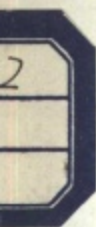


JITA-BANZOU BANCHANG YOUSHENG JIAOCAI 2



吉世

2

伴奏 BANZOU

伴唱 BANCHANG

有声教材

USHENG JIAOCAI



刘天礼 编著

湖南文艺出版社

吉 他

——伴奏、伴唱有声教材(二)

刘天礼 编著

责任编辑: 张仲斌 赵占仁 王连玲

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一、三厂印刷

1988年2月第1版 1988年6月第2次印刷

印张: 2 印数: 60,001—100,000

书号: 8456·4 定价: 0.58元

新书目4-88-6

目 录

标记说明	(1)
右手扫弦记号图解	(1)
附C大调和弦级别图	(2)
附a小调和弦级别图	(2)
四季风	(3)
雪中行	(4)
风中行	(5)
夜中行	(7)
影	(8)
赤峰之夜	(9)
北京之夜	(11)
冬之爱	(12)
天水间	(14)
迷途人	(15)
热情的沙漠	(17)
远方的风	(18)
高速公路	(19)
等到明年这一天	(21)
末班车	(23)
吉他知识简介	(25)

标 记 说 明

- 一、①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。
- 二、一、二、三、四表示左手食、中、无名、小指。
- 三、(0)、(一)、(二)、(三)、(四)……表示指板上的品位。空弦为(0)品，自上而下计算。
- 四、英文字母“p、i、m、a、ch”表示右手大、食、中、无名、小指。
- 五、“I、1、1、N、V、W、W”即数字“1、2、3、4、5、6、7”的一种写法，在音乐中用来表示调式音级（主音为一级音，向上推算）。
- 六、“×”表示扫①、②、③弦。
- 七、“△”表示扫④、⑤、⑥弦。
- 八、“▲”表示弹低音的某一根弦。
- 九、“→”“←”表示右手手指的运动方向，前者向下，后者向上。
- 十、“·”表示切断声音，一般用手掌下侧。
- 十一、为了便于叙述，一般称吉他的①、②、③弦为高音弦；④、⑤、⑥为低音弦。

右手扫弦记号图解

图中六条线表示吉他的六根弦，自上而下为①、②、③、④、⑤、⑥弦；左为琴头方向，右为琴尾方向。纵箭头“↑↓”表示扫弦时所触到的弦和实际方向。



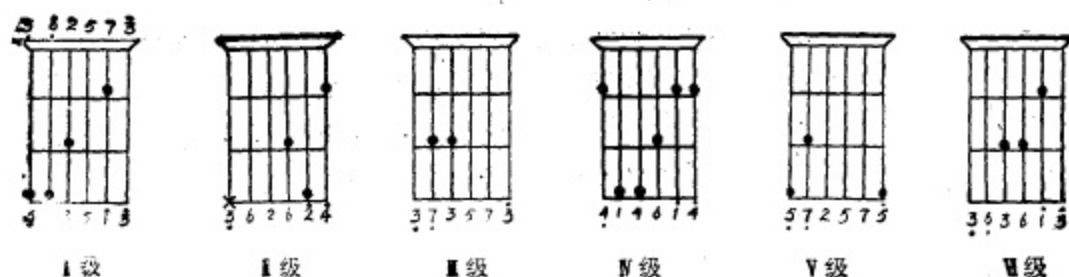
右手拇指“p”扫弦时的触弦部位（正反方向均如此）



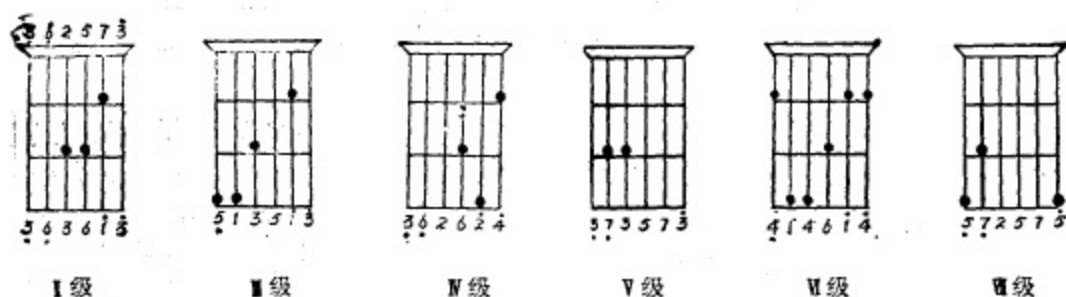
右手食、中、无名、小指扫弦时的触弦部位（正反方向均如此）



附 C 大调和弦级别图



附 a 小调和弦级别图



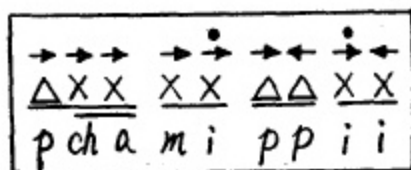
注：大小调体系中以“6”为主音（一般亦为终止音）的歌曲叫小调歌曲。如果“6”的高度等于“6”，这个歌曲就叫做a小调歌曲。（“6”等于“6”的歌曲“1”等于C。一般在为a小调歌曲注明调性时，常写1=C，而不写6=a）。

四季风

1 = C $\frac{4}{4}$

刘天礼 词曲

节奏型



(改变重音的伦巴节奏型)

(和弦级别参见 a 小调和弦级别图)

稍快

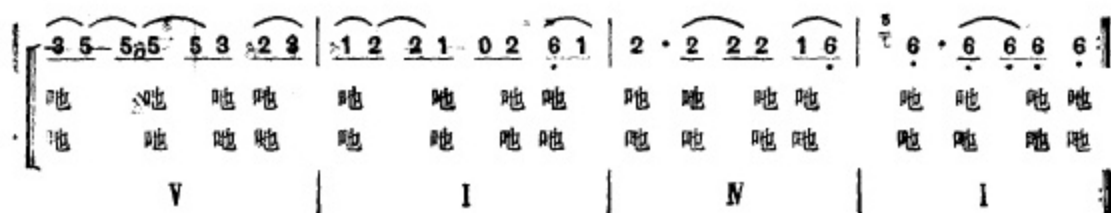
6 6 0 1 6 5	2 3 3 0 5 2 1	1 2 2 0 1 6 5	6 1 1 0 2 6 5
春 风 吹 乱 我	的 心, 怎 不 叫	我 思 念 他 的	声 音 哏 哏 哏,
秋 风 吹 进 我	的 魂, 怎 不 叫	我 沉 浸 无 限	欢 欣 哏 哏 哏,
I	I	IV	I

6 6 0 1 6 5	2 3 3 0 5 2 1	1 2 2 0 1 6 5	6 6 — 0
春 风 吹 乱 我	的 心, 怎 不 叫	我 思 念 他 的	声 音。
秋 风 吹 进 我	的 魂, 怎 不 叫	我 沉 浸 无 限	欢 欣。
I	I	IV	I

3 5 5 0 5 3 2	5 6 6 0 5 6 3	3 5 5 0 6 3 2	2 3 3 0 5 2 1
夏 风 吹 开 我	的 裙, 怎 不 叫	我 羞 的 一 脸 红	云 哏 哏 哏,
冬 风 吹 来 了	佳 音, 怎 不 叫	我 重 振 事 业 之	心 哏 哏 哏,
V	I	V	I

1 2 2 0 1 6 5	2 3 3 0 5 3 5	6 5 3 2 1 6 5	6 — — 0
夏 风 吹 开 我	的 裙, 怎 不 叫	我 羞 得 一 脸 红	云。
冬 风 吹 来 了	佳 音, 怎 不 叫	我 重 振 事 业 之	心。
IV	V	I	I

6 6 6 6 6 3	5 6 6 5 5 6 3 5	6 6 6 6 3 2	2 2 2 2 2 2
哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏
哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏	哏 哏 哏 哏
I	V	I	IV

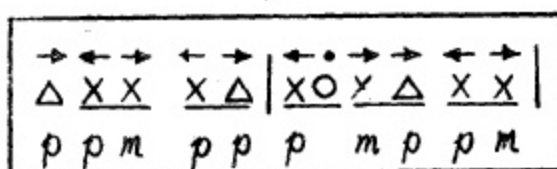


雪中行

1 = C $\frac{3}{4}$

刘天礼 词曲

节奏型



(华尔兹节奏型)

(和弦级别参见 a 小调和弦级别图)

远近地

3 5 5 5 5 3 2 6 — — 6 — — 6 i 6 5 6 5 3	那是冬日的世界，	冰雪复盖了河
风雪复盖了脚印，	它却深刻在我心	
V V I I I I		
5 — — 5 — — 6 5 3 2 3 1 2 — — 2 — —	难，我们从这里走过，	
间，岁月带走了往日，		
V V I I IV IV		
2 5 6 3 2 3 2 1 — — 1 — — 1 3 2 1 6 5	是友谊驱逐了严寒，	永远地珍惜这
记忆却留住了这天，	永远地怀念这	
VI VI II II I I		
6 — — 6 — — 6 2 2 1 6 5 6 — — 6 — —	天，我们同行的一天。	
天，我们同行的一天。		
I I IV I I I		

3 5 5 5	5 — —	5 3 2	6 — —	6 5 6 3	6 5 6 3
在 那 生 命 的		长 河 中,		它 是 那 么	如 此
V	V	V	I	I	I
6 5 3	5 — —	6 5 3	2 — —	2 3 1	2 — —
急 促 短	暂,	一 去 不	返,	无 限 留	恋,
I	V	I	IV	IV	IV
2 5 6	3 — —	3 2 3 2	1 — —	1 3 2	2 — —
多 少 入	睡,	泪 痕 未	干,	盼 它 再	现,
VI	II	VI	II	I	IV
1 6 5	6 — —	6 2 2	1 — —	1 6 5	6 — —
在 我 梦	间,	盼 它 再	现,	在 我 梦	间。
I	I	IV	I	I	I

风 中 行

1 = C $\frac{2}{4}$

刘天礼词曲

(节奏型同“四季风”)

在此曲中的和弦级别图:



I 级



II 级



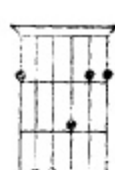
IV 级



V 级



VI 级



VII 级

中速

1 . 5	6 5 6 1	1 5 .	5 —	5 . 2	3 2 3 5
晴 天	不 见	晴,		漫 天	刮 黄
晴 天	不 见	晴,		漫 天	刮 黄
IV	IV	IV	IV	I	I

5 2 .	2 =	2 3	5 5	6 5 3 2	1 -
风, 风,		送 你	一 程	又 一	程,
V	V	V	I	I	I
2 2 1	6 5 6 1	2 -	2 -	2 . 3	5 5
泪 珠呀	挂 眼	睛。		难 舍	难 分
望 你呀	多 保	重。		自 古	人 生
V	I	V	V	I	I
6 5 3 2	1 -	2 2 1	6 5 6 1	5 -	5 =
风 中	行,	看 你也	看 不	清,	
惜 别	情,	一 刻	千 斤	重,	
I	I	V	I	I	I
5 . 3	2 -	2 1 6 5	6 -	6 6 5	6 5 3
吗		吗		看 你也	看 不
吗		吗		一 刻	千 斤
I	V	I	I	I	I
5 -	5 -	(5 . 6	5 6 5 6	3 . 5	3 5 3 5
清。		白: 哎! 风啊, 你就刮吧! 别让他看见我的神情啊!			
重。		白: 哎! 老天爷呀! ...			
I	I	I	I	VI	VI
3 . 2	3 2 1 6	5 . 6	5 6 5 6	5 . 3	2 -
				吗,	
I	I	V	I	I	V
2 1 6 5	6 =	6 6 5	6 5 3	5 -	5 =
吗,		看 你也	看 不	清。	
吗,		盼 君	早 返	程。	
I	I	I	I	I	I

夜 中 行

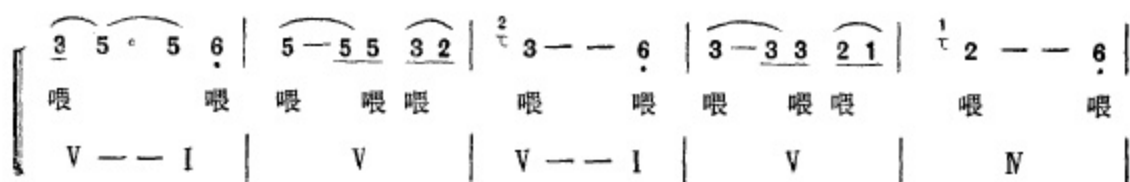
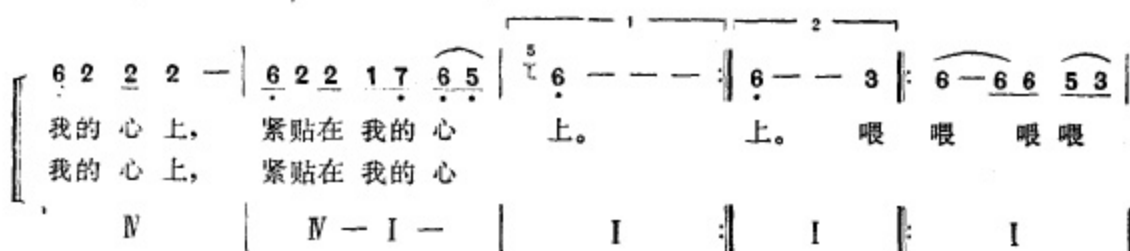
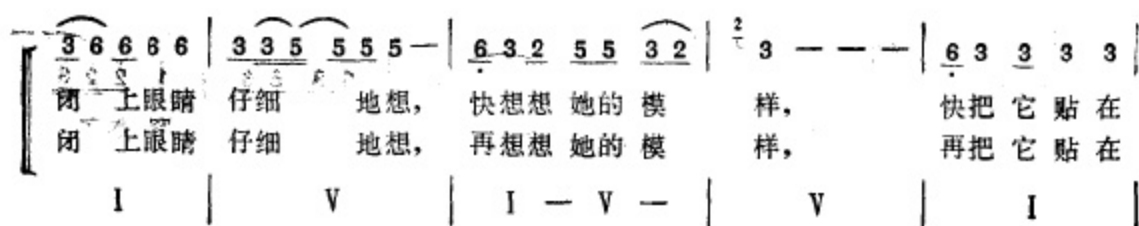
1 = C $\frac{4}{4}$

刘天礼 词曲

(节奏型同“四季风”)

(和弦级别参见 a 小调和弦级别图)

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 3	6— 6 6 5 3
			夜 色 还 朦 天 色 已 渐	
I	V	I	V	I
3 5 · 5 6	5— 5 5 6 3 2	2 3 · 3 6	3— 3 3 2 1	1 2 · 2 6
胧, 晨 星 在 闪 亮, 晨 星 已 躲		亮, 碎 心 的 汽 藏, 碎 心 的 车	笛, 请 轮, 请	
V — I	V	V — I	V	N
2— 2 2 3 1 6	6 1 · 1 3	6— 6 6 5 3	3 5 · 5 6	5— 5 5 6 3 2
你 别 太 响。 夜 色 还 朦 你 别 太 响。 天 色 已 渐		胧, 晨 星 在 闪 亮, 晨 星 已 躲		
N	I	I	V — I	V
2 3 · 3 6	3— 3 3 2 1	1 2 · 2 6	2— 2 2 3 1 7	6 — — 0
亮, 碎 心 的 汽 藏, 碎 心 的 车		笛, 请 你 别 太 响。 轮, 请 你 别 太 响。		
V — I	V	N	N	I
0 0 0 0	0 0 0 0	3 6 6 6 6	3 3 5 5 5 5—	6 3 2 ³ 5 3 2
		列 车 已 经 轻 轻 摇 晃, 轻 轻 摇 列 车 飞 驰 白 云 飘 荡, 白 云 飘		
I	V	I	V	I — V —
² 3 — — —	6 3 3 3 3 3	6 2 2 2 —	6 2 2 2 1 6	6 1 · 1 —
晃, 荡,	离 别 了 重 逢 的 最 后 时 光, 如 今 我 们 已 天 各 一 方,	最 后 的 时 光, 天 各 一 方,		
V	I	N	N	I

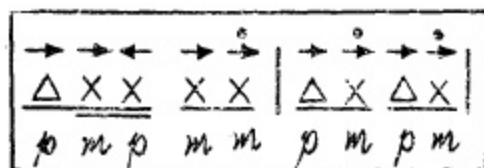


影

1 = G $\frac{2}{4}$

刘天礼 词曲

节奏型



(伦巴节奏型)

在此曲中G大调的和弦级别图:



I 级



II 级



III 级



IV 级



V 级



VI 级

稍慢

你象一束明亮的阳光，温暖的照亮了

我的心。你象一丝甘甜的清泉，

滴滴滋润着我的心。我对你没有

更多的意愿，只希望我们能永远在一起。

只要我的心永有你的影，我就会永远欢

欣。



赤峰之夜

1 = C $\frac{4}{4}$

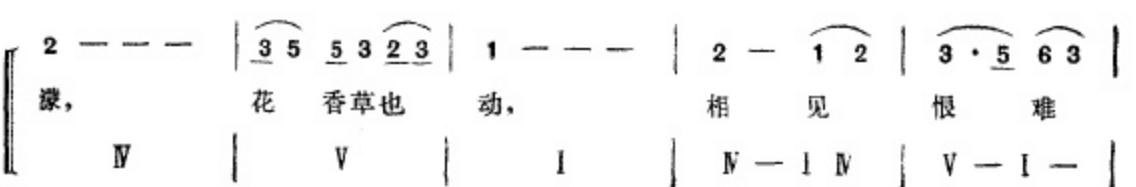
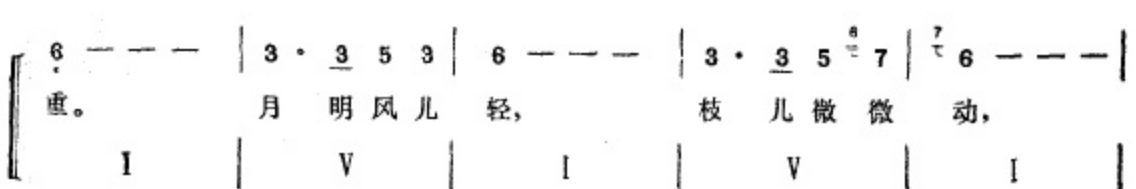
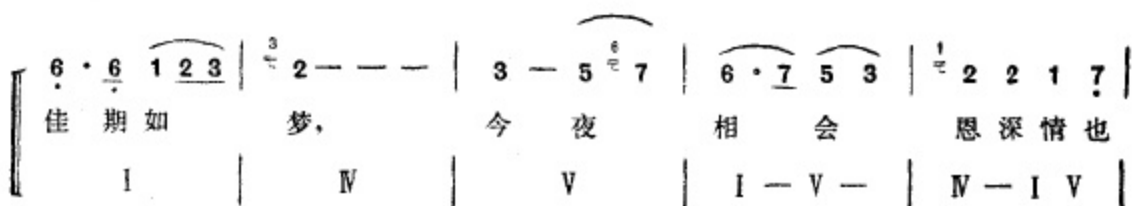
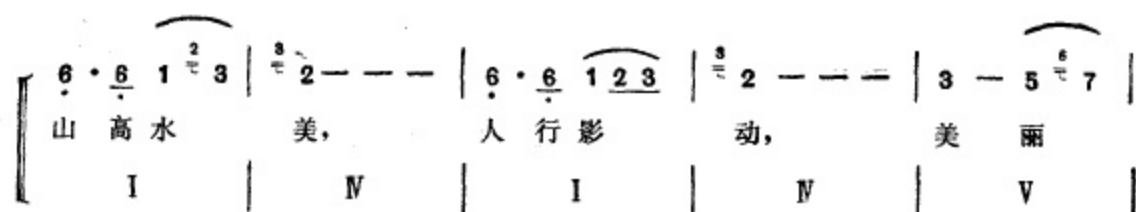
刘天礼 词曲

节奏型

→	→	→	→	→	→	→	→
△	X	X	X	X	△	X	△
p	a	m	i	i	p	i	p

(快速的伦巴节奏型)

(和弦级别参见a小调和弦级别图)

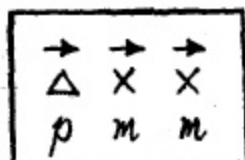


北京之夜

1 = G $\frac{3}{4}$

刘天礼 词曲

节奏型



(华尔兹节奏型)

在此曲中 e 小调的和弦级别图



I 级



II 级



IV 级



V 级



VI 级



VII 级

(男)	1 1 7	6 — 6	2 1 7	6 — —	6 5 3	2 — 2 3
(女)	楼 楼 相	对 呀	窗 窗 相	望,	情 侣 相	会 呀
	I	I	I	I	I	IV

6 · 6 6 1	2 — —	3 · 6 6	6 — 6 1	6 5 5 5	6 — —
水 波 荡 漾,		迎 着 微 风 在		爱 情 路 上,	
诉 说 衷 肠,		我 们 仅 仅 在		友 谊 路 上,	
I	IV	I	I	I	I

i 6 5	3 — 2	1 · 6 2 3	3 — —	3 · 6 6	6 — 6 1
灯 下 的 姑 娘		分 外 漂 亮。		我 的 心 呀 要	
激 动 的 朋 友 啊		不 要 疯 狂。		爱 情 的 路 还	
I	I	I	V	I	I

6 5 5 5	6 — 6	6 · 2 2	2 — 2 3	i 6 6	2 — —
跳 出 胸 膛, 你		快 说 话 呀, 你		别 再 躲 藏	
很 远 很 长,		四 化 大 业 请		放 在 心 上	
I	I	IV	IV	I	IV

3̇ 2̇ i̇	6 6 5	3 2 1	6 — —	i̇ i̇ 6	5 5 3
你的需 事业的	要就是 成就是	我的方 爱的曙	向, 光,	你要我 现在要	说什么 我开放
I	I	I	I	I	V

2 2 1	⁵ 6 — —	6 — —	² 3̇ — 3̇	3̇ 2̇ i̇	¹ 2̇ — 2̇
你才开 那是幻	放? 想!		咪 咪	咪 咪 咪	咪 咪
IV	I	I	I	I	IV

2̇ i̇ 6	⁶ i̇ — i̇	i̇ 6 5	⁵ 6 — —	6 — —	⁶ i̇ — i̇
咪 咪 咪	咪 咪 咪	咪 咪 咪	咪		咪 咪
IV	I	I	I	I	I

i̇ 6 5	³ 6 — 6	6 5 3	5 3 2	3 2 1	6 — —	6 — —
咪 咪 咪	咪 咪 咪 咪 咪	咪 咪 咪	咪 咪 咪	咪 咪 咪	咪	
I	I	I	V	V	I	I

冬 之 爱

1 = F $\frac{3}{4}$

(节奏型同“北京之夜”)

刘天礼 词曲

在此曲中F大调的和弦级别图:



I 级



II 级



III 级



IV 级



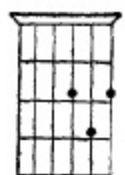
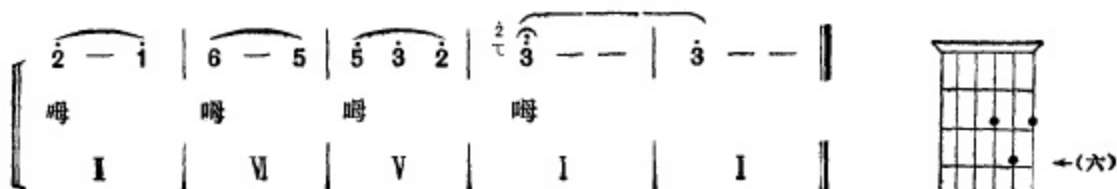
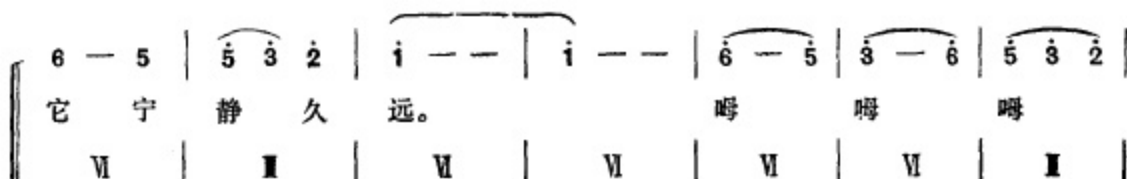
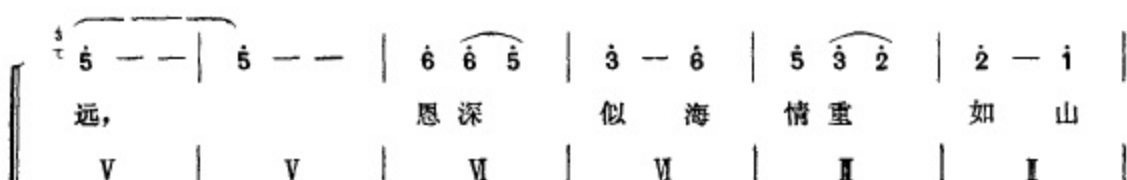
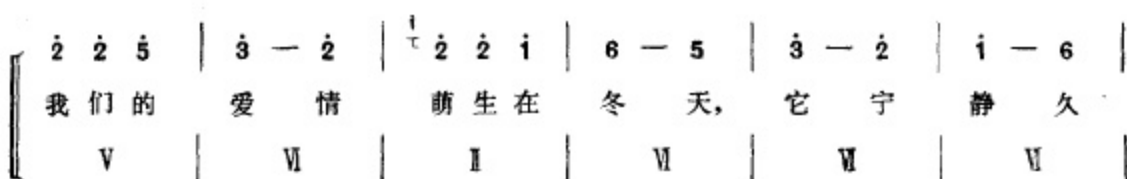
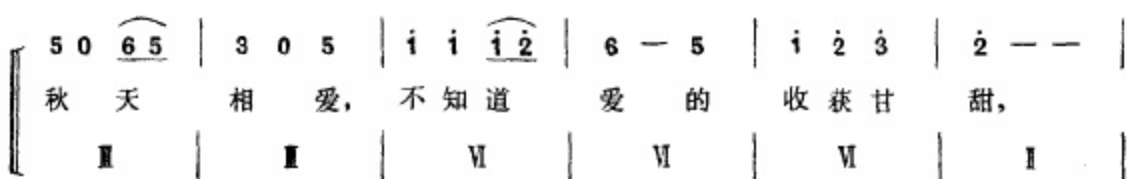
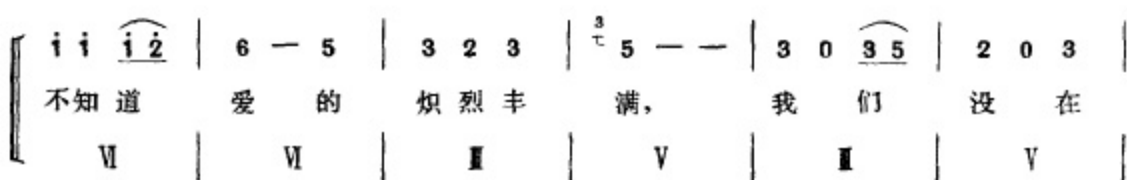
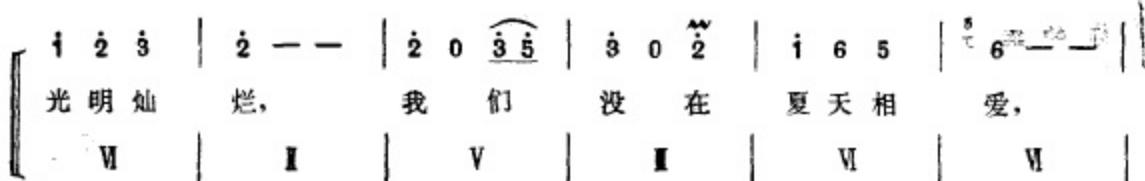
V 级



VI 级

若有所思地

5 0 6̇ 5	3 0 5	6̇ 6̇ i̇ i̇ 6̇	⁶ 5 — —	i̇ i̇ i̇ 2̇	6 — 5
我 们	没 在	春 天 相	爱,	不 知 道	爱 的
I	II	VI	II	VI	VI



←(六)

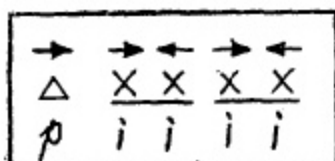
和弦①图示

天 水 间

1 = C $\frac{3}{4}$

赵占仁 刘天孔 词
刘 天 孔 曲

节奏型



(华尔兹节奏型)

(和弦级别参见 a 小调和弦级别图)

6 — 6	6 — 1	2 · 1 6 5	6 — —	6 1 2	3 5 6
湖 水	里 蓝	天 多 辽	阔,	蓝 天	上 荡
我 想	请 你	告 诉	我,	那 件	事 你
I	I	IV	I	I	I
i · 5 5 6	3 — —	3 i 6	6 · 5 3	2 · 3 1	2 — 3
漾 起 绿	波。	湖 中	有 天	又 有	水,
可 曾 想	过,	我 们	应 是	天 水 相	隔,
I	V	I	I	IV	IV
5 — 3	6 · 5 3	2 · 6 1	6 — —	3 · 2 3 5	6 · 2 i 7
水 中	有 你	又 有	我。	啊!	
还 是	应 该	天 水 相	合?	啊!	
V	I	IV	I	V	I
6 · 2 3 5	6 — —	6 — 6	6 — 1	2 · 3 5 i	6 — —
		鱼 儿	在 云	天 上 飞	过,
		诸 君	不 要	追 问	我,
IV	I	I	I	IV	I
6 2 i	6 5 3	2 · 3 1	2 — —	3 6 6 i	6 · 5 6
鸽 儿 在	水 波	中 游	乐,	水 中	有 鱼
那 件	事 可	没 想	过,	云 恋	蓝 天
I	I	IV	IV	I	I