

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

颜真卿颜氏家庙碑

颜真卿颜氏家庙碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

颜真卿颜氏家庙碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 12.5

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-093-6/J · 082

定价: 38.00 元

《颜氏家庙碑》简介

继王字之后，颜字崛起，并为两大高峰，一如朱关田先生所云：『颜真卿的书法，尤其是楷书稳实端庄，尽合字学，不独可以陶冶性情，适合官场文书的应用，而且便于题署书丹，书写大字，所以，颜书一出，学者不绝。』（《中国书法史·隋唐五代卷》）当然，颜书更为重要的一个方面是具有一种气象，就是大气磅礴、雄浑深厚，有一种凛然不可侵犯的威严，故历来为君子所宝爱。其中尤以《颜氏家庙碑》和《颜勤礼碑》为最。

『大历十四年（七九九）五月，代宗去世，德宗即位，颜鲁公执掌吏部，兼任礼仪使，阶高二品，权势并重，且「太后（沈氏）崇徽，外家相属」，身为皇帝远房亲戚，恩荣并殊于常人，所以鲁公踌躇满志，顾盼自雄，自撰《颜氏家谱》敷衍家声，改敦化坊祖宅为颜氏祠堂，又为父立庙，并撰书神道碑铭颂扬之。此即后世所称道的《颜氏家庙碑》。建中元年（七八〇）八月，鲁公蒙恩升为太子少师，子侄八人又同时封爵，兴奋之余，复撰《碑后记》。此碑李阳冰题额，楷碑篆额，称「双璧」（同上）。此即《家庙碑》的由来。

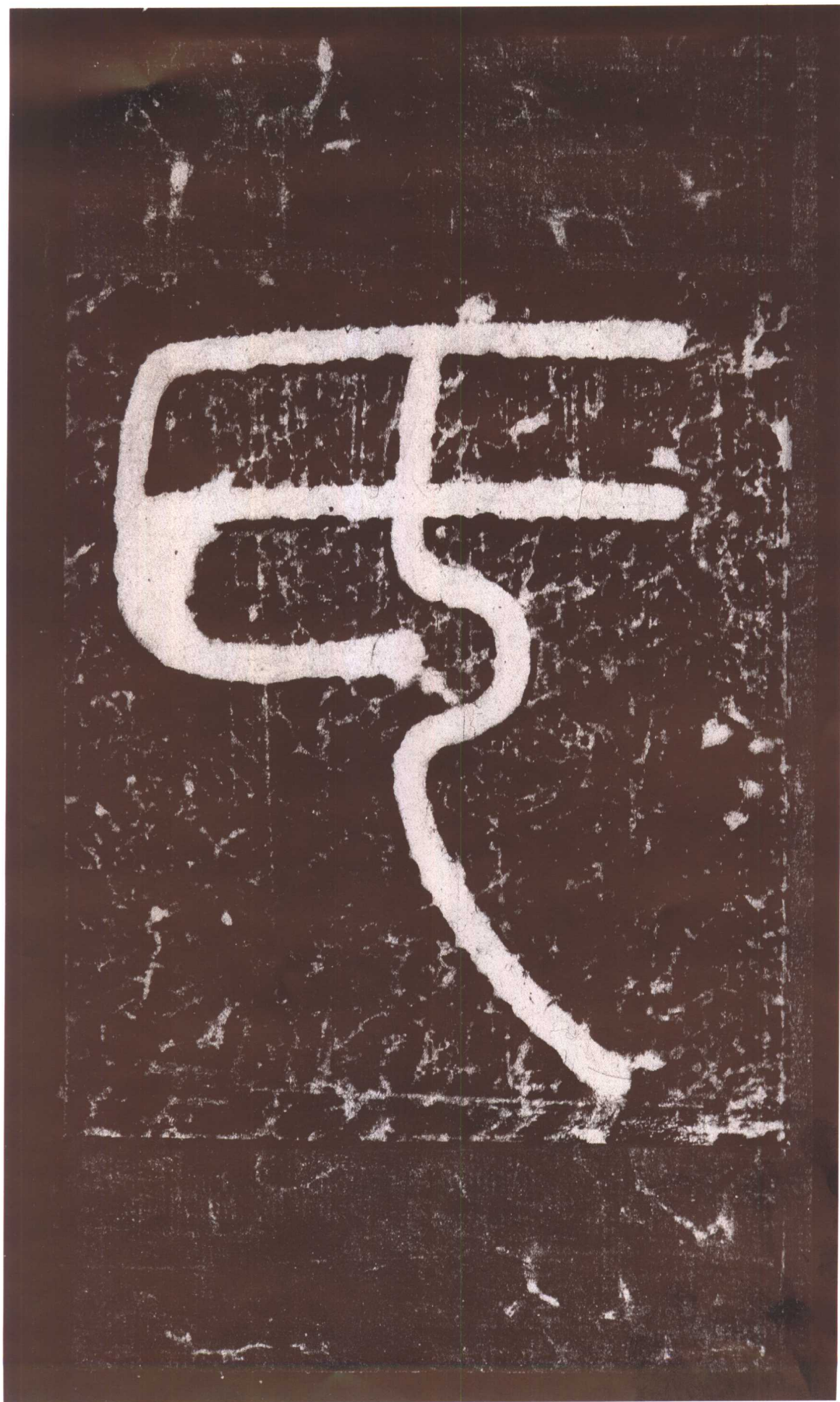
现此碑在西安碑林，因四面环刻的缘故，所以又称之为《四面碑》，两面各二十四行，行四十七字，两侧各六行，行五十二字。《家庙碑》属颜真卿晚年（七十二岁）之作，笔力雄健，结体茂密，为颜真卿书碑中最为完好者，代表了颜氏楷书的最高成就。

此碑风格朴质无华，拙中寓巧，同时又具威严肃穆之感。在此碑中，颜真卿把《颜勤礼碑》和《大字麻姑仙坛记》那种以篆隶取势、端稳布局、裹锋运笔的特征发挥到了极致。与南朝书法不同，此碑结字开阔，气象宏大、左右竖画呈圆弧形而具弹性和张力，同时其用笔以中锋和藏锋写出『蚕头燕尾』，使线条的力度和厚度得到了加强，加之其形质朴拙老辣，韵味醇实茂密，给人以充沛的气势和巍峨的气象。初学者以此碑入手，可强其筋骨，增加力度，以免坐陷单薄之弊。如在临习中兼习篆隶，可以领悟此碑绝妙所在。故而王澐《虚舟题跋》中说：『评者议鲁公书，真不及草，草不及稿，以太方严为鲁公病，岂知宁朴无华，宁拙无巧，故是篆籀正法。此《家庙碑》乃公用力深至之作……年高笔老，风力道厚，又为家庙立碑，挟泰山岩岩气象，加以俎豆肃穆之意，故其为书庄严端恣，如商用彝鼎，不可逼视。』所以王世贞将其称之为『书家至宝』，洵为确论，不以为过。

现将朵云轩藏精拓本刊出以飨读者。

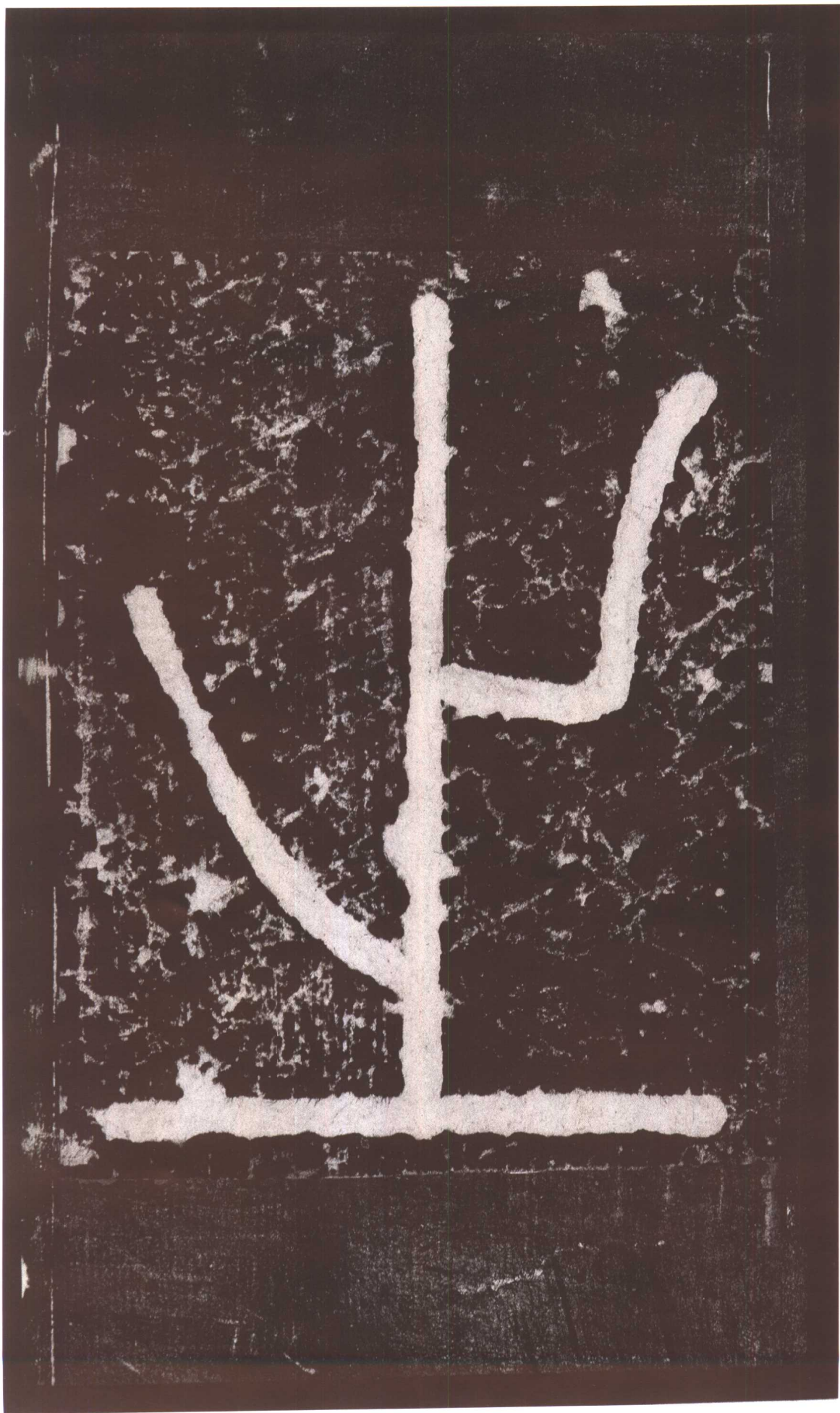
胡传海

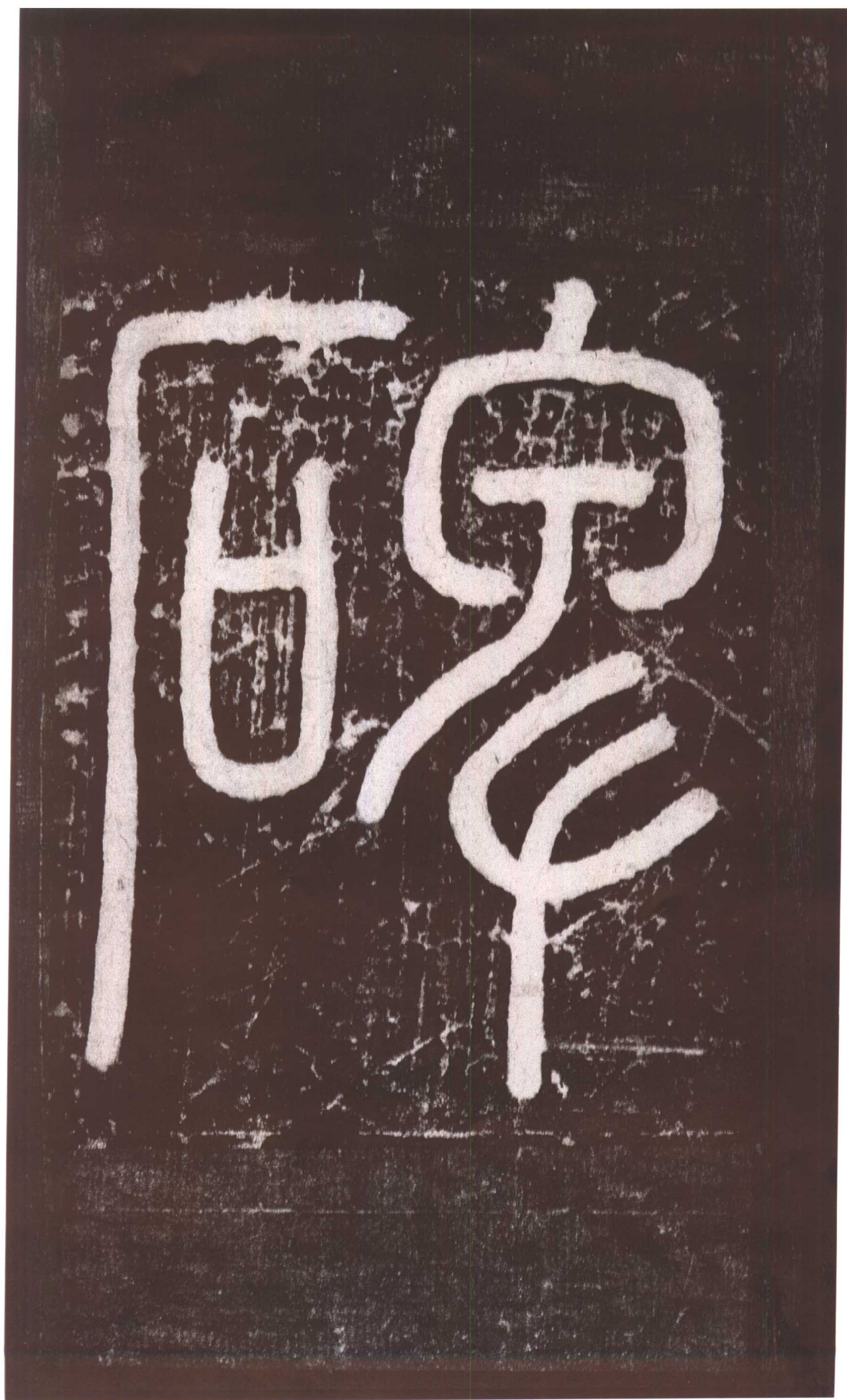












唐故通議大夫行薛王友柱國贈秘書

大字一捺中仍去之一角
今本已磨平祇剩一細點

少監國子祭
酒太子少保
顏君廟碑銘

并序

第七子先禄

大夫行吏部

尚書充禮儀
使上柱國魯
郡開國公真

陽水篆額
集賢學士
李
卿撰并書

有祠堂之頌
目新之銘
簪孔悝有夷
陸機