

FEI CHANG JIE CHU

非常接觸

歌星版



信報超人工作室

非 凉 接 触

歌 星 版

信 报 超人工作室 编著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常接触. 歌星版 / 《信报》超人工作室编. —北京:
中国文联出版社. 2003. 2

ISBN 7-5059-4233-6

I. 非… II. 信… III. 歌唱—演员—访问记—中国
IV. K825. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108459号

书	名	非常接触(歌星版)
作	者	信报超人工作室
出	版	中国文联出版社
发	行	中国文联出版社发行部(010) 65389152
地	址	北京农展馆南里10号(100026)
经	销	全国新华书店
责 任 编 辑		郭 锋
责 任 印 制		邢尔威
印	刷	媛明印刷厂
开	本	787×1092 1/32
印	张	5
插	页	6 页
版	次	2003年2月第1版第1次印刷
印	数	1—8000册
书	号	ISBN 7-5059-4233-6 / I. 3300
定	价	13.00元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

目 录



张信哲：**歌迷的热情就是成就**…………… 1



萧亚轩：**感情的事要随缘**…………… 13



王力宏：**我不是同性恋**…………… 29



蔡依林：**李昂纳多妻**…………… 45



张震岳：**我酷爱时尚**…………… 59

目 录



那 英: **我每日一输**.....71



谢霆锋: **我不难相处**.....87



梁咏琪: **我想做个全能歌手**.....103



朴 树: **我是个复杂的人**.....117



陈慧琳: **我不是“卖肉”歌手**.....137

张 信 哲



- 童年——我的童年在云林度过
从行——从关渡骑车到唱片公司
艺术——1997年的《挚爱》是我首度担任制作人
金钱——我跟朋友一起经营了几家餐厅
感情——我对感情的态度比较传统
 A、爱情——我对感情的态度比较传统
 B、友情——黄韵玲是我演艺生涯中的贵人
 C、亲情——情对我来说非常重要
成就——歌迷的热情就是成就
评价——刘德凯说我是天才型演员
未来——我从来没有征服世界乐坛的野心
爱好——我的生活方式单纯自然
时尚——我不想台上台下的我有太大的区别

童年——我的童年在云林度过

1967年3月26日，我生于台湾屏东。我的童年、少年一直到读大学前，都是云林乡间度过的，我的父亲是一个牧师。

我小时候酷爱从别人丢掉的东西中捡拾“宝藏”。像三毛笔下的拾荒者，别人眼中的废物，在我看来却是宝贝，众里寻它千百度，辛辛苦苦拾回家，小心翼翼收藏起来。这种嗜好来源于学美术的经历，我的美术老师常常带我们去写生，他告诉我如何发现身边蕴含的美丽。渐渐地，我眼前的世界充满了新鲜的生机，我发觉生活周遭到处是唾手可得的宝贝，哪怕是被弃之不顾的东西，也有属于它的美。

那时候，我最爱趁别人拆房子的机会跑去捡“垃圾”。台风过后的日子，就是节日了，因为人们会从漏水的房子里丢出更多东西。有些的确已失去

使用价值了，但它可能是一个古老回忆的见证。于是，我满心欢喜地收集心中一切有意义、有价值的古董，收集着回忆，也收集着美丽。有次我竟然把一整张架子床搬回家，结果被爸爸痛骂了一顿。

后来，我变捡为讨，向邻居大婶们讨要家中没用的旧货。记忆中第一次要到的是一位大婶结婚时装嫁妆的箱子，竹编的，上面还有喜字和牡丹花图案。

我有一位当牧师的父亲，但我并不是从小就受洗礼成为基督徒的，我是在高中是才自己决定要信这个教。

作为传道人，我的父亲很清楚，要想让人信教，逼他是没用的，因此他对于自己孩子的信仰，也更愿意顺其自然。

所以在我小时候，他对我们惟一的要求就是一定要



去做礼拜，他认为要让我们了解到这些。而我真正确定接受这个宗教信仰，那已经是高中二年级的事了。

不过我还是要说：多谢爸爸，让我从小了解了这方面的东西。在那以前，也曾有过一段漫长的青春叛逆期。我的叛逆不是行为，而是心灵。但我是个比较懂事的孩子，即便观点对立却不轻易表现出对父亲的抗拒。我了解、尊重父亲和他的工作，在表面上，我会帮他留面子。

你说这算不算表里不一？我想不是。我只是惯于压抑自己。委屈？“”有点吧。其实那时的叛逆，是开始对生活、对生命有了自己思想上的辩证，这是好事。

当然这段成长也不是完全没有一点负面影响，后来在好长一段时间里，我渐渐变得封闭，以自我为中心，对很多东西有偏见。有点像张爱玲笔下的振保，决意创造一个“对”的世界，随身带着，在那个世界里做绝对的主人。我也在心灵深处为自我筑起一个城堡，只有同样想法的人，才走得进来。

后来是宗教与音乐帮助了我。做音乐，必须与各色人等接触，出唱片时就更要与合作伙伴多交流，讲出自己的观点和想法，因而逐渐走出曾经封闭的堡垒。信教则使我的心境得以调整 and 平衡，不再偏激。

从艺——从关渡骑车到唱片公司

小的时候我就很喜欢音乐，学过小提琴。1987年在台北基督书院读大二时，我参加了一个校内歌唱比赛，获得英文个人及团体组民歌比赛冠军。当时引起了台下担任评审的郑华娟及丁晓雯的注意，他们约了我在后台聊一会儿。然而，我万万没料到，这一段很随便的闲聊，马上就要改变我的一生。

后来唱片公司打电话给我，我从关渡骑了两个小时的单车，才到达约好见面的光复南路，第一眼就看到“大哥”李宗盛。同年加盟滚石公司，从此步入歌坛。1988年在《男欢女爱》专辑中与潘越云合唱《你是唯一》成为备受瞩目的新人。次年，我在《美国新世纪》专辑中主唱《飞向阳光》，这是我首次与众歌星合出的专辑。就是在这个难忘的1989年，从3月到12月，短短的9个月时间，我一连推出了《说谎》、《忧郁》和《忘记》3张专辑。如此忙碌的工作，也奠定了我的事业基础。

出完这三张碟，我就服兵役去了。1992年退伍后，我以个人首张英文专辑《My eyes adored you》重回到歌坛，3个月后再发国语专辑《知道》。后来又发了《心事》、《宽容》、《梦想》等专辑，成绩还不错，给我很大鼓励。

非常接触（歌星版）

到现在，我也红了不少个年头，回望漫漫前尘，我对今天得到的一切格外珍惜。

当年，唱歌只是兴趣所至，而能一宵成名、从此以歌手为职业，完全是想像之外的事，至于如今的成绩，更是始料未及。在歌坛坚守了这么多年，看过许多人浮浮沉沉、半红不绿，我深深体会到其中的微妙感觉：不是所有的付出，都能与收获成正比。我亲眼目睹许多有才华、又努力的艺人辛辛苦苦打拼，却始终怀才不遇，也得不到歌迷的认可，一条路走得跌跌碰碰、坎坎坷坷。于是我便感激上苍赐予我的恩惠。我能做的，唯有紧紧把握住每一个机会，尽量去发挥自己。

我认为，做这行要想成功，除了靠努力加天赋之外，始终还要

靠几分运气帮忙，再有就是要碰到生命中的贵人，而且运气和贵人要占一半以上的份量。

所幸的是，遇上的贵人很多，黄韵玲大概要算最“贵”的一位。

那时我还只是个青涩的大三学生，满身乡土气息，对娱乐圈一无所知，甚至笨得连拍照时摆POSE也不会，首张专辑的封面还是摄影师在无数次NG之后我发呆时抓拍的。而黄韵玲已

是大名鼎鼎的才女，她头一个为我写歌（与潘越云合唱的《你是惟一》），又在我因为被公认长得丑而一直排不上电视通告的时候施以援手夹带我一起上电视节目……

我推出《回来》专辑时，她又为主打歌《回来》担任制作人。一



次又一次，她的出现成为我星路中的及时雨。

我很幸运，生命中总是有许多这样的贵人来帮忙。

艺术——1997年的《挚爱》是我首度担任制作人

1997年的《挚爱》专辑，是我自组“潮水音乐工作室”后，首度担任制作人，并再次发表最新创作曲。为了擦出音乐新火花，我与名制作人薛忠铭特别远赴温哥华、洛杉矶等地录音，与全美一流的幕后音乐班底合作。这些精英曾与昆西·琼斯、迈克尔·杰克逊、大卫·佛斯特、席琳·迪翁等合作过，而负责弦乐部分的Los Angeles Symphony Group那时正与名导演史蒂芬·斯皮尔伯格合作电影配乐，另一位LUIS Conté正和菲尔·柯林斯签约，成为他的打击乐手。

由幕前转至幕后担任专辑制作人，交出的成绩单还算令人满意。我也感觉到自己的成长和进步。

后来的《直觉》，在我小小地玩了一点另类、小小地透一口自己想透的气、小小地过一把自己想过的瘾之后，但最终还是要回到商业情歌的路线上来。历经了18个月，我带着国语新专辑《回来》回到了歌迷面前。

《回来》，是对迅如流星、逝若春水、追不回的东西徒劳的怀念与呼唤，有很浓的怀旧情绪和无可避

免的末世感。那时是1999年，世纪末，当时的音乐、影视作品无一例外地都在张扬一种末世纪情怀，对此我的感觉是：世纪末不像一些人以为的那样“颓废、不安、狂乱、迷惘、恐惧之类，反而我觉得很温情。这是必然的，时代交替，需要我们很敏感地为它做一个见证的记号。我很乐于看见这些“人们对末世纪有很多不同的想法、反思，对未来时代有很多憧憬和幻想。这种声音也很有必要让大众听到。对我个人来说，这是一个归纳总结的时间，这几年流行的是复古、怀旧，从中发展出新东西和对未来的前瞻，是我想做的事。

2000年，我推出的新专辑《信仰》把温情和坚定的信心表达得更明确了。

在新的千年里，我的音乐要从最单纯的原点出发，没有天崩地裂的嘶吼呐喊，没有伤心欲绝的哀怨悱恻，把单纯、简洁、直接和真实作为音乐中最打动人心的力量，制造出一种文艺复兴新情歌，升华哲式情歌的音乐效应，力求引起更大的共鸣。

专辑的主轴以民谣吉他加上我演奏小提琴为结构，并添加流行的音乐元素，在唱腔部分与以往也有所不同，有别于我给人留下的声音过于优雅的印象，而是以最原始的方式呈现，并未过多修饰，保留了声音中最原始、最直接、最自然的情感。

主打歌《爱不留》和《信仰》音乐录影带是姊妹篇，讲述了一个关于前世今生的爱情故事。在《爱不留》中，我饰演在国外音乐学校进修的学生，在校园中遇到了同是学音乐的女孩，两人在异乡展开了一段似有似无的深刻恋情，但悲伤的是，女孩另有个纠缠不清的男友，最后她为情所困结束了生命，留下我苦尝着为爱受煎熬的回忆。而在《信仰》里，则有两位小朋友，饰演他们的来世，延续前生未结果的爱情。

我试图用《信仰》这张专辑，给人们带来一点启示、一点信心，试图用单纯的力量和爱情的信仰去对抗现在这个速食时代。我想告诉大家：爱情就是信仰，是大家共同的语言。从最诚恳的态度出发，爱人与被爱，天经地义，拥有和失去都是一片平静，我们应该酣畅淋漓地爱、淋漓尽致地生活，寻找一种属于自己的美丽人生。我希望唱出大家内心深处不敢言及的对爱情的渴望：无论是在爱情中成长、沉沦、痛苦或狂喜的人，最终都须相信，爱情是一生中最值得回忆的事；无论是开心还是悲

伤，爱都是有希望的，爱情是最美好的力量，相信爱情是必须的信仰！

在跟周迅合作演《停车暂借问》的时候，有一幕与周迅的吻戏，拍之前我特别吃了口香糖做准备。现在想起来很浪漫，可是当时一点都不浪漫，因为那时我要一边亲、一边流泪。这幕吻戏也NG了多次，别人都说我大享艳福，可我真的不是故意的，只怪我流泪的时间不对，才总是被NG。

现在电影出来了，我知道有些歌迷看电影时不能入戏、甚至会笑，在网上也看到了歌迷对自己的批评，但是批评对我没什么打击和伤害，角色本身并不讨好，我已经投入心力去演了。而我一旦决定要做什么事，就希望有个不一样的开始，歌迷对我突然的改变可能不适应，他们会先入为主，不抱着阿哲是个演员的态度去看，就会觉得好笑。我希望歌迷能抱着不一样的观念来看，我不愿意给自己打分，我觉得是否全力投入才更重要，从参与和投入的整个过程，我问心无愧，至于结果怎样，由大众给我打分吧。

对于这部电影的内容，我不觉得这个故事很老套，我认为这是一个发人深省的故事，给人最重要的启发是：要相信自己，要多沟通。突然和宁静之间的问题在于不会沟通。突然把家庭、社会、经济等问题都自己扛着，忘了沟通的重要，不知道宁静是要和他共患难。其实，现代社会



● 非常接触（歌星版）

沟通仍然是人们的最大障碍。

3月15日，我的新专辑《我好想》也在内地正式发行了。在专辑中，我做了几个意义比较重大的尝试：一是跟内地音乐人合作更密切，二是音乐类型上有新尝试。最重要的是，因为拍了电影，接触了电影音乐，这次把每一首歌都做得像一个电影，都有独立完整的故事在里面，甚至干脆收录了几首电影主题曲。MV也拍得很像电影，《爱情余味》请来了台湾知名广告导演，最后剪出来的MV有6分半钟，是一个很完整的音乐电影故事，另外一首《我好想》也超过6分钟，而且不是随着音乐的结束而结束。兼顾故事性和音乐性，是这张专辑最特别的地方。在为新专辑首支单曲《爱情余味》拍音乐录影时，导演觉得我已经演过了电影，有了表演的经验，特意为我多设计了一些内心戏。在这支音乐录影带里，我和苗子杰互为情敌，导演为我设计了一场吧台喝酒的戏，我平时是不沾酒的，但是为了拍戏，只能猛把自己灌醉，以符合火烧两颊、嘴唇微颤的醉酒模样，结果因为喝得太醉，我还差点挂彩。

我觉得自己的悲情情歌并不是占大多数，可能只是一半。我的感情生活并不灰色，只是透过音乐表达不同的感情层面，希望每一种感情都能唱出来。开心的、不开心的，甚至是莫名的情绪，都想去尝试。情歌最吸引人的地方就是，随着人年龄、

阅历的不断增长，生活经验不断积累，感觉会完全不一样，以我现在的状况，再回去唱《爱如潮水》，肯定不是你们以前听到的那个版本，这就是情歌的特别之处。另外我希望除了情歌之外，加入更多的音乐元素，比如电子乐是我现在很喜欢的，之前是把电子乐放到我的情歌里来，现在我是希望把我自己放到电子乐里面去。做出与以前不同的音乐模式，希望下次你们听到我有什么完全不一样的变化时，不要被吓一跳。

要特别介绍的是，老歌《爱就一个字》，不同于电影版的博爱精神，是最原始的版本，歌词也略有区别，讲述真挚执着、孤注一掷的爱情。

金钱——我跟朋友一起经营了几家餐厅

我在理财方面还是有一套的。

我跟朋友一起经营了几家餐厅。虽然社会经济不景气，但我在家乡的餐厅生意还很兴隆。因为我出生在屏东市，妈妈又是屏东人，因而我与屏东有不解之缘，2000年我与友人邱欣俊、张耀中、徐光辉，在屏东市忠孝路开设面积150坪的“三千院”日式餐厅，由于外型很像一栋日本庙宇，加上自己歌手的身份，使得这个餐厅在目前不景气的情形下，生意却格外兴隆。

后来我与友人们看到日式饮食在屏东有发展趋势，决定在“三千院”餐厅对面，再开一家名为“火鸟”

非常接触（歌星版）

的日式串烧店，由于我们去日本时，觉得日本的居酒屋很适合台湾，因而决定开设这一家面积50坪的餐厅，经营日式风格的串烧、串扬、烧酒。

因“三千院”在屏东市已成为著名餐厅，我们则进军上海设立了分店，希望以后在北京也能开。

感情

A：爱情——我对感情的态度比较传统

我唱了很多情歌，所以大家都叫我情歌王子。问世间情是何物？有没有生死相许？常常有很多人带着这样的问题，在我的“哲式”情歌里找答案。但是在《回来》那首歌里面，我却用的情歌对现代速食爱情提出了更多的质疑。

这样的感情，还能不能走到下

个世纪？

下世纪的人，面对感情对是怎样的态度？会更现实？抑或回到传统？……

我觉得这些问题我们现在的人还是很迷惘的。

但是，我对感情的态度比较传统，这跟生长环境背景和宗教信仰有关，我希望有一个传统的家庭。

B：友情——黄韵玲是我演艺生涯中的贵人

我对在成长道路上帮助过我的朋友都很感激。

比如黄韵玲。就像我在前面说的，她是我演艺生涯中的贵人。

C：亲情——亲情对我来说非常重要

亲情对我来说非常重要，我在家里是个孝子，父母亲年纪大了，我一直都细心照料他们。这次到北京开大型公益演唱会，尽管10月底的北京已经很凉了，但是他们还是做在露天的体育场里面给我捧场，我很感动。此前我一直很担心他们的身体会吃不消。

除了对待亲人朋友的感情外，我觉得对待社会上需要帮助的人我们也应该付出感情，所以我很乐于参加公益活动。在台湾我和于台烟、蔡荣祖、谢丽金曾经组织过一个“我们爱你”义工组织，专门帮助哪些又需要的人，我还曾认养了一



非常接触（歌星版）

个脑性麻痹孤儿刘乐平做干儿子。

2001年8月，我在彰化基督教医院签下器官捐赠同意书，呼吁社会大众共襄盛举，帮助不幸的人。这是由彰化基督教医院发起的器官捐赠公益活动，他们邀请我担任代言人。年初我母亲因为肾结石住进彰化基督教医院开刀，受到院方完善的照顾，让我感激在心，因此一接到邀约，马上就答应了。当天我当场签下器官捐赠同意书，还呼吁大家支持活动，以自己的力量帮助不幸的人，让自己的生命在最后关头依然发光发热。令我感到欣慰的是，在我的呼吁下，现场参与活动的情况非常踊跃，不少人当时就签下捐赠同意书。

签下器官捐赠同意书后，我感到现在身体不仅是自己的，也是别人的，所以我要更爱惜自己的身体与生命。对于自己身体的健康情形，我信心十足，因为我平常不抽烟也不喝酒，很够健康的标准。

这次能在北京举办“真情呼唤”“绿化西北、治荒止漠、拯救黄河”大型公益个人演唱会，我非常高兴。因为我在台湾曾经深受台风的困扰，来内地在西北演出的时候也因为沙尘暴的缘故不得不中止了演出。在北京也曾经亲眼见到沙尘暴的威力，所以我更愿意身体力行，于是在开演前一个星期亲自到京郊去植树。

当天下午，我们的阿哲植树团从保利大厦出发，浩浩荡荡开往昌平区南口镇太平庄村，这里是北京

的上风口，是种植防风林的重要地区。在植树现场，中国绿化基金会授予我“绿色大使”称号并颁发了“绿色大使”证书，令我感到非常光荣，我也非常希望借这个机会，起一点小小的示范作用，抛砖引玉。我对那里的朋友们说：“我在这里种下绿树，请住在这里的朋友帮我把这些树照顾好，让它们茁壮成长，留下纪念。更希望那些没能亲自参与我们这个植树绿化活动的朋友，能够在10月27日通过我的演唱会表示你们的心意，希望大家不仅是欣赏我的演唱，也能够响应我们这个活动，支持绿化和环保。感谢绿化基金会给我这样的机会，做一些有意义的事情。这是在我生命中除了在舞台上表演以外，最有意义的事情，我永远都不会忘记。”

我认为，这样的活动只是一个开始，我也希望我的朋友们、其他的歌手都能共襄盛举，一起来做这些有意义的活动。

成就——歌迷的热情就是成就
一路走来，拿了不少的奖项，算是一些成就吧。

最让自己感动的是开演唱会时看到歌迷进入如痴如醉的忘我境界。1998年6月于北京首都体育馆内，我体验到“梦想成真”巨大而迷人的魅力。座无虚席的体育馆里一阵接一阵呼喊我的名字，一同跟我齐声合唱，心中的震撼也化成无比的幸福

与感动。

3年后我又来到北京，在工人体育场面对4、5万名歌迷，他们依旧还是那么热情，这是最让人感动的成就了。

评价——刘德凯说我是天才型演员

初入行时，别人对我的评价是，这个人太难看了。当时我在形象上充满了挫折感，唱片公司的化妆师对我说“真不知如何包装你，拍了那么多的宣传照，竟然找不出一张好看的来。公司企宣人员送给媒体的照片也都被退了回来，人家还撂下一句话：这人的形象怎么这么难看！

2001年参加了刘德凯执导的电影《停车暂借问》的演出，据刘德凯讲，本来很多人听到他用我当男主角，都不太有把握，但拍了一个月下来，刘德凯称赞我的演技进步许多，跟周迅合作的默契与日俱增，许多镜头都一次OK。当时我天天睁开眼睛就演戏，有空就读《停车暂借问》的原著小说，连睡觉梦的都是男主角林爽然的梦。刘德凯说：“张信哲真是天才型演员！”也许这是对我的鼓励吧？

未来——我从来没有征服世界乐坛的野心

对于未来，我从来没有征服世界乐坛的野心，说国语的人那么多，中国人能接受就很好了。当然，我的

主要精力还是潜心唱歌，精心制作出更多更好的歌曲献给喜欢我的歌迷。以后也有拍戏的打算，这个电影上映后大家都很满意。但我还是以做音乐为主。自己规划是一年一部电影或者电视剧。一方面能演到精品的戏剧，一方面也是多留些时间给音乐，音乐还是我的最爱。歌坛每年都有新面孔，这才是健康的发展，对我自己也是一个刺激，要随时让自己有更多进步。所以我参与了戏剧表演，希望成一个全方位发展的艺人。

我的个人官方网站已经整理得差不多了，歌迷朋友可以在那里看到我的个人生活的状况，我也可以直接和大家沟通。我跟新力的合约年限已经到了，但是我该做的工作还没有做完，我会先把工作完成，因为我不希望有任何亏欠，所以会把所有合约的细节履行完毕之后，再决定是否签新公司或者继续留下来。目前为止还没有和其他任何公司联系。

爱好——我的生活方式单纯自然

我理想的生活方式，是尽量要保持一种比较单纯自然的生活方式，大家听不到我有什么负面的消息，就是因为我的生活太单纯了！喜欢与朋友旅游、潜水，都是很健康、很正当的休闲活动。不喜欢去人员成份复杂的地方，比如DISCO，更不会去酒吧，因为，我根本不会喝酒。

我喜欢旅行、游泳和潜水，常常和小玲（黄韵玲）等朋友一起去潜水。

还有就是比较喜欢绘画，不过我可不敢把我的画拿出来开画展给歌迷看，那太丢脸啦！

小时候常常捡或者讨旧货，如今有钱了，终于可以尽可能地满足这收集之乐，而且独乐乐不如众乐乐，我还集结了一班同爱古董的好友进行交流，有时还会开古董收藏展呢。像我这样一个古董迷，特别喜欢去北京，常常会去琉璃厂、潘家园之类的地方走走，买古董。

以前我从未去过日本，工作人员听说后，都惊讶地看着我，送我一句：“小土包”。于是他们带我跑去日本，我随着造型师郑健国一起到涉谷、青山等地疯狂刷卡购物，还顺便拍

摄MV素材带。在日本我又买又吃，回到台湾，人胖了一圈，我还觉得意犹未尽，拉面我一口气都可以

吃两碗。和工作人员一

起到日本采购、取景、逛街很好玩，逛街很有经验的郑健国，带着我在日本采购，两人为了方便，都穿得

很低调，行走在高级名牌服饰店林立的商品街，频遭卫生球眼，没想到我们最后提着大包小包，反成为路人注目的大财主。

业余

我还很喜欢看电影，这次我的新歌《爱情余味》搭上强尼戴普新片，成为电影《纵横四海》的中文主题曲，我觉得很开心。

我在工作人员的

非常接触（歌星版） 11



陪伴下，已先观赏了《纵情四海》，片中的女主角是演过《鬼马小精灵》的克莉丝汀蕾琪，剧情以她为主轴，主要描写的是20世纪40年代意大利女性艺人奋发向上的过程。男主角强尼戴普则饰演一位吉普赛的表演者，与女主角之间发展出深刻的友情与爱情。

看完这部片后，我不禁拍手叫好，因为我自己也是一个艺人，特别能够体会片中男女主角期待在舞台上发光发热的心情，这部片表现出艺人在成功背后所付出的努力及内心的挣扎矛盾。同时影片也刻画出男女之间的爱恨情仇，正与我的第一主打歌《爱情余味》的情境不谋而合，这大概就是我的歌之所以成为片商选择中文主题曲的原因吧。

我也是强尼戴普的影迷，我观赏过强尼戴普主演的《剪刀手爱德华》、《断头谷》等，我认为强尼戴普非常爱惜羽毛，拍片慎选剧本，所以总爱演一些另类、深沉的角色。为了做宣传，我还以最新造型陪伴歌迷观赏影片呢。以前我都是下了通告后，与公司同事一起看午夜场电影，从来没有与歌迷看电影的经验，这次能与数百的歌迷先看还没上档的电影，感觉很特别。

时尚——我不想台上台下的我有太大的区别

在专辑《回来》中，我一改过去西装笔挺、长发蓬松的造型，以一身

休闲装、一头散乱的短发出镜，尤其是将长发剪得这么短，对我来说是个很大的改变，因为七、八年来我从没有过这么短的头发，这也是经过反复设计最终选定的最短发型。除了当兵时期，近几年来这是头发最短的时候了。这也是为了配合那张专辑的音乐风格，它都市化、节奏感强，短发造型比较适合，虽然起初我还担心大家不能接受，但后来发现大家也都很喜欢这个造型。我喜欢轻松利落的造型，因为生活中的我就是个好运动、爱旅行、崇尚自然的人，这个形象更贴近我的本性。我不想台上台下的我有太大的区别。

（注：本文结合采访和部分新闻资料，模拟第一人称撰写。）

（唐 峥）



非常接触（歌星版）