

大幻想系列

幽秘花园

韦伶 / 著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

幽 秘花园

林 伶 / 著

图书在版编目(CIP)数据

幽秘花园 / 韦 伶 著. —南昌: 二十一世纪出版社, 1998. 9

ISBN 7-5391-1327-8

I. 幽... II. 韦... III. ①儿童文学②小说 IV. I28

幽秘花园/韦 伶

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路 17 号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 江西新华印刷厂

版 次 2002 年 5 月第 2 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 60 千字 印张: 4.75

印 数 1 - 6000 册

书 号 ISBN 7-5391-1327-8/I·336

定 价 7.00 元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向我社发行部调换)

作者简介



韦 伶

1963年4月生于重庆

主要写小说与散文

作品均涉及女孩子题材

反映少女文化，并挚爱

中国大西南的背景与气氛

已出版的作品有

散文集《走神女孩》、《绿人笔记》

短片小说集

《那个夜，迷失在深夏古镇中》

童话《月光小店》等

曾获郭沫若文学奖等奖项

曾任《绿人儿童画报》文字主编

并主持《绿人姐姐》等栏目

深受女孩子欢迎

现在广州儿童活动中心工作

幽秘花园

这是一个女孩
在一座古老花园里所经历的
关于家园与远方梦境的故事
这是一个以童年眼光和心灵来观看和讲述
世界的故事
流畅、清新、迷离、神奇
似真似幻，悬念迭出
布满一去不再的
童年感受和经历
让我们跟随那个小女孩
走进幽秘花园
去寻找一连串
埋在石像和花草间的秘密

大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

幽 秘花园

韦 伶 / 著



出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

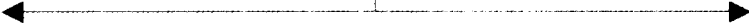
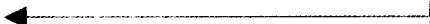
所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。



相信我们的期望会在一个不寻常的日子里
变成令人瞩目的现实。

目录

- 
- 一、 当大地沉入午睡时,故事开始了1
- 二、 从前有座山,山上有座屋4
- 三、 沿着一条鸡和猫走的路,
我去到了对面山上的石头房子8
- 四、 穿过屋里的鱼群和沙漠之门,
进入绿色花园19
- 五、 园中的彩蛋与荷藕小人,
以及镜框里的古装女人36
- 六、 老鬼和石像里藏着的两枚石头55
- 七、 奇异的江滩和奇怪的孩子69
- 八、 果树下的白婆婆86
- 九、 玫瑰,你怎么是我呢99
- 十、 流泪的月光花园113
- 十一、 白老头和远山上的蓝石头123
- 十二、 永远消失的山坡及水屋子的传说...135
- 



一、当大地沉入午睡时， 故事开始了

在一个暑假里的中午，我和我的两个侄女
并排睡在一个叫作嵯云山庄的别墅的竹床上。

房间里弥漫着从她们十一二岁的身体上散发出来的体味和窗外的山林气味，它们使我想起一些新鲜的草叶在正午太阳照射下那种浓郁的呼吸。我贪婪地嗅着它们，脑子里似是而非地出现了与这种气味有关的一座童年的花园。我在半睡半醒中嘟哝起来：“在我们老家对面的山坡上，有一座花园。小时候，我在那花园里看到过许多的草、许多的树和花，还有那些画着天边的远山和蓝石头的画儿……”



我一边嘀咕一边快要入睡了。可是一个侄女的声音却轻轻问道：“三姨，你说你看到了什么？什么花园？”

我在梦境的边缘沉醉着说：“我还在那座花园里，看见过很久以前的一个小姑娘，来拜访六十多岁时的自己……”

两个侄女一齐俯身过来，在我梦境的巢穴边像鸟儿扑打着翅膀一样叫嚷：“给我们讲、给我们讲——讲你小时候那个花园的故事！”

我被她们拉扯着醒来，我无法进入梦乡了。于是我把她们揽到身边，带着重返童年的心情，开始了断断续续的回忆。

这是一个奇异的故事。每当我坐在正午的太阳下，四周静悄悄的，仿佛大地都在午睡中发出嚶嚶嗡嗡的梦呓时，我就时常回忆起它。故事中的许多场景，像毛茸茸的蒲公英一样飘动在我的周围，触碰着我的脸和头发，它们使我在正午的恍惚中拉开院门，沿着童年的一排小脚印徘徊向前，去寻找那已经消失了的我家对面山上的那座石头房子。

我感到我又要进入那座宁静的花园了。它



连接在西南那栋爬满绿苔的石头房子后面，里头是茂长着苔草、花木的绿园。我的白婆婆像树神一样坐在她的果树下。透过她月亮一样缥缈的身影，我望见了她身后的屋门。呵——我看见了什么呀！那些沙漠、海洋，那些远山上的蓝石头！我的心迎着它们飘荡过去，然而它同时又被花园中交织的藤蔓给缠绕住了，我被围困在正午的花园迷醉人心的气味里。

这是一个纠缠了我好久的老梦。能把这个似真似幻的故事叙述出来，对我是一种释放。所以，我很乐意有人带着童年的心境，倾听这个用回忆串联起来的有点儿朦胧的往事。

WILEY-BLANKS P. 01



二、从前有座山，山上有座屋

小时候，不知道你有没有听过这样一首童谣：“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚……”

每当这支催眠的歌儿随着遥远的来风吹到我的耳里，我便会跟随它穿越漫长的路途，回到儿时我生活的西南那些重重叠叠的大山里。那首歌像萤火虫那样，一闪一烁地引领我在大西南蓬勃湿润的群山间寻找，最后停歇在嘉陵江畔连绵起伏的山丘间。在那些小岛一样的丘陵上，一堆堆地聚集着用石头、木头和砖头搭建的房子，它们就像年长日久吞吐着雾气生根长在



湿润的山间一样，青石黑瓦上爬满了墨绿的苔点。

而我要指给你看的，是建造在嘉陵江畔的山丘夹缝中，那座年代久远的校舍。我的父母那时候天天就在那些绿苔点点的房子和上上下下弯来拐去的青石梯坎上穿行，迎送他们的学生。而在那些山坡的另一面，那些教学楼的背面，还有一些零星的家属区的小房子，它们像蘑菇一样长在山腰的岩石间，静悄悄地活着，静悄悄地仰望着远远近近的群山。那其中的一座小白平房，就是我小时候的家了。

你看，那时候的我穿着七十年代的棉布衣裳，扎着十二岁时的羊角小辫，睁着一双大眼睛站在山腰小平房的门口，就像一只竖起耳朵充满憧憬的小兔子一样。

这只小兔子站在夕阳斜射的屋门口，她都看见了什么？

山。重重叠叠的山。那些山排着队，一座比一座远地从小屋的门口向远方走去，就像那条嘉陵江一样，一直走到天边的尽头里去了。

那些最远的山们，在天底下连成了一条条



深深浅浅的蓝色曲线，有时候它们像云一样漂浮在太阳下，有时候它们又在雾霭里消失得无影无踪。我不相信它们是我家周围这些山的延续，我只感到它们淡蓝色的脊背下面，隐藏着我全然不知的天的那端的秘密，它们就像深不可测的池塘一样，在天边吐着诱人的气泡。

而离我家不远不近，与我们遥遥相对的山坡，又是另一个样子了。它没有远山那样虚无，又不像我家门前的山坡那样伸手可触。它很浪漫地与我隔了一条山沟，不远不近地面对着我，留给我一个比月亮更清晰立体的轮廓，还有一些如同动画片那样看得见却走不入的各种无声的场景。

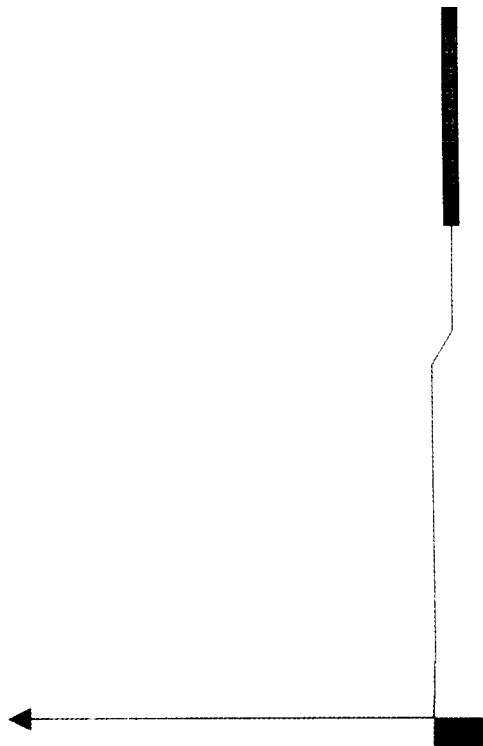
每当我像看画或电影一样，凝视我家对面的山坡时，那首童谣就踏着雾气走来，将对面坡上的景色朦胧在一个神秘的光环里：从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚……

其实，对面山上没有一座庙，也没有一个老和尚。但那时我家对面的山上，有一幢石头房子，那里面住着两个奇异的穿白衣的老人。只是由于很特殊的原因，很久很久我都对他们一无

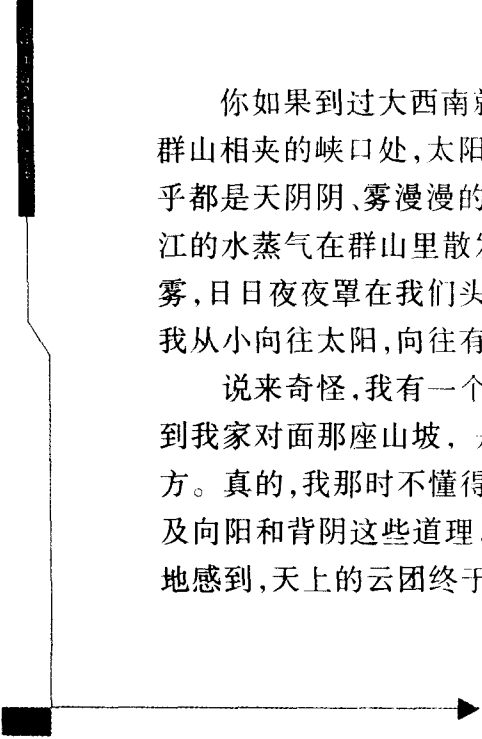


所知罢了。

说到这儿，我要讲的关于十二岁的我所经历的一段与那石头房子有关的奇异故事，才将真正开始了。



三、沿着一条鸡和猫走的路，我 去到了对面山上的石头房子



你如果到过大西南就会知道，在嘉陵江边群山相夹的峡口处，太阳极少露面，一年四季几乎都是天阴阴、雾漫漫的。有人说这是因为嘉陵江的水蒸气在群山里散发不出去，就形成了云雾，日日夜夜罩在我们头顶上。这样的气候，使我从小向往太阳，向往有阳光的地方。

说来奇怪，我有一个秘密的发现：我时常看到我家对面那座山坡，是阳光格外爱光顾的地方。真的，我那时不懂得什么叫阳坡和阴坡，以及向阳和背阴这些道理，所以好几次我都惊奇地感到，天上的云团终于慢慢挪开了一个洞，太