

王景芬 著

隶书

隶书 学习 指南

学习 指南

金盾出版社

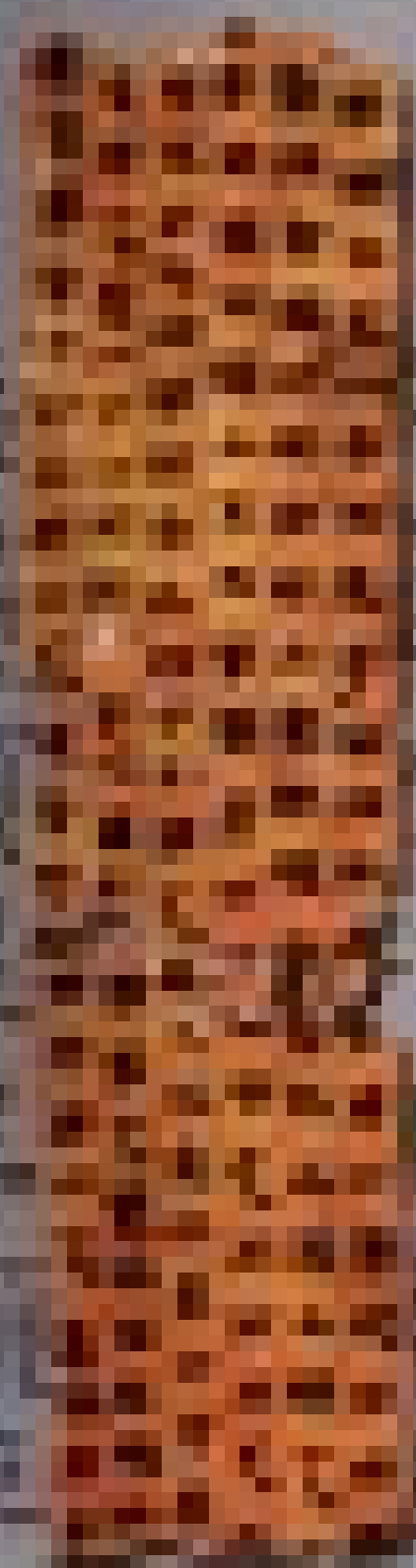
鼎湖不足，八鼎不足，手弱而鼎重，者止重地而深固。
数天有至，曰民自即土，集民授命，自服土，天土通也。
制国，国不段，上下不常，舉兵而一，唯夫大和夫夫大。
帝不自此始，解能冬土，非少土，通也。廟而反吳，所冒行帝者。
是也。老七是八，才行不問。幸伐，即。舉事也。盟始天，史順始。
是也。重言而利土，老土大，重言而利國，老國土也。是故君子

LISHU XUEXI ZHINAN

有餘民，和，睦，朝，美，積，賴，皇，上，碩，德，民，宿，衛，執，門，家，用，平，康，父

東
書

學
習
指
南



隶书学习指南

王景芬 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书阐述了隶书的特点、笔法、结构和章法,以及有关选择范帖、临帖和从事创作的知识、方法和步骤。书中以翔实的资料,介绍了隶书的起源和沿革,对上自秦汉、下至清代两千年间传世的隶书名碑、名作和名家,作了启迪性的分析评述,并着重对《曹全碑》、《鲜于璜碑》、《石门颂》等三种各具特色的汉碑,从其艺术形式与风格上进行了透彻的分析比较,令人眼界大开,心悦诚服。书中选择了历代碑帖图版一百余种,并全文附录了《张迁碑》、《礼器碑》、《曹全碑》。全书论述精辟,资料珍贵,是初学隶书或力求深造的读者们难得的一本参考书。

图书在版编目(CIP)数据

隶书学习指南/王景芬著. —北京:金盾出版社,2000.9

ISBN 7-5082-1264-9

I. 隶… II. 王… III. 隶书-书法-自学参考资料 IV.
J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26663 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:16.5

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介

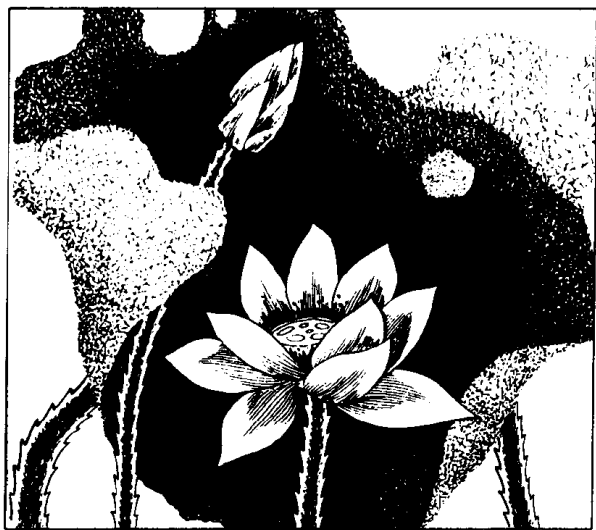
王景芬,1931年8月生于浙江义乌市佛堂镇。幼年酷爱书画,1958年毕业于北京艺术学院美术系,后在文物出版社从事书画编辑工作,并致力于书法理论研究。1981年参与筹备成立中国书法家协会,为首届全国书法家代表大会副秘书长,常务理事,并调任中国书协编辑部主任,创办《中国书法》杂志。后任中国书协研究部主任,学术委员会副主任,中国书协书法培训中心主任、教授,《中国书法学报》主编。新加坡书协终身评论员,泰国曼谷画院名誉顾问。

在具体负责中国书协书法理论学术研究工作期间,曾主持三届全国书法理论讨论会和多次国际性或地方性的书法理论学术会议,对推动中国书法理论研究及培养、组织书法理论队伍做出了贡献。编著有《颜真卿》、《柳公权》、《论古代名家书法》、《三希堂法帖·说明与书家小传》、《书法基础知识》、《楷书学习指南》、《行书学习指南》、《隶书学习指南》等专著。专长行草书,风格雅逸,富有书卷气。作品曾多次在国内外大型书展中展出,被收入《中南海珍藏书法集》等大型图录,并被全国许多纪念馆收藏或于碑林镌刻。

目 录

一、隶书的技法知识·····	(1)
(一)对隶书的认识·····	(1)
(二)隶书的笔法·····	(2)
1. 波磔笔是隶书的主要笔法·····	(2)
2. 其他笔画的笔法·····	(6)
(三)隶书的结体和章法·····	(40)
1. 隶书的结体·····	(40)
2. 隶书的章法·····	(53)
二、隶书的起源和沿革·····	(63)
(一)隶书的出现·····	(63)
(二)东汉是隶书的高峰期·····	(65)
(三)三国、西晋时期的隶书·····	(91)
(四)东晋、南北朝时期的隶书·····	(100)
(五)隋、唐时期的隶书·····	(100)
(六)宋、元、明时期的隶书·····	(107)
(七)清代的隶书·····	(112)
三、隶书艺术形式和风格的关系及三种汉碑的比较·····	(117)
(一)隶书艺术形式和风格的关系·····	(117)
(二)三种汉碑的比较·····	(119)
1. 单体结构的字例·····	(119)
2. 左右并列结构的字例·····	(124)
3. 上下结构的字例·····	(128)
4. 半包围结构的字例·····	(130)
四、学习隶书的步骤和方法·····	(132)
(一)慎重选帖·····	(132)
(二)重在临摹,讲究方法·····	(133)

(三)力求精熟·····	(134)
五、隶书的创作·····	(135)
(一)临创结合·····	(135)
(二)模仿性创作·····	(135)
(三)探索性创作·····	(136)
(四)关于隶书的字体·····	(138)
附录：·····	(141)
《张迁碑》·····	(141)
《礼器碑》·····	(180)
《曹全碑》·····	(211)



一、隶书的技法知识

(一)对隶书的认识

在学习隶书技法前,先要对隶书有所认识。隶书是中国古文字历史发展的重要阶段。它虽是古体字,但是由于其本身的艺术特色,至今在实际生活中,还有许多场合经常要用到它。隶书作为书法艺术的组成部分,更是一种重要的书体。学习和掌握隶书,不论对书法爱好者或书法家来说,都是非常必要的。中国文字发展到秦汉时,随着社会生活的发展,出现了隶书这种新字体。西晋文学家成公绥在《隶书体》中说:“虫篆既繁,草稿近伪,适之中庸,莫尚于隶,规矩有则,随便适宜,亦有弛张,操笔假墨,抵押毫芒。”隶书体出现以后,即逐步成熟,代替当时的篆书而大行于世。“隶变”的意义是十分深远的,它使中国的象形文字进入由点画组成的方块字的抽象符号阶段,篆书最后一点象形的痕迹都被泯灭了,把象形符号需要的曲弧线条统统变成规整的点画、波磔,字形变成横势的扁方形。郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》中说:“在字的结构上,初期的隶书和小篆没有多大的差别,只是在用笔上有所不同。例如,变圆形为方形,变弧线为直线,这就是最大的区别”,“此外,当然还有些不同的因素,如省繁就简,变连为断,变多点为一画,变多画为数点,笔画可以有粗细,部首可以有混同……这样,写字的速度便自然加快了。”郭沫若从实用方面考察了在篆书基础上演化为隶书这种新字体的特点。从实际情况看,这种演化过程是经历了相当长的时间的。由于隶书的抽象符号化,虽然也有自己的规则和法度,但书写起来自由多了。隶体主要是靠线条本身的质感、力度和结体的处理,产生隶书的艺术效果,成为书法中具有本身特点的一种书体。成公绥在《隶书体》中,还盛赞隶书的艺术性。他说,隶书体势文采参差,抑扬有态,如花葩之密布。行间排列之整齐,明朗得如天上布列的星星。密集时如同锦绣的花纹。其线条有轻拂流畅的,徐运振笔;有缓缓地按下去,有急急地挑出来;有挽住横而引出竖画,有左牵右绕之呼应;有浓郁的长波拂笔,其笔势变化轻微而缥缈。黑白分明如星罗棋布,点画态势如翘首举尾;有的直刺,有的斜击;有的密集,有的疏朗;或如虬龙在盘游,或如鸾凤在翱翔;或如雄鹰将猎物,收缩着身体,抑制着愤怒;又若良马将腾跃,正要奔向路途。远处仰望,如朝雾缭绕上升;如果俯而察之,又如清风吹起涟漪的波纹。隶书的结体和布白,笔势和笔意,可以表现出事物的种种神态和形势,等等。可见古人对隶书的结体造型、点线和布局,通过意象,看出隶书很高的艺术境界和氛围。

我们从汉代众多的隶书碑刻作品的艺术风格看,它的多样化和极丰富的艺术变化,如《封龙山碑》的古朴厚重,《衡方碑》的方整浑厚,《西狭颂》的方折雄劲,《郾阁颂》的沉雄茂密,《张迁碑》的劲挺苍浑,《鲜于璜碑》的端正大方,《乙瑛碑》的雄强奇丽,《孔宙碑》的姿媚秀美,《史晨碑》的质朴道炼,《曹全碑》的紧密秀巧,《韩仁铭》的舒展飘逸,《尹宙碑》的洒脱跌宕,《石门颂》的奇趣蕴藉,《三老讳字忌日刻石》的扩达淳茂,《郾君开通褒斜道刻石》的古拙有趣,等等,说明隶书具有很高的艺术品格,它能够表现出作者的艺术个性和审美情趣。同样都是隶书的结体、点画、笔法、章法,由于作者的不同个性,不同的文化层次,不同的审美情趣和艺术素养,以及不同的技巧,就能创作出不同层次、不同艺术风格的作品来。关键在于作者对这种隶书的技巧如何驾驭。

学习隶书体,首先是要对这种书体的体势和艺术特点有所理解和认识。比较讲,隶书体是处于

静态的,不像行草书体那样通过流动的曲线条来表现,故行草书法是较为动态的。隶书体结体方整扁平,显然,这种结体主要是靠横竖直线为构架组成的。横竖直线本身,给人的感觉就是较为静态。虽说它基本上是静态的,方整扁平的,主要靠横竖线构成,但是,如果只是机械地将横竖画组成,就显得呆板而缺乏艺术性。所以隶书的大量笔画虽是横竖线条作构架,是静态的,实则静中有动,在横竖线条中也有波磔和撇捺、曲钩等富有动感的曲弧线。两者结合,就构成丰富的艺术变化。加上用笔的多种技巧,粗细长短,流畅迟涩,直中有曲,穿插呼应,疏密结合等等的艺术处理手段,就形成丰富的艺术风格和情趣。但是它毕竟是扁平、静态为主的横竖直线作构架,显示出它的端庄严肃和装饰性的艺术个性,波磔等等的曲弧线犹如房屋上的装饰,只是增加其活泼、动感和变化。如果我们这样来理解、认识隶书体的这种艺术特色和艺术个性,那么我们就大体上掌握了这种书体最基本的规律。

我们学习隶书,不只是认识和理解这种书体的艺术特色和艺术个性,更重要的是要掌握书写这种书体的技巧,这就更难了,必须做好充分的思想准备。学习和掌握隶书的书写技巧,需要有一个过程,需要时间。其中最主要的是循序渐进和有效的方法。如果说循序渐进是学习和掌握隶书的基本功,是爬上隶书创作高峰的一步步的阶梯,那么第一阶梯就是精通一体一帖,不仅要研究它的结体的特点,点画的书写方法,还要知道它的这些技法所表现出给人们的艺术观感,即艺术特色和所谓的神韵,并能任意而熟练地操作。而要达到这种程度,就需要有科学的方法。所谓科学的方法,即在最短时间内取得最大的效果,不走弯路,不浪费时间。为了熟练地学会和掌握一体一帖,第一步就要从点画用笔研究和训练起,即从构架的部件开始,逐步地临写一个帖的几页,直到临完,并要求精熟,扎扎实实,从少到多,从简单到复杂,反复练习,不怕枯燥,甘于寂寞,到了精熟程度就自由了,就能任意地去探索和发挥个人的艺术才能。自然,在训练技巧、掌握隶书基本功的同时,还要不断地加强艺术修养和文化素质,这是从根本上提高书法艺术创作所必需的。

(二)隶书的笔法

隶书是在篆书基础上变化出来的。篆书的形体是不规则的,是一种纵势的圆转的造型,隶书的形体则演变为扁方。这种造型的变化,带来用笔的多样化,点、画、撇、捺的笔势都不同,方笔圆笔,圆中有方,方中有圆,起笔收笔,用笔均有变化。学习隶书,必须研究这些笔法和技巧,认真临摹传统的技法。自然,隶书的笔法是和隶书的结体分不开的,线条的长短、粗细、斜曲,笔画的穿插、呼应、疏密,都是和字的自然结体不可分的。隶书结体中还有笔画的省繁移位等的异体写法,如果不掌握这些技法,也不能写好隶书。就作品整篇来讲,随着内容需要,文字排列,大小变化,错落有致,要按文字的自然结体,随时调整。笔画少的要写出大的气势,笔画多的,要适当收缩。根据章法需要,自然结体横势的字,要写成纵势;结体纵势的字,要写成横势。一般讲,隶书的章法,竖行的字间距离短,行与行之间距离稍远;也有的字间距离大,行间距离小;有的摩崖刻石也有横不成行的茂密布局,如《郃君开通褒斜道刻石》那样。丰富的章法、布局的变化,完全是根据风格需要和实际环境而艺术加工的结果。这些都是我们学隶书需要掌握的技法。下面主要以《张迁碑》为例,对隶书的笔法做一些具体深入的分析 and 介绍。

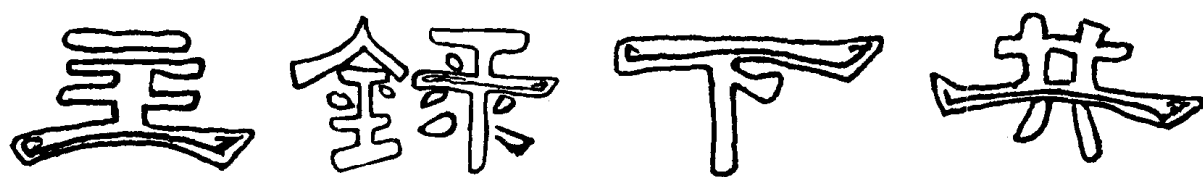
1. 波磔笔是隶书的主要笔法

波磔即波笔,也称三折笔,即“一波三折”,横波笔的典型用笔,俗称“蚕头燕尾”。隶书体势偏扁而平整,采取分势,凡字有数笔横画而无撇、捺、走之旁者,必有一波磔笔,成为此字突出的笔画。其用笔是逆入、下蹲后转笔往上右行,徐徐提笔到笔画中间后,又徐徐下按,至收笔向下按顿,然后转

笔往上挑出，如同燕尾，至出锋后收笔或回笔收锋。（见图1）



张 迁 碑



史 晨 碑

图 1

这些波磔笔处于不同情况不同位置，起收笔都不完全相同。如起笔的“蚕头”，有的是下顿后成方笔，如“有”字的横画起笔；有的是圆笔，如“兴”字横波笔的起笔；有的是方中带圆，如“祖”字下面横波笔的起笔；有的是方笔带圆出锋，如“幕”字的中间横波笔的起笔上面出锋。收笔的“燕尾”的用笔不同，所表现出的形态也不完全一致，如“雅”、“兴”、“有”、“祖”、“幕”、“上”诸字的收笔均不相同，造型各异。《史晨碑》的“主”、“录”、“下”、“共”的波磔笔的起收笔也同样不同。两个碑在总风格方面各异，但同一碑的字的风格都是一致的。可见是每碑总风格一致下，在写波磔笔时其形态也是有变化的。

但是波磔笔在一个字中只有一笔,即使有许多横画的字,也只能有一笔,这就是通常所说的“燕无双飞”。如“释”、“珪”、“在”、“言”、“孝”、“盖”、“重”等字,都是横画多且处在重要位置,但除一笔是波磔笔外,其它横画均不是波磔笔画。(见图2)



图2

从以上字例看,除一笔为明显的波磔笔画外,其它横画虽不是“蚕头燕尾”,但也并非都整齐划一,多少都有波势,起收笔也有所不同。

但是,凡有撇、捺、走之旁、弯钩的字,无波磔笔,这是因为撇、捺、弯钩、走之旁的笔画都是带波势,如再有波磔笔则重复,反而影响字的美观。如“迁”、“字”、“龙”、“张”、“於”、“夫”、“事”、“苑”、“对”、“不”、“更”等字(见图3)。“迁”字有走之旁,“字”字有弯钩,“龙”字有抛钩,“张”字有撇捺笔,“於”、“夫”、“不”、“更”都是有不同位置的撇捺笔,“事”字有弯钩,“苑”字也有抛钩,故均无“蚕头燕尾”波磔笔。

上面讲了什么叫波磔笔,一个字中只有一笔波磔笔,“燕无双飞”,有撇、捺、走之旁、弯钩的字则无波磔笔。隶书的波磔笔的写法和形态也是多种多样,如《张迁碑》中的波磔笔有平挑的,如“之”、“焕”、“其”、“孝”、“世”、“京”、“无”、“市”等字,它们的波磔笔都属平挑的笔法,其起笔和“燕尾”收笔时呈各种不同形态。如图4中的“之”(之)字波磔笔起笔呈方笔,往左伸长,故收笔时右边短,转笔后平挑,“燕尾”长,使左右两部分平衡,又呈变化。“焕”字下波磔笔左轻右重,左长右短,故转笔后收尾平而短。“其”字下波磔笔用笔厚重,左右大致均等,转笔后收尾笔平和温顺。“孝”字上波磔笔,起笔方中带圆,线条平直,收尾平中略上挑,与其它笔画协调。“世”字笔画较细,波磔瘦而平,收笔时挑

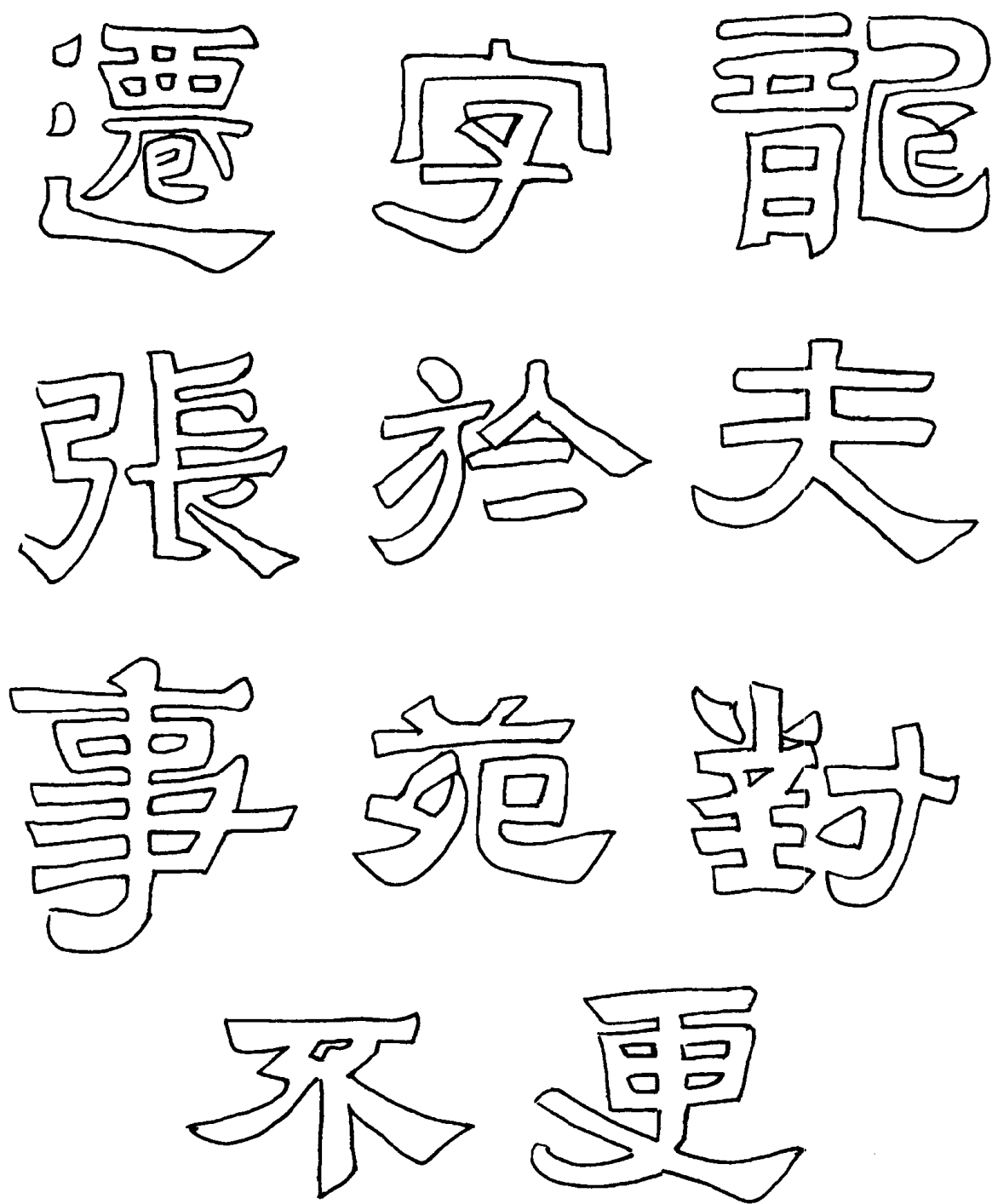


图3

尾随意。“京”字上横波磔笔，起笔用方笔，中间略细，收笔时平挑出，显得挺拔而有变化。“无”字下波磔笔，起笔和其它字均不同，逆锋往左后，笔锋回带，无下顿笔，顺锋挑出，左短右长，三笔横画的起收笔都不同，平整中有变化，长短参错，全字结构规整而活泼有生气，三个横画、四个竖画毫无呆板之感。“市”字的上横波磔笔写法又不同，起收笔两头均往上翘呈曲势，起笔成方笔有圆势，左重右轻，“燕尾”用笔随便，顺势略略上挑。从以上八个字波磔笔画平挑用笔的分析，虽都是波磔平挑笔，一波三折，“蚕头燕尾”，但是此碑写时都很讲究，非常注意变化，可见作者的艺术水平。



图4

上面讲了波磔笔画的收尾平挑笔的丰富变化。波磔笔还不只是平挑一种，还有一种是收尾用笔下压上挑或下平上挑的笔法，如“君”、“吾”、“雅”、“里”、“温”、“善”等字。其收笔的燕尾部分，都是高高往上挑，显得非常突出。且起笔都成方笔，其中如“君”、“里”两字，中间波势明显，故两头往下压，收笔燕尾用笔往上挑后出锋，似乎行笔中突然遇到障碍物，如波浪往上卷起。又如“吾”、“雅”、“温”、“善”等字则中间波势少，是顺笔平进后，到收尾时突然起笔上挑，或逐步下按加粗后上挑。这种波磔笔和前种平挑不同之处，是整个笔画不如前种平挑波势大，而是突然起挑，收笔转笔时用笔肚往上挑，逐步提笔收锋直至出锋。（见图5）

波磔笔在隶书中是最主要的笔画，它的用笔规律和丰富的笔法形态，是学隶书首先要认真研究的。这里介绍的《张迁碑》的波磔笔法，虽然不能包括所有隶书碑的波磔笔法，但是它用笔的主要规律是极具代表性的。我们详细地分析解剖此碑某些字的波磔笔法，不仅是为了临摹隶书碑的方便，同时对于创作隶书作品，探索创造自己隶书风格，也会有很大的启示，看出古人在写波磔笔画时，如何从一个字自然结体和篇章布局的需要出发，写出多种的变化。

2. 其他笔画的笔法

(1) 隶书点的多种笔法

隶书点是多种多样的，有中心点、曾头点、二点、三点、四点，所在位置也各不同。其形态更是丰富多变。这种丰富的变化，是由于用笔的不同表现出来的。现就《张迁碑》的各种点的写法分析介绍



图5

如下。

①中心点。楷书的中心点是根据字的自然结体来确定它的位置和写法及形态的。如纵势的自然结体的字，上面中心点往往与横画相联或压在横画上；如果字的自然结体处于横势的话，或横画多的字，中心点往往变成横短画或斜点。这样可用点来打破多横画的呆板，以增加动感和变化。至于点的形态则要与整字的笔画形态相适应，以增加其变化。由于中心点位置重要，往往在全字的笔画当中起着画龙点睛的作用。但是，隶书往往根据章法需要，横势的字中心点压入横画，纵势的字中心点反而高悬横画上面。我们试以《张迁碑》中的“自”、“高”、“帝”、“宣”、“文”、“六”、“京”、“宿”、“龙”等字用笔的方法做一点分析。（见图6）

“自”、“高”都是纵势多横画的字。但“自”字因隶书写成扁方形，而碑文中“自”字之上是“出”字，下是“有”字，均为纵势字，故“自”字中心点虽压横画，但起笔高，可见纵势自然结体的字的中心点处理还应根据章法上下字的需要处理的，既要根据字本身的自然结体需要，又要根据上下字的态势来写。（见图7）

“高”字因是纵势的自然结体，故上面中心点既压横画，起笔也低。（见图8）

“帝”字自然结体本也是纵势的字，但根据章法，其上为“高”，下为“龙”，故将“帝”字写得收缩扁小，但又不能都写成细笔画，故波磔笔加重而延长，与上下字取得协调，由于这一重笔，故上面点处理成细横画，正处在波磔笔的中间波曲处，就显示出非常协调，上下又呼应，突出了主笔画。（见图8）

“宣”字自然结体本是横势的字，但是上为“周”字，下是“王”字，故此处“宣”字写成纵势，“宣”字中心点压在横画上，三个字十五条横线和十一条竖线当中，中心点就显得非常突出。（见图9）

“文”字中心点也写得很有趣味，全字一横之下一个交叉，所以中心点写得特别大，像一块大石头压在上方的横线上，也像地平线上升起一轮红日。再从章法上看，“文”字上边是“留”字，下边是“景”字，都是多笔画的字，“文”字中心点就显得非常重要。使“文”字起到中心稳定作用。（见图10）

“六”字是横势的字，都是方笔，中心点写在下两点上面的中心，成三角形的锐角，此字横画波势少而画长，上下三点收缩甚紧，形成对比，而且写得非常小，因为上字“骂”字是多笔画的字，下面



图6

“戎”字加曲画(疑是石花)也成多笔画字,“六”字写成形体很小,起到章法上的变化。其用笔逆锋左上,右蹲,转笔向下,回收。(见图11)

“京”字写得很挺拔,笔画利索,纵势的字,主要靠波磔的横画长,变成扁方形,故中心点不竖写,与波磔笔势同方向,逆笔向左往上右蹲笔,转笔往右下,再回锋往左,转笔斜左上收笔。中心点高悬横画的波曲处,地位显著,犹如悬空的一颗星星,上面“治”字和下面的“氏”字用笔是圆笔,而“京”字基本上是方笔,这种用笔的不同处理,是作者匠心经营的结果。(见图12)

“宿”字是横势,上下笔画收缩很紧,宝盖横度甚夸张,这是章法上的需要,因为它的上字“种”、下字“野”,都是多笔画的字,故其中心点位置压的很低,镶嵌在横画当中,逆锋向上,右斜蹲,转笔往下收笔。其形状方中有圆。(见图13)

“龙”字笔画多,字体大,这里字形写的大是章法上需要。“龙”字上面是“帝”字,字体小,下字“兴”字,字体也较小,“龙”字必须体大。而中心点又在左旁“立”字上,为了协调起见,中心点写成短横画,线条方中有圆。(见图14)

根据以上《张迁碑》中多字的中心点的分析,隶书中心点的写法并不完全根据字的自然结构体势来写的,更多是根据章法中的位置变化需要来处理的,而且形态多种多样,极尽变化,形象也很丰

出
自
有

图 7

周
宣
王

图 9

高
商
龍

图 8

留
文
景

图 10

羈

六

越

图 11

種

宿

聖

图 13

治

京

氏

图 12

商

龍

興

图 14