



ZHONGXUESHENG HUATHI ZUOWEN

中学生 话题作文

◆ 薄景昕 / 主编

吉林科学技术出版社

前 言

作文是初中、高中学生语文学习的主要方面之一，也是他们普遍感到困难的问题之一。为了满足广大中学生学习作文、提高作文及考场应变能力等的要求，我们特编写此书。

本书内容涵盖较为广泛，并设有专门话题，学生围绕话题进行作文，这是中学阶段考场作文中常见的命题方式。全书共分为12个话题，每个话题又分为“点击话题”、“佳文共赏”和“专家点评”三个部分。“点击话题”可以倾听一下老师的声音，即引领和开启学生写作思路，指导学生如何写和怎样写好此类话题；“佳文共赏”可以带领您欣赏清新美妙的佳作，每个话题大约有7~15篇范文，可供学习借鉴并以此得到提高；“专家点评”是每个佳文后专家对此篇文章的优劣评点，使读者在阅读过程中得到裨益。

本书的实用性极强，所选的文章大多数是近几年全国各地的佳作，因此具有时代特色。一年一度的中考、高考是万千考生和家长所关注的焦点，而作文又是考场、考后的另一个焦点，作文分数的高低在总分数中也占有一席之地。如何写好考场作文又成为学生考试中的焦点问题。本书就是根据高、中考作文命题的大方向，即话题作文，在大的方向上归类，又在同类的基础上细

分，学生在写作中不易“跑题”，进而减少失误。

总之，血浓于水的亲情，金石不换以友情，矢志不渝地追求成功的热情；浪漫清新的校园生活，温馨幸福的家庭生活，还有儿时和同伴一起时的快乐时光。所有这一切只有真正在倾心地阅读中才会深深地体味。

本书主要适合初、高中生作文爱好者，同时对指导作文的老师也有一定的辅导教学作用。由于编者水平有限，文中可能会出现一些纰漏，还请广大师生给予批评指正。

编 者



录 MULU

1. 民族精神	1
我是中国人	1
“舍生取义”新说	3
体魄与精神	5
给我一个中国模特	7
不能忘记这段历史	8
置之死地而后生	10
牢记“八·一五” 警惕日本军国主义复活	12
2. 理想信念	14
重在奋斗	15
话“诚实”	16
“立志”与“勤学”	18
月上柳梢头	19
谈“扫一屋”与“扫天下”	22
“逆境”与成才	24
我心中的周恩来	25
想起了阿勒·邦巴德	27
3. 价值判断	30
凝重的思考与选择	31

“有志者事竟成”异说·····	32
如何对待中华文化·····	34
生命的价值·····	36
中学生赶服装新潮之我见·····	37
钟声·····	39
绿，生命的颜色·····	40
人类的价值·····	42
仿效并非坏事	
——由“东施效颦”说起·····	44
鞠躬尽瘁，死而不已·····	46
不妨迟疑·····	47
“未晚”与“已晚”	
——从“亡羊补牢”谈起·····	49
还是做一条“小溪”好·····	51
4. 青春畅想·····	53
瞬间·····	54
“0”的断想·····	55
“天空没有留下痕迹·····”·····	57
谈青春·····	58
年轻，真好！·····	60
我属于21世纪·····	62
梦想清华·····	64
我的大学梦·····	66
青春是什么·····	68

青春的故事·····	69
我还年轻·····	72
5. 心理品质 ·····	74
在挫折面前·····	75
论沉默·····	76
“孝”与现代文明·····	78
力戒“骄”“娇”二气·····	80
宽容·····	81
行百里者半九十·····	83
茶的味道·····	84
拼搏·····	86
黑格尔读书习惯的启示·····	87
偏向虎山行 ·····	89
信任 ·····	90
惭愧 ·····	92
真诚 ·····	94
相约 ·····	95
6. 素质教育 ·····	97
不能忽视 ·····	98
为儿童打开文明之窗 ·····	99
要学会关心别人 ·····	101
醒 ·····	103
难忘的乡间生活 ·····	105

托起明天的太阳	107
“面子”问题	109
风波	
——罚款	111
7. 科幻世界	114
“EM”迁徙计划	115
原子王国漫游	118
外星来客	121
小鸟的天堂	124
地球在呻吟	127
8. 环保意识	130
我们只有一个地球	131
难忘的草原	133
我们未来的家——地球	136
延续	138
重读消失的森林	140
渴望绿色	142
美丽的磨难，伤心的河流	144
“白色污染”人人有责	146
9. 名著重读	148
《愚公移山》的启示	149
“循”和“易”	
——《常守固》读后	150

平等的木棉	
——评舒婷的《致橡树》	152
谁读名著	154
成功之路	
——读《斑羚飞渡》	155
从《北方的河》谈起	158
不揣鄙陋说《红楼》	160
笑谈千古自流水	
——杨慎《临江仙》赏析	162
苦难是一笔财富	165
10. 我的故事	167
塑一个“我”	168
良心的解脱	169
自画小像	171
两种命运	173
寄往天堂	175
我的小传	177
梦的翅膀	178
飞翔	180
11. 亲情友情	183
谈友谊	184
生日 Party 的思考	185
我的白鸽	187

邻居阿麻	189
我的大哥	
——一个影响我最深的人	191
阳光女孩，你走得太匆匆	
——忆东方广播电台节目主持人安琪	192
雪人	194
我的感情世界	196
“起床啦”	198
我和我的吉他老师	200
琐忆	202
暖	205
我梦见我死了	207
邮寄春天	209
12. 校园生活	211
也谈“课桌文化”	212
严师未必出高徒	
——在一次辩论会上的发言	214
迟到	216
现在的中学生	217
在四季的歌声里	
——记我的高中老师们	220
班级人物速写	222
军训扎记	225
老师，我对您说	227

1. 民族精神

点击话题

民族精神，是贯穿于一个民族思想最深处的灵魂和血脉。是民族文化最集中最深刻的体现。是每一个民族赖以存在和发展的依托。

谈起民族精神，首先不得不了解一下什么是民族。“民族”，是指人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。民族上的诸多共同点，使得一个民族在思想上和言行上表现出许多相似性，而民族精神正是这些相似的概括和集中的体现。

具体说来，民族精神就是一个民族在面对困难，处理问题，或是思想方法上所共同遵循的一种约定俗成的道德标准。它没有明确和特定的说法，却根深蒂固地埋藏在一言一行之中。因为它是几世几年代相传而承继下来的，它已经深深地融在了这方水土这方人身上。

然而，即使是同一个民族，其精神也会随着时代的改变而呈现出不同的表象。但无论其表象是多么的不同，其实质终不会改变。由此也可以说，民族精神具有相当的稳定性。

佳文共赏

我是中国人

沈富实

一则简短的报道，引得我心潮翻滚、感慨万千。她，一个普普通通的上海留日学生，当学有所成而受到房东老太太“你真像个日本人，不像中

佳文珍藏系列

国人”的赞誉时，却立即正色回答：我是中国人！

由此我不禁忆起沈钧儒老先生 30 年代之诗作《我是中国人》，其最后两节是：

哀哉韬奋作，壮哉戈先生！

死犹断续说：我是中国人。

我是中国人，我是中国人。

我是中国人，我是中国人！！

诗中的戈先生就是我国新闻界老前辈戈公振。在 30 年代的民族救亡运动高潮期间，他毅然从苏联返回处于存亡之秋的祖国，不幸身染急症、一病不起，但他始终念念不忘自己的祖国，临死前仍以微弱之声断断续续地说：“许多朋友劝我不必回来……但国势垂危至此，我是中国人……当然要回来参加抵抗侵略者的工作……”语犹未尽，已昏死过去。这份赤子之情光照日月，气贯长虹。沈老闻知，激情难遏，遂提笔赋诗如上，诗尾连续四次大声疾呼戈先生的五字遗言“我是中国人”，真真是句句溅血，声声进泪，那赤诚的爱国情慷慨澎湃于胸间、奔泻于笔底、磅礴于纸上！

“我是中国人！”这普通而正义凛然的 5 个字，道出了多么高尚的爱国热情、多么深厚的中华自豪感、多么强烈的民族责任心啊！

炎黄子孙，无论身在何处、无论宠辱兴衰，始终不忘自己是中国人，不忘哺育自己成长的祖国，不忘自己的反哺之情。几千年来，是什么力量把中国疆域内如此众多的民族紧密地团结在一起，是什么力量使这个几经内忧外患、几度濒临绝境的民族维系不坠。正是这种民族的凝聚力与向心力，正是这民族的爱国主义传统与自强不息的精神。

自从战国时的屈原在汨罗江畔吟出“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的悲壮歌声，多少爱国者以自己的行动与诗篇在中国历史上建起了一座座丰碑。唐朝有杜甫“国破山河在，城春草木深”之名句，宋代有陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的绝唱；明朝的戚继光以“一年三百六十日，多是横戈马上行”的决心来抗击倭寇，清末的谭嗣同更用“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的大无畏气概以身殉国。从古至今，每当国家陷于危难深重之际，炎黄子孙便奔走呼号、慷慨赴难；每当人民处于水深火热之时，中华儿女便重整山河，解民于水火。鲁迅先生“我以我

血荐轩辕”的诗句，不正集中表达了这一脉相传、世世相袭的爱国之情与民族责任心吗？

中华民族，历尽沧桑仍雄踞于世界民族之林，根源即在于爱国主义已遍植人心，从屈原到鲁迅，从戈公振先生到那位上海女学生，他们无不以“我是中国人”而自豪，无不以振兴中华为己任。这是一个中国人的炽热的爱国之心，强烈的民族责任感，这更需要我们新中国青少年继承发扬。

“我是中国人！”寥寥5字、铿锵作响。它将使一切丧失国格、人格的浅薄之徒、庸俗市侩无地自容；也将给每一个热爱人民、立志报效祖国的中华儿女以极大的鼓舞与无穷的力量。

从这则短讯，想到中华巨龙的腾飞，想到跨世纪的新长征，我的心仿佛也在呼叫：

我是中国人，我是中国人。

我是中国人！我是中国人！！

名师点评

爱国主义是个永恒的主题，从古至今不知有多少文人骚客提笔高歌爱国情操，写得太多了也使这一主题难于出新，特别是对阅历不深的中学生而言更是难上加难。此文却材料新颖，如戈公振的材料在中学生作文中是很少见的，给读者一种新颖感，同时也很贴切。另外，文中材料也很丰富，引用了大量实例，可见作者储备之多，用功之深。最后，文章思路跳跃大，但却不给人间断感，而是过渡自然，使文章浑然一体，可见作者安排材料和结构的功夫之深。

佳文共赏

“舍生取义”新说

房湘楠

孟子的许多文章脍炙人口，《鱼我所欲也》更使人百读不厌。这倒不

仅仅是因为文章结构严谨，语言精炼，表现出作者卓越的论辩才能，更重要的是文章鲜明地指出“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也”。接着作者又从多方面论证了在人们的生活中，有比生命更可贵的东西，亦有比生死更为可怕的事，从而，有力地宣扬了一整套的“重义轻利”、“杀身成仁”、“舍生取义”的思想，给后人以极大的影响。

孟子所极力主张的“仁”、“义”都是儒家的社会理想和道德规范，我们固然不能全部汲取，但是，我们却可以由此而得到启发：在我们所生存的世界里，有一种比金钱，比生命都更可贵的东西，那就是高尚的情操、远大的理想、坚定的信仰，对我们这一代来说，就是社会主义现代化建设的伟大目标，就是共产主义的伟大事业。我们所倡导的“向前看”的“前”就是对此而言。有了这种精神力量，我们的革命先烈才能把“慷慨就义”当做寻常事，长征路上的红军战士才能爬雪山、过草地，杨靖宇烈士才能在大森林里吃草根、吞棉絮，威武不屈，壮烈牺牲，志愿军战士才能“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”，老山前线的战士才能在猫耳洞中浴血奋战，为祖国和人民而无私奉献……没有这许许多多的舍我劳动、舍生奉献，我们的民族能够挺起自己的脊骨屹立于世界民族之林吗？我们的子孙后代还能够保留自己的“球籍”吗？

然而，眼前却真有那么一些人，把马克思主义的基本原则弃置一边，把民族的利益、国家的前途、人民的命运抛诸脑后，有人瞪大了眼睛“向钱看”、兑假酒、造假药、囤积居奇、买空卖空、投机倒把、贪污盗窃，甚至有些领导也收受贿赂、以权谋私……在这些人眼中，只有“利”字；在他们的身上，毫无“义”字，他们已成了马克思所说的“赚钱的机器”，成了只有躯体，没有灵魂的行尸走肉。这样下去，劳动人民的根本利益受到损害，“皮之不存，毛将焉附”？这些人的利益最终也保不住，岂能不落得个国破家亡的下场？这样看来，我们就该赋予“舍生取义”以新的含义，努力具备“舍生取义”的精神，振兴中华的伟业在我们这一代实现。

名师点评

这篇文章以分析孟子《鱼我所欲也》一文开头，很新颖，并且分析得入情入理，很利于引发自己要论述的主题，而且引用的例子自然、毫无做作和突兀之感。议论文的说服力之要在于论证要正确、充分、深刻，而要做到这些就必须恰当地使用论据。本文列举出中国革命史上志士仁人可歌可泣的英雄事例，笔峰一转又指出当下社会上存在的见利忘义的事例，对比鲜明，说服力很强，把“舍生取义”这一主题论证得很充分，读来有味，毫无空泛之感，可见作者运用材料的功夫之深。

佳文共赏

体魄与精神

施亚青

当人们为中国足球队终于冲出亚洲走向世界而激动得如潮水般涌向天安门时，可以肯定，他们每个人都依旧清晰地记得两年前的“五·一九”。那时的悲叹、惋惜以及失控的愤怒已被今天的笑语、狂欢与呐喊所替代。是的，我们应该庆祝，毕竟我们赢了，况且赢得不易。

然而，在我心里，庆贺是淡淡的，而一种莫名的悲哀却是浓浓的。

举世闻名的诺贝尔奖自从设立以来，每年一届，迄今为止，已举办了几十届了。我们很不幸，一个堂堂亿众之邦竟没有一个人能获此殊荣！更为不幸的是，连一次候选者的名单上也没有写上过我们中国人的名字。但是，最不幸的是没有人为此而愤怒，为此而大声疾呼，为此而摔什么，砸什么，打什么……这种沉默的反应本身就是令人悲痛和愤怒的。

如此看来，我们不能忍受体魄上的失意，却可以安心于精神上的落后。

体魄不重要吗？不，体魄当然很重要。它代表着力量，一种显示优势的力量。从前，我们瘦弱，我们的身躯被欺压在他人身躯之下，我们被人嘲

笑，被人辱骂，甚至鞭打。今天，我们的体魄已渐渐地强壮旺盛了。从前的笑骂减少了，但是新的笑骂又将落在我们头上——我们的科技，我们的文化，我们的修养依然远远落后，我们关于“文明”的建设才刚刚起步。我们“精神上落后”就如同当初我们的“体格上瘦弱”一样可怜、可悲，而相比之下，前者更甚。

“凡是愚弱的国民，即便体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“精神上的强”的确要比“体魄上的强”更重要、更有意义。

如果我们不从现在起就强烈地意识到这一点，那么不可想像，几十年以前体魄衰弱的我们被别人笑骂为“东亚病夫”，今后，精神落后的我们又将被别人笑骂成什么？到那时，我们的民族又将怀着一颗怎样破碎的心去走一条怎样艰难的路呢？！

不要再等待他人的辱骂与嘲笑来唤醒我们吧。让我们自己醒来！让我们，虽带了落后的“精神”，也载了这“落后”所带来的苦涩与羞辱，但却是满怀了信心 and 希望而勇敢地前行吧！让我们在暴风雨中探索，去追求闪光的文明，去营建一种高尚而强盛的“精神”吧！

名师点评

这篇文章用辩证的观点阐述了“体魄”与“精神”的关系，先找出体育方面的例子说出我们民族需要强健的体魄，又指出我们在这一方面的改善，紧接着提出不要把“东亚病夫”的帽子从体魄上移到精神上，体魄上去了精神更要如此。

这篇文章充分体现时代色彩，时代感很强，紧跟时代形势和步伐，语言的感召力很强，整篇文章给人一种催人奋进的紧迫感，充分体现了写文章要紧密结合现实这一特点，读后让人回味无穷。

佳文共赏

给我一个中国模特

王 玮

沿街走了许久，我发现如今城市里的大小百货越来越多。最引人注意的，是当今满街流行的服饰。看起来似乎都不错，而穿起来最合身的只有“模特”。

中国已经人口众多，在商店里除了活动人群外，还有一些站立不动却衣着大方、姿势优美的——那便是“模特”。这也许是一种无言的宣传，但不知你注意到了没有，做“宣传”的大都是些蓝眼睛、高鼻梁的金发女郎，款款中国女性“形象”却屈指可数。

这也许是一种时尚，一种流行，然而为什么几千年的中国文化孕育的千姿百态的中国女性形象却没有成为这种时尚呢？是中国女性没有外国女性美吗？还是人们崇洋媚外的心态日益滋长而忘却了我们自己拥有的资本？

我认为中国女性是很美的。她们既没有西方女性不羁的一面，又不像纤巧柔弱的日本传统女性那样，只会小心翼翼地侍候丈夫。中国女性有其温柔的一面，又有其刚烈的地方，她能做贤惠的妻子，也能出门闯世界。从古至今，多少中国女性的名字流传于世。从黄帝的妻子嫫，出塞的王昭君，一代女皇武则天，著名女词人李清照，到清末资产阶级杰出女革命家秋瑾，解放前含着热泪绣红旗的江姐等等，她们难道不是中国女性的典型吗？难道不能说明中国女性非同一般的一面吗？不仅如此，当今的外经贸部部长吴仪，驰骋赛场的中国女足等，不都证明了代父从军的花木兰所说的“谁说女子不如男”。这是何等的气魄，勾勒出了中国女性的完美的轮廓。

中国女性的美，世界的人都能看到，中国人自己更应该看到。不是什么都进口的好。龙应台在《人在欧洲》一书中，写了一篇题为“给我一个中国娃娃”的文章。主要是说，她在欧洲看到一个黄皮肤的中国孩子怀里抱着蓝眼睛、黄头发、白皮肤的洋娃娃，并细心地当洋娃娃的“妈

妈”；而同样在欧洲一个黑皮肤的非洲孩子却抱着一个与自己同肤色的布娃娃。虽然这仅仅是一件小事，但作者由此深思，她认为中国人在某种程度上缺乏民族自信心。一个几百年来一直受白人歧视的黑人种族的孩子却自豪地在欧洲抱着自己同肤色的娃娃，而历史悠久、具有辉煌文明的中华民族的孩子却只为洋娃娃做“妈妈”。与龙应台一样，我认为就像一个人拥有足够的自信心一样，我们要对自己生长的民族——中华民族——伟大的坚韧不拔的民族充满自信心，对生活在这个民族里的勤劳、美丽的人民充满信心。我们提倡改革开放，贸易往来，但并不提倡邯郸学步。眼前说来，现代化的时装只穿在外国模特身上才能体现衣服的美吗？为什么不精心制作一些中国人形象的模特，难道穿起来会有低人一等的效果？

我想喊一声：给我一个中国模特吧！

名师点评

这篇文章题目新颖，很有蕴味。从商品里的模特入手写起，由此得出中国人“崇洋媚外”，又引用龙应台文章中的例子，最后得出中国人缺乏民族自信心这一主题，引发得新鲜而又自然。同时热情讴歌中国女性之美，把中国女性的美分析得准确、恰当而又透彻，让人信服，确实使人信心倍增。可谓主题新颖，入题自然，生发得恰当，言近有远，文章结构紧凑，句式长短结合很新颖，语言铿锵有力，很有说服力，节奏感很强。

佳文共赏

不能忘记这段历史

王许许

在我家居住的大院里，有一座解放前美国人盖的楼。一天我偶然发现这座楼的基座上镶着一块精美的刻石。虽然长年的风吹雨淋已使它满身斑