

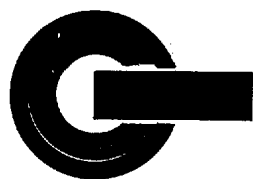
照明实例图册

辽宁美术出版社

照明实例图册

王心荣 邹宝琛 主编

辽宁美术出版社



目 录

前 言	4
宾馆、饭店的照明	6
剧院（场）、体育馆（场）的照明	64
舞厅、酒吧的照明	82
机场、港口、车站的照明	94
贸易中心、大型商场及小店的照明	104
计算机房、院校、厂房的照明	130
图书馆、展览馆、博物馆的照明	136
道路、广场、庭院的照明	152
地铁、隧道的照明	170
民宅、办公室、会议室的照明	178
香港与国外的照明实例	188
照明性质简介及实例	204
照明工程设计程序	205
主要生产厂家及产品一览表	206
附录:	
I、灯具型号命名方法	214
II、灯具的分类	222
III、电光源的分类和型号命名方法（节录）	223
IV、民用建筑照明设计指南	231
V、照明工程咨询单位及个人	238
编后语	239

人是喜欢光明的。在人类的意识中，光明始终代表温暖、善良和优越，黑暗却代表着阴谋、邪恶和腐败。自古以来，人类就很普遍地崇拜太阳，文化发达的民族也是如此，如日本人的国旗就是赤裸裸的一颗太阳，基督教是起源于中东史前崇拜太阳的宗教，这在圣经中是不乏根据的。由此可见，光在人类的意识中一直起着中心的作用。

人类的视觉为人类的活动提供了许多有用的环境信息，并由此产生了各种行为上和情绪上的反应。但是，这种视觉信息必须在光线的帮助下才能获得。没有光，视觉就不复存在。人类同黑暗斗争了几十万年，真正摆脱黑暗是十九世纪末（1879年）电光源诞生以后。电光源诞生后，首先制成了白炽灯，并首先应用于路灯，它当时有如太阳那样神圣，曾吸引成千上万的人们不远千里来欣赏这个伟大的发明。光是人类生活中不可缺少的要素，而人工照明同样也是人类社会生活中不可缺少的要素，并且是人类社会发展、社会文明和整个社会进步的添加剂。从电光源诞生至今不过一百余年，然而人类社会在这一百余年里却获得了突飞猛进的发展。这是谁都不可否认的事实。试想，没有人工照明，能有现代社会的连续性大生产活动吗？没有连续性的社会生产活动，人类社会能发展得这样迅速吗？

何况今天的人工照明，早已不单单是起着延续自然光的作用，已经成为某些科研和生产活动的直接手段了。就建筑而言，人工照明是建筑师创造理想空间和环境的重要手段。任何建筑物的人工照明不仅要满足其建筑功能的要求（提供视觉环境），而且要起着美化建筑的装饰作用。巧妙地应用现代照明技术和光的艺术规律，可以使建筑师的建筑艺术创作获得意境独特的艺术效果。

灯与灯具以及如何运用它们，是照明工程学的主体。人类社会最早的灯具是蜡烛和油灯。我国在周代以前就开始有了灯具，它是用芦苇做芯，外面包裹着布，中间灌上兽脂，很象一棵巨型的蜡烛。这种灯具叫做“庭燎”或“膏灯”。到战国时代已出现了用青铜和铁制做的灯盏和灯台，工艺十分高超。宋代的灯具已经十分成熟，装饰性的灯具具有绢制的“无骨灯”、用刻镂金箔玳瑁做装饰的“鳃灯”、用五彩珠网做流苏的“珠子灯”、仿皮影的“牛皮灯”、“罗帛灯”、“丝竹灯”和利用气流推动叶轮旋转的“走马灯”，实用性的灯具有内装夹层、一端有孔，可注入清水冷却以免油料蒸发的“省油灯”，和其它可移动的案头灯及烛台。另外也有铜、铁和木制的挂灯、柱灯。直至今日，那八角宫灯、纱灯、走马灯还在我国节日或喜庆之时使

用着，并作为一种民族文化和传统，保留和应用着。

清代的闭关自守，旧中国的腐败，使我国在很多自然学科方面落后于欧美，人工照明当然也不例外。致使“洋蜡”（石油工业的副产品——石蜡）和“美孚灯”流行于中国。旧中国时有几家灯泡厂和灯具厂，也只不过生产一点普通民用灯泡和灯伞灯罩及简单的灯具，并且大部分是外国人（主要是日本人）开设的；一些大建筑物的照明设施也是外国人从他们本国运来的。旧中国几乎没有什么照明工业。中华人民共和国诞生之后，我国的照明业从无到有、从小到大，迅速发展起来。建国十周年落成的北京十大建筑的照明具，以及长安街和天安门广场前的灯具，几乎都是我国自己研制生产的。以蔡祖泉为首的我国一大批电光源专家，一举使我国在电光源方面飞跃了几十年。目前我国在电光源生产与研究上空白已经不多，同世界先进水平的距离已相距不远。特别是党的十一届三中全会以后，我国在整个照明工程方面有了整体性的迅猛发展，并且得到国际社会的承认和青睐。我国现已被接纳为国际照明委员会（CIE）的成员国。

七年前在广州，白云宾馆还是如鹤立鸡群一般显赫地耸立、孤芳独赏

着；而今在它的周围已是高楼鳞次栉比，夜如白昼，一片繁华的市区。仅仅几年，已是一片光明，这岂止广州一处！这本《照明实例图册》，就是在祖国光明的海洋中，经过两年时间，从民宅、办公室、宾馆、饭店、地铁、隧道、剧院、体育馆、院校、厂房、车站、港口、机场、道路、广场、图书馆、展览馆、博物馆，到商场、贸易中心、舞厅、酒吧等的室内外人工照明空间中，撷取的一颗颗珍珠。它不仅反映着目前我国人工照明的水平与发展，同时也反映着我国近十年来的建筑成就和经济生活水平。因为现代人工照明的意义已远远超出了照明作用的本身，它是一个国家或地区在科学、技术、经济、文化和政治上发达程度的一种体现！另外，从技术美学的研究成果中可以看到，在由于人工照明而改善了视环境中，人的心理得到良性循环，从而减少事故 20—30%，提高工作效率 15—30%，比任何一种环改所获得的成果都大。所以世界各发达国家无一不十分重视人工照明的实施和整个照明技术的发展！

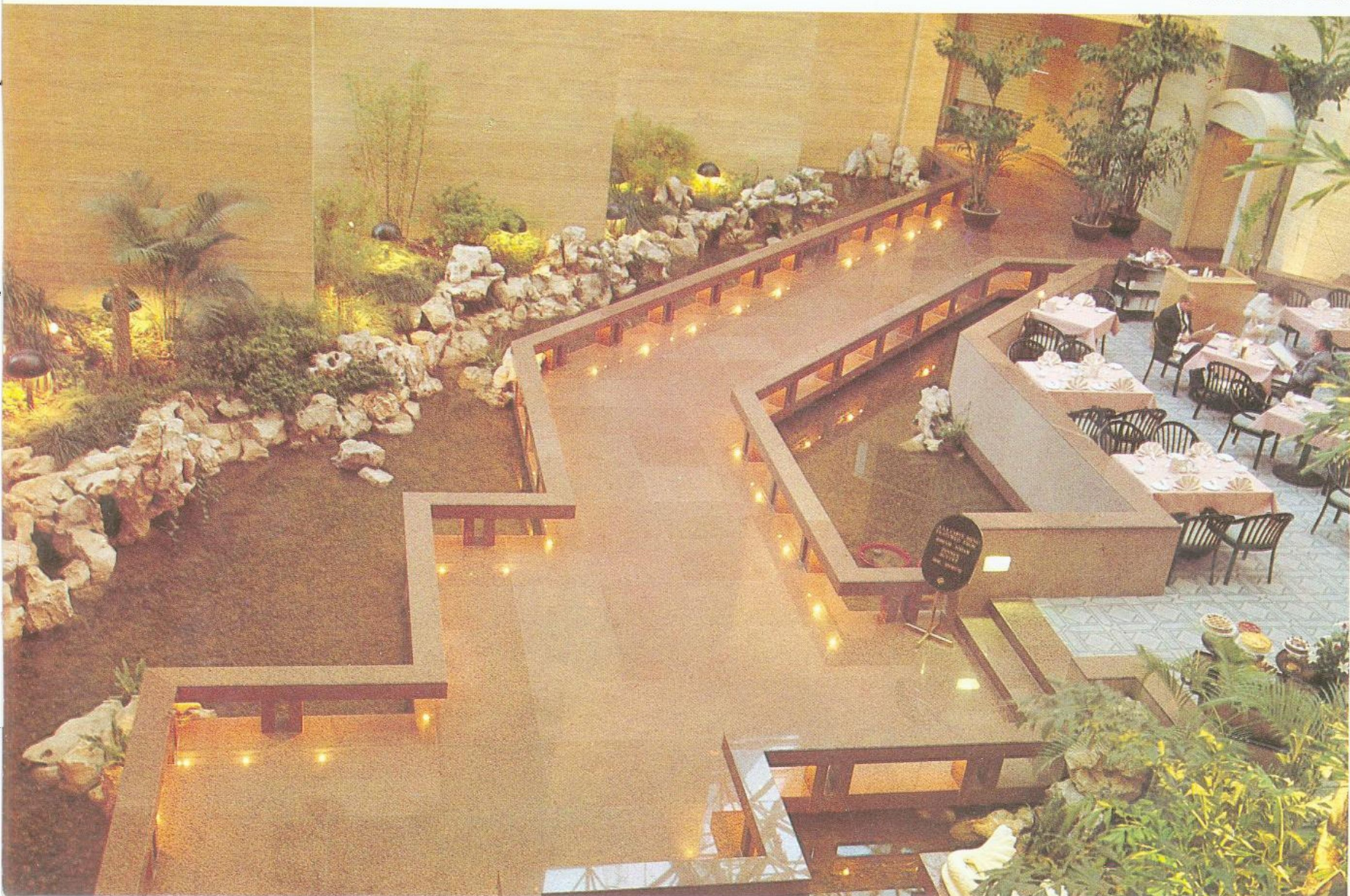
这本《照明实例图册》是目前我国第一部人工照明的大型实例图集。但愿它不单能展示出我国目前的人工照明风貌，同时也能对我国的照明技术发展和四化建设做出一点贡献！

宾馆、饭店的照明

这个建筑空间里的照明比较复杂，同时，也要视星级（等级）而论。三星级以上的宾馆、饭店，客房平均照度要 40 勒克斯，床头灯要可调，台灯也要可调，并要满足书写及阅读时的视觉要求亮度，即 80~120 勒克斯。餐厅分风味餐厅和宴会厅。风味餐厅的灯具形式要同这个建筑空间相协调，风格要统一，它的照度 40~50 勒克斯即可满足要求。宴会厅，特别是大宴会厅，照明灯具要华丽、辉煌。灯光要能从 0 ~ 300 勒克斯的

调光变化。客房走道，最好能采取深造灯或间接照明，有 30 勒克斯就可满足要求。电梯间最少要保持 50 勒克斯，而电梯门厅要在 80 勒克斯以上。饭店的大堂照明也是比较复杂的，也要视风格而论，但有几个空间的要求是严格的：大堂的门厅要明亮，150~300 勒克斯，大堂的总服务台要在 300 勒克斯以上，而大堂的休息处，要有情调，有韵味，不宜过亮，一般在 30~50 勒克斯即可。健身房要有 200 勒克斯的照度，室内小型游泳池要尽量利用自然光，而人工照明要保持 100 勒克斯左右，游艺场所的基本照明要保持 50 勒克斯左右，但台球桌面要有 300 勒克斯的照度。

上海希尔顿大酒店大堂曲桥





北京香格里拉大堂庭园的松塔式吊灯

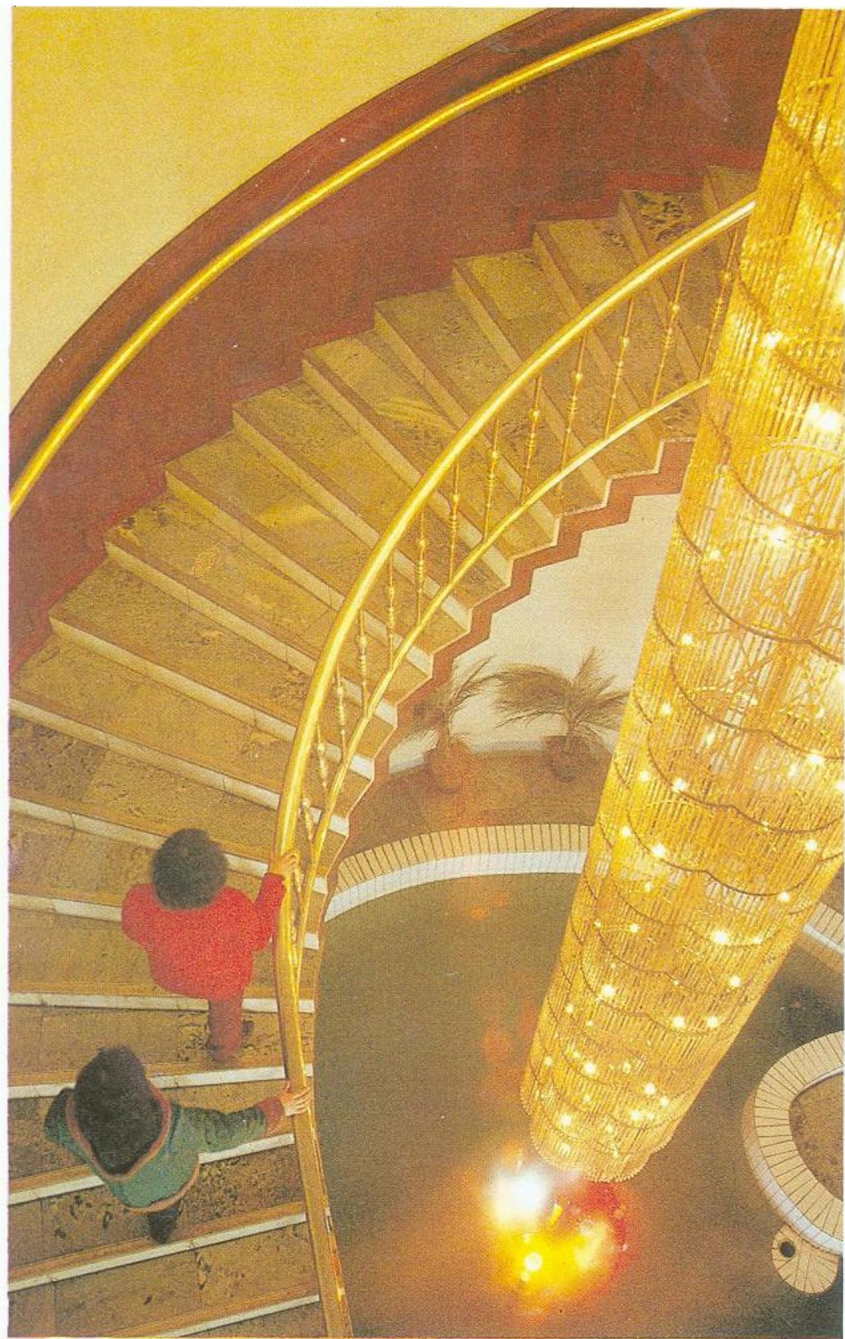


北京建国饭店大堂的灯饰

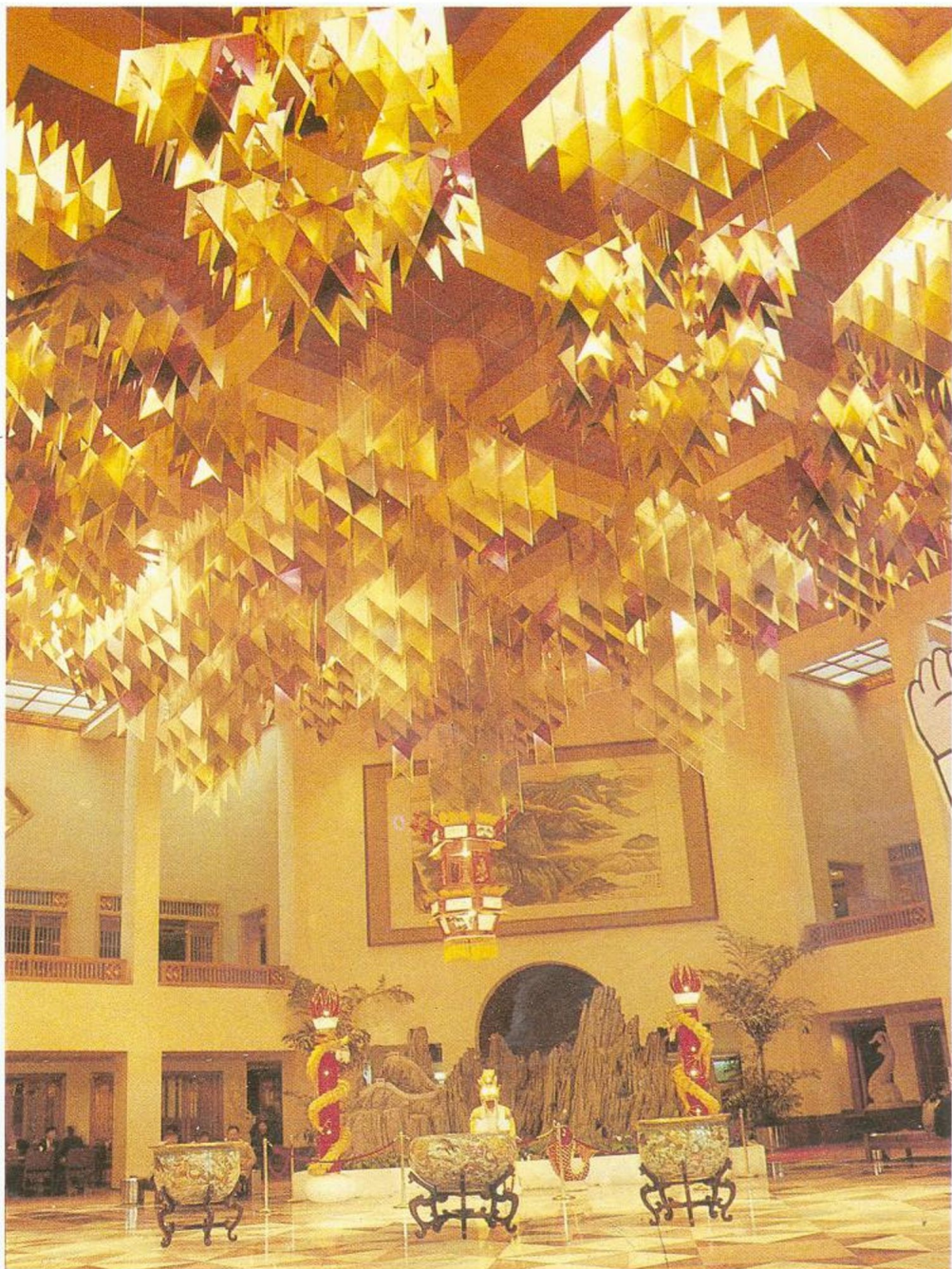


呼和浩特市，内蒙古饭店
二楼休息厅的灯饰及细
部。

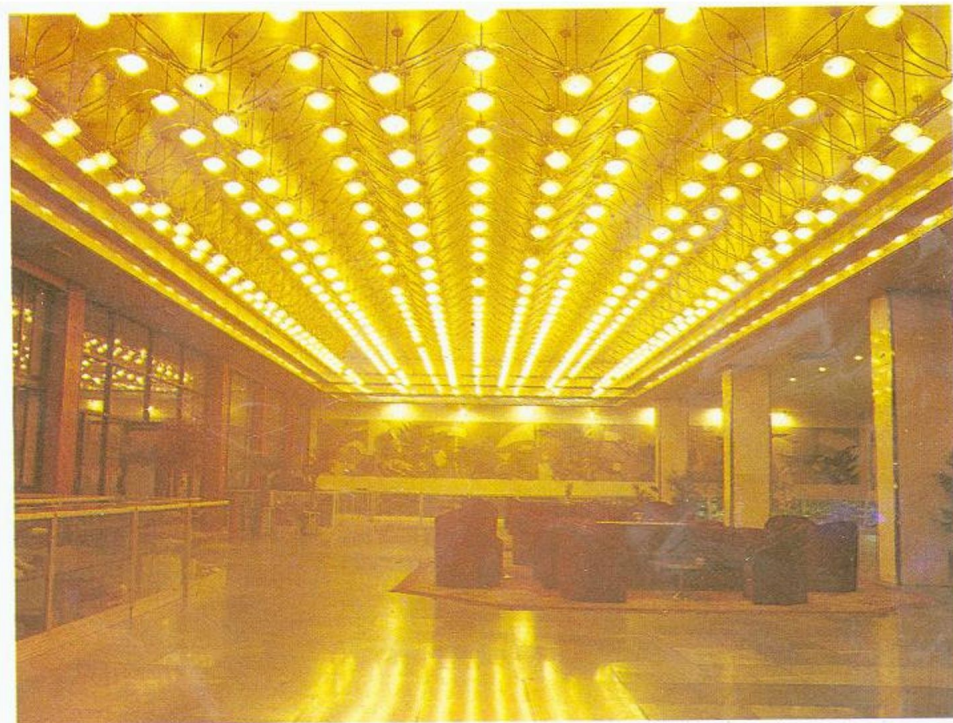
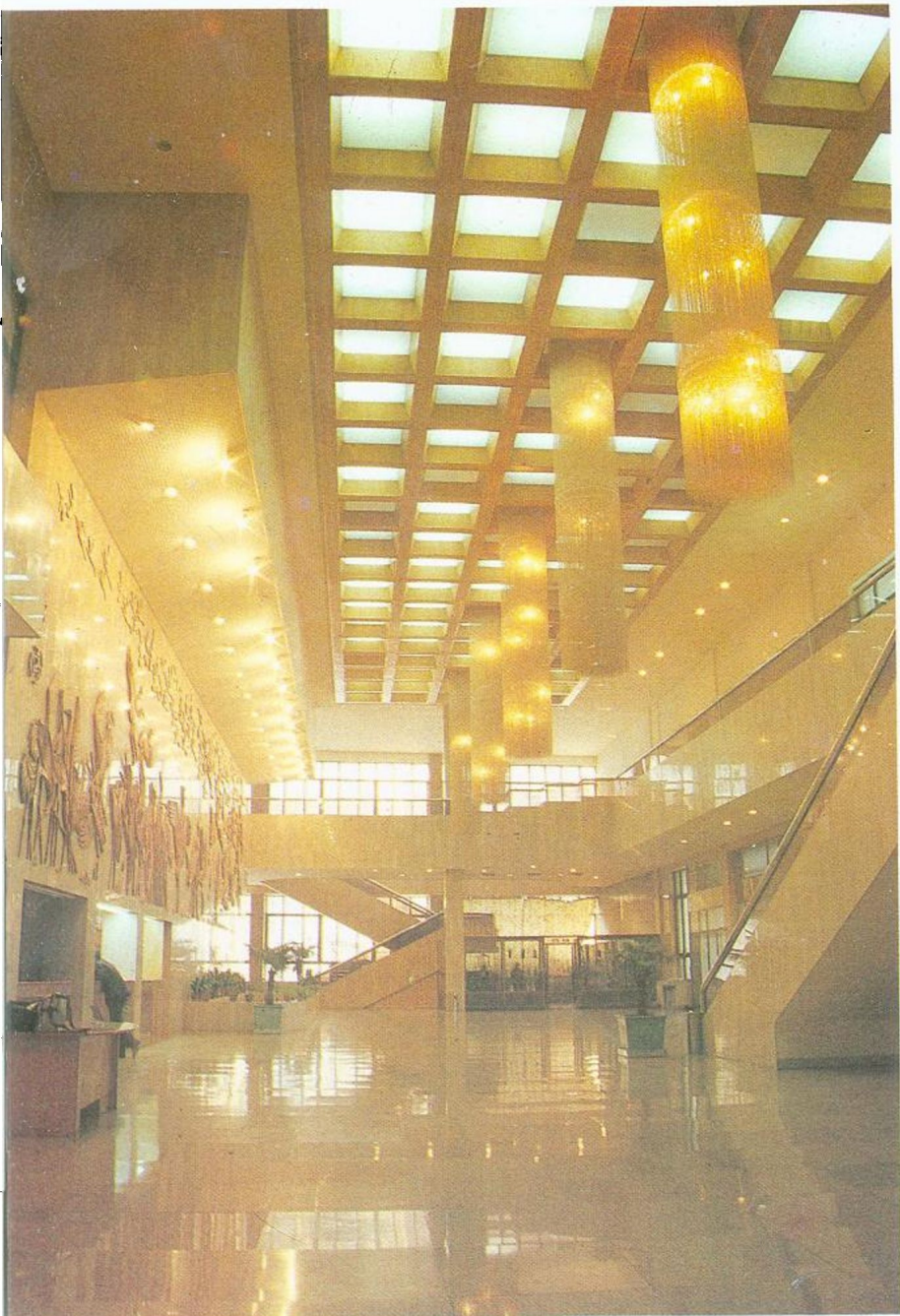
呼和浩特市，内蒙古饭店大堂旋梯的骨架流苏灯饰



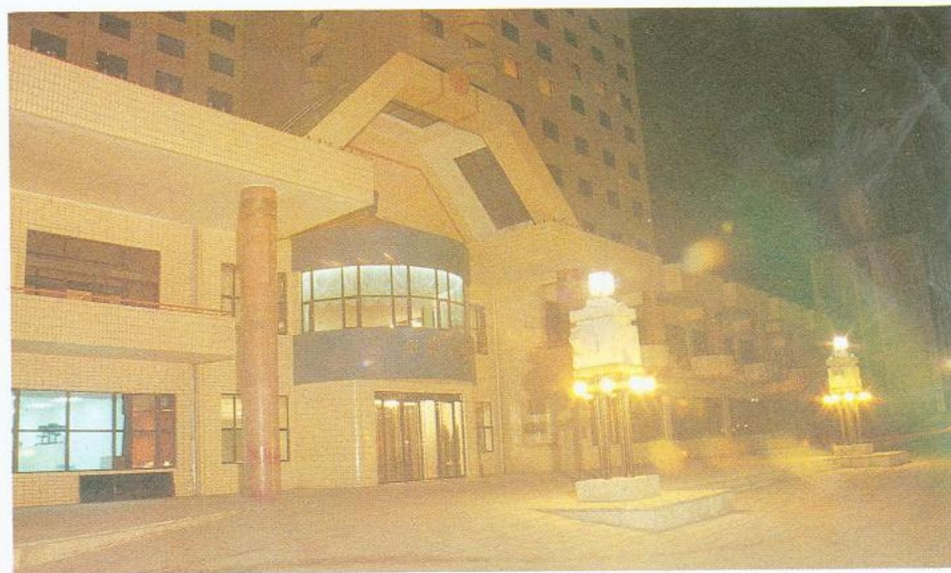
北京西苑饭店大堂金属反射物照明（内装点白炽灯）



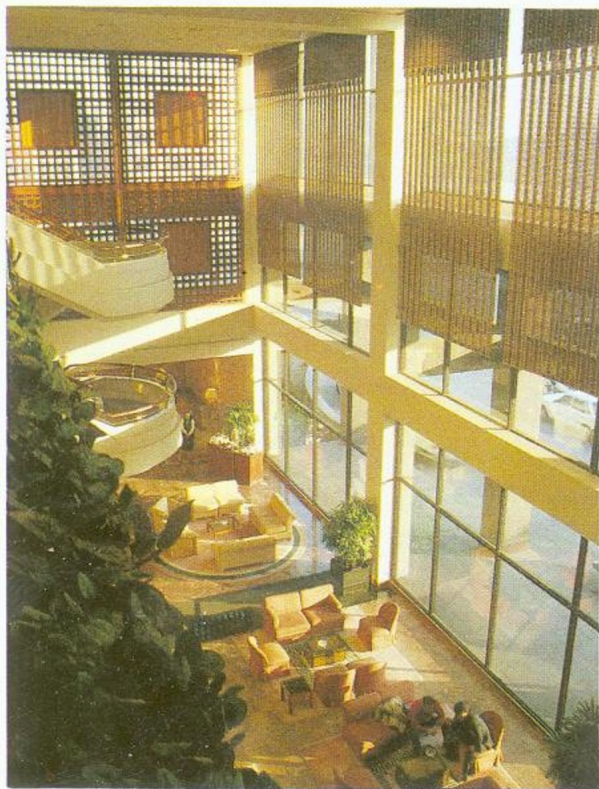
哈尔滨市，银河宾馆大堂埋入式荧光单元和白炽灯饰



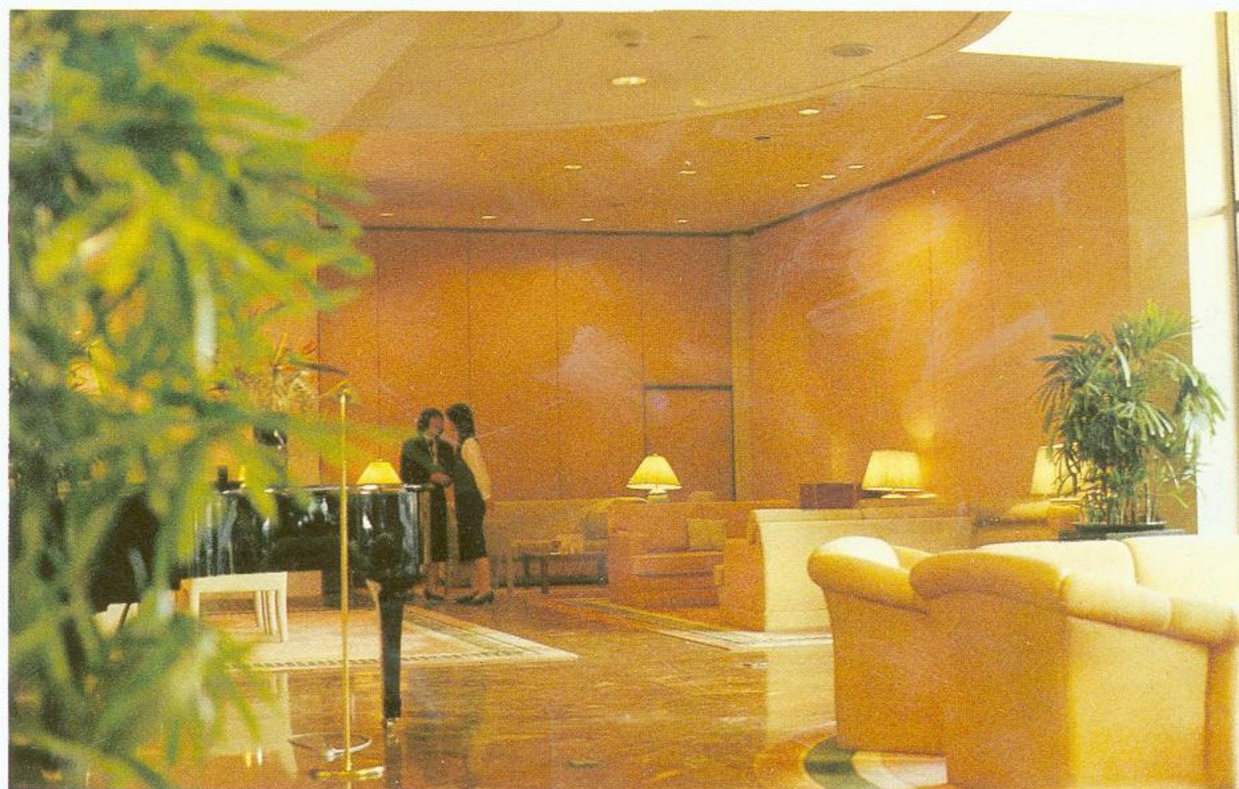
呼和浩特市，内蒙古饭店大堂的白炽灯饰



呼和浩特市，昭君大酒店门厅前的民族风格柱灯



天津市，凯悦饭店大堂深照灯照明



凯悦饭店大堂一角

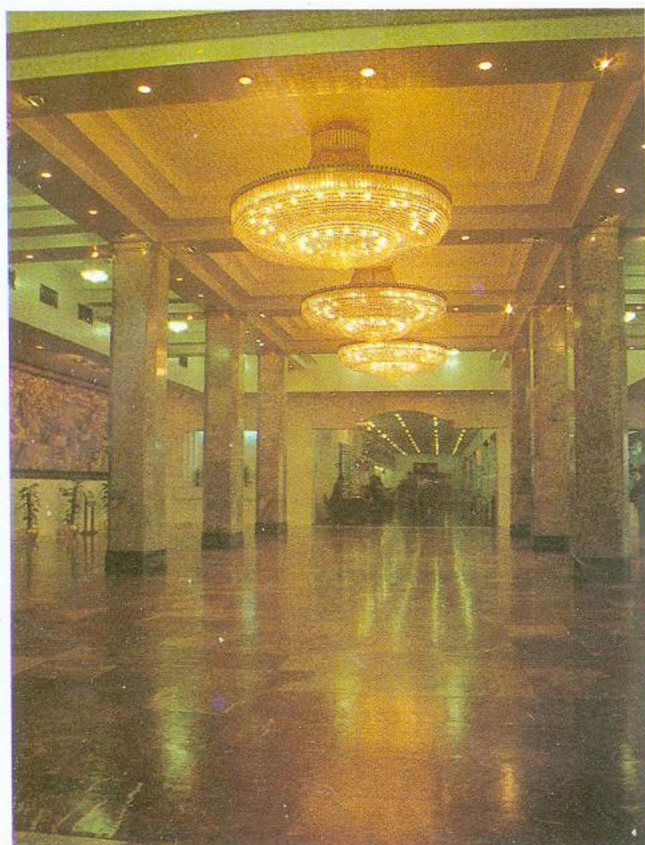


广州流花宾馆后楼的前厅灯饰

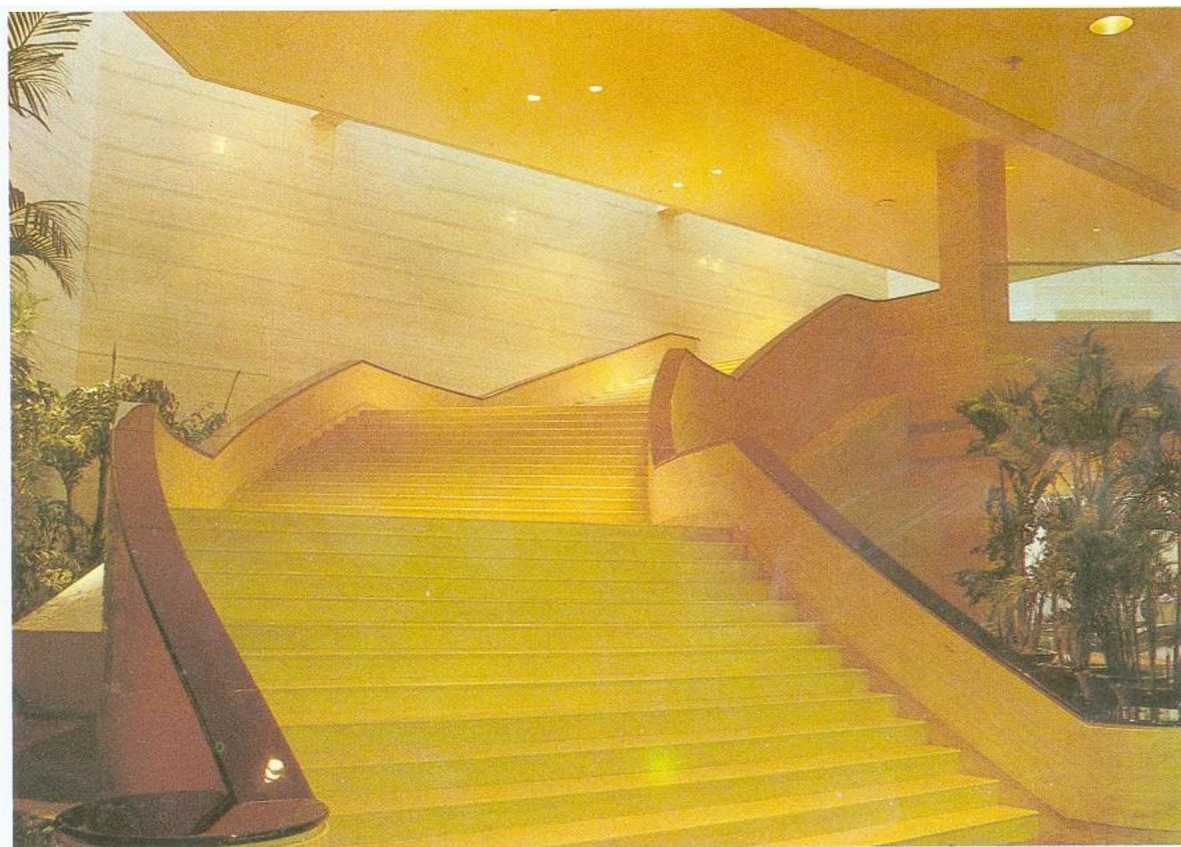
广州东方宾馆门廊的荧光灯带
照明

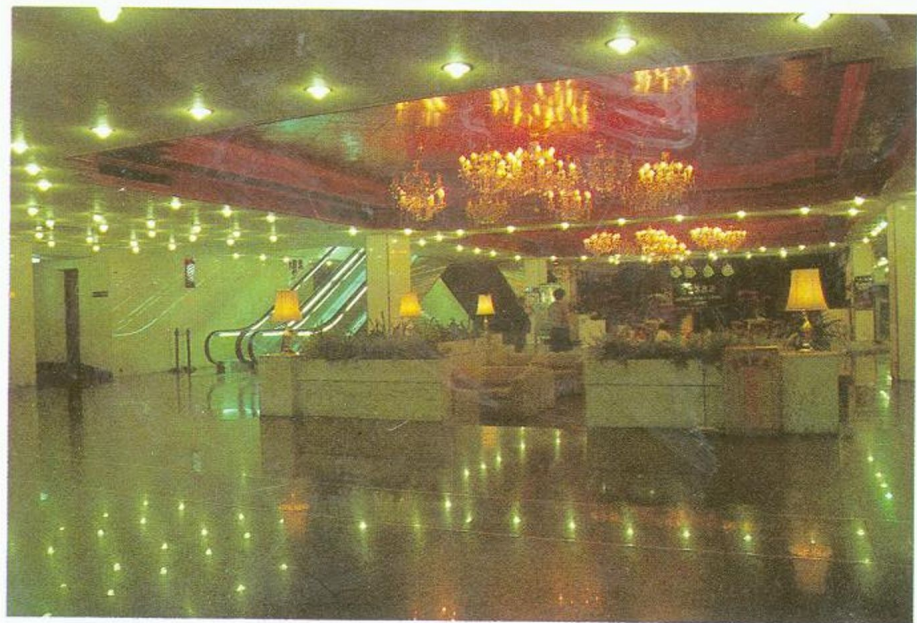


广州东方宾馆大堂的双USL灯与白炽装饰灯的混合照明



上海希尔顿大酒店大堂楼梯的反光照明





广州东山宾馆一号楼大堂的照明（用双USL灯布成满天星，中间装饰以蜡烛式白炽吊灯）



广州流花宾馆前楼大厅的白炽灯和双USL灯灯饰



北京兆龙饭店旋转楼梯的灯饰

广州中国大酒店的檐廊



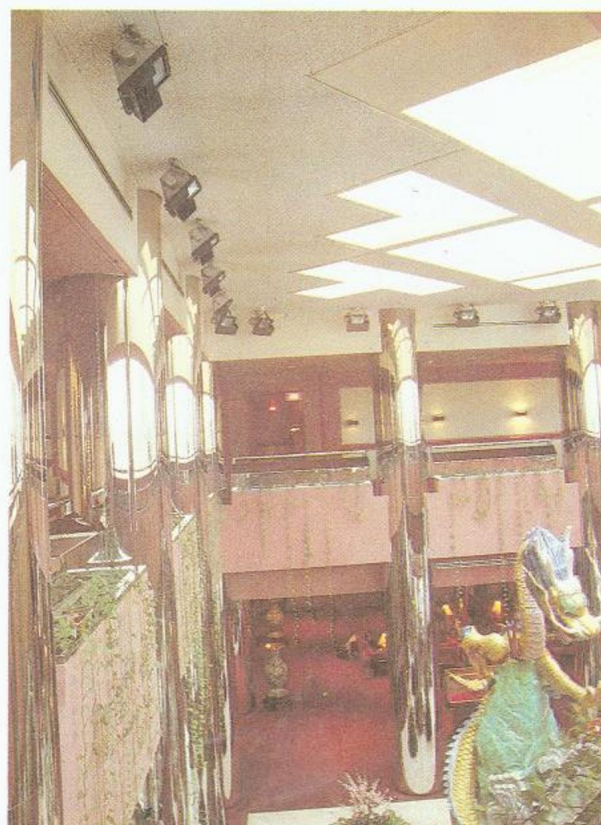
北京饭店老楼前大厅的民族风格灯饰

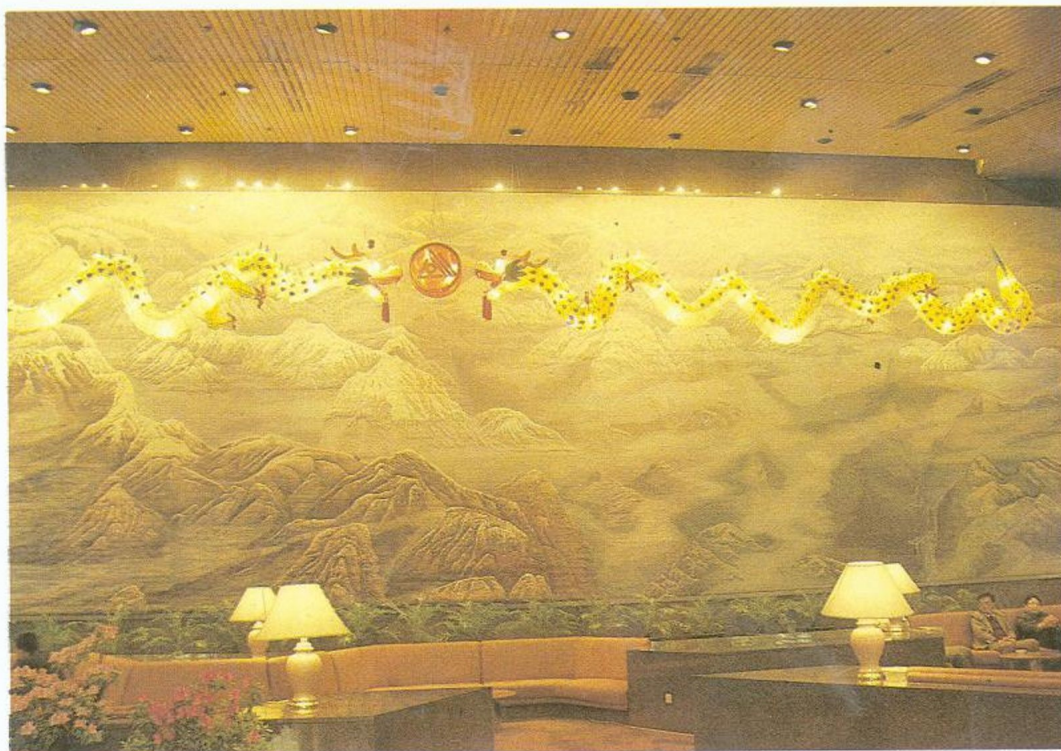


北京兆龙饭店大堂庭园的灯饰



北京长城饭店庭园夜间的投光设备



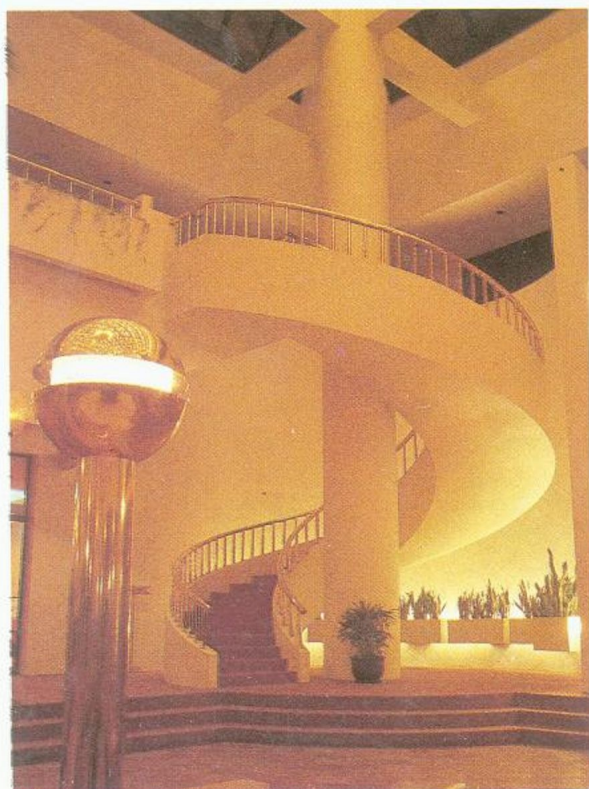


北京崑崙饭店大堂的一角



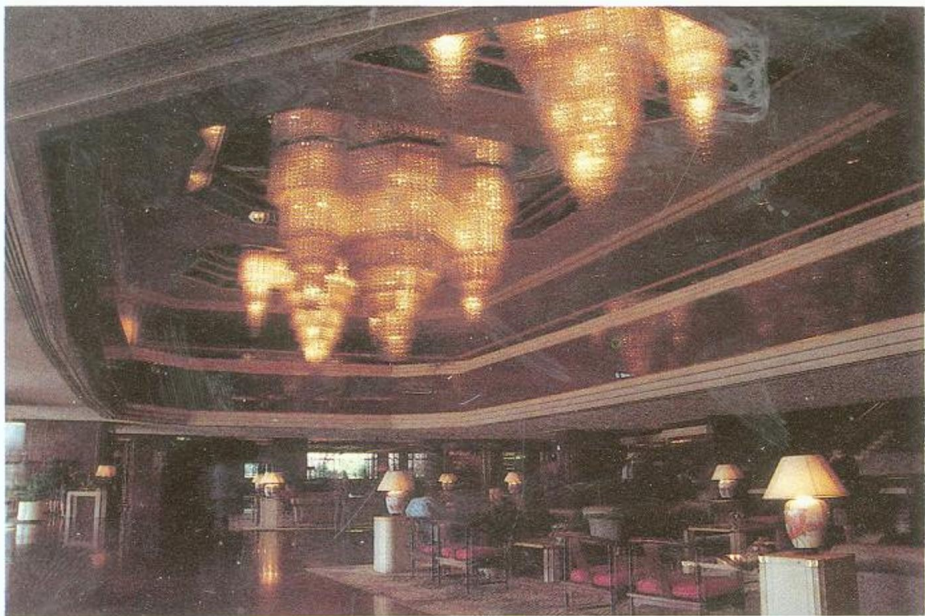
北京长城饭店大堂门厅的瀑布式灯丝管灯饰

北京国际饭店二楼大堂旋梯的反光照明



上海希尔顿大酒店前大厅的荧光灯带照明



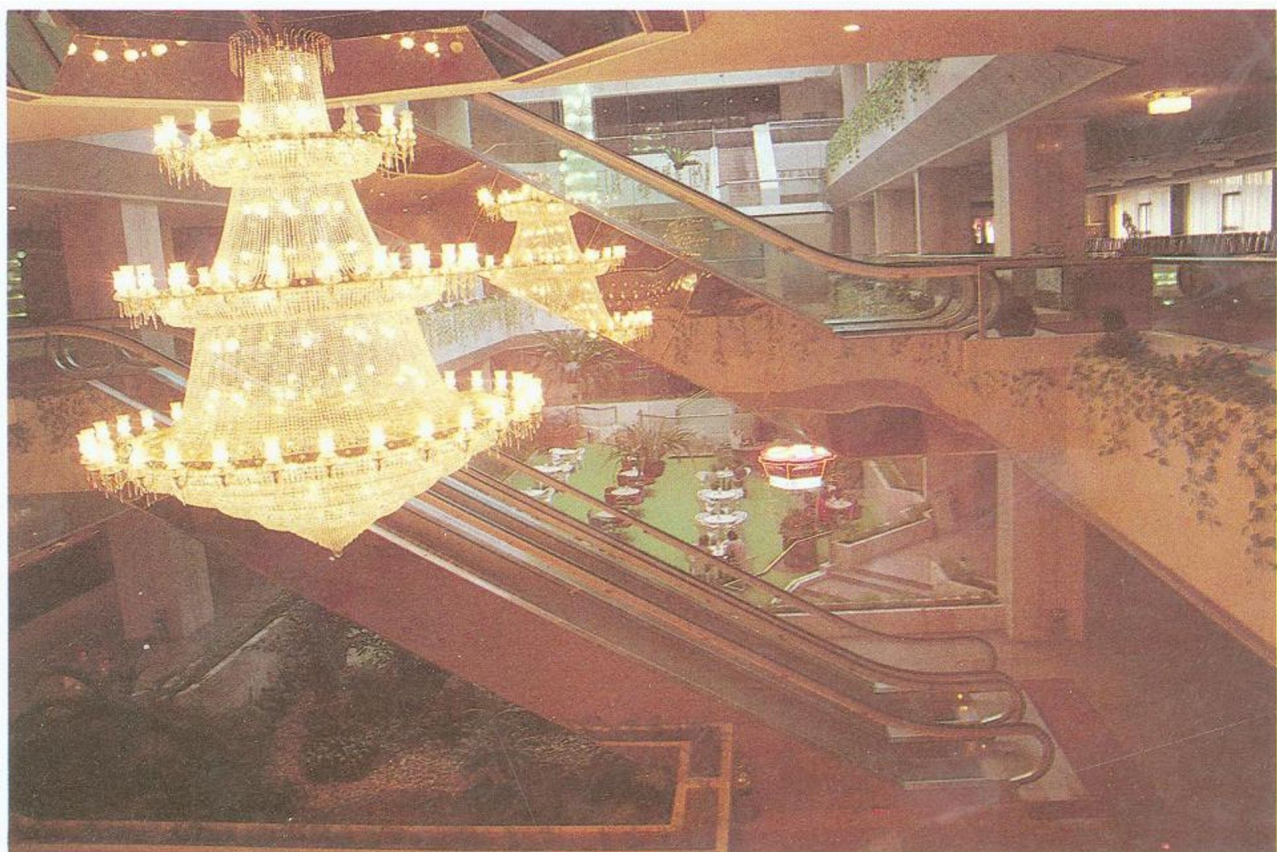


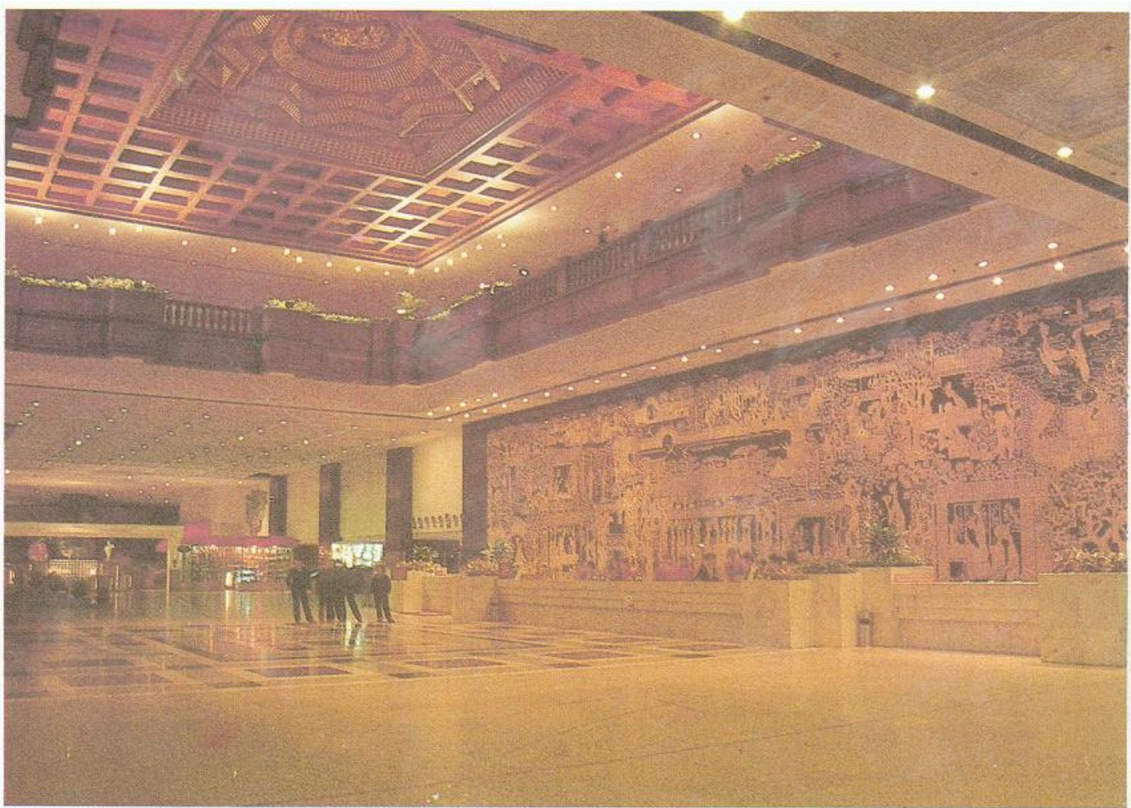
广州中国大酒店大堂的白炽灯饰（三盏吊灯七吨重，由日本引进）

广东大厦大堂的灯饰（SL 灯）东侧

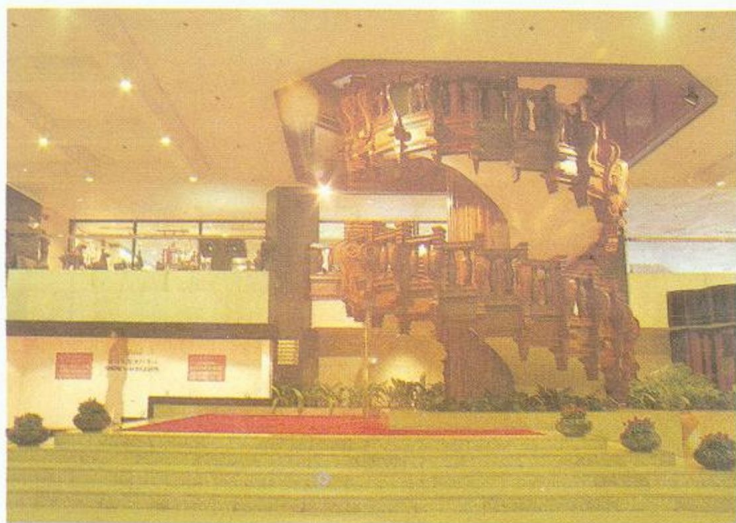


广东大厦大堂的灯饰（白炽灯）西侧





广州花园酒店大堂中央



上: 广州花园酒店大堂西侧
下: 广州花园酒店大堂东侧



上海华亭宾馆大堂的庭园灯