

季羨林散文全编

Ji Xianlin Sannwen Quankbian

季羨林 著 邓九平 编

季羨林

六

中国广播电视出版社

季羨林散文全编

Ji Xianlin Sanyan Quanbian

季羨林 著 邓九平 编



六

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

季羨林散文全编. (第六集) / 季羨林著; 邓九平编.
—北京: 中国广播电视出版社, 2003.1

ISBN 7-5043-4023-5

I. 季… II. ①季…②邓… III. 散文—作品集—
中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097552 号

季羨林散文全编 (第六集)

作 者:	季羨林
编 者:	邓九平
责任编辑:	李晓霖
封面设计:	张一山
责任校对:	张 哲
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	310 (千) 字
印 张:	15
版 次:	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4023-5/I·533
定 价:	25.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

浮花浪蕩豈真芳
語朴情醇是正行
和意先生之小好
為同野老話家常

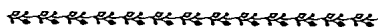
題羨林教授散文匯
編一絕

九六雙

新秋文



《季羨林散文全编》



顾问名单

钟敬文	巴 金
赵朴初	张岱年
启 功	张中行
林 庚	冯亦代
陈 原	任继愈

序

钟敬文

“绛树两歌，一声在喉，一声在鼻”、“黄华二牍，左腕能楷，右腕能草”，这是古人的说法，我们无缘看见。但世界上第一流人物的生命形态，都不是只有一种存在方式，应无问题。王国维年轻时候，哲学思辩的天赋甚高；中年以后，古文字、古器物、古史研究成就卓著；同时又擅长写诗填词，是大学者，也是大诗人。马一浮、陈寅恪也是学问好，诗也写得好。马的学问，很多都在诗里。陈写诗，为的是生命情绪的寄托。王的诗词写作，也有生命情绪自我调适的作用。季先生以北人治南学（南亚之学），学成西方而精通东方（东方之学）；学问好，人人都知道；散文写得好，却容易被忽略。其实他的文章一直伴随着他的学问，毋宁说也是他学问生命的一种形态。

季先生的散文写作开始于30年代，那时他二十多岁，就已经初有文名了。他游学在外，总是思乡怀国，尤其想念自己的母亲。这份眷恋家国的不解之情，使他感到莫名的孤独。排遣这种孤独的方法，就是写下自己的所思所念所感所

怀，用奇妙的文字搭积情感的望乡台。年龄大了、老了，他还在思念、怀恋，包括无法忘记的岁月以及令人不能忘怀的人和事。情感的纽带把季先生和环绕着他的人情物事连接了起来，把今时今日和往时往日连接了起来。文字再朴实不过，情感再真纯不过。可是他建造的文学宝塔，却带有繁丽多姿的特点，可以说是一种复调的散文。也许这就是诗评家所谓“诗缘情而绮靡”的缘故，而非刻意追求。刘彦和曾说：“昔诗人什篇，为情而造文；词人赋颂，为文而造情。”季先生自然是前者而不是后者。

我想用四句话来概括季先生散文的特点：“浮花浪蕊岂真芳，语朴情醇是正行；我爱先生文品好，如同野老话家常。”至少，这是我读季先生散文的感受，对与不对，还要请季先生和季先生的读者多多指教。

1998年7月5日

目

录

序·····	钟敬文	1
多读一点中外文学作品·····		1
对少年同学们说几句话·····		4
我的第一篇学术论文·····		8
如何搜集资料·····		13
如何利用时间·····		16
汤用彤先生的为人与为学·····		18
国学漫谈·····		21
人生的意义与价值·····		26
谈人的素质（节录）·····		29
我的学术回忆（节录）·····		37
我们面对的现实·····		125
获奖有感·····		129
老年·····		134
一个真正的中国人，一个真正的 中国知识分子·····		136

风雨同舟五十年

——我和民盟的关系····· 145

学问中没有捷径····· 148

我爱北京····· 152

谈老年三则····· 155

光彩的文明····· 161

坏人····· 164

不可超越的一座丰碑

——记汤用彤先生····· 166

我害怕“天才”····· 170

两个小孩子····· 172

附：关于《两个小孩子》的

一点纠正

对我影响最大的几本书····· 179

珍爱大自然····· 182

谈《中国历代名家散文大系》

····· 187

我与夜光杯····· 190

可贵的贡献····· 195

成语和典故····· 198

忆念郑毅生先生····· 200

澳门回忆····· 203

梦游 21 世纪 ····· 206

论朋友····· 209

千禧感言····· 212

希望 21 世纪家庭更美好 ····· 216

谈文化交流·····	219
谈敦煌学·····	224
豪情半怀迎新纪·····	228
千年反思·····	231
迎新怀旧	
——21 世纪第一个元旦	
感怀·····	235
成功·····	241
佛山心影·····	243
谈西学东传·····	277
谈飞天艺术（节录）·····	280
意匠惨淡经营中	
——漫谈卞毓方的散文	
·····	283
论说假话·····	291
漫谈词典·····	293
老年十忌·····	295
追求一个境界	
——漫谈梁衡的散文·····	313
我和东坡词·····	315
谈东方民间故事·····	319
目中无人·····	322
大放光明·····	325
谈《五卷书》（节录）·····	333
学习大师的风范	
——谈赵元任先生·····	335

槛外人语·····	348
20 世纪的中国散文 ·····	350
对陈寅恪先生的一点新认识 ·····	354
长生不老·····	358
我和人民文学出版社·····	360
我的家·····	366
悼念赵朴老·····	371
清华梦忆·····	375
一点希望·····	379
谈董秋芳先生·····	381
欢送北大进入新世纪新千年 ·····	384
为唐老鸭大唱颂歌·····	387
新世纪新千年寄语·····	390
我与刘国龙先生·····	392
我们的楷模 ——于道泉先生·····	395
九十述怀·····	397
新世纪开始时我想做些什么 ·····	408
谈礼貌·····	410
悼念马石江同志·····	412
文化漫谈·····	415
清新俊逸的清华园·····	421
知足知不足·····	426

有为有不为·····	428
隔膜·····	430
《千禧文存》自序 ·····	432
记者的职责·····	434
论恐惧·····	437
京剧杂谈·····	439
我最喜爱的书·····	441
清华大学九十华诞祝词·····	446
人生小品·····	448
一条老狗·····	453
漫谈伦理道德·····	461

多读一点中外文学作品

列宁有两句众所周知的名言：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（《共青团的任务》）什么叫“人类创造的全部知识财富”呢？顾名思义，内容一定是非常广泛的，生产斗争的知识、阶级斗争的知识等等一定都包括在里面。但我想文学作品在其中应该占极其重要的地位。文学作品能增长人的知识，开阔人的眼界，给人以美的享受，能在潜移默化中陶冶人的性灵，提高人的文化修养和鉴赏水平，而没有这种修养是很难完成自己的工作的。

但是，古今中外，文学作品浩如烟海，一个人即使用上毕生的精力也决不会都读完的。因此就需要介绍。我们编的这一套《中外文学书目答问》就是为了给爱好文学的青年提供一些常识性的介绍，并做些阅读辅导。俗话说：“师父引进门，修行在个人。”青年们一定能够根据这些简单的介绍选出自己所喜爱的文学作品，再进一步阅读全书。如果只停留在阅读这些简单的介绍上，那不是我们的想法，也不是我们的希望。

阅读文学作品是不是只限于文学青年呢？不，不是这

样。我在这里不谈理论，只举两个现实的例子，因为现实的例证最有说服力。一个例证是北京一所搞工业的学院，院领导给学生开了一门有关唐诗宋词的课。原意只不过想给他们增加点中国文学的常识，结果却收到了完全是始料所不及的效果：青年学生学了这些诗词大为激动，大为兴奋，他们原来不十分知道我们伟大祖国竟有这样一些伟大的作家和作品。现在他们觉得祖国更加可爱了，无形中却成了一门最好的爱国主义教育的课程。此外，在陶冶性灵方面也起到了积极的作用。我们相信，这对他们以后搞纯技术的工作也会有很大帮助的。

另一个例证是一个钢琴家。他旅居国外，名震遐迩。外国的音乐批评家都说他的弹奏中有一种说不出的优美深刻、从容大度的风格，是欧美钢琴家所没有的，使听者耳目为之一新。这种风格是从哪里来的呢？这位钢琴家自己说，这得力于他的父亲，他年幼时，父亲每天让他背一首唐诗宋词之类的旧诗词。积之既久，心中烂熟的那几百首旧诗词对他心灵的陶冶，不觉形之于钢琴弹奏中，从而产生让人赞叹的效果。

这两个例子生动地说明了，阅读文学作品不应只限于文学青年，其他各科的青年，不管学的是工程、技术，是自然科学，是房屋建筑，无一不需要读点文学作品。一般人的看法，认为学习理工的青年可以不必分心去读什么文学作品，这种看法是完全错误的。我们常常有这样的经验，走进一个家庭，走进一家旅馆，只要看一看他们房中的陈设，就可以知道，这家的主人和旅馆的主持人或建筑师有没有文化修养，文化修养是高还是低。至于园林的布置，建筑物的设

计，更与这种修养有密不可分的联系，这是大家都承认的，用不着多说。有没有文化修养，文化修养之高与低，不但表现在上面说的这种情况上，也表现在一个人的言谈举止，应对进退上，有与没有，是高是低，给人的印象迥乎不同。

总而言之，我的用意只是想说，青年是我们未来希望之所寄托，他们的任务一是要不断提高自己的思想觉悟，由爱国主义、国际主义，进而走向共产主义，另一方面还要努力学习业务。除了自己专门的业务之外，一定要读一点中外文学作品，这同他们的终生事业有关，决不可以等闲视之。成为一个共产主义者是今天我们广大青年的抱负，但是想达到这个目的，光靠政治觉悟还是不够的，必须掌握“人类创造的全部知识财富”。

1983年4月14日晨

对少年同学们说几句话

吴继路同志写信给我，要我给《启明星》写一篇序。我的第一个想法是：推掉。但是看到附来的《启明星》的目录，按年龄顺序排列，我的名字赫然站在首位。在这“铁”一般的事实面前，我只好屈服了。不屈服又怎么能行呢？我拿起笔来。

我拿起笔来，还有一个更重要的原因，这就是：有人给我机会让我对少年同学们说几句话，我简直觉得是莫大的幸福。我也是有过少年时代的；但是，到了今天，再回忆起那个时代来，云烟渺茫，真是恍如隔世了。

当我还是少年的时候，我并不觉得少年特别幸福，特别可爱。有时候，反而有些愤愤不平之意，很想赶快长大成人，好同大人分庭抗礼。以后进入青年、中年。辛稼轩词说：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。”他这里说的“少年”，据我理解，实际上是指青年，甚至是中年的一部分。我在青年时期，愁滋味识得颇为充分。但我不赋新词，因而也不爱上层楼，只是觉得人生艰难而已。我对别的青年或中年，除了至亲好友之外，几乎是漠不关心的。然而时间只是流逝，一转瞬间，自己已经进入老