

刘海涛 编著

世界华文
微型小说
精品赏析

综合 卷

中国社会科学出版社



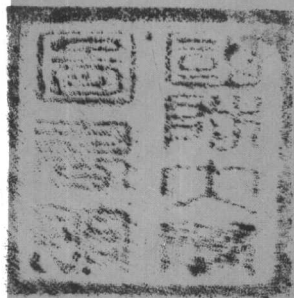
国防大学 2 083 4672 5

文
说
析
华
小
赏
界
型
品
世
微
精

综合卷

刘海涛 编著

中国社会科学出版社



微型小说学系列研究曾列为：

1991年广东高校文科“八五”重点青年项目

1993年广东高校文科“九五”重点青年项目

1995年湛江师范学院重点社科项目

1998年广东高校“九五”重点社科项目

微型小说学系列成果曾评为：

广东省第五届优秀社科成果二等奖（1994年）

广东省第九届新人新作奖（1994年）

湛江市文艺奖励基金会文学艺术一等奖（1995年）

全国春兰·微型小说个人专集评奖优秀作品奖（1996年）

中国写作学会第三届优秀科研成果二等奖（2000年）

目 录

绪论 小说鉴赏的理论与方法·····	(1)
一、小说的界说与分类·····	(1)
二、小说的审美特征·····	(4)
三、小说的写作方法与技巧·····	(9)
四、小说鉴赏的审美要求和方法·····	(14)
五、中外小说的鉴赏要点·····	(33)

微型小说人物品鉴

写作教授·····	陈洁(48)
独特个性与典型材料	
——《写作教授》赏析·····	(50)
洋学者·····	陈洁(53)
概括、具体的材料与直接、间接的描写	
——《洋学者》赏析·····	(55)
万元先生·····	陈洁(59)
时空延续的细节与夹叙夹议的语言	
——《万元先生》赏析·····	(61)
莫尼卡·····	陈洁(65)
性格的前后变化与描写、叙述的转换	
——《莫尼卡》赏析·····	(66)
才子·····	姚霏(69)
矛盾组合与第三人称客观叙述	
——《才子》赏析·····	(70)

艺术家	姚霏(73)
抑扬交错与第一人称限知叙述	
——《艺术家》赏析	(74)
预备党员	姚霏(77)
斜升反转与第三人称全知叙述	
——《预备党员》赏析	(79)
研究生	姚霏(81)
性格特征与叙述重复	
——《研究生》赏析	(83)
文娱委员	姚霏(85)
人物性格的理想化叙述	
——《文娱委员》赏析	(87)
常 飞	姚霏(89)
人物性格的个性化与人物语言的个性化	
——《常飞》赏析	(91)
那团云雾	濮本林(93)
复 原	白小易(95)
人物心态与叙述突转	
——《那团云雾》、《复原》赏析	(96)
走出沙漠	沈宏(100)
杭州路 10 号	于德北(103)
人物侧写与叙述跳移	
——《走出沙漠》、《杭州路 10 号》赏析	(106)

微型小说立意品鉴

牛二	凌鼎年(110)
反转突变与故事意蕴	
——《牛二》赏析	(112)

有钱无钱	凌鼎年(114)
多转突变与立意方式	
——《有钱无钱》赏析.....	(116)
女浴室新闻	凌鼎年(119)
新式文本与新颖立意	
——《女浴室新闻》赏析.....	(121)
蝗灾补遗	程天保(124)
表层故事与深层意蕴	
——《蝗灾补遗》赏析.....	(126)
“禘”	陈京松(128)
正话反说与“含混的评论”	
——《“禘”》赏析	(129)
钱不是万能的	陈京松(131)
客观叙述与“隐蔽的评论”	
——《钱不是万能的》赏析.....	(132)
五号(外一篇)	陈京松(134)
故事的底蕴与深层潜意识	
——《五号(外一篇)》赏析	(137)

微型小说叙述品鉴

万先生和方女士	戴涛(140)
叙述材料的选择与提炼	
——《万先生和方女士》赏析.....	(142)
处理品	欧湘林(145)
叙述节奏的确定与布局	
——《处理品》赏析.....	(147)
小梅你好	王军(150)
新颖立意与叙述换角	

- 《小梅你好》赏析…………… (152)
- 高等教育**…………… 司玉笙(155)
- 间接引语与叙述语态
- 《高等教育》赏析…………… (157)
- “无动于衷”**…………… 白小易(159)
- 故事经历者与故事叙述者
- 《“无动于衷”》赏析…………… (161)
- 僧面佛面**…………… 沈祖连(163)
- 叙述对比与叙述重复
- 《僧面佛面》赏析…………… (165)
- 喜 殓**…………… 生晓清(167)
- 生活场景与叙述反差
- 《喜殓》赏析…………… (169)
- 阿梅 (外一题)**…………… 今声(172)
- 叙述母题与叙述策略
- 《阿梅 (外一题)》赏析…………… (176)
- 老先生的哭**…………… 张挥(180)
- 对比的妙用
- 《老先生的哭》赏析…………… (181)

微型小说细节品鉴

- 画家和他的孙女**…………… 王奎山(183)
- 大胆写出自己的独特感觉
- 《画家和他的孙女》赏析…………… (184)
- 黄纱巾**…………… 薛涛(187)
- 独特的感觉要凝聚到物品细节上
- 《黄纱巾》赏析…………… (188)
- 1935 年的羊**…………… 徐建宏(191)

历史叙述和小说细节	
——《1935年的羊》赏析	(194)
新皮鞋，旧皮鞋	万芊(196)
于细节中见性格	
——《新皮鞋，旧皮鞋》赏析	(198)
习 惯	刘平(199)
于细节中见哲理	
——《习惯》赏析	(200)
鼓 掌	李琳(202)
于细节中见机智	
——《鼓掌》赏析	(204)
一盆兰草的释义	薛涛(205)
于细节中见诗意	
——《一盆兰草的释义》赏析	(207)
月圆的时候	刘黎莹(208)
于细节中见悲剧	
——《月圆的时候》赏析	(210)
荣 耀	滕刚(212)
从反常细节中看正常	
——《荣耀》赏析	(214)
意料之外	袁炳发(215)
从民间传说中见创新	
——《意料之外》赏析	(217)
搬 家	郑洪杰(218)
从陌生中见熟悉	
——《搬家》赏析	(219)
苦 秋	侯德云(221)
从表层语言看生活底蕴	

——《苦秋》赏析·····	(222)
画 事 ·····	邵宝健(224)
小说情趣与散文韵味	
——《画事》赏析·····	(226)

“新”式微型小说品鉴

风云再起 ·····	艾禹(228)
对比与省略	
——《风云再起》赏析·····	(229)
我把贵妃给了日本人 ·····	胡月宝(231)
渲染与省略	
——《我把贵妃给了日本人》赏析·····	(234)
父 子 ·····	萧思民(236)
人物侧写的魅力	
——《父子》赏析·····	(237)
时间游戏 ·····	沈鹰(239)
具体故事与抽象寓言	
——《时间游戏》赏析·····	(241)
人间之美 ·····	黄嘉豪(243)
心态小说与作品立意	
——《人间之美》赏析·····	(245)
河马慢跑 ·····	韦铜雀(246)
重复与照应	
——《河马慢跑》赏析·····	(247)
楼上的眼睛 ·····	廷江(249)
叙述的线与点	
——《楼上的眼睛》赏析·····	(252)
认真面具 ·····	谢惠平(253)

以小见大与角色视点	
——《认真面具》赏析·····	(256)
医生，我的心不见了 ·····	潘家福(257)
交叉叙述里的因果内涵	
——《医生，我的心不见了》赏析·····	(259)
脑汁工厂 ·····	伍木(261)
荒诞幽默里的深刻立意	
——《脑汁工厂》赏析·····	(264)
明天起你就来上课 ·····	秦 林(265)
叙述跳跃与回环复沓	
——《明天起你就来上课》赏析·····	(266)
相 怜 ·····	司马攻(269)
插入叙述与隐含叙述	
——《相怜》赏析·····	(270)
后 记 ·····	(272)

绪论：小说鉴赏的理论与方法

一、小说的界说与分类

小说是一种以塑造人物为中心，通过描述完整的情节和具体的生活环境，形象、深刻、多方位地反映社会生活的叙事性文学体裁。人物、情节和环境三要素构成了完整的小说世界。

西方的小说孕育于史诗，西方的叙述性的寓言散文和世态散文为西方小说提供了叙事文学的各种养分；中国的小说发源于史传，中国古代的叙事性寓言散文和世态散文深刻地在叙述方式上影响了中国小说的发育。西方中世纪的短篇故事小说和17世纪的古典现实主义小说，中国六朝的传奇小说和唐宋时代的话本小说是这种文学体裁走向成熟的标志。

小说是近、现代以及当代以来最富有娱乐性和大众化的文学样式。一个时代小说的艺术成就常常成为一个时代文学史的重要内容。作家潜心创作各种形态的小说，艺术家将各种形态的小说精心改编为更有传播力的戏剧和影视作品，是一个时代文学生产的主要项目。欣赏小说也成为了一个社会人民群众进行文化娱乐和学校进行文学教育的主要方式。

在小说漫长的历史发展过程中，人们分别从主题倾向、题材范围以及写作方法等方面给小说分类，但是人们还是比较习惯于依据作品的篇幅和字数，将小说分为微型小说、短篇小说、中篇小说和长篇小说。

篇幅字数在 1500 左右、2000 字以内的是微型小说。中西小说最初发轫时的形态就是较为短小的故事。魏晋时期的《搜神记》和《世说新语》，常常用短小的篇幅叙述鬼怪神异及名士轶闻。在当代，随着电子文化的覆盖面日益广泛，人们的文学审美趣味正在发生改变，创作和欣赏微型小说已成了小说艺术普及化、大众化的重要现象。微型小说创作要求选材特别精粹。它常常只写一个场面里的一件事情，或者只写不同场面的由一个物品细节绾连的一件事情。它很讲究运用一个高质量的写人细节作为核心情节来生动地刻画人物的某一个方面的性格特征。在叙述方式上，它很讲究用简洁洗练的语言叙述一个完整而有变化的故事，常常在情节的尾部制造意外结局，使整篇作品的立意在短暂的阅读中被读者顿悟和体味。它简单实用的情节模型、机智灵巧的构思方法以及快节奏、大信息量的叙述语言使它成为高校里进行文学写作教学和训练的恰当文体。

篇幅字数在 2000 字以上、3 万字以内的是短篇小说。中国唐宋时代的一些优秀话本小说和明清时代蒲松龄的《聊斋志异》及《三言二拍》中的优秀篇章是中国古代短篇小说成熟期的代表。20 世纪初俄国的契诃夫、法国的莫泊桑、美国的欧·亨利以他们短篇小说的典范之作而被人们誉为世界级短篇小说大师。短篇小说的选材多取自生活的“横断面”，生活事件虽然也是较为单纯的一、两件，但事件叙述的时空形态远比微型小说要复杂和丰满。它的人物刻画不一定限于凸现人物的一个性格侧面中的一二个性格元素，而集中艺术笔墨塑造一个性格侧面相对系统、完整的人物个性。它的叙述从容充裕，有具体细致的人物生活环境描写。它的艺术构思也因要集中人物的矛盾冲突、有意味地描写人物性格和人物命运而形成了自己的艺术规律和创作技巧。

篇幅字数在 3 万字到 10 万字之间的可称为中篇小说。中篇小说是介于短篇小说和长篇小说之间的文体，同时也兼有了短篇

小说和长篇小说的一些文体长处。相对于短篇、微型小说来说，它可以描写有一定历史长度的纵断面生活，可以多角度描写某一个典型形象的性格系统，也可以全方位地叙述某一个小说人物的命运。它有长篇小说“全景式”和“大容量”的特点。相对于长篇小说来说，它又能精练、单纯地概括复杂的纵断面生活。它的人物关系不一定复杂，情节的枝蔓不多，而人物之间的冲突和人物内心的冲突却能得到集中突出的展示，显出了中篇小说特有的凝练和概括。它可以像长篇小说那样从容、细致地展开描写和叙述，也可以像短篇小说那样进行机智的构思和巧妙的布局，透出作品的趣味盎然的可读性和引人深思的生活底蕴。海明威的《老人与海》、湛容的《人到中年》便是文学史上脍炙人口的中篇典范。

篇幅字数在 10 万字以上的就是长篇小说。长篇小说反映的纵断面生活比中篇小说更厚实，成功的长篇小说不仅可以塑造一个，而且可以是多个典型人物。它的情节诡异多变、曲折逶迤，储备有足够的动人心扉的艺术力量。它的环境描写有特定的区域景物，也有特定的由复杂的人与人关系构成的社会环境。它常常以对社会生活作全面、深刻的反映被称为“史诗”。一个时代的文学成就在相当程度上体现在长篇小说的创作上。

表 1 可进一步明确四种小说类型在人物形态、情节形态、环境形态、语言形态等方面的区别。

从小说的内容和写作方法来考察当代多元化的小说创作现象，人们常常会提及文化寻根小说、意识流小说、先锋小说、“新”字号小说。韩少功的《爸爸爸》透过畸形的现实去寓意传统文化的精髓与糟粕，这是文化寻根小说的代表作。王蒙的《春之声》是中国新时期小说中最先尝试形式变革的意识流小说。刘心武的“纪实小说”、莫言的“感觉化小说”、王朔的“俗小说”、残雪的“怪诞意识小说”组成了多元化的“先锋小说”阵容。还

有池莉等作家的新写实小说和近年来出现的“新体验小说”、“新状态小说”，则是“新”字号小说的基本类别。这些小说文体的新概念，蕴含着人们的小说观念和创作方法的新变化。

表 1

小说比较项目 小说内容 小说类型	反映生活的角度	人物形态	情节形态	环境形态	语言形态
微型小说	横断面	单一性格元素显现人物特征	单一事件构成情节整体	必要时简单的环境勾勒	以明快的叙述为主
短篇小说	横断面	鲜明的性格侧面显现个性形象	若干事件构成情节整体	有适当的环境描述	以描述为主
中篇小说	纵断面	多角度的性格系统、有变化的人物命运	复杂事件构成有长度的情节链	有细致的环境描写	描写 > 叙述
长篇小说	纵断面	多角度的性格系统、有变化的人物命运	复杂事件构成有长度的情节链	有细致的环境描写	描写 > 叙述

二、小说的审美特征

尽管依据不同的标准可以将小说划分为各种类型，每种类型都有自己的艺术规律与写作要求，但是，小说文体却在下列方面有着共同的审美特征。

(一) 偏重再现的虚构性形象

小说创造的艺术形象的形态首先与现实生活形象的形态有着直接的联系。小说家亨利·詹姆斯说过一段这样的话：“在最广泛

的范围里，可以把小说看做个人的和直接的生活印象的反映，因为小说的价值首先是由这一点决定的，而价值则因印象的丰满与否而降低或提高。”这段话的含义有二：小说的形象来源于写作者个人的“生活印象”；小说的价值决定于这种“生活印象”的丰满、完美程度。小说形象应尽可能地与生活形象相接近。与此类似，它必须是对现实人生的一种实体性和过程性的描述，并以这种实体性、过程性的描述来争取读者的阅读和欣赏。小说的这种客观描述性与诗歌的主观抒情性相比，它的艺术形象的审美特征明显地偏重于“再现”而不是偏重于“表现”。当“表现”发展到极端时，甚至会出现超越生活常态的个性化的变形形象。这个特征将规范小说形象的第一个阅读要求。小说的这种客观描述与诗歌的主观抒情相比，它的艺术形象的审美特征明显地偏重于“再现”。

小说与散文都是创造“再现型”艺术形象，但是散文的“再现型”形象是真实的，小说的“再现型”形象则是虚构的。客观现实的生活印象必须经过作者主观心灵的文学改造才能成为小说写作的资源。为了在小说形象里完美地表达作者对生活的主观体验和主观理解，小说作者可以将他感受最深的生活形象直接写进小说，也可以为了一个小说主题将众多的生活形象分解后重组为一个新的艺术形象。假如在小说作者的生活经历中没有感受、体验过某种特定的生活形象（如某些科幻小说表现的生活情境），他甚至可以充分运用自己的想象去虚构某种特定的生活形象。这种分解、重组和虚构的文学加工方式是散文形象不可能具有的。小说形象的“虚构的写实再现性”特征为小说文体的创造提供了无限的艺术空间，也为小说作者艺术才能的发挥提供了广阔天地。

（二）人物形象是小说形象的核心

在小说偏重于再现的虚构性形象里，人物形象是其中的核心

内容。小说文体确定人物形象写作的中心地位经历了两次历史性的质变。中国早期的志怪、志人小说的主角多半是神灵怪异的“神”或“半神半人”，发展到唐宋元明清后，小说主角才开始变为达官贵人和平民百姓。西方中世纪后的古典小说《十日谈》的主要特征在于写故事，人物只是一般的类型描写。19世纪后的现实主义小说出现了成熟的个性鲜明的日常生活的人物典型。20世纪随着科学技术和心理科学的发展，人物形象的塑造开始走向人的深层心理。这是当代新潮小说人物创造的特征。小说从写神灵怪异到写人间百态，从侧重写故事情节到突出写故事中的人物及写人物内心的深层心理的历史证明，小说作者常常是把他主观上对生活的感悟和理解通过栩栩如生的人物性格和曲折起伏的人物命运来含蓄、隐晦地表达出来。

从小说文本的构成要素来看，小说有情节，情节是人物性格形成和人物命运发展的过程；小说有环境，环境也正是人物展开交往和活动的具体场所，小说的情节与环境是由小说人物衍生出来的两个要素。小说中的主角有时是动物而非是人，但作者的用意是让动物寓意人的关系和人的性格，那实际上是人格化了的动物。当代新潮小说中有主要写情绪、写感受的实验小说，但这些情绪无论怎么奇特也仍然是人物主体的情绪。小说对读者产生的艺术感染力来自于小说人物生动的性格和曲折的命运。小说人物在审美上的这种特征深深地制约着小说写作。

叙事性文学（包括戏剧、影视）一般都是把塑造鲜活的富有概括性的人物形象当作写作的中心任务。然而小说在刻画人物方面有着诗歌、散文、影视不可比拟的优势。它可以多角度、全方位地刻画人物。在抒情诗和抒情散文里，作者只能捕捉和呈示人物的某一时刻的心理；在叙事诗和叙事散文里，作者一般是简洁地描述、勾勒人物的片断行为；戏剧和影视主要通过人物言语和动作集中展示人物，并受到艺术时空一定的限制。而小说作者可

以凭借语言的媒介和各种艺术手段，从各个角度、全方位地对人物进行动作描写、语言描写、心理描写、肖像描写以及特定的人与人、人与自然关系组成的环境描写。

（三）完整多变的情节铺叙和细致生动的细节描写

小说人物的成活依靠完整多变的情节铺叙。小说情节是一系列展示小说人物性格的大小事件的连贯有序的艺术组合。小说人物的特定性格决定了小说人物在某个场合必定做出某种事情；读者从事件中的人物行为内容和行为方式中必定也能看出和把握到小说人物的独特性格。小说人物与情节事件的这种互为依靠的联动关系提示我们：小说情节是完成小说人物性格具体化、个性化创造的必备条件。精心设计、提炼的情节可以塑造鲜活的富有典型性的小说人物。这比起抒情诗、抒情散文主要使用情感材料，比起叙事诗、叙事散文用片断情节写人，是明显不同的文学方法了。

小说情节还不是刻画小说人物的最小的艺术单位。每个小说情节中的大小事件由若干个小说细节构成。我们可以从小说刻画人物的最小的艺术单位上来探究小说的审美特征。

每个小说情节将由一系列的写人细节、事件细节、景物细节……来连贯组合。在这些系列细节中，处于重要位置的是写人的细节。在写人的系列细节中有核心的动作细节和一般的肖像细节、言语细节的分别。核心写人细节是一篇小说作品中最重要、最生动的艺术细胞。一篇微型小说很可能就是由一个核心细节连接了若干个一般细节构成了情节主体。一篇（部）长中短篇小说由若干个或系列的核心细节组成情节长链。小说核心细节的质量高低决定小说的成功与否。高质量小说核心细节具有独特性、概括性、动作性三项具体的审美要求。独特性是指这样的写人细节不仅表现人物的行为内容，而且还鲜明地体现人物的行为方式，他的所作所