

254142

中国现代文学史

上册

复旦大学中文系
现代文学组学生集体编著



0(9)17

26475

f.1

254142

中国现代文学史

上册

复旦大学中文系
现代文学组学生集体编著

上海文艺出版社

1959

中国现代文学史

上册

編著者 复旦大学中文系现代文学组学生

上海文艺出版社

上海南京路155号

上海市书刊出版业营业许可証出094号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本：850×1156 1/32 印张：19 1/8 字数：387,000

1959年7月第1版

1959年8月第2次印刷 印数：2,001—7,000册

統一書号：10078·0882

定价：(十) 2.10元

内部发行

目 次

緒論	1
对中国現代文学史中几个基本問題的理解	1
一 关于新文学运动的领导(2)	
二 关于新文学运动的性質(5)	
三 关于貫穿在新文学史中的两条道路的斗争(10)	
四 关于現代作家、作品的評价(13)	
五 关于新文学的历史分期(14)	
六 关于編写体例(18)	

第 一 編

現代文学史上第一次偉大革命的发生和发展 1919—1927

概 論	23
第一章 无产阶级领导下的五四新文化运动	33
第一节 文化革命的历史条件	33
第二节 五四新文化运动与文学革命	37
第三节 李大釗及初期共产主义思想的傳播	42
第四节 邓中夏、恽代英、蕭楚女奠定了革命文学理論的基础	50
第五节 与封建复古主义者的斗争	59

第六节	胡适的反动文学观与他的“尝试集”	65
第二章	现代文学的奠基者——鲁迅	70
第一节	鲁迅的生平和文学活动	70
第二节	鲁迅思想的发展	77
第三节	从批判现实主义到社会主义现实主义	93
第四节	对鲁迅研究工作中的资产阶级反动文艺思想的批判	129
第三章	郭沫若	139
第一节	郭沫若的生平、思想发展及文学活动	139
第二节	郭沫若的诗歌	144
第三节	郭沫若的历史剧	157
第四章	革命作家蒋光慈与太阳社	166
第一节	蒋光慈的生平及文学活动	166
第二节	蒋光慈的“新梦”及其他代表作品	173
第三节	太阳社和其他革命作家	184
第五章	文学研究会、创造社及其他作家	189
一	文学研究会及其代表作家	189
第一节	文学研究会的主张及其影响	189
第二节	叶绍钧	193
第三节	许地山、冰心和朱自清	200
第四节	王鲁彦和王统照	208
第五节	周作人批判	216
二	创造社及其代表作家	219
第一节	创造社的文学主张及其影响	219
第二节	郁达夫	224
第三节	张资平批判	239

三 其他作家作品	231
第一节 刘半农和刘大白	231
第二节 闻一多	236
第六章 一九二七年以前的群众歌謠	249
第一节 群众歌謠产生的历史条件及其概况	242
第二节 群众歌謠的革命内容	244
第三节 群众歌謠的形式上的特点	251

第二編

党领导下的文化战线上的反“围剿”斗争——

无产阶级革命文学的伟大胜利

1928 — 1942

概論	256
第一章 在革命大高潮的冲击下一次新的跃进—— 革命文学的发生和发展	269
第一节 革命文学口号提出的历史条件	269
第二节 郭沫若、蔣光慈、成仿吾等人的主張	272
第三节 鲁迅、茅盾对革命文学的鮮明态度	276
第四节 对“新月派”的斗争	281
第五节 徐志摩、沈从文、戴望舒作品批判	285
第二章 左联以及左联时期的思想斗争	292
第一节 左联成立的历史条件和重大意义	292
第二节 党领导下的左联文学运动	300
第三节 文艺大众化运动	310
第四节 对“民族主义文学”和帮闲文学的斗争	317

第五节	与“自由人”和“第三种人”的斗争·····	321
第三章	瞿秋白在中国现代文学发展中的伟大 贡献·····	328
第一节	伟大的战士,光辉的一生·····	328
第二节	散文和诗歌创作·····	334
第三节	诗和政治的结合——杂文·····	339
第四节	理论批评和翻译介绍工作·····	343
第四章	茅盾及其创作活动·····	353
第一节	茅盾的生平、思想发展及其创作道路·····	353
第二节	代表作品分析·····	361
第五章	和无产阶级一同受难的革命作家·····	374
第一节	左联五烈士(上)·····	374
第二节	左联五烈士(下)·····	384
第三节	洪灵菲、应修人、潘漠华·····	396
第四节	叶紫·····	403
第六章	进步作家·····	410
第一节	进步的民主主义作家在新民主主义革命时期的 作用及其局限性·····	410
第二节	洪深·····	413
第三节	老舍·····	419
第四节	巴金·····	426
第五节	曹禺·····	438
第七章	抗日战争前后的文艺运动·····	448
第一节	文艺界抗日民族统一战线的初步形成及对暗藏 敌人的斗争·····	448
第二节	抗日时期的理论建设以及-与反动倾向的斗争·····	456
第三节	报告文学和通俗文艺·····	471

第四节	民族解放斗争的号角——抗日歌曲	477
第五节	张天翼、艾蕪、沙汀、蕭紅、东平及其他作家	486
第六节	臧克家和蒲风	502
第八章	戏剧运动与剧作家	510
第一节	欧阳予倩(附“春柳社”)	510
第二节	田汉与“南国社”	518
第三节	夏衍与“艺术剧社”	528
第四节	国防戏剧运动	542
第五节	抗战前后的电影事业	560
第九章	文艺第一次与工农兵相结合——苏区 文艺运动及一九三七至一九四二年抗 日根据地文艺运动	567
第一节	苏区文艺运动的发展及其历史意义	567
第二节	红色歌谣运动	572
第三节	苏区的戏剧运动	587
第四节	抗战前后党领导下的广大抗日根据地的 文艺运动	695

緒 論

对中国現代文学史中几个 基本問題的理解

中国現代文学的四十年是革命的、战斗的、光輝的四十年。

偉大的五四运动举起了第一面文化革命的大旗，一九二七——大革命的风暴，鍛炼和考驗了无数作家，革命文学队伍日益壮大。一九四二年毛澤东同志“在延安文艺座談会上的講話”的发表，从根本上解决了革命文学的方向。一九四九年中华人民共和国的成立，带来了文学艺术事业百花爭妍、万紫千紅的局面。四十年漫长的道路，記載着在党领导下的中国新文学运动的艰辛、复杂、斗争的过程。它在革命斗争中成长、壮大和繁荣。

四十年来的中国現代文学是如此的偉大和丰富，要認清它的发展規律，总結出經驗，不是一件容易的事。首先，对現代文学史中几个基本問題要有正确的理解。这些基本問題是：一、关于新文学运动的领导；二、关于新文学运动的性質；三、关于貫穿在新文学史中的两条道路的斗争；四、关于現代作家作品的評价；五、关于新文学运动的历史分期；六、关于

編写体例。

一 关于新文学运动的领导

中国新文学是中国共产党领导的整个革命运动的一个组成部分，是无产阶级革命斗争中必不可少的一支军队。所以无产阶级在担负起改造世界的伟大历史任务的时候，就积极建立自己的文化军队，并坚强地领导着它，使其成为团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人的工具。

四十年来的新文学史证明，它是在党的直接领导下发生和发展的，没有党的领导，新文学运动就失去了灵魂和方向，它就不可能如此波澜壮阔地向前发展，在无产阶级革命事业中起重要的作用。它只有在党的坚强领导下，才能走上通往共产主义的康庄大道。

党对新文学的领导是一贯的，是包括思想上、组织和路线上的全面领导。

新文学运动就是在十月革命以后，共产主义思想在中国广泛传播的基础上产生的，是在中国共产主义知识分子领导下进行的。五四新文化运动的主将李大钊同志的论文“庶民的胜利”和“布尔什维主义的胜利”代表了当时中国共产主义者对于中国问题和世界问题的基本立场和基本观点，它们是指导和推动文学革命运动的思想、理论基础。中国共产党成立之后，对文化运动的领导更大大加强。一九二三至一九二四年之间，无产阶级革命理论家——邓中夏、恽代英、萧楚女等阐述了文学和政治的关系，提出了革命文学的主张。一九二八年，一些党员作家正式提出了“革命文学”的口号，体现了党对

文学事业的革命要求和领导作用。瞿秋白同志在革命文学理論上有着杰出贡献，他的创作和杂文，在文学史上有着重要的地位。早在第一次国内革命战争时期，已出现了一些共产党员的作家。这种种都说明党的领导对文学运动的巨大作用。鲁迅先生在“五四”时期还是一个革命民主主义者，但是党的领导和教育提高了他革命的觉悟，使他终于成为一个共产主义者，成为“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，成为“向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”。●一九三〇年成立的左联更是党按照当时革命形势的要求，组织革命作家和一切进步作家，对反动派继续战斗而产生的文学团体。它针对着蒋介石的文化“围剿”担负着反“围剿”的任务。在党的领导下，无产阶级思想领导下的革命文学运动蓬勃发展，各种各样反动文艺思潮被彻底击垮，革命文学运动成为胜利的、唯一的文学运动。

一九四二年毛主席发表的“在延安文艺座谈会上的讲话”是二十年革命文学运动经验的总结，是马克思主义文艺理论的重大发展，它解决了中国革命文学运动中许多根本性的问题。毛主席的“讲话”在中国现代文学史上开创了一个新的阶段，使中国现代文学的发展跃进到一个崭新的历史时期。有出息的作家都遵循着毛主席所指示的道路，创作出大批社会主义现实主义的作品，新文学从此沿着工农兵的文艺方向日益地繁荣和壮大起来。

现在，党领导全国人民建设社会主义社会。在党和毛主席

● 毛泽东：“新民主主义论”。

席的文艺方针的领导下，文艺事业也随着整个革命事业的发展而一起前进。建国以来，文艺战线上开展了许多次思想斗争，批判电影“武训传”是建国后无产阶级文艺思想同资产阶级反动文艺思想的第一次大交锋，从此以后，斗争一直没有间断过，一直到一九五七年社会主义文艺路线和反社会主义文艺路线的一场剧烈的战斗，都因为有着党的英明正确的领导而取得辉煌的胜利。文艺创作上的空前繁荣，社会主义现实主义的巨大胜利和发展，更是由于正确地贯彻毛泽东文艺路线的结果。党的培养和抚育，使作家的思想面貌有了显著的变化；工农兵作家大批成长，一支工人阶级的文艺大军开始形成。

新文学的历史证明，党的领导是新文学运动发生发展的根本保证。只有在党的领导下，新文学运动才能在艰难困苦的形势下，仍是锐不可当地奔腾着，发展着，所向无敌；同时，只有在党的领导下，许多优秀的作家，才能够坚定地站在无产阶级立场上，写出具有高度思想意义和艺术成就的社会主义现实主义的作品；也只有在党的领导下，一些进步的作家才能明确方向，写出进步的作品来，它们在不同程度上为革命事业作出了贡献。经验证明，没有党，就根本没有新文学的成就；党是灯塔，离开它，就会迷失前进的方向。因此，党的领导是文学事业的灵魂，是贯穿了整部现代文学史的一条红线，是现代文学朝着社会主义现实主义方向发展壮大以及取得巨大胜利的根本原因。

二 关于新文学运动的性质

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，中国现代文学就是五四运动之后新政治和新经济在观念形态上的反映。

中国无产阶级及其政党——中国共产党所领导的中国革命运动必须分两步走：第一步是新民主主义革命；第二步是社会主义革命。新民主主义革命从五四运动时期开始，它的任务是反帝反封建，这个革命到中华人民共和国成立时基本完成，并立即开始第二阶段——即以建设一个繁荣富强的社会主义社会为目的的社会主义革命和社会主义建设时期。

新文学运动的性质便是由这样的革命性质规定的。

在新民主主义革命阶段的文学，是新民主主义性质的文学，它是一种无产阶级领导的、统一战线的、人民大众的反帝反封建的文学。但必须知道：“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。”^①因此新文学从一开始就具有社会主义的因素，这因素在不断地发展、壮大，到社会主义革命阶段，社会主义文学就更迅速地发展起来。社会主义文学的任务是打击社会主义的形形色色的敌人，是以共产主义思想教育人民，为建设一个繁荣富强的社会主义社会而奋斗。

新文学运动是无产阶级领导的革命文学运动。新民主主

① 毛泽东：“新民主主义论”。

义革命是无产阶级领导的，属于世界无产阶级的社会主义革命的一部分。它同旧的资产阶级民主革命有本质的不同。属于新民主主义革命的组成部分的新文学运动，它的领导责任，就不得不落在无产阶级及其政党——共产党的肩上，落在无产阶级文化思想——即共产主义思想的肩上。^①任何别的阶级的文化思想都是领导不了的。党对文学的领导，正如前节所述，它是全面的——包括思想上，组织上和路线上，它也是一贯的——从“五四”新民主主义革命和新文学运动开始，一直到社会主义文学蓬勃发展的今天。因此新文学运动能够从无到有，从小到大，四十年来，始终沿着正确的方向向前发展。

新文学运动是统一战线的文学运动。“在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。”^②这个在一定时期内的统一战线是几个阶级在一定的共同的目标下形成的，它随着革命任务和革命形势的变化而变化。但不论怎样，统一战线的盟长是无产阶级及其政党——共产党。无产阶级只有紧握着统一战线中的领导权，才能保证斗争的胜利；而其他阶级也只有无产阶级及其政党共产党的领导下，才能发挥它们的作用。党的领导是统一战线的生命线。但是党决不排斥和轻视其他阶级的力量在无产阶级领导下的统一战线中的作用，在文学运动中也是这样。党重视一切进步作家和进步作品对革命的作用，它们是党所领导的整个文学运动中的一环，党在每一历史时期都非常注意统一战线的問題，主張联合一切可以联合的力量去孤立和打击敌人，来为无产阶级革命事业服务。

① 毛泽东：“新民主主义论”。

这样就大大增强了革命文学运动的陣容和威力，向着封建文学和帝国主义文化展开了英勇的斗争。统一战线思想是保证革命事业胜利的基本思想之一。因此，在“五四”初期，就组成了以共产主义知识分子为盟主的，有革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（资产阶级知识分子是当时运动中的右翼）参加的统一战线。大革命失败后，资产阶级转入反革命营垒，统一战线中只剩下了以无产阶级为领导的农民阶级和其他小资产阶级（包括革命知识分子）。在抗日战争时期，在党的领导下，组成了更广泛的文艺界抗日统一战线，在无产阶级领导下，把其他各阶级各阶层愿意抗日的文艺工作者团结起来，共同为抗日救国而斗争。在建国以后，特别是“百花齐放，百家争鸣”方针的提出，统一战线面临着一个新的时期，这就是动员和团结一切可以团结的力量，为加速社会主义建设和过渡到共产主义服务。

新文学运动是人民大众的，首先是工农兵的文学运动。这是党的阶级路线和群众路线的具体体现。革命的文学应该为工农兵服务和表现工农兵。这个新文学运动的基本问题之一，从运动一开始就被注意到了。如“五四”时期提倡白话文，左联前后关于大众化问题的讨论，等等。但最根本地解决问题，指明方向，确立了工农兵文艺路线的，是毛主席的“在延安文艺座谈会上的讲话”。毛主席的“讲话”根本改变了文艺界的面貌。此后，新文学运动就沿着毛主席指明的方向迅速发展着，反映工农兵生活和斗争的好作品大量涌现。近年来，随着国家政治、经济、文化的繁荣和发展，人民的物质生活和精神生活起了极大的变化，群众性文艺创作的高潮掀起来了。

全面而深入的文学大众化的时代到来了，新文学的工农兵方向获得了更大的胜利。

所以，新文学运动的性质是无产阶级领导的、统一战线的、人民大众的革命文学运动。它是由中国无产阶级领导的革命运动的性质规定的、并为无产阶级革命政治服务的文学运动。

从文学发展的内部规律来说，一部中国新文学发展的历史，是社会主义现实主义文学发生、发展、壮大和成熟的历史。

早在“五四”时期和第一次国内革命战争时期，由于革命运动是在共产主义思想指导之下，是在中国共产党领导之下进行的，这就具备了产生社会主义现实主义文学的条件。事实上当时共产主义知识分子和革命作家，为了推动革命斗争，反映革命运动，写了許多优秀的作品，其中某些作品就已经接近了社会主义现实主义水平或已经具备社会主义现实主义的因素，这是中国社会主义现实主义文学发生和萌芽的时期。这株幼苗非常茁壮，它一诞生，就在新文学战线上占着主导地位。到左联时期，革命作家在党的领导下进行了反对文化“围剿”的艰苦斗争，社会主义现实主义文学在斗争中有了进一步的发展和成长，同时革命根据地的文艺运动也蓬勃地发展起来，并以崭新的姿态出现了。到一九四二年延安文艺座谈会的召开，以及毛主席发表了“在延安文艺座谈会上的讲话”，便解决了文学运动中的一系列根本问题，奠定了中国社会主义现实主义迅速发展的理论基础。几年时间，社会主义现实主义的作品大量涌现，社会主义现实主义进一步发展和壮大起来。到中华人民共和国成立，新文学运动发展到了社会主

义阶段，它担负着向全国广大人民群众进行共产主义思想教育的伟大而艰巨的任务。社会主义现实主义成为创作和批评的主要方向。“百花齐放，百家争鸣”方针的提出，更有力地推动了文学创作的繁荣。必须肯定，社会主义现实主义是最好的创作方法，但不是唯一的创作方法，文学上的不同创作方法和风格是允许自由竞赛的。通过这个方针的贯彻，新的作家和新的作品不断涌现。到大跃进的一九五八年，就出现了奇葩怒放、万紫千红的繁盛景象。同时，毛主席又提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合口号，这是社会主义现实主义理论在我国的新的重大的发展。中华人民共和国成立以后，社会主义现实主义文学进入了一个全新的阶段，它以辉煌的成就跨入了成熟和繁荣的时期。

历史证明，中国新文学的历史，是以社会主义现实主义为主流的文学发展的历史，是马克思主义思想领导下的社会主义现实主义文学发生、发展、壮大和成熟的历史。社会主义现实主义的方向是“五四”以来中国新文学运动的基本方向。

此外，中国新文学的特点，还可以提到以下三方面。第一，中国新文学的发展有它的历史传统和鲜明而独特的民族风格，三千多年的中国文学历史，现实主义是它的主流，新文学就是继承着古典文学的优秀的战斗传统而发展的。任何一种割裂历史、硬说新文学是西洋文艺思潮的移植，都是不符合事实的。第二，中国新文学和现实主义的外国文学有着紧密的联系，外国的进步文学作品，特别是俄国和苏联的文学作品对中国新文学发生了极大的影响。第三，建国之后，中国现代文学中出现了各民族的优秀作品。由于党和毛主席的英明领导，各个