

北京朗曼教学与研究中心教研成果

高二语文同步讲解与测试

(下册)

庞夫岳 主编



中学语文



宋伯涛 总主编



中国青年出版社



北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高二语文同步讲解与测试
(下 册)

主编 庞大岳

中国青年出版社

责任编辑:李培广

封面设计:Paul Song

中学语文 1+1

高二语文同步讲解与测试(下)

主编 庞大岳

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京市昌平长城印刷厂印刷 新华书店总经销

*

880×1230 1/32 11.25 印张 360 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 3 次印刷

定价:13.80 元

ISBN 7-5006-3659-8/G·1107

再 版 前 言

一本好的教辅资料,必须有利于夯实学生的基础,有利于提高学生的阅读能力和写作能力,有利于培养学生的创新思维能力,一句话,有利于提高学生的素质。本着这样的想法,我们编写了这本《高二语文同步讲解与测试(下)》。

全书由四大板块组成,即“点能提要”、“三点透析”、“能力平台”、“热身创意”。

【点能提要】提出本课的知识点、学习重点、能力点和学考点。

【三点透析】分析本课的重点、难点、热点,分析本课的学法点,能力点和常考点。

【能力平台】分设“基础演练”、“课内纵横”、“应用实践”三个小块,体现能力的三级跳。

【热身创意】预测高考热点,突出实践和创新能力。

美国芝加哥大学教授布卢姆说:“任何一个学生只要有充足的学习时间,就能完成任何学习课题,并非只有能力强的人才完成高级的学习课题的潜力。”我们相信,只要同学们认真读课文,认真做习题,仔细揣摩每一道题的设计意图,是会由一个台阶迈向另一个台阶的。

本书体例由全国著名中学语文特级教师庞大岳老师设计并主编。虽然参编人员均为黄冈市各重点学校的骨干教师,虽然他们竭尽全力想编写一本独树一帜的高品位的教辅书,但由于时间太紧,错误在所难免,欢迎广大读者提出宝贵意见,以便使这本书更臻完美。

宋伯涛

2003年1月于北师大

《高二语文同步讲解与测试(下)》编委会

主 编	庞大岳		
编 者	袁幼阶	黄金鹏	余永刚
	邹炳新	蔡火坤	王升旗
	张宝林	徐长林	余惠兰
	龚曙明	陈春宵	万玉林
	易淑泉		



目 录

阅读	(1)
第一单元	(1)
单元勾勒	(1)
1 祝 福	(2)
点能提要	(2)
三点透析	(2)
能力平台	(4)
热身创意	(10)
2 装在套子里的人	(12)
点能提要	(12)
三点透析	(12)
能力平台	(14)
热身创意	(20)
3 边城(节选)	(21)
点能提要	(21)
三点透析	(21)
能力平台	(23)
热身创意	(27)
4 荷花淀	(28)
点能提要	(28)
三点透析	(28)
能力平台	(30)
热身创意	(35)
单元检测题	(36)
第二单元	(44)
单元勾勒	(44)
5 药	(45)
点能提要	(45)



三点透析	(45)
能力平台	(47)
热身创意	(51)
6 项 链(节选)	(52)
点能提要	(52)
三点透析	(52)
能力平台	(54)
热身创意	(60)
7 陈奂生上城	(62)
点能提要	(62)
三点透析	(62)
能力平台	(63)
热身创意	(68)
8 守财奴	(69)
点能提要	(69)
三点透析	(69)
能力平台	(71)
热身创意	(74)
单元检测题	(76)
第三单元	(85)
单元勾勒	(85)
9 林黛玉进贾府	(86)
点能提要	(86)
三点透析	(86)
能力平台	(88)
热身创意	(93)
10 智取生辰纲	(94)
点能提要	(94)
三点透析	(94)
能力平台	(95)
热身创意	(100)
11 《失街亭》	(101)
点能提要	(101)
三点透析	(101)



能力平台	(102)
热身创意	(106)
12 杜十娘怒沉百宝箱	(107)
点能提要	(107)
三点透析	(107)
能力平台	(108)
热身创意	(112)
单元检测题	(113)
第四单元	(122)
单元勾勒	(122)
13 雷 雨	(123)
点能提要	(123)
三点透析	(123)
能力平台	(124)
热身创意	(131)
14 茶 馆	(132)
点能提要	(132)
三点透析	(132)
能力平台	(133)
热身创意	(141)
15 罗密欧与朱丽叶	(143)
点能提要	(143)
三点透析	(143)
能力平台	(144)
热身创意	(150)
16 三块钱国币	(151)
点能提要	(151)
三点透析	(151)
能力平台	(152)
热身创意	(158)
单元检测题	(160)
第五单元	(169)
单元勾勒	(169)



17	窦娥冤	(170)
	点能提要	(170)
	三点透析	(170)
	能力平台	(171)
	热身创意	(178)
18	长亭送别	(179)
	点能提要	(179)
	三点透析	(179)
	能力平台	(180)
	热身创意	(186)
19	闺 塾	(187)
	点能提要	(187)
	三点透析	(187)
	能力平台	(188)
	热身创意	(194)
20	哀江南	(195)
	点能提要	(195)
	三点透析	(195)
	能力平台	(196)
	热身创意	(202)
	单元检测题	(203)
第六单元		(210)
	单元勾勒	(210)
21	逍遥游(节选)	(211)
	点能提要	(211)
	三点透析	(211)
	课文译释	(212)
	能力平台	(216)
	热身创意	(219)
22	虎丘记(节选)	(221)
	点能提要	(221)
	三点透析	(221)
	课文译释	(222)
	能力平台	(224)



热身创意	(228)
23 促 织	(229)
点能提要	(229)
三点透析	(229)
课文译释	(230)
能力平台	(238)
热身创意	(241)
24 柳毅传(节选)	(243)
点能提要	(243)
三点透析	(243)
课文译释	(244)
能力平台	(253)
热身创意	(257)
单元检测题	(258)
期末综合检测题	(266)
写作	(275)
第一单元 短评	(275)
点能提要	(275)
三点透析	(275)
能力平台	(281)
热身创意	(283)
第二单元 消息和通讯	(284)
点能提要	(284)
三点透析	(284)
能力平台	(295)
热身创意	(297)
第三单元 诗 歌	(298)
点能提要	(298)
三点透析	(298)
能力平台	(303)
热身创意	(305)



第四单元 小小说	(306)
点能提要	(306)
三点透析	(306)
能力平台	(310)
热身创意	(314)
第五单元 传记	(315)
点能提要	(315)
三点透析	(315)
能力平台	(321)
热身创意	(323)
参考答案	(324)



阅读

第一单元

单元勾勒

本单元的阅读重点是鉴赏小说的情节、环境和人物,领悟小说语言特点。

人物是小说构成的一大要素。大部分小说是以人物活动来安排情节的。反过来,情节又为人物性格的展现提供了机会。人物形象很多是在一系列事件、矛盾冲突中,得到充分的表现和刻画的。环境是小说人物存在的背景,为小说提供时间和空间范围。

小说的语言,包括两个方面,一是人物语言,一是叙述语言。人物语言必须符合人物的身份、性格和时代特征,反映人物的性格特点。叙述语言带有作家本人的语言风格。如沈从文的小说语言平实,带有乡土气息,《装在套子里的人》语言具有讽刺意味。

本单元的四篇小说,《祝福》反映了中国妇女的悲惨命运,揭露了封建礼教吃人的罪恶,环境描写也具有深意。《装在套子里的人》刻画了别里科夫古怪的行为和思想。《荷花淀》表现了抗日时期妇女们的变化,语言也别具特色。《边城》表现了普通人的爱,透露湘西淳朴的风土人情。



1 祝福

点能提要

1. 准确把握祥林嫂的形象特征及描写方法。
2. 分析小说环境描写的作用,理解人物悲剧的社会根源。
3. 领悟作品语言的深层含义,体味作品中深沉的悲愤之情。

三点透析

1. 小说为什么使用了倒叙,把结局部分提到开端的前面?

透析:小说把祥林嫂的悲惨结局放在序幕之后,情节开端之前,为读者设置了一系列悬念:祥林嫂过去是什么人?为什么落到如此境地?死前为什么急切地追问“灵魂的有无”及相关问题?人们对她的死为何或冷漠或怒骂?这一切促使读者急于追根溯源,探求原委,思索人物命运。

祥林嫂在鲁镇人们的祝福声中痛苦寂寞地死去,并招来鲁四老爷的震怒,这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷为代表的封建礼教之间的矛盾冲突,突出了小说反封建礼教的主题。

2. “祝福”的环境描写起什么作用?祥林嫂是生活在怎样的社会环境中?

透析:小说环境描写分为自然环境和社会环境。课文中一再写到的祝福是自然环境描写,而与祥林嫂一起生活的人和特殊的时代,构成了她生活的社会环境。

小说描写祝福的环境,不但表出了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。特别是最后一次的祝福环境的描写,把祥林嫂悲惨的死亡的惨象和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛形成鲜明的对比,深化了对旧社会杀人本质的揭露,在结构上也起到了首尾呼应的作用。

祥林嫂生活在“三从四德”的封建伦理的社会中,人们、包括祥林嫂自己也以这种封建思想来对待别人。她的一嫁再嫁,成了她被人取笑欺凌的话柄,鲁四的唾骂,四婶的喝断,柳妈的讥笑和“规劝”,无不构成她生活的特殊社会环境;阿毛的死,成了人们咀嚼鉴赏的话题。祥林嫂



不能“从一而终”，祥林嫂没有了阿毛，使她被人看成了那个社会的“谬种”“罪人”，即使是她自己，也无法走出被人欺凌的环境，也以封建伦理作了武器为自己抗争。生活在这样的社会环境中，她的悲剧是必然的。

3. 祥林嫂的外貌有哪些变化？为什么有这样的变化？

透析：小说对祥林嫂的外貌（主要是服饰、面部表情，特别是眼睛）描写主要的有三次：初到鲁镇，再到鲁镇，临死之前。初到鲁镇是“顺着眼”“脸色青黄”“面颊还是红的”。除表现她的忠厚老实之外，还说明她备受婆婆虐待，但毕竟年轻。再到鲁镇，仍“顺着眼”，但血色已消，眼角还带些泪痕，眼光也没有先前精神。这是她被卖改嫁，丧夫失子，精神备受刺激，内心极度悲伤而诉说不出来的表现。最后，“我”在河边遇到她时，她脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了悲哀的神气仿佛木刻似的；眼珠间或一轮，还表示她是一活物。这是她经历了鲁镇的人们对她的精神戕害之后，精神麻木的结果。值得指出的是，本篇小说的肖相描写，其用意主要不在表现人物性格，而在表现人物的命运。祥林嫂外貌变化尤其是神情变化，控诉了封建礼教对一个弱女子心灵上的摧残。这点尤其从眼睛的变化上表现出来。初来时顺着的眼；到再来时没有原来精神，且带些泪痕；捐门槛后“分外有神”；四婶一声吆喝，第二天“眼睛窈陷下去”；乞讨时“间或一轮”；讨“钱”时“瞪着眼”。这些变化展示了人物内心世界，反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼到绝境的。

4. 《祝福》通过怎样的构思来表现主题？

透析：小说写了祥林嫂的不易摧垮，不该摧垮和最终被周围的人合力摧垮，从而揭示了封建礼教吃人的凶残本质。

她不易被摧垮。她手脚粗大，浑身有力，安分耐劳；做事抵得一个男子；一人干几个人的活，食物不论，反而嘴角有了笑影，脸上白胖了。（这也反衬出她在婆家受到了怎样的虐待）她坚韧顽强，逃出婆家去帮工，拼死反抗被卖改嫁。她攒钱捐门槛，希望改变自己的命运。鲁迅从体格上和精神意志上，写出了祥林嫂不易被摧垮的一面。

她不该被人摧残。人们之所以鄙视她，从心灵上摧残她，是因为她是寡妇，因为她再嫁了。然而，安分守己吃苦耐劳的她对比她小十岁的祥林早天有什么罪过？而再嫁更是她事前拼死反抗，事后自认有罪捐门槛以自赎的事。在认同并恪守封建礼教方面，她付出的是一生幸福和生命的代价。所以，人们没理由去摧残她。

但是，她最终被摧垮了。人们先是把她嫁给小十岁的祥林，纵使不守寡，终生也无幸福可言。她婆婆虐待她，拿走了她辛勤帮工的全部工



钱,把她当牲口一样捆缚卖掉。人们不顾她嚎哭哑了强迫她再嫁,不顾她头上撞开的两把香灰两块红布也塞不住的血窟窿,把她反锁洞房内。夫死子亡,大伯又赶她走,收走了房子让她无家可归。再到鲁镇,人们对她音调都变了,笑容又尖又冷,男人们以有趣的神情对待她,妇女们不饶恕她似的待她以鄙薄的神气。她痛失爱子的故事被人满足地咀嚼鉴赏后,遭人嘲笑。并残忍地践踏一个母亲的爱子之情,失子之痛,毫无顾忌地在她心灵的创口上撒盐。柳妈嘲弄她的改嫁,以被两个男人锯分的地狱恐怖摧毁她的心理。人们嘲笑她额上的伤疤,庙祝也拒收她的捐款,而鲁四老爷家的断喝“放着罢,祥林嫂!”断绝了她灵魂的挣扎。她周围的每一个人(一定程度上包括她自己)都在合力把她推向死路,千夫所指,无疾而终。而这一切都是在礼教的名义下发生的,以礼教的名义逼她再嫁,礼教又据此而置她于求生不得求死不敢的惨苦境地,把一个不易摧垮、不该摧垮的无辜女人从肉体到精神彻底摧垮,扫入尘芥堆中。至此,封建礼教血淋淋地显出了它悖谬虚伪和残忍不仁的吃人本质,小说的主题因这样的构思得以水到渠成,呼之而出。

能力平台

[基础演练]

1. 选出加点字注音全部正确的一组。 ()

A. 监jiàn生 新正zhēng 瓦楞léng 詫cà异
B. 寒暄xuān 形骸hái 荸bí荠 炮pào烙
C. 俨yǎn然 朱拓tuò 牲醴lǐ 两颊jiá
D. 不更gēng事 咀嚼jué 烟霭ǎi 闰jiàn或

2. 选出填入的关联词正确的一项。 ()

我____常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,____每每恰如所料的起来,____很恐怕这事也一律。____特别的情形开始了。

A. 因为 却 所以 果然
B. 既然 就 因此 但是
C. 因为 但 而且 但是
D. 既然 也 而且 果然

3. 对下面一段中分号和冒号理解正确的项是 ()

她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。



- A. 分号表并列分句间的停顿,冒号提示下文。
B. 分号表并列分句间停顿,冒号总结上文。
C. 分号表句子之间的停顿,冒号提示下文。
D. 分号表单句之间的停顿,冒号总结上文。
4. 选出对《祝福》内容理解正确的项 ()
- A. 祥林嫂的一生有过许多不幸,而阿毛被狼吃掉是对她最沉重的一击。
B. “我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子,“我”在小说中担当了线索的作用。
C. “我”在“祝福”声中“懒散而且舒适”,认为祥林嫂的死于人于己都不错,并渐渐地舒畅起来。这些都冲淡了小说的悲愤气氛。
D. 小说开头着力描写鲁镇“年年如此、家家如此”的祝福景象,写鲁四叔的寒暄,写鲁四叔充满礼教陈腐气味的书房,都展现了鲁镇的社会环境,揭示了祥林嫂悲剧的社会根源。

[课内纵横]

阅读下面文段,完成5-7题。

待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,此后便再没有什么声息,大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她像是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭;他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

“阿呀阿呀,我真上当。我这回,就是为此特地来说清楚的。她来求我荐地方,我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。对不起,四老爷,四太太。总是我老发昏不小心,对不起主顾。幸而府上是向来宽洪大量,不肯和小人计较的。这回我一定荐一个好的来折罪……。”

“然而……。”四叔说。

于是祥林嫂事件便告终结,不久也就忘却了。

5. 文段中哪几个词表现了封建礼教封建夫权制度的凶狠横暴,不把妇



女当人看?

答:_____

6. 鲁四老爷在文段中有三句话,请补足其潜台词。

答:_____

7. 评价鲁四老爷和四婶对待祥林嫂被劫的态度。

答:_____

阅读下面文段,完成 8-11 题。

“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的;只要用绳子一捆,塞在花轿里,抬到男家,搽上花冠,拜堂,关上房门,就完事了。可是祥林嫂真出格,听说那时实在闹得利害,大家还都说大约因为在念书人家做过事,所以与众不同呢。太太,我们见得多了;回头人出嫁,哭喊的也有,说要寻死觅活的也有,抬到男家闹得拜不成天地的也有,连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常,他们说她一路只是嚎,骂,抬到贺家,喉咙已经全哑了。拉出轿来,两个男人和她的小叔子使劲的攥住她也还拜不成天地。他们一不小心,一松手,阿呀,阿弥陀佛,她就一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流,用了两把香灰,包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里,还是骂,阿呀呀,这真是……。”她摇一摇头,顺下眼睛,不说了。

8. 找出文段中人们强逼妇女改嫁的动词。

答:_____

9. 找出包括祥林嫂在内的妇女们反抗逼嫁的词。

答:_____

10. 怎样评价祥林嫂和其它妇女反抗改嫁的行为?

答:_____

11. 祥林嫂的婆婆和小叔子卖掉祥林嫂并擒住她与别人拜堂成亲,这依据的是什么封建道德观念? 而人们鄙视迫害改嫁的人,这又依据的是什么道德观念? 这说明了什么?

答:_____

应用实践

阅读下文,完成 12-15 题。

示 众

鲁 迅

首善之区的西城的一条马路上,这时候什么扰攘也没有。火焰焰