十章——周而珉

第十一章第一、二、三节——陶德臻;第四节——何文林

第十二章——俞灏东

第四编综述——彭端智

第十三章第一、二、五、六节——陈友书；第三、四节——何乃英

第十四章第一节——陈友书；第二节——孟昭毅

第十五章——彭端智

第十六章——孟昭毅

第十七章——赵双之

再版说明

本书是受原国家教委委托编写的教材。它是《外国文学史(欧美部分)》的姐妹篇。后者的修订本命名为《外国文学史(欧美卷)》，本书的修订本也相应命名为《外国文学史(亚非卷)》。

本书自1988年4月出版以来，先后印刷了13次，印数近11万册，很多大专院校用为教材，受到欢迎和好评，并获国家教委优秀教材奖。但本书出版毕竟已10年了，10年来国际形势发生了重大变化，亚非文学及其翻译研究都取得不少进展。同时，本书在使用过程中也发现了一些疏漏和不当之处，听到一些宝贵意见，亟待修订。为此，受原国家教委委托并立项，决定吸收最新成果，对全书作较大的、认真的、全面的修改，并加以必要的补充。

本书在修订时对原书作了一些必要的删改和补充，使重点更加突出，同时还增加了一些新的内容。据统计，共删去8节，新增10节。此外，个别章节在顺序安排上作了适当调整。尤其应该提出的是，将第四编中的“现代”扩充为“现当代”，其时限延伸至本世纪末，并增加了大江健三郎、韩雪野、西巫拉帕、阿格农、马哈福兹、索因卡、戈迪默等重要作家。

本书原由朱维之教授任主编，陶德臻、陈友书为副主编，并由7所高等院校的13名外国文学教师参加编写。因原书的执笔者很分散，难以集中，而修改工作又十分繁重，时间很紧，所以经主编朱维之教授和出版社的同意，决定由京津两地的原执笔者负责修订工作。参加修订的为南开大学、北京师范大学和天津师范大学的有关教师。修订本由朱维之任主编，陶德臻为副主编，并增补俞久洪、孟昭毅为副主编。由俞久洪负责协调安排修订工作并统阅全稿。修订工作于1997年2月开始，历时一年多才结束。在修订

过程中,得到南开大学出版社的大力帮助,在此深表感谢。由于时间所限,修订本难免仍有不足和错漏之处,恳请读者批评指正。

本书各章节的修订人和撰稿人是:

第一编综述、第一章、第二章——陶德臻。

第三章——朱维之。

第四章——孟昭毅,其中第三节佛经故事由孟昭毅重新撰写。

第二编综述、第五章——何乃英,其中原书第四节松尾芭蕉和第五节朴趾源删去。

第六章——俞久洪。

第七章——何文林,新增第二节《五卷书》,由俞久洪重新撰写,第三节迦梨陀娑由第四章第三节移到这里,第四节为杜尔西达斯。

第八章——俞久洪,其中原书第二节阿拉伯诗歌和第六节海亚姆删去,新增第六节纳沃依,由俞久洪重新撰写。

第三编综述、第九章——何文林。

第十章——俞久洪。

第十一章第一、二、三节——陶德臻,第四节——何文林。

第十二章——陶德臻。

第四编综述——孟昭毅。

第十三章第一、二、五节——孟昭毅,原书第六节赵基天删去,改为韩雪野,由孟昭毅重新撰写。

第十三章第三节——何乃英,原书第四节井上靖删去,改为大江健三郎,由何乃英重新撰写。

第十四章第一、二节——俞久洪,新增第三节西巫拉帕,由王力撰写。

第十五章——陶德臻。

第十六章第一、二、三节——何文林,新增第四节阿格农、第五节马哈福兹,由何文林重新撰写。

第十七章第一、二节——孟昭毅，删去原书第三节桑托斯，新增第三节索因卡和第四节戈迪默，由孟昭毅重新撰写。

目 录

出版说明	(1)
再版说明	(1)
第一编 上古亚非文学综述	(1)
第一章 古埃及文学	(7)
第一节 概 述	(7)
第二节 诗 歌	(13)
第三节 故 事	(19)
第二章 古巴比伦文学	(24)
第一节 概 述	(24)
第二节 《吉尔伽美什》	(29)
第三章 古希伯来文学	(35)
第一节 概 述	(35)
第二节 哲理诗文和抒情诗	(51)
第三节 《路得记》和《以斯帖记》	(62)
第四章 古代印度文学	(71)
第一节 概 述	(71)
第二节 《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》	(80)
第三节 佛经故事	(87)
第二编 中古亚非文学综述	(91)
第五章 中古东亚文学	(96)
第一节 概 述	(96)
第二节 《万叶集》	(107)

第三节	紫式部	(115)
第四节	《春香传》	(126)
第六章	中古东南亚文学	(134)
第一节	概 述	(134)
第二节	阮 攸	(139)
第七章	中古南亚文学	(148)
第一节	概 述	(148)
第二节	《五卷书》	(159)
第三节	迦梨陀娑	(164)
第四节	杜尔西达斯	(174)
第八章	中古中亚、西亚、北非文学	(179)
第一节	概 述	(179)
第二节	《古兰经》	(194)
第三节	《一千零一夜》	(200)
第四节	菲尔多西	(208)
第五节	萨 迪	(215)
第六节	纳沃依	(222)
第三编	近代亚非文学综述	(228)
第九章	近代东亚文学	(234)
第一节	概 述	(234)
第二节	二叶亭四迷	(243)
第三节	岛崎藤村	(251)
第四节	夏目漱石	(257)
第五节	芥川龙之介	(268)
第十章	近代东南亚文学	(274)
第一节	概 述	(274)
第二节	黎萨尔	(279)

第十一章	近代南亚文学	(285)
第一节	概 述.....	(285)
第二节	泰戈尔.....	(291)
第三节	萨拉特.....	(308)
第四节	伊克巴尔.....	(314)
第十二章	近代西亚、北非文学	(321)
第一节	概 述.....	(321)
第二节	纪伯伦.....	(327)
第四编	现当代亚非文学综述	(332)
第十三章	现当代东亚文学	(337)
第一节	概 述.....	(337)
第二节	小林多喜二.....	(352)
第三节	川端康成.....	(361)
第四节	大江健三郎.....	(372)
第五节	李箕永.....	(383)
第六节	韩雪野.....	(389)
第十四章	现当代东南亚文学	(396)
第一节	概 述.....	(396)
第二节	普拉姆迪亚.....	(404)
第三节	西巫拉帕.....	(412)
第十五章	现当代南亚文学	(418)
第一节	概 述.....	(418)
第二节	普列姆·昌德	(426)
第三节	安纳德.....	(438)
第十六章	现当代西亚、北非文学	(443)
第一节	概 述.....	(443)
第二节	塔哈·侯赛因	(454)

第三节	赫达亚特·····	(461)
第四节	阿格农·····	(467)
第五节	马哈福兹·····	(472)
第十七章	现当代黑非洲文学 ·····	(480)
第一节	概 述·····	(480)
第二节	乌斯曼·····	(489)
第三节	沃尔·索因卡 ·····	(496)
第四节	纳丁·戈迪默 ·····	(506)

第一编 上古亚非文学综述

亚非两大洲是人类文明的摇篮,也是世界文化和文学的发源地。

上古亚非文学是指亚非原始公社制社会末期到奴隶社会的文学。

亚非两大洲的原始人类经过漫长年代的发展,到了新石器时代,逐渐脱离野蛮的蒙昧状态,由游牧群居生活转向定居生活。他们选择了一些植物品种进行人工栽培,形成了原始农业,在此基础上,出现了原始的村落。后来发展成以某种动物或植物为图腾的部族,人类社会进入了原始公社制时期。由于发现了冶炼金属的方法,人们学会了制造青铜劳动工具,人类开始从新石器时代进入铜石并用的时代。劳动工具的改进,促进了生产力的迅速发展。由于生产力的提高,剩余劳动产品的出现,人类社会逐渐从没有阶级的原始公社制社会向有阶级的奴隶制社会过渡,并出现了最早的奴隶制国家。这是人类历史上由一种社会形态跃上另一种社会形态的第一次历史大变动,对人类社会的发展具有重大意义。

多年来考古发现的一些碑铭和文献记载表明,世界上最早的奴隶制国家出现在亚非两大洲的各江河流域和沿海地带。

富饶而瑰丽的非洲,是人类古老文化的发源地之一。在远古时代,当欧洲还被冰雪覆盖的时候,居住在非洲北部撒哈拉的古代居民,就已过着人类早期的文明生活。1933年,撒哈拉中部发现的《塔西里壁画》,就是当时这里的居民创造的早期文明的例证。这幅壁画约产生于公元前一万年。画面上描绘了当时人们的生活

情景：一部分人穴居，一部分人住在圆顶的草屋中；妇女在田间耕作，男子则在从事游牧或在水草中捕猎河马。到旧石器时代末期，北非的气候发生了急剧的变化，原来从中非流经撒哈拉进入地中海的河水，逐渐向东转移，取道尼罗河流入地中海，撒哈拉由水草丰茂的大草原一变而成为荒凉的大沙漠。居住在非洲东北部的古代埃及人，早在远古时代，就已在尼罗河两岸从事生产劳动。到公元前 5000 年前后，他们已开始了定居的农业生活，以自己的聪明才智创造了古埃及的早期文明，并在公元前 3500 年前后，建成统一的奴隶制国家。在西非、特别是居住在西苏丹的古代居民，约在公元前 4000 年左右，就在尼日尔河上游一带，独立地发展起了农业文明。据说世界上约有 250 种农作物起源于西非。东非和北非一样，也是非洲文明发展较早的地区之一，特别是在公元前 3000 年前后，埃及曾多次征服努比亚，又把埃及的早期文明传入东非。

幅员辽阔的亚洲和非洲一样，也是人类古老文化的发源地之一。在西亚，居住在幼发拉底河和底格里斯河两河流域南端的苏美尔人和居住在北端的阿卡德人，早在公元前 5000 年前后，就已掌握了利用河水灌溉的技术，使两河流域逐渐成为适于农业耕作的地方。他们几乎与古代埃及人同时创造了人类最早的文明，并在公元前 3000 年前后出现了城市国家。由于两河流域地处交通要冲，是古代亚非两大洲来往必经之地，因此两河流域早期的文明对周围很多民族的文化形成起了重大作用。苏美尔人和阿卡德人创造的早期文明后来发展成为著名的古代巴比伦文化。在南亚次大陆的印度河流域，在旧石器时代，就已有类人居住，到公元前 3000 年前后，这里的原始居民达罗毗荼人就已创造了发达的城市文明，位于今巴基斯坦境内的摩亨佐达罗和哈拉帕古代文化遗址就是有力的证明。印度古代文化对周围各民族，特别是对南亚各民族的文化发展起了推动作用。在东亚黄河流域的中游，约在公元前 3000 年左右，当地的居民炎黄族（即后来的汉族）即已进入定

居的农业生活,创造了发达的仰韶文化,并对东亚和东南亚各民族文化的进一步发展产生了巨大影响。

在古代亚非两大洲出现的这四个文化发源地,由于气候适宜、土壤肥沃、水源充足,后来又由于都掌握了从矿石中提炼青铜的技术,因而更加促进它们各自生产力的发展,先后都由原始公社制社会进入奴隶制社会,并逐渐出现了一些奴隶制国家和城市国家。这些地区的居民也逐渐由游牧生活转向定居生活,并开始从事原始的农牧业生产。

亚非两大洲各大河流域和沿海地带形成的人类社会最早的奴隶制国家,也是世界上古老文学的发源地。在东北非的尼罗河流域产生了古代埃及文学;在西亚的两河流域产生了古代的巴比伦文学;在地中海和约旦河之间产生了古代的希伯来文学;在南亚次大陆印度河和恒河流域产生了古代印度文学;在东亚的黄河和长江流域产生了古代中国文学。此外,在古代的亚非还产生过喜特、波斯、腓尼基等文学。上古时期的文学作品开始只是口头流传,后来,伴随着经济、文化的发展,各个文明地区出现了早期的不同类型的文字,这就为文学的发展创造了有利条件。

亚非两大洲产生的这些早期文学,从各个方面反映了东方各民族从野蛮的蒙昧时期进入原始公社时期,然后又过渡到奴隶制时期。它们大致反映了原始公社时期、从原始公社向奴隶制过渡时期和奴隶制时期的社会现实。

与原始公社时期和奴隶制时期的社会发展相适应,产生了各种不同样式的文学。

最早产生的民间口头文学,反映了人类社会产生阶级以前原始公社制时期的集体生活现实。民间口头文学是古代原始社会的人类在共同劳动和生活斗争中创造出来的。这种文学由于年代久远,缺少记载手段,因而很难完整地保存下来。现在能看到的一些少量作品,大都是凭口传,或在较晚的时期根据口头传述而记录下

来的。早期口头文学最初的形式是一些劳动歌谣、民歌等。它们大都是广大的奴隶、农民在劳动中为了减轻疲劳、消除心中的烦闷或是发泄自己的思想感情而随口唱出来的。如古代埃及的劳动歌谣以及青年男女为了表达互相爱慕之情唱出来的情歌等。集体生活本身决定了民间口头文学创作的共同特点，因而不同的民族在同一时期出现了许多同一类型的口头文学作品。在原始社会，人们在和自然界的斗争过程中，试图解释他们不理解的自然现象，由于生产力的不发达和认识水平的低下，因此出现了万物都有灵的神话、传说和英雄故事等。东方各民族几乎都产生过各种大同小异的有关开天辟地的神话、创造世界的传说、大洪水的神话、制服怪物野兽的神话、对祖先或图腾崇拜的神话、长生不老的神话等。后来随着生产力的发展，人类有了理解和顺应自然界变化的知识和能力，所以神话也有了变化，有些神话中的神具有了人的形态，出现了按照人的模样创造神的形象的神话，因此出现了人神同体或人神相似的故事。如在埃及产生的有关拉神的神话、奥西里斯的神话等；在西亚两河流域产生的《吉尔伽美什和阿伽》的传说、《咏世界创造》的神话、大洪水的故事、马尔都克的神话等；在巴勒斯坦产生的创世神话、诺亚方舟救渡的神话等；在中国产生的盘古氏开天辟地的神话、女娲氏补天的神话、大禹治水的故事等。

由于社会结构的改变，原始公社解体，人类社会逐渐向奴隶制过渡。在这一漫长的时期，东方各民族先后产生了氏族兼并的大规模战争。和这一变化相适应，文学创作的形式也发生了变化，出现了大规模的史诗。如在西亚两河流域古代巴比伦产生的人类社会最早的史诗《吉尔伽美什》，在印度产生的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，在中国出现了黄帝联合炎帝在涿鹿之野大败蚩尤统一中国的神话传说等。

人类社会进入奴隶制社会以后，随着阶级压迫和剥削的加剧，广大的奴隶和劳动人民被剥夺了参与文化活动的机会和权利。随

着生产力的发展,社会上出现了少数专门从事脑力劳动的文人,他们把过去口头上流传的文学作品加工整理或记录下来,或是自己进行创作,进一步丰富和发展了人类的文学创作活动。如埃及在公元前13世纪就出现了作家恩纳和他创作的《尼罗河颂》;波斯在公元前10世纪出现了记述琐罗亚斯德的生活和教训的古经《阿维斯塔》。当时许多作家都能站在社会进步势力一边,揭露和批判社会的弊端和黑暗现实,同情奴隶和广大劳动群众的苦难遭遇。他们是东方古代文学的光辉代表。

此外,在古代埃及各个历史时期出现了不少著名的散文故事,如《魔术师的故事》、《乡民与雇工》、《遭难的水手的故事》、《厄运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》等,它们不仅在古代埃及文学中占有重要地位,而且还影响了后来世界散文和小说的发展。希伯来文学的总集《旧约》^①是亚非古代文学的重要作品,它所记载的神话传说、英雄故事、诗歌、训言等,不仅代表了古代希伯来文学的最高成就,并且对后来的文学,尤其是对欧洲文学的发展产生了重大影响。还有印度的古老诗歌总集《吠陀》,中国的诗歌总集《诗经》等,都在亚非古代文学的发展史上占有十分重要的地位。

古代亚非文学在它的产生和发展过程中,受到了宗教思想的直接影响,可以说是伴随宗教产生的。在流传至今的许多作品中都保留着宗教观念或带有宗教色彩。上古时期的原始宗教多表现为自然崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等。以后随着社会的发展,逐渐出现了对自然神和社会神的崇拜,并由此转向一神或主神的崇拜。如希伯来文学的代表作《旧约》,和犹太教的宗教思想紧密相联,许多地方都表现出对上帝亚卫神的崇拜;古代印度文学与婆罗门教以及耆那教和佛教思想息息相通,有些作品本身就是直接宣传某

^① 这里指的是希伯来经书,原名《律法、先知、诗文集》,后来基督教《圣经》收录时,改名《旧约全书》。

种宗教教义的。可见，宗教意识形态在古代亚非文学的形成和发展中起了重大作用。

古代亚非文学在世界文学发展史上占有非常重要的地位，它内容丰富，题材广泛，既反映了广大劳动人民的生活斗争和思想感情，也反映了统治阶级内部的矛盾，揭露了他们的罪恶。在体裁上也是多种多样的，从歌谣、神话、故事、诗歌一直到箴言、传记、寓言、戏剧等，应有尽有，对世界文学体裁的发展产生了深远的影响。

古代亚非各国的文学丰富多彩，成就辉煌，具有自己独特的风格。它们最初的产生都是在各自的土壤上独立发展起来的，互相之间没有联系，各有各的民族特色。后来由于历史的发展，交通的发达，贸易往来的增多，在文学上也开始有了相互之间的交流和影响，从而有力地促进了亚非文学自身的发展。