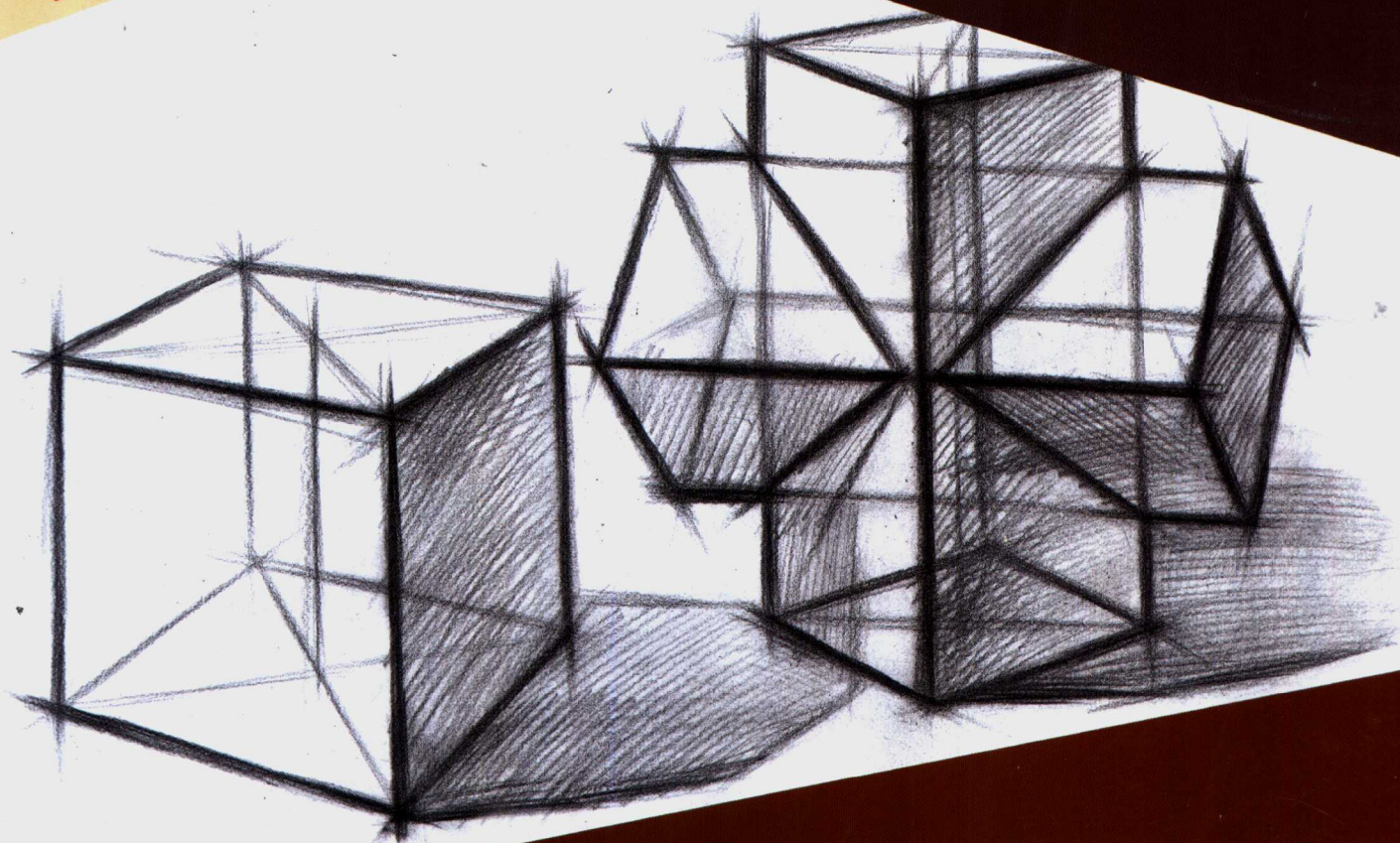


全国书画等级考核辅导丛书

SUMI AOKAOTI



素描考级

模拟训练(1~3级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SUMIAO KAOJI MONI XUNLIAN

素描考级模拟训练

(1~3级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森

方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 张 磊

李诗文

目 录

概 述	5
第一章 基本技法步骤示范	6
第二章 考级模拟试题分析	15
第三章 考级强化训练方案	20
第四章 示范作品及评析	21
附录	29

概述

在今天生存竞争日趋激烈的社会环境中，会学习是一种本领，会考试更是一种本领。学习有着它自身的特点，考试同样也有着它自身的特点。素描考级是通过一张试卷来检测考生的素描水平，它更多的是检测考生实际的绘画技巧，侧重于从技术层面上衡量一个考生对素描造型技术的掌握程度。虽然考级也兼顾艺术性方面的评价，但是这并非考核的重点。从考试的要求来看，它允许各种风格的素描存在，无论哪种风格，只要你达到考级标准的要求，并具有一定的画面美感，即可定级。《全国书画（业余）等级考核辅导丛书·素描考级》就是针对素描考级的这些特点来编写的，它分为“应试指导”和“模拟训练”两个部分。

《素描考级应试指导》是一本教会你考试的辅导书。它帮助你细致地分析考试的要求、试题的特点及考核的重点和难点。与教材及单一的技法书相比，它更突出知识的应用和素描技巧的掌握，尤其注重引导考生如何应对考试（考级或升学），有很强的实战指导性。为了方便考生，编者还在书中分列了各级的达级试卷，并作一一分析，为考生提供了许多富有意义的参考。

与《素描考级应试指导》相对应的是各个阶段的《素描考级模拟训练》。《素描考级模拟训练》是一本侧重于推介素描应试实战技巧的书。书中以翔实而有针对性的技法步骤展示了在应试过程中如何一步步达到考级标准。对一些难点，书中作了详细的分析，提供了应试方案及相应的范画。书中收集的各级别的范画也为考生提供了非常有价值的参考。

读者在使用这套书时，应通过《素描考级应试指导》来明确学习思路及目标，再借助《素描考级模拟训练》来进行考前强化训练，提高自身水平及掌握应试技巧，两者合一会大大提高学习效率。

素描1~5级的考核内容为几何形体和静物的写生。其中1~3级的考核内容相同，一般为石膏几何形体组合写生（三件左右）；4~5级则为静物组合写生（五件左右）。请读者对照考级标准来分析自己的实际情况，再充分利用这套书有的放矢地学习和备考。

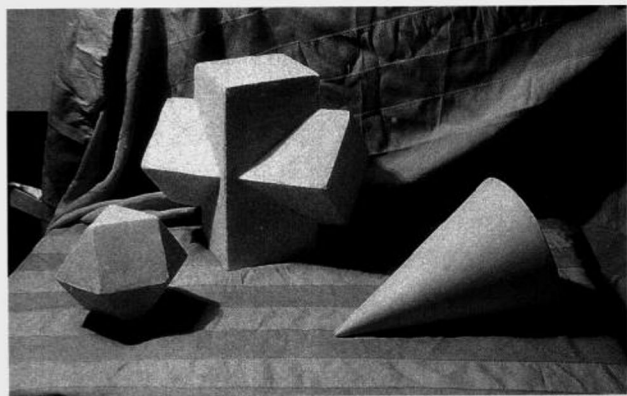


第一章 基本技法步骤示范

对于1~5级的考生来说,最重要最基础的是画准物体的形体结构及透视比例。本章节的示范步骤,每步都是针对素描定级参照标准而设的,请大家对照学习。

1级基本技法步骤

(一) 整体观察,把石膏几何体组合看成一个新的整体,首先定出几何体在画面上的空间位置,然后用长线、直线连接画面上最高、最低、最左、最右四点,画出整体大形,确定构图(图1)。这一步要着重处理



好画面的构图。

(二) 在整体大形中,用大量辅助线分割出各个几何体的基本形,在画出几何体基本形时,要始终注意比较、观察它与其他几何体的高低、大小、宽窄、前后等关系(图2)。这一步要着重处理好物体的比例和位置。

(三) 画出形体结构的转折衔接关系。并通过用线的虚实、强弱加强形体结构,突出几何体的形体特征(图3)。这一步在分析形体结构的同时,注意把握好透视关系。

(四) 分析光源,结合形体结构转折,找出明暗交界线及其投影,并用少量较淡的调子交待暗部。整体调整,擦去多余废线,肯定明暗交界线及轮廓,交待转折(图4)。这一步用简单的调子来加强体积空间。要着重处理好各种线的虚实变化。

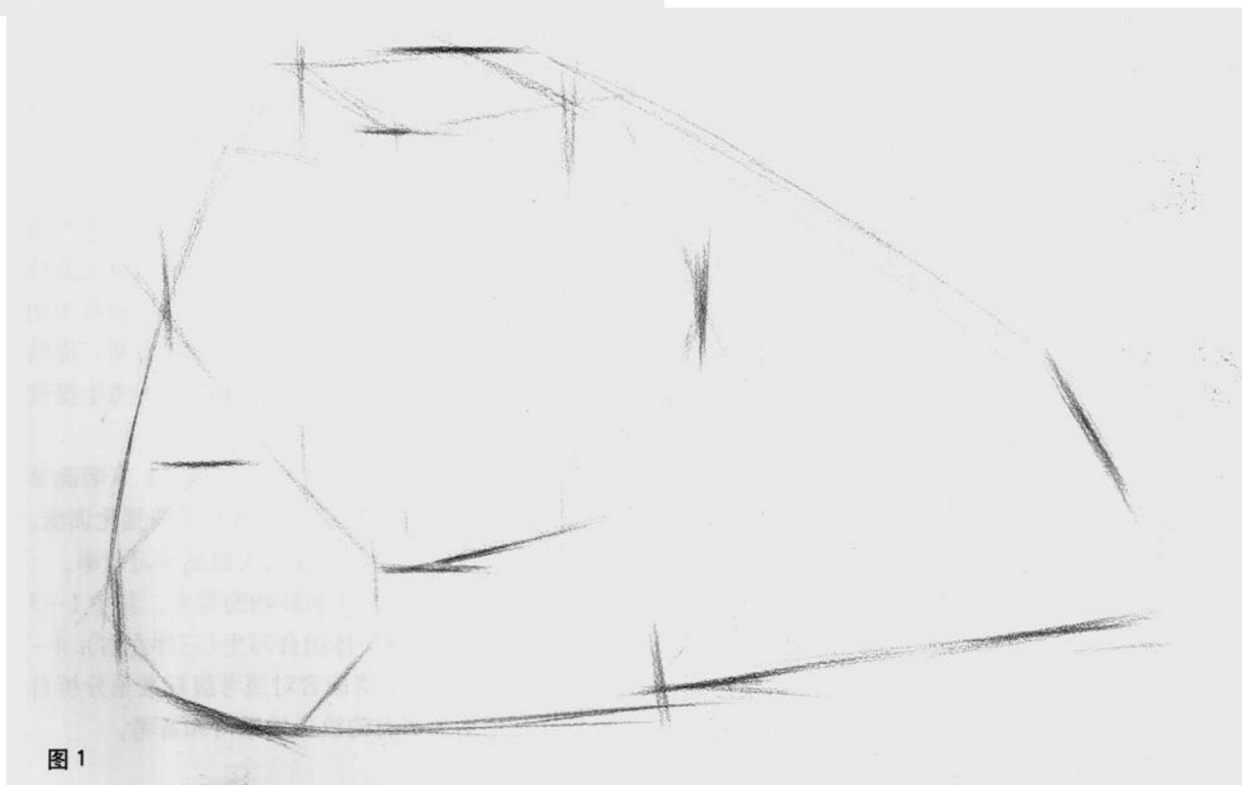


图1

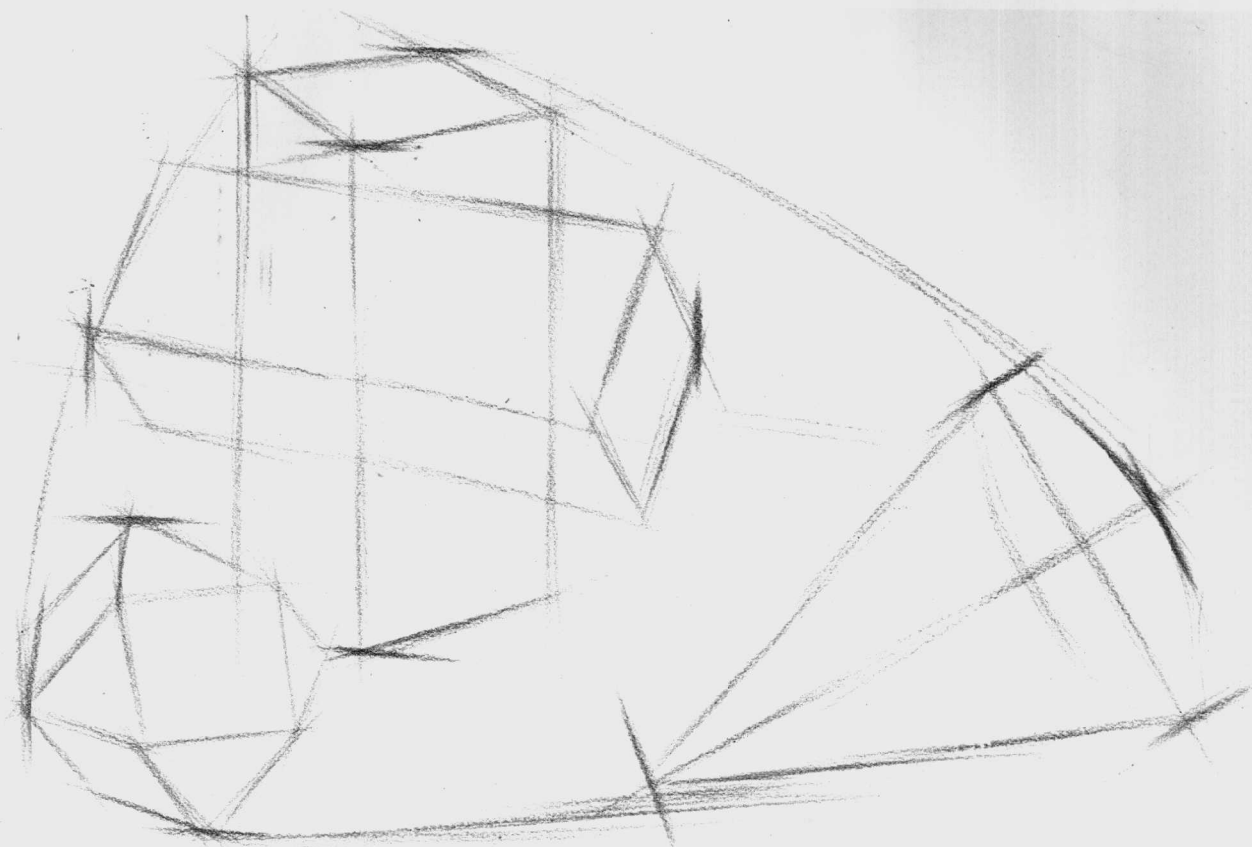


图 2

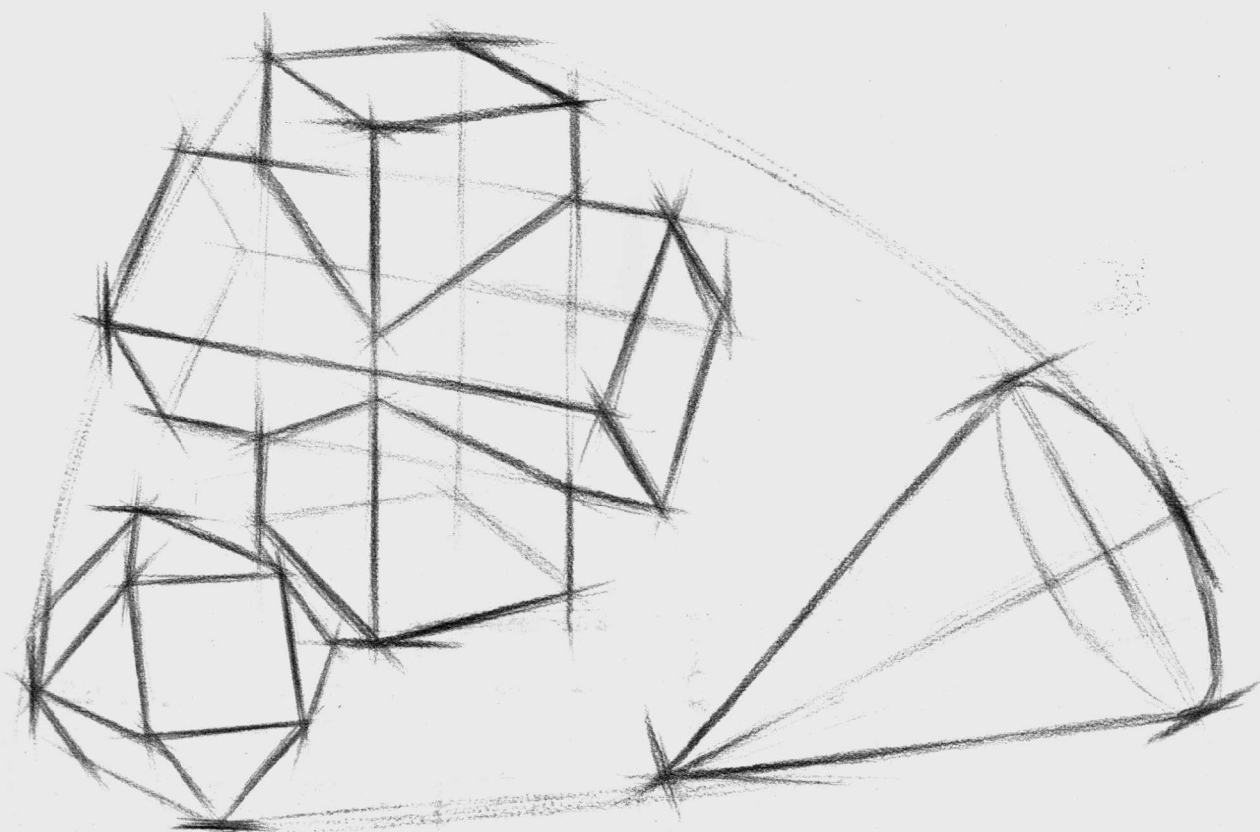
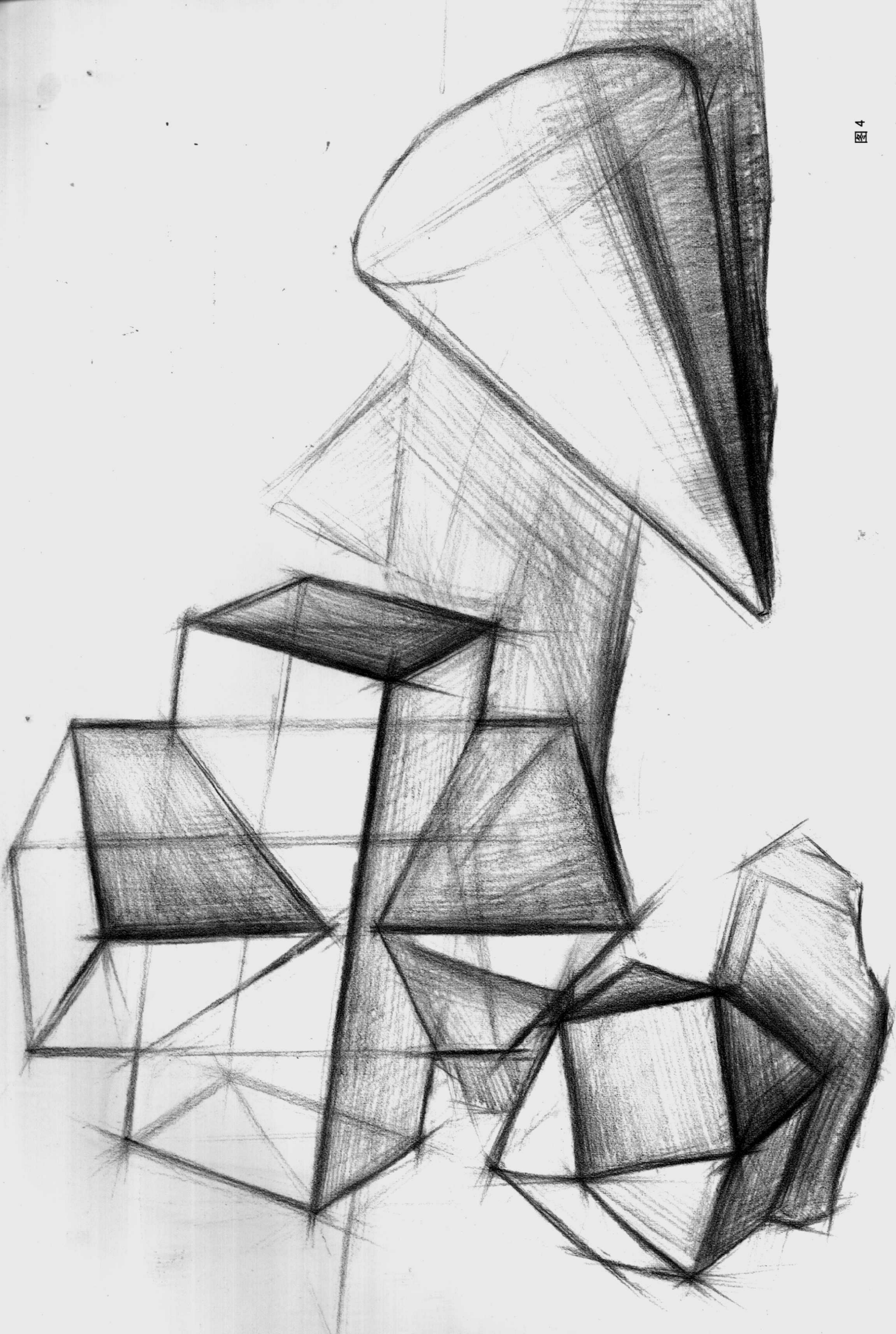


图 3



2级技法步骤示范

(一) 整体观察, 首先画出几何体组合的整体大形, 妥当安排构图。准确把握好几何体的比例关系, 并定出几何体在整体大形中的空间位置以及它的基本形。(图5)

(二) 分析理解几何体的形体结构关系, 结合绘画透视原理, 借助辅助线分出形体块面, 突出几何体的形体结构转折衔接关系。(图6)

(三) 根据光线结合形体结构关系, 画出几何体的明暗交界线及投影, 分出亮部与暗部两大面, 突出几何体的具体形体特征, 同时画出画面垂直面与水平面的分界线, 使画面初步具有空间深度感。(图7)

(四) 加强明暗交界线及形体结构转折, 画出中间调子, 使几何体具有实在的体积感。整体调整画面, 注意物体黑(明暗交界线)、白(亮部)、灰(灰面投影)的对比。背景略上明暗衬托几何体, 加强画面空间感。(图8)

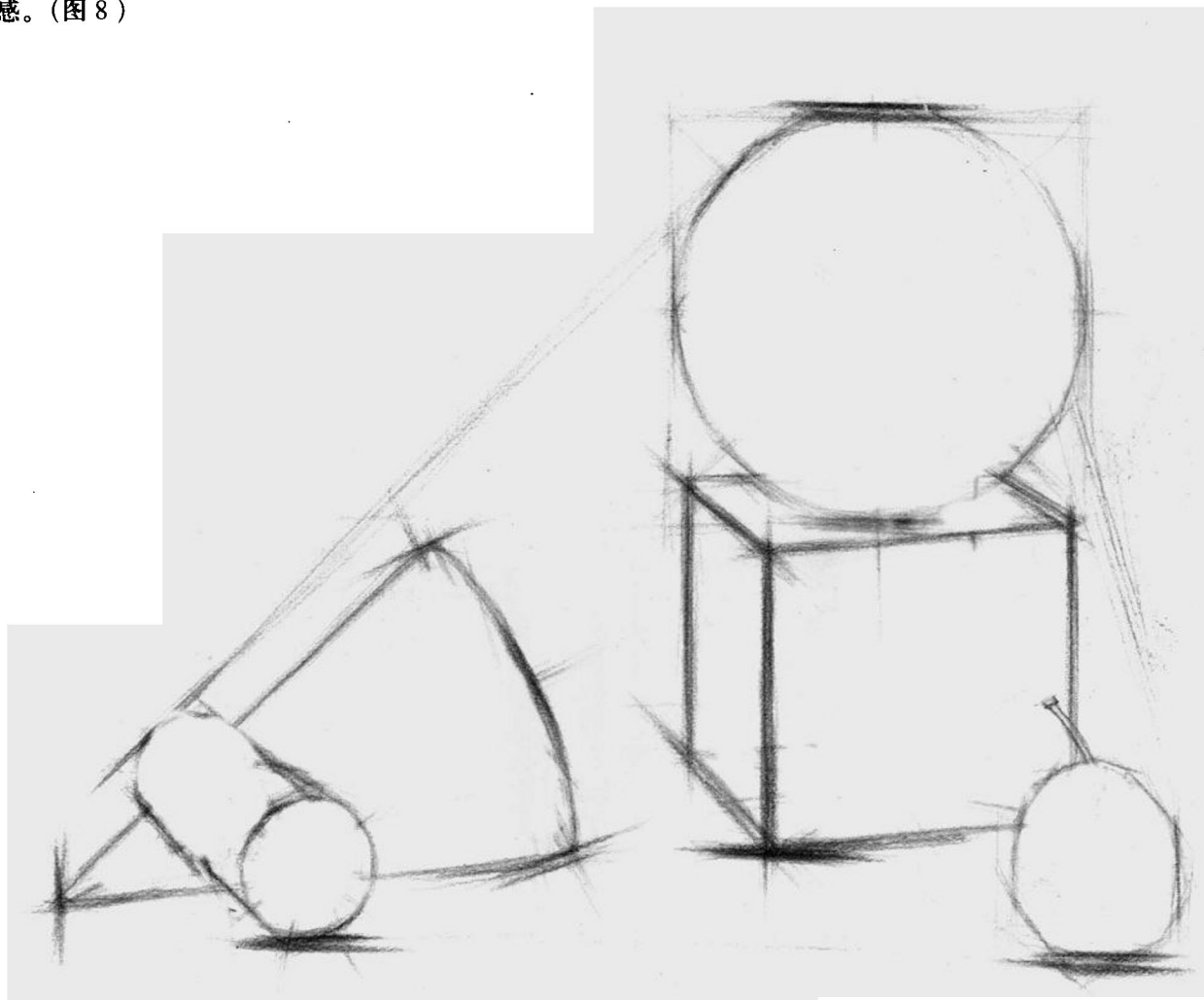
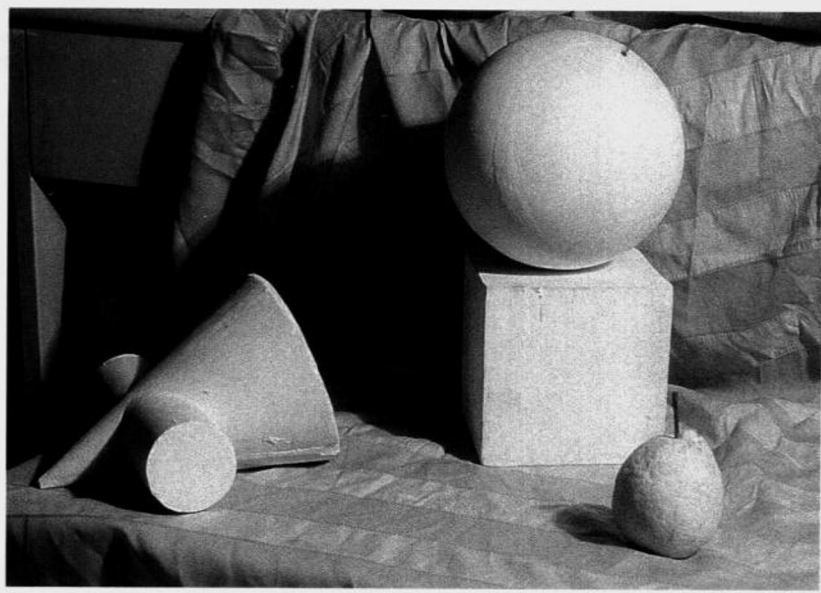


图5

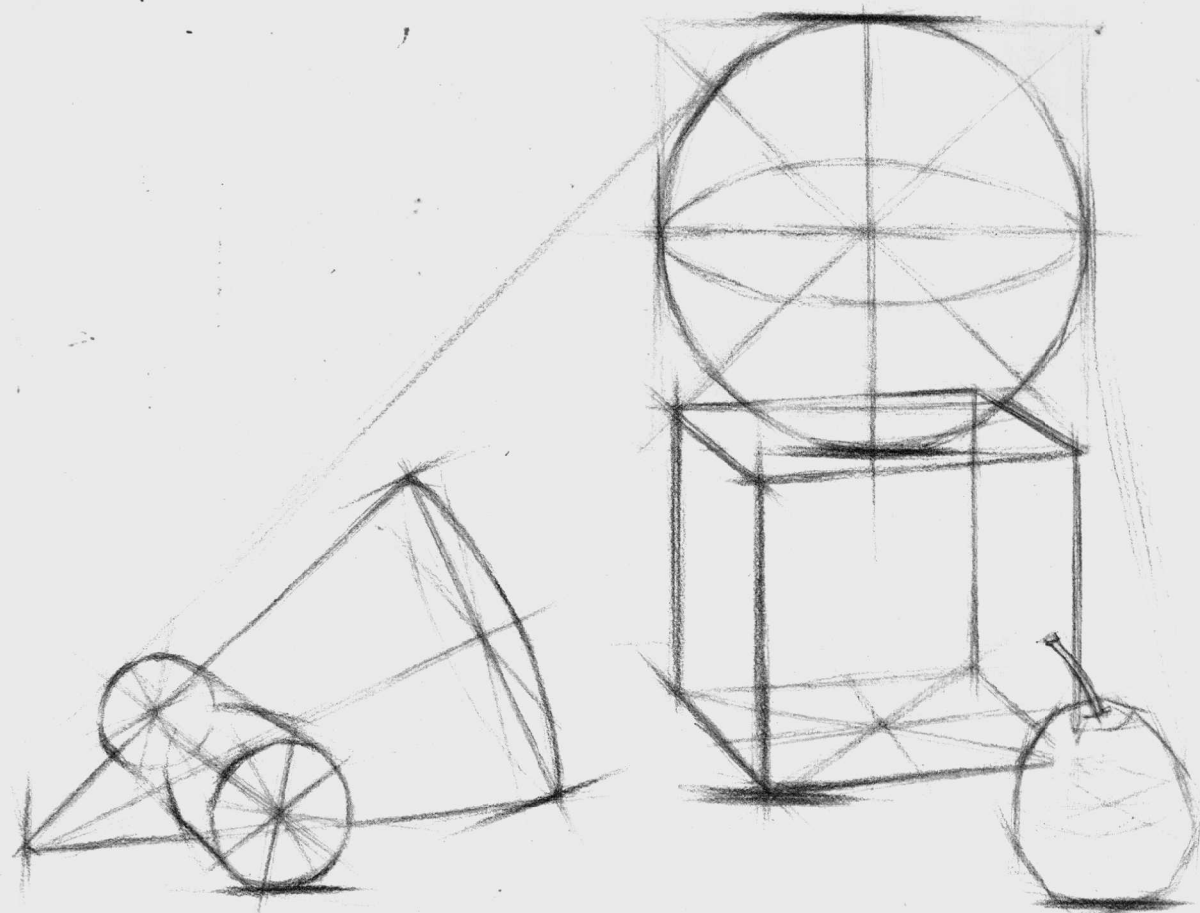


图 6

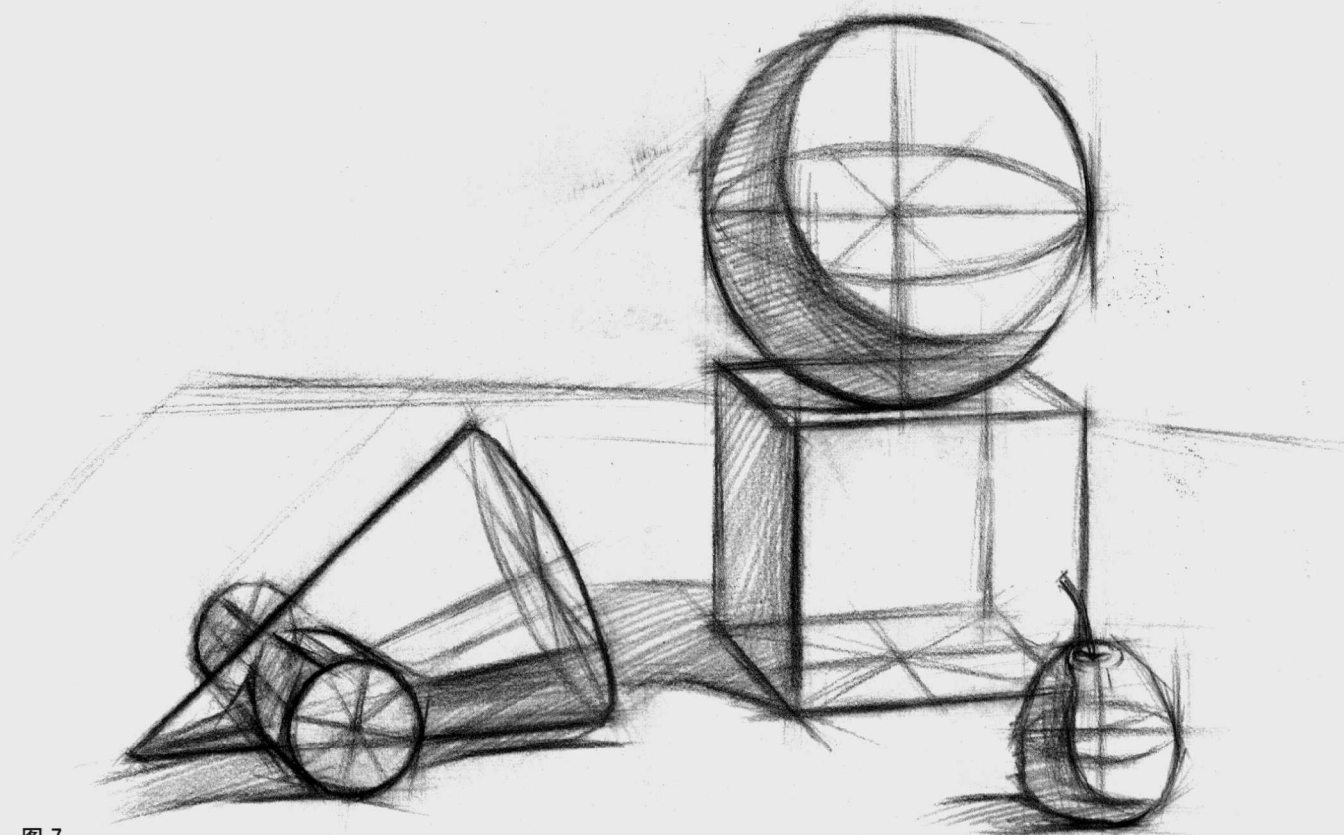
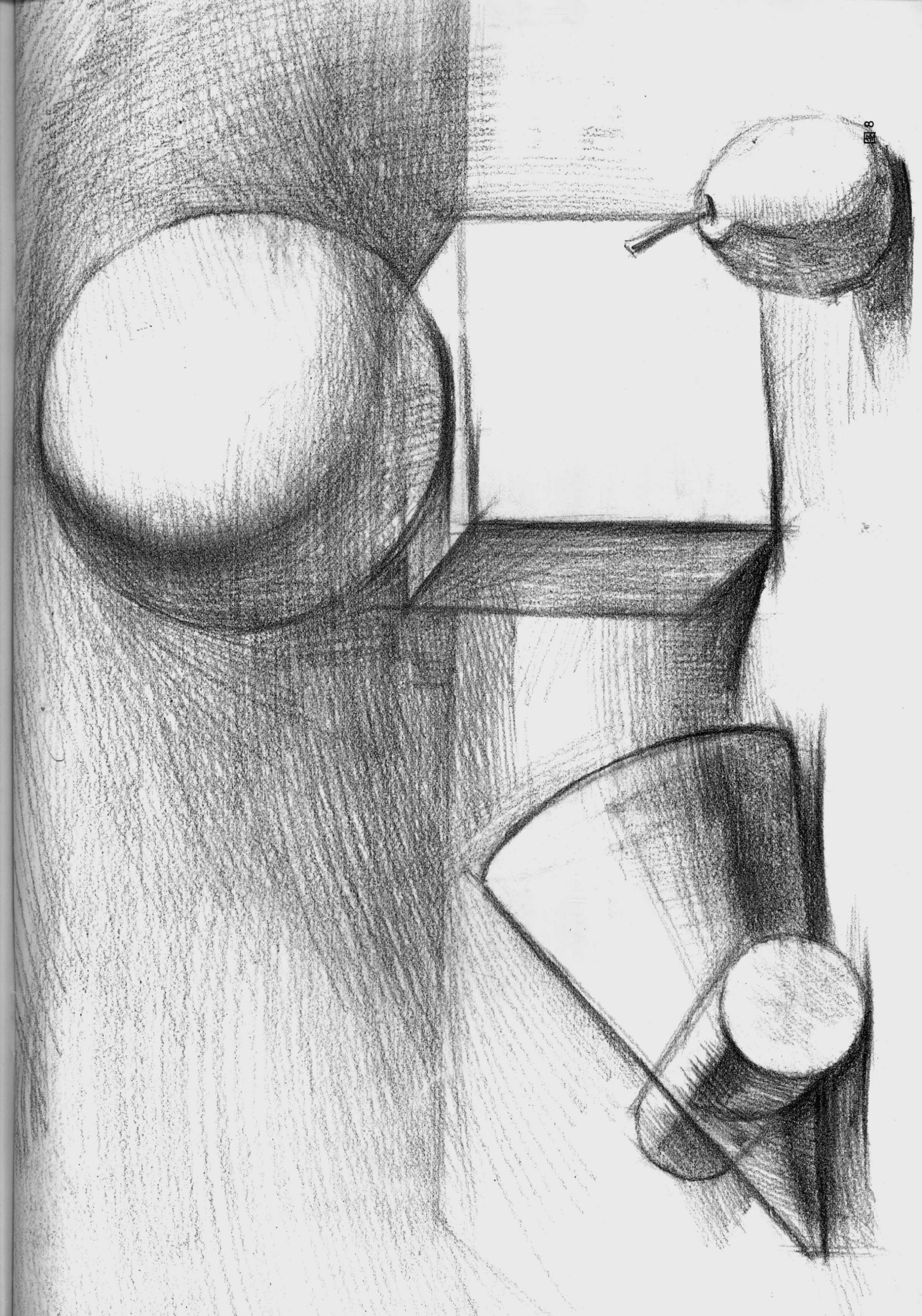


图 7



3级技法步骤示范

(一) 整体观察,在画面上妥当地画出几何体组合的整体大形,确定各个几何体的空间位置及比例关系,合理地安排构图。(图9)

(二) 在整体大形中,先用前实后虚、稍有变化的线画出几何体的具体形体特征及块面转折关系。再用较肯定、有适当强度的线条画出明暗交界线及投影的形。在这一步时,切忌明暗交界线用一根单线去画,可以用成组线条带出少量调子,以帮助加强几何体的体

积感。(图10)

(三) 从明暗交界线开始,整体地铺出画面上四个几何体的暗部,并区分开暗部的反光及投影的调子。画暗部切忌概念化平涂,丢失形的特征,尤其是投影的形,因为它体现了几何体受光的状态。同时注意比较不同空间位置的几何体暗部的明暗层次变化,并画出背景,通过背景衬托出几何体。(图11)

(四) 在充分比较的基础上,画出每个几何体的中间灰色调,使几何体更具实在的立体感。检查画面的透视面是否正确,比例是否得当,黑白灰关系是否有对比等,整体地调整前后空间关系和虚实关系,对球体和切面球体适当强调(突出视觉中心,加强画面虚实变化节奏),使画面逐渐趋于完整、统一。(图12)

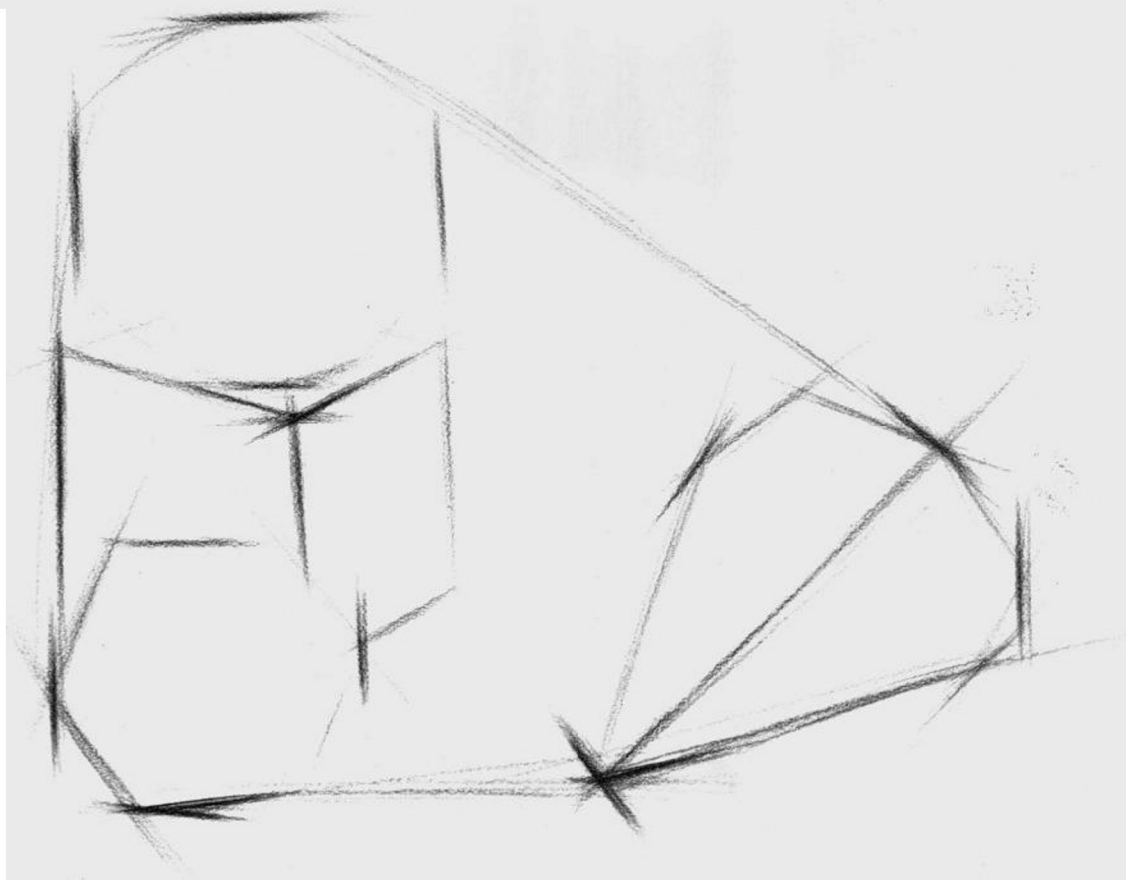
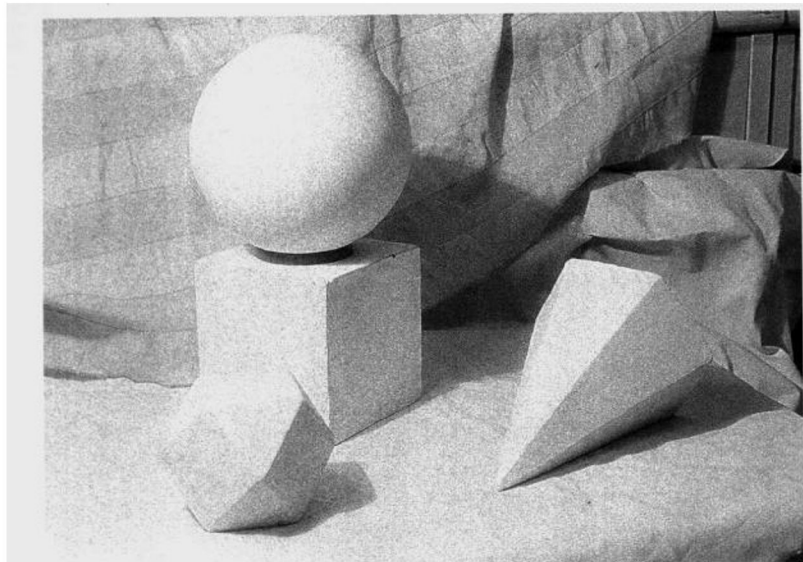


图9

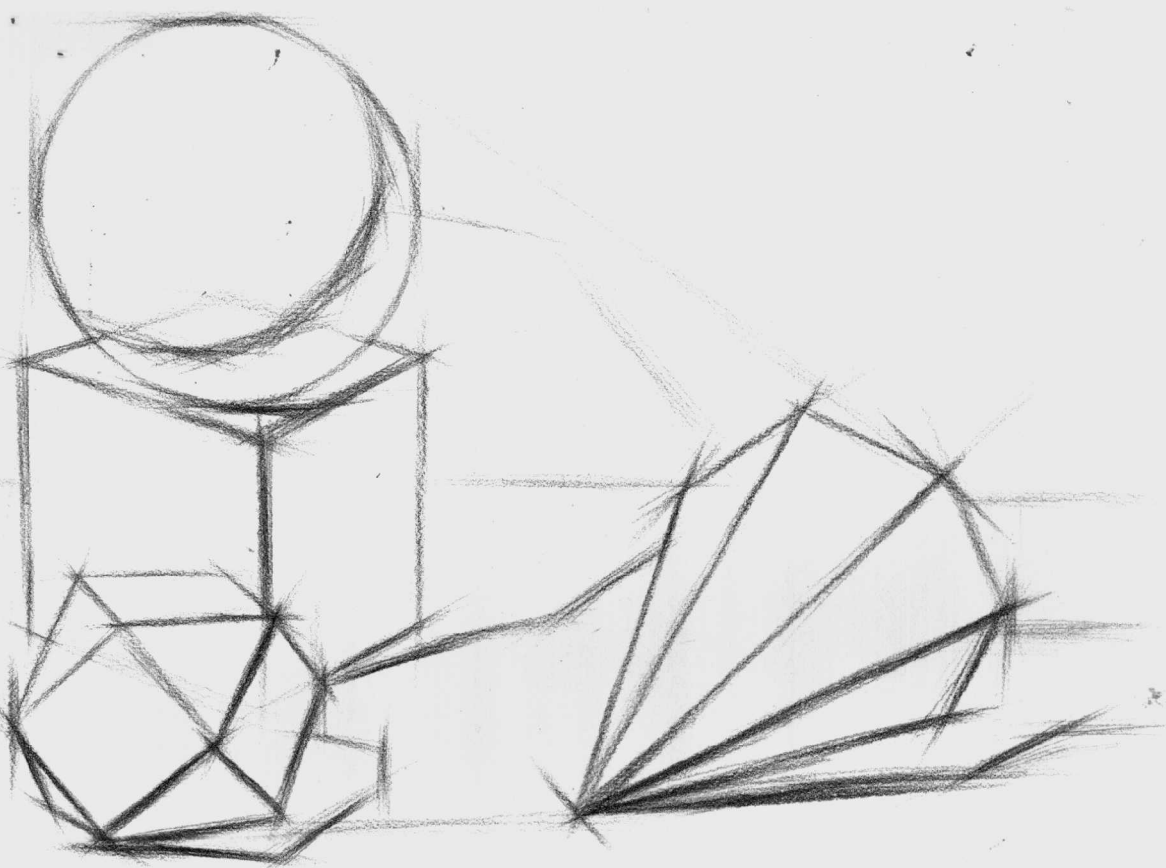


图 10

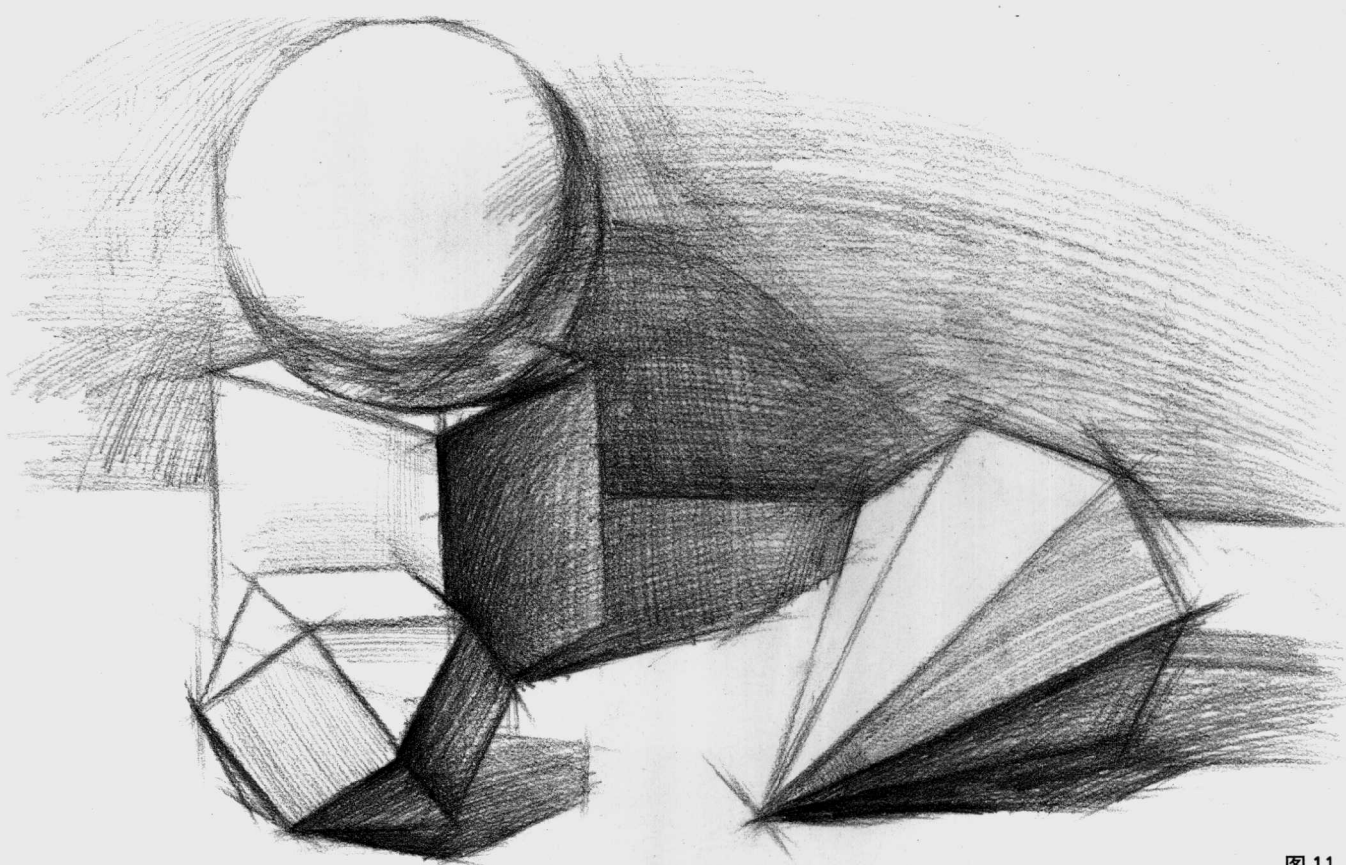


图 11

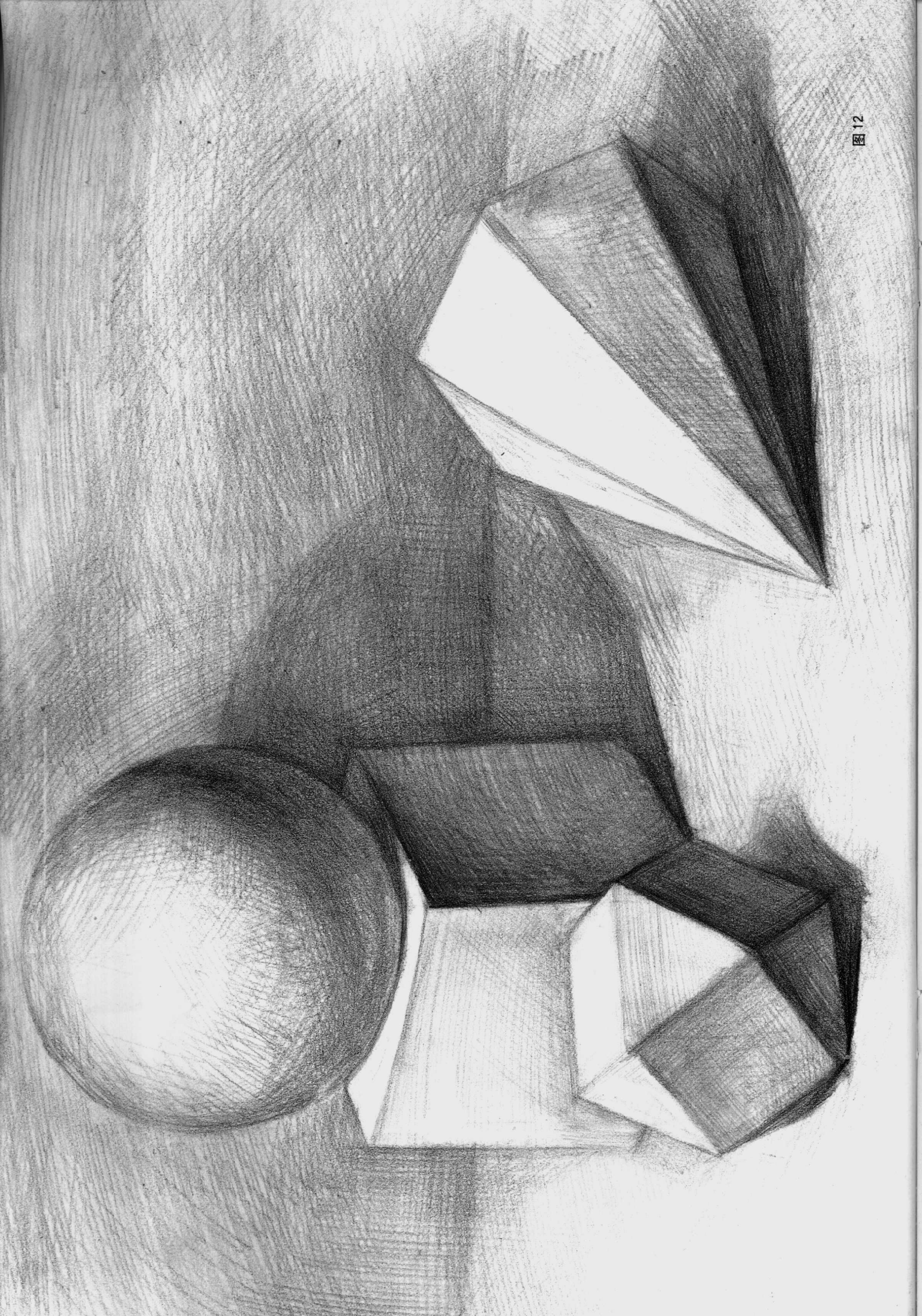


图12

第二章 考级模拟试题分析

素描1~3级考题均为组合几何体写生，时间为150分钟。本章以实物照片与范画对照的形式，来分析一些有难度的写生角度的考级试题，为读者提供解题的思路。

1 级试题分析

正方体与十字方锥组合（图13）

构图

整体观察比较正方体与十字方锥的前后位置、大小比例，以确定构图和整体大形。

结构与透视

如图13正方体是由六个面构成，且每个面均为正方形。十字方锥是由一个底面为正方形的锥体和一个长方体穿插构成，两者都属于成角透视。

画面处理

根据光线分析，这一角度属于侧光，因为物体是由方体构成的，所以明暗交界线清晰、明确。在写生过程中可以用肯定、有适当强度的线（包括辅助线）来分析形体结构，并以少量较淡的调子画明暗交界线，来加强几何体的立体感。（图14）

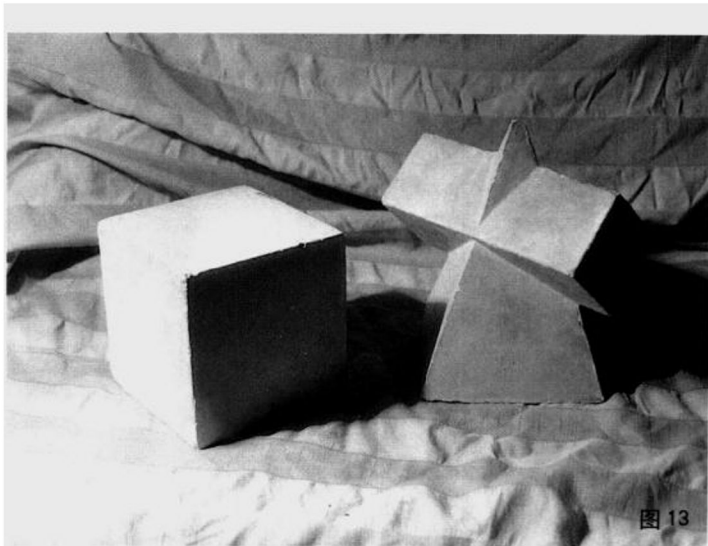


图13

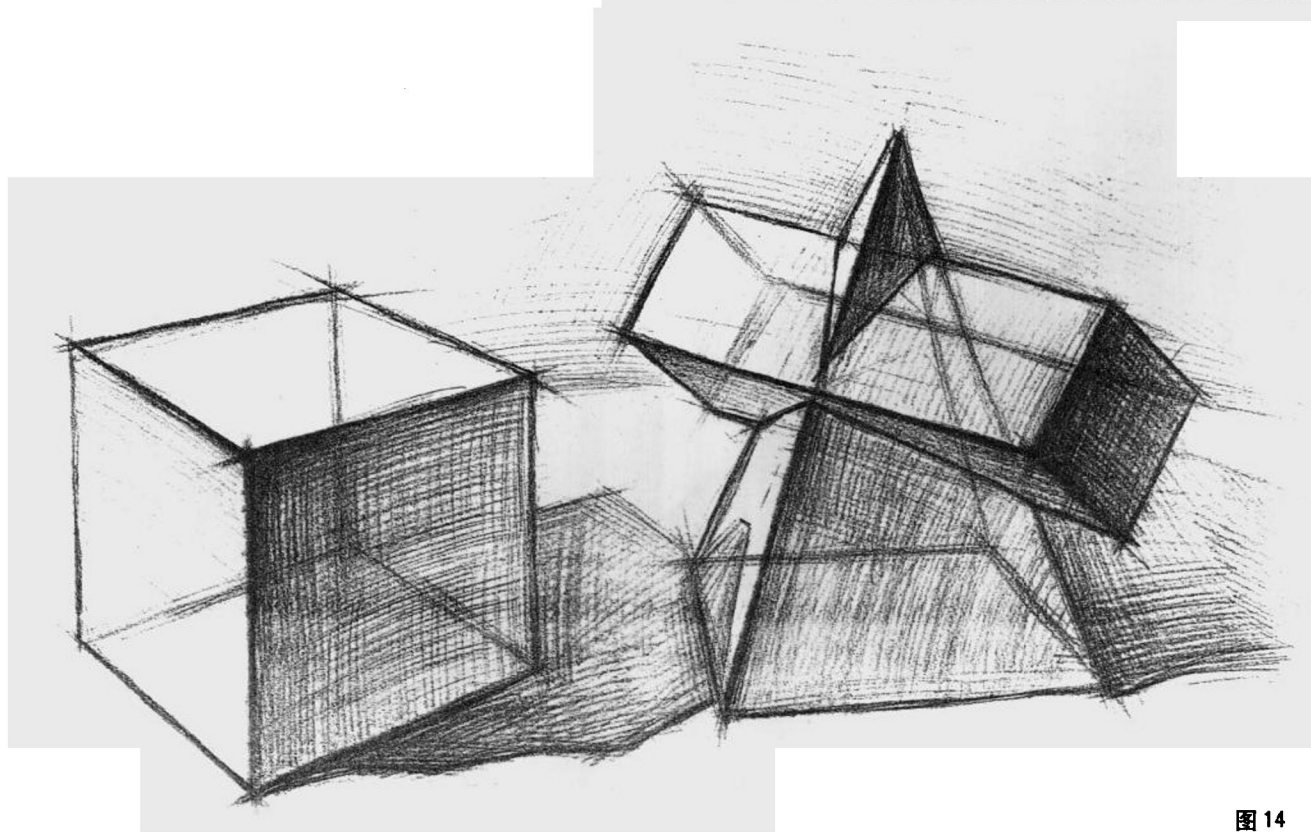


图14

2级试题分析

石膏几何形体（三件）（图15、16）

构图

比较观察正方体、六棱锥体和十字柱体三者的空间位置及大小比例关系，确定构图和整体大形。构图属于三角形构图，在构图时注意画面四周要适当留空。在画面上部可以空出少些，下部空出多些，以加强画面的纵深感。

结构与透视

正方体的形体分析见1级试题分析。六棱锥体是由一个圆锥体分切六个面构成，而六棱锥底面为一

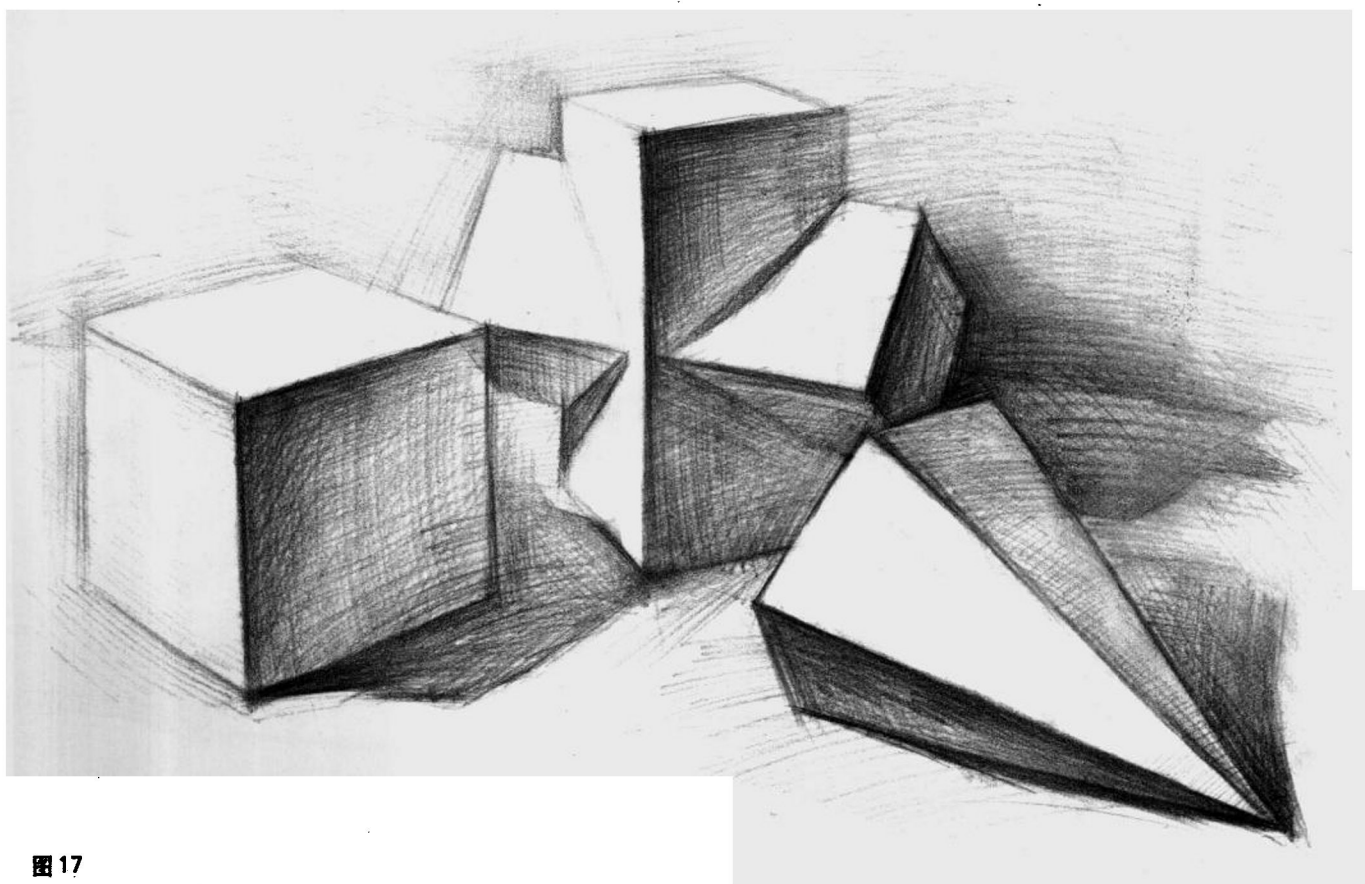


图17

个正六边形，十字柱体是由带有正方形的长方体组合而成。在这两组试题中，特别要注意六棱锥的透视关系，因摆放不同产生的透视也不同，画时一定要把握好六棱锥中的轴线与底面的垂直关系。

体积与空间

三个石膏几何体中主次关系应把握好，正方体因离光源近、明暗对比强，六棱锥离视点近，应深入刻画，而十字柱体则可以相对概括。（图17）

图16是属于逆光，在处理逆光时应加强物体的明暗交界线及投影，可以通过石膏亮部周围调子对比衬托出物体的亮部，突出光感。在画的过程中注意对暗部调子的把握，要求对比统一，暗部要画得透明。在这一角度，因六棱锥空间位置离观者最近，应深入刻画，加强明暗对比，加强三度空间。而正方体和十字柱体离观者远因而明暗可以相对减弱些，通过分清主次使画面体积与空间得到加强，呈现一定的空间效果。（图18）