

現代中國文學作家與作品研究 第一卷

魯迅生平思想 及其代表作研究

徐 中 玉 著

自 由 出 版 社

現代中國文學作家與作品研究 第一卷

魯迅生平思想 及其代表作研究

徐 中 玉 著

自 由 出 版 社

現代中國文學作家與作品研究第一卷

魯迅生平思想及其代表作研究

徐中玉著

(文學·藝術)

一九五四年一月第一版 第一次印刷1-3000(上海)
一九五四年十月第一版 第五次印刷10001-12000(上海)

(有版權)

【上海市書刊出版業營業許可證出045號】

出版者：自由出版社
地址上海四川北路2056號
電話(〇六)〇六八七號

發行者：上海圖書發行公司
上海山東中路128號

排版者：國營上海印刷三廠
上海香港路117號

印刷者：春明印書館
上海新昌路481弄2號

裝訂者：浦鑫記裝訂作
上海學院路

787×1092 $\frac{1}{25}$ K 392P 218000字

C CAF75/06

元/1926

魯迅先生畫像

一九二六年陶元慶作

自序

寫作「現代中國文學作家與作品研究」的目的，從我自己來說，是想藉此把十多年來在教學過程中所蓄積起來的資料和意見加以整理，使自己一點很貧乏膚淺的認識能在較有系統的研究中逐漸明確起來，鞏固起來，並希望有所提高。從我所擔任的教學工作來說，則是想藉此和各地工作任務相同或相近的同志們交流經驗，便於諸教，同時也勉力提供一些意見作為參考，因為我知道，目前對於這類問題的較有系統的參考材料，大家都極感需要，但事實上却很缺少。

「現代中國文學作家與作品研究」的散文作家與作品部分將分三卷出版。第一卷除導論一篇概述現代中國文學的特點、成就、努力方向和無限光輝的發展前途外，專門研究我們偉大的奠基者與導師魯迅先生的生平思想及其最重要的代表作品。第二卷研究茅盾葉紹鈞夏衍巴金老舍張天翼沙汀等作家，和他們在一九四二年以前的代表作品。第三卷則研究丁玲周立波趙樹理劉白羽柳青楊朔馬烽等作家，和他們在一九四二年以來的代表作品。詩歌和戲劇作家與作品部分的研究，打算在散文部分的研究告一段落之後再繼續進行。

在這裏，我將對每一位研究到的作家或多或少談到他們的生活歷史和創作發展的道路，但重點則在於他們的作品。在所研究到的作品中，絕大部分都是向來被公認的各作家的最重要的代表

作。我將從思想內容上藝術形式上同時來分析討論這些作品，指出它們的成就和意義，但如認為這些作品中還有在某方面存在着弱點的，我也將把它提出來藉以引起進一步的探索。要對文學作品做出具體的恰到好處的藝術分析，確實不是一件易事，對於這種深入細緻的工作目前還很少成功的榜樣，然而不論在教學上，創作上，研究上，現都十分需要這樣的著作。我在這方面是正開始學習，根本說不上有何成績，希望終能摸索出一條正確可行的道路來。

在這裏，我將儘可能的從「現代中國文學研究」的現有基礎出發來談問題。可是我的能力太薄弱，見聞太狹小，恐怕只有在繼續不斷的努力學習之後，纔能真正達到這個目標。我懇望讀者們能大力給我批評和指正。

徐中玉 一九五三年十二月二十七日於華東師範大學中文系

現代中國文學作家與作品研究

內容簡介

本書是作者「現代中國文學作家與作品研究」的第一卷。卷首有導論一篇，扼要指出現代中國文學的特點、成就和無限光輝的發展前途。接着就是第一卷正文，專門研究魯迅先生的生平、思想及其代表作品，而以代表作品的分析討論為重心。作者在這裏由「魯迅研究」的現有基礎出發，從思想上藝術上比較全面的分析討論了魯迅先生的狂人日記、孔乙己、藥、故鄉、阿Q正傳、祝福六篇小說和燈下漫筆、論「費厄潑賴」應該緩行、「友邦驚詫」論、我們不再受騙了、爲了忘却的記念五篇雜文，這些都是公認的魯迅先生的最重要的代表作。

現代中國文學作家與作品研究

目次

自序

導論：現代中國文學的特點，成就，努力方向，和無限光輝的發展前途……（一）

一、特點：無產階級領導的，人民大眾徹底地不妥協地反帝反封建的革命文學（二）——毛主席

席「在延安文藝座談會上的講話」的偉大歷史意義。（四）

二、成就：第一階段文學對中國革命的貢獻（五）——毛主席對於第一階段文學成就的評價（八）

——嚴重壓迫下的生長（九）——必須認真學習第一階段的文學（三）——「在延安文藝座

談會上的講話」為現代中國文學開闢了一個更新的時代（四）——新時代文學的偉大勝利是怎樣取得的（三）。

三、努力方向：只有人民羣衆才熱愛人民文學（二）——繼承和借鑒決不可以變成替代自己的

創造（三）——發展成長中的人民文學還不能適應國家和人民的巨大需要（三）——這些弱

點是怎樣形成的(二六)——發展過程中的弱點完全可能逐漸克服(二六)——當前文藝的努力方向(二七)。

四、無限光輝的發展前途(二七)。

第一卷：魯迅生平思想及其代表作研究

現代中國最偉大的文學家，中國文化革命的主將，民族解放的

急先鋒——魯迅

……(完)

一、戰鬥的一生：在貧困中度過的少年時代(四〇)——開始接觸到在當時是新的思想(四三)——

從醫學到文學(四三)——回國後的沉思摸索(四五)——輝煌的戰鬥開始了(四六)——最英勇和

最偉大的戰鬥(四八)。

二、思想發展的道路：在五四以前，進化論和個性主義還是他的思想的基本(五一)——在十年

自我改造的過程中接近了無產階級的道路(五一)——從革命的小資產階級的立場向無產階

級立場的轉變(五一)——黨給魯迅以力量(五二)。

三、奠定了現代中國社會主義現實主義文學傳統的小說和雜文：中國革命的兩大任務和魯迅作品的時代背景(一)——革命的愛國主義和革命的現實主義是魯迅作品的兩大根本特色(二)——魯迅的在量上雖不多在質上却極高的小說(三)——七首，投鎗，鋼刀一樣的雜文是魯迅打擊敵人的主要武器(四)——魯迅雜文的產生原因和它的戰鬥性的特點(五)——一種極嚴肅的工作(六)——經過私人問題去照耀社會思想和社會現象的戰法(七)——深刻的勤性的戰鬥(八)——魯迅雜感的革命傳統(九)。

四、學習魯迅，繼承魯迅：毛主席論偉大的「魯迅精神」(一)——學習魯迅能使我們得到無窮的益處(二)——用馬列主義毛澤東思想的立場觀點來發揚魯迅的業績(三)——今天雜文的形式不應該簡單地和魯迅的一樣(四)——魯迅作品的國際影響(五)。

狂人日記研究 (一九一八年四月) (101)

現代中國文學的第一篇小說(一)——暴露家族制度和禮教的弊害(二)——熱愛人民，熱愛民族，熱愛人類(三)——獅子似的兇心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾(四)——不是狂人，是封建的英勇戰士(五)——社會主義現實主義的最初萌芽(六)——後起的狂人日記比果戈里的憂

憤深廣(二三)——從「要勸轉吃人的人」到「掃蕩這些食人者」(二三)——成功來自多方面的準備(二三)。

孔乙己研究 (一九一九年三月) (一九)

向封建文化展開了英勇的進攻(二五)——科學制度對中國人民的毒害(三三)——孔乙己是怎樣的
一個人(三四)——生活在麻木和冷酷的空氣中(三五)——一顆善良和懇切的心(三五)——簡練集中
的性格描寫(三六)

藥研究 (一九一九年四月) (一九三)

辛亥革命前後的中國(二四)——徹底反封建的革命才是真會帶來幸福和生命的良藥(四五)——所
謂「親子之愛」與「革命的寂寞的悲哀」(二五)——所謂「死於非命的中國人的哀音」和「非
科學的習性」(二五)——貧苦善良胆小但熱愛着自己兒子的華老栓夫婦(二五)——劊子手康大叔
這個人(二五)——沒有露面的革命前驅者夏瑜(二五)——曲筆和花環(二五)——情景交融的寫法
(二五)

故鄉研究 (一九二一年一月).....

(一六一)

在帝國主義封建主義雙重壓迫下的中國農民的悲慘命運(二二二)——他們應該有新的生活，為我們所未經生活過的(二二三)——所謂「對於封建社會的熱戀」「自然的抒情」和「理想的幻滅的悲哀」(二二四)——在舊社會雙重壓迫下辛苦而麻木地生活着的農民代表閩土(二二五)——利嘴貪小但同樣是被舊社會扭曲了的性格，楊二嫂(二二六)——抒情詩的氣氛，背景，對話及其它(二二七)——絕望和希望(二二八)

阿Q正傳研究

(一九二二年十二月).....

(一七一)

舊中國農民的極端窮苦落後和他們對於地主階級的反抗(二二九)——辛亥革命的失敗(二三〇)——舊中國勞動人民奴隸生活的深刻寫照和他們的革命性與力量(二三一)——表現了革命愛國主義的兩個方面(二三二)——舊中國勞動人民身上的一個嚴重弱點，奴隸的失敗主義和精神勝利法(二三三)——產生這個弱點的歷史根源(二三四)——這個弱點主要是從反動統治階級染來，是人民被殘酷壓迫的結果(二三五)——反動統治階級和勞動人民都有「阿Q主義」，但性質並不相同(二三六)——勞

動人民的「阿Q主義」爲什麼應當批判鬥爭(二五)——「阿Q主義」的悲劇實例(二六)——阿Q們的另外一面：革命性在革命高潮時期的覺醒和昂揚(二七)——阿Q是怎樣的一個典型呢，他是辛亥革命時代被壓迫的廣大落後但正在覺醒中的貧農的典型(二八)——對自己人的諷刺的範例(二九)——阿Q之死(三〇)——阿Q這個典型是怎樣創造出來的(三一)——藝術表現上的特點(三二)——真實和獨創(三三)——魯迅語言的人民性及其引用古語(三四)——阿Q的時代真正已經死去了，但「阿Q主義」的殘餘思想影響還待繼續克服(三五)——魯迅從革命的現實主義到社會主義的現實主義(三六)

祝福研究

(一九二四年二月)……

(三四五)

不斷的求索和不斷的進步(三五)——在封建社會裏，中國勞動婦女受着四條繩索的束縛(三六)——赤裸裸地暴露和批判了封建社會與舊禮教的喫人本質(三七)——勤勞善良是祥林嫂的本質(三八)——封建社會和舊禮教怎樣害死了祥林嫂(三九)——祥林嫂的反抗精神(四〇)——一個真實的形象(四一)——性格面貌在鬥爭發展中變化(四二)——封建社會和舊禮教的一個代表：魯四老爺(四三)——受你們壓迫的人在死亡，而你們自己倒還在祝福(四四)

燈下漫筆研究（一九二五年四月）……………（二六九）

大革命風暴爆發的前夕（二七〇）——帝國主義文化和半封建文化結成文化上的反動同盟（二七〇）——想做奴隸而不得的時代和暫時做穩了奴隸的時代（二七〇）——所謂國粹和固有文明，其實不過是安排給闊人享用的人肉的筵席（二七〇）——如果真要活下去就得全都踏倒這些阻礙物（二七〇）——侵略者的外國人所以頌讚中國固有文明不過是利用，要喫中國人的肉（二七〇）——神聖的憎惡和諷刺，揭穿了人民之敵的陰謀詭計（二七〇）——「中國的文化」與「青年的使命」（二七〇）

論「費厄瀆賴」應該緩行研究（一九二五年十二月）……………（二八九）

爲了改革的緣故（二八九）——反自由主義反妥協主義的宣言（二八九）——血的教訓：如果敵人不投降，那就要消滅它（二八九）——只有吸血喫肉的兇手或其幫閒們，這才贈人以「犯而勿校」或「勿念舊惡」的格言（二八九）——對人民之敵的仇恨，是神聖的仇恨（二八九）——能殺才能生，能憎才能愛（二八九）——我們要學景陽岡上的武松（二八九）——魯迅雜文所以有絕大「魔力」的原因（二八九）。

「友邦驚詫」論研究（一九三二年十二月）……………（三二一）

日本帝國主義對我東北的大舉進攻(三三)——這是反革命「圍剿」的消極的結果(三三)——國民黨反動派屠殺要求抗日的愛國學生(三四)——好個「友邦人士」！是些什麼東西(三六)——怎樣的黨國？專為帝國主義服務的黨國(三九)

我們不再受騙了研究（一九三二年五月）……………（三三）

帝國主義進攻蘇聯的陰謀(三四)——國民黨反動派甘心作帝國主義的走狗，對工農紅軍發動第四次圍攻(三五)——已經從革命民主主義者成為馬克思主義者的魯迅(三六)——反對進攻蘇聯，打倒進攻蘇聯的惡鬼(三六)——「我們」和「帝國主義的奴才們」完全不同(三七)——愛國，愛人民，愛革命事業是魯迅的戰鬥動力(三八)——作品的動人力量從那裏來(三九)。

爲了忘却的記念研究（一九三三年二月）……………（三九）

在反革命的兩種「圍剿」之下(四〇)——反動派對革命文化運動的壓迫和摧殘(四四)——五位革命作家的鮮血記錄了中國無產階級革命文學歷史的第一頁(四五)——左聯的爲國民黨屠殺大批革命作家宣言(五九)——魯迅的中國無產階級革命文學和前驅的血(五九)——魯迅當時的處境和

心情(三三)——法西斯統治的更進一步(三四)——爲什麼「記念」是「爲了忘却」(三五)——革命
先驅者們的高貴品質(三六)——閃爍着樂觀主義的光輝(三七)。

第一卷後記

..... (三六)