

书刊手工装订法

董 宏 编著

唐冠龙 向海棠 绘图

轻工业出版社

内 容 提 要

本书较全面地介绍了书刊装订中的各种手工操作方法，即采用平装、精装以及线装的装订方法装订线装本、锁线平装本、锁线精装本、平装、期刊、杂志合订、精装画册和无线胶订报纸以及精装影集册、集邮册等。

全书共分三章，比较详细地介绍了手工折页、锁线、压平、胶背以及裁切书芯的方法等。并着重介绍了压书架的制作过程和手工操作压平、裁切等技术。

本书涉及八种形式的手工操作方法，以及影集和集邮册的工艺加工。全书通俗易懂、实用性较强。为便于读者理解，书中还配有许多插图和表格。本书可供从事印刷装订专业的同志和业余书刊装订爱好者参考或作为自学入门用书。

书刊手工装订法

董 宏 编著

唐冠龙 向海棠 绘图

轻工业出版社出版

（北京广安门南滨河路25号）

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/32 印张：6⁴/₁₆，字数：130千字

1988年1月 第一版第一次印刷

印数：1—8,000 定价：1.35元

ISBN 7-5019-0053-1/TS·0033

序

我国书籍手工装订的历史源远流长，内容十分丰富，如何继承发展这份珍贵的遗产，大家都很关心。在目前机械装订已经普及的情况下，手工装订仍有其存在的必要性，并且还具有机械装订所无法代替的地方；其中的精装画册和线装本，更是我国手工装帧中的一朵奇葩。

董宏积二十多年的实际工作经验，并经过总结整理，编著了这本《书刊手工装订法》。顷读手稿，感到非常欣喜。

我觉得董宏这本书有两个特点：一是明白易懂，便于掌握。书中详细介绍了各种手工操作的具体方法，并辅之以大量图表，具有形象化的特点，有利于书刊手工操作方法的推广。二是包括的内容比较丰富，其中除介绍平装、精装和线装的制作，报刊杂志合订等方法外，还谈到了文化用品，如集邮册、影集等的制作，实用性较强。

董宏曾谦虚地说，他写这本书只是一种“尝试”，如果这的确是尝试的话，我认为也是一种有益的尝试。

成书 1986年12月16日

责任编辑：李宗良
封面设计：赵小云

ISBN 7-5019-0053-1 科技新书目：160-17

TS·0033

定 价： 1.35 元



目 录

第一章 书刊手工装订概述	(1)
第一节 书刊手工装订的作用.....	(1)
第二节 略谈机械装订和手工装订方法.....	(3)
第三节 书刊装订常用术语.....	(5)
第四节 使用的工具和材料.....	(10)
一、使用的工具.....	(10)
二、使用的材料.....	(19)
第二章 手工装订书芯的基本过程	(26)
第一节 怎样选纸.....	(27)
第二节 怎样掌握计算开本尺寸.....	(28)
第三节 怎样折页.....	(31)
一、折叠法.....	(31)
(一) 全张16开单联折页法	(33)
(二) 全张32开双联折页法	(34)
(三) 对开、32开单联和64开双联折页法.....	(35)
二、对折法.....	(35)
三、沿粘环衬.....	(36)
第四节 怎样配页.....	(38)
一、手工抽配法.....	(38)
二、手工叠配法.....	(39)
第五节 怎样锁线.....	(40)
一 划订线.....	(41)
二 手工交叉订.....	(42)
三、手工平订.....	(44)

四、锁线中容易发生的弊病及纠正方法·····	(46)
第六节 书芯压平和胶背·····	(47)
一、怎样制作压书架·····	(47)
二、压平和胶背·····	(50)
第七节 手工裁切书芯的方法·····	(54)
一、划裁切线·····	(55)
二、调整压书架的装置·····	(56)
三、手工裁切书芯的方法·····	(57)
第三章 各种图书、期刊装订法·····	(61)
第一节 怎样装订平装本·····	(61)
一、计算和裁切贴背材料·····	(62)
二、胶背和贴背·····	(63)
三、包面·····	(63)
第二节 怎样装订精装本·····	(65)
一、三大工序加工简介·····	(66)
二、刷胶·····	(72)
三、方背精装本的加工方法·····	(74)
(一) 书芯工艺加工过程·····	(74)
(二) 全封面上壳的工艺加工过程 ·····	(77)
(三) 套壳中的工艺加工过程 ·····	(85)
四、圆背精装本的加工方法·····	(90)
(一) 书芯工艺加工过程·····	(90)
(二) 半封面上壳的工艺加工过程 ·····	(96)
(三) 套壳与整形中的工艺加工过程 ·····	(101)
第三节 怎样将平装本改订成精装本·····	(102)
一、新书改订的加工方法·····	(104)
(一) 有线订的书芯改订·····	(104)

(二) 无线订的书芯改订·····	(104)
(三) 铁丝订的书芯改订·····	(105)
二、旧书改订前的修订加工方法·····	(107)
(一) 断线脱页的修订·····	(107)
(二) 卷折角的修理·····	(107)
(三) 书本变形的修订·····	(108)
(四) 书页破损的修补·····	(110)
第四节 平装本合订成精装本的加工方法·····	(112)
一、基本合订·····	(113)
二、分帖合订·····	(115)
第五节 怎样对期刊、杂志进行精装·····	(116)
第六节 怎样精装画册·····	(118)
一、精装画册概述·····	(119)
二、精装方背画册的工艺加工方法·····	(130)
(一) 书芯包背工艺加工·····	(130)
(二) 如何制作书壳·····	(133)
(三) 套壳的工艺加工·····	(133)
三、精装圆背画册的工艺加工方法·····	(134)
(一) 精装圆背画册怎样装脊·····	(135)
1. 书芯空脊包背·····	(138)
2. 书芯上纸板·····	(141)
3. 圆背卷脊加工·····	(142)
4. 圆背书芯上装脊·····	(144)
5. 全封面上壳·····	(146)
6. 压衬垫纸包·····	(148)
(二) 精装圆背画册怎样塞脊·····	(148)
1. 贴顶衬纸板·····	(149)

2. 书芯实脊包背.....	(149)
3. 套壳塞脊加工.....	(149)
第七节 怎样装订线装本.....	(150)
一、预备装帧材料.....	(150)
二、锁线前的工序加工.....	(153)
三、筒装线装本的工艺加工方法.....	(155)
四、精装线装本的工艺加工方法.....	(157)
五、书函工艺加工方法.....	(160)
第八节 怎样将报纸装订成册.....	(165)
一、锁线装订报纸.....	(166)
二、无线胶粘装订报纸.....	(167)
三、怎样裁切报纸内芯.....	(168)
四、报纸的装帧形式.....	(169)
第九节 怎样精装影集册.....	(171)
一、内芯工艺加工方法.....	(171)
(一) 锁线工艺加工	(172)
(二) 无线胶订工艺加工.....	(173)
二、空心封面上壳的工艺加工方法.....	(175)
第十节 怎样精装集邮册.....	(179)
一、插册内芯工艺加工方法.....	(179)
(一) 厚纸对折裱糊装订法.....	(179)
(二) 厚纸蝶式包、裱装订法	(182)
二、贴册内芯工艺加工方法.....	(185)
(一) 插页形式的贴册加工.....	(185)
(二) 厚纸对折裱糊形式的贴册加工	(186)
编后记.....	(187)

第一章 书刊手工装订概述

第一节 书刊手工装订的作用

在介绍书刊手工装订的作用之前，有必要对“装订”这个概念先作一下解释。我们所说的装订，是指书籍或刊物成型过程中的最后阶段工艺加工流程。

装订按其加工的形式来分，有机械装订和手工装订这两大类型。随着印刷出版事业的发展，书刊装订最终的目的是要实现机械化和自动化，以逐步代替比较原始的手工操作。但这并不意味着手工装订法就没有其存在的意义和价值了。可以这样认为，在目前，甚至今后很长一段时间内，手工装订仍有其机械装订所无法替代的作用。并且，如果将手工装订作为一种独特的工艺方法来看，还有比较永久的艺术价值。具体来说，运用手工装订法对书刊进行装订，有以下几点作用。

一、手工装订的书刊能达到与机械装订相同的效果，特别是精装工艺加工方法，能使书刊装订、装帧和装潢得更精致、更牢固。

在日常生活中，我们经常会看到这样的现象，譬如，有些同志将好端端的书刊，采用打洞眼、用鞋底线串订的方法进行装订。原意是想让书刊装订得更牢固，而结果却适得其反。不仅损害了书刊的牢度，而且也有损于书刊装帧上的效

果。同时使书刊不能摊平翻阅；另一种常见的情况是，一些有价值的书刊以及珍贵的画册之类，一旦出现书背变形或断线脱页现象，读者又没有掌握书刊手工装订的技术，只能将它们搁置一旁。这是殊为可惜的。

我们在这本书中，将介绍的书刊手工装订法，目的就是为了解决广大读者所遇到的一些问题。运用手工装订方法，只需要借助很简单的一些工具，就可以取得与机械装订相同甚至更好的效果。尤其是书中介绍的一种可供压平、裁切、起脊和压槽用的压书架，在书刊手工装订整个过程中具有举足轻重的地位。只要掌握了它的使用方法，就能够使书刊装订得既美观又坚固。

二、手工装订还有机械装订所无法替代的作用。

有些书刊或文化用品既可以用机械装订，也可以用手工装订，并且能达到相同的工艺效果。譬如：一般的书籍、杂志等等，机械装订的范围尽管很广，但并不是绝对的。有许多东西运用机械就装订不了，至少目前的情况是如此。譬如：一些珍贵的画册、线装本以及精致的文化用品等，迄今仍然还只能采用手工的方法进行装订。即使在印刷厂里，也不是所有机械装订能“一统天下”的，书刊手工装订的方法在某种程度上仍然被广泛地运用着。因为它操作起来比较方便、灵活、细致。特别是那些高级、精致的书刊，手工装订更有用武之地。从这个意义上来说，书刊手工装订不仅不会被淘汰，相反，尚有其存在的必要。

三、学会书刊手工装订法，还可以提高情趣和素养，丰富我们的业余文化生活。

随着科学文化教育事业的不断发展，人们对知识也越来越渴求了。喜欢藏书、藏画和藏印的人越来越多。诚然，读

一本好书或欣赏一幅好画是一种艺术享受。如果好书，好画再加上好的装订和装潢，那就是双倍的艺术享受了。书刊手工装订的目的之一，就是要让大家通过这种工艺的加工方法，获得较高的审美情趣。譬如对摄影和集邮爱好者来说，用自己装订的影集或集邮册来珍藏作品，就会获得双重的乐趣。书刊装订除了要达到牢固的效果外，还要加工得有艺术性。学习手工装订法，就要求我们注重到这个问题。因此，它有助于提高我们的审美观。

当然，书刊手工装订的作用还不止这些，这是择其要者略加说明罢了。

本书由于着重介绍的是手工装订法，因此，它将对个人藏书以及企业、学校、机关、街道等图书馆藏书能起到一定的帮助作用。此外，农村或边远地区的印刷单位也可学习掌握。

第二节 略谈机械装订和手工装订方法

平常我们常见到的各种类型的图书、期刊，其装订形式不外乎平装、精装、线装以及骑马订这几种形式，除线装本无法用机械装订法进行加工外，其他几种都可以通过机械的操作进行加工。手工装订的优越性，不只在于它能解决机械装订所要解决的问题，而更在于它能解决机械无法解决的难题，如线装本和画册的装订等。

为了能使读者了解并掌握平装、精装、线装和骑马订这四种装订方法，下面我们将逐一加以介绍。

平装装订在书刊装订中是采用得最普遍的一种方法。它的主要工序有折页、配页、锁线、胶背、包面、裁切、查书

等。平装本由于工序流程较短、使用材料简单，再加上采用机械装订，因此，生产效率高、出书速度快，应用范围也很广泛。

机械装订平装本，其所用材料和方法来分，有三眼订、铁丝订、缝纽订、锁线订和无线胶粘订（简称无线胶订）等几种形式。其中的三眼订、铁丝订、缝纽订的平装本书芯，由于装订的蜡线和铁丝是订在书脊边缘的，不利摊平翻阅，所以这种形式的书芯除了装订平装本外，一般都不采用精装装订。而锁线订和无线胶订平装本的书芯，它的装订方法是在书背上加工的，比较美观，也容易摊平翻阅。因此，它的书芯除了装订平装本外，还可采用精装的方法进行工艺加工。

手工装订平装本的方法，则与上述的机械有所不同。它的装订工序比机械装订工序要短、工艺操作也灵活、方便。此外，它不仅能将锁线订或无线胶订的平装本书芯改订成精装本，而且还能将三眼订、铁丝订和缝纽订的平装本改订成精装本，甚至还可将变形脱页的平装本整旧如新等。

精装装订法如按所使用的材料和方法，可分为：书籍精装、画册精装两大类。除书籍精装目前大都采用机械装订外（书壳制作有时采用手工操作），其他如画册精装（包括文化用品中的影集和集邮册等）仍然只能采用手工方法装订。

目前虽采用机械方法来生产精装本，但它的出书速度远不如平装本那样快。其原因是精装本的工艺流程比平装本工序流程长，装帧形式的规格和工艺质量上的要求较高。如精装本的书芯，除了象前面平装本那样加工外，在裁切后的书芯上还要增加扒圆、起脊、胶背和贴背等加工。同时在书壳制作上，还要经过裱糊、包壳、压平、吹干、烫金等一系列的加工后，才能进行套壳、扫衬、压槽、整形等工艺加工。

直至最终装订成精装本。

尽管精装书籍出书量不断骤增，但仍然远远满足不了广大读者的需求，再加上精装本生产面较狭，主要是一些辞典和经典著作之类的书籍，至于文艺小说、教课书及专业杂志等，往往就很少进行精装，并且精装书的价格昂贵，这样就出现了一种出书不平衡的状况。因此，在本书中，我们除了着重介绍一般书籍的精装方法外，还将介绍画册精装及文化用品中的影集和集邮册精装方法。

线装装订法是我国传统的手工操作。其主要工序有折页、齐栏、打眼、切书、上封、订线、贴签条等。线装装订按使用材料和方法，可分简装和精装两种，由于线装本选用宣纸、毛边纸及连史纸装订，因此具有防蛀、不变色、经久不变等特性，一般适宜长期保存古籍书籍和书画、印章真迹等。

骑马装订法，一般适用于期刊、杂志、活页文选和儿童读物等。由于它由少量书帖套合而成，所以它由三联机械吸帖、搭页、骑订、裁切到检查连续完成。而手工装订则不采用这种方法，而是去除书背折缝上的骑马铁丝，将它用锁线的方法合订成册。

第三节 书刊装订常用术语

任何一本书刊，都有其特定的规格，尺寸以及装帧设计的形式等等，其中既有相似之处，又有各自的特殊性。因此，在具体介绍书刊手工装订各道工序前，有必要先向读者介绍一些书刊装订的通用名词和常用术语，对这些名词和术语，读者必须熟悉并掌握它们，因为无论是学习手工装订还

是交流工艺技术，都要经常运用到这些专门的术语。

开本 指书刊本子的大小。通常它是以一大张纸作为基本计算单位的：例如，全张纸的幅面尺寸有 787×1092 毫米或 850×1168 毫米等几种，假如在这些纸上按书刊的规格尺寸，进行折页、锁线、裁切等一系列的工艺加工，才能装订成书本。

书刊通常采用的开本形式有四种，即：16开、小32开、大32开和64开。此外，还有特大开本，如：4开、8开等；特小开本，如128开等。甚至还有畸形开本，如：11开、25开等。

放头 即按设计好了的开本规格折成书帖，并在三面书口上（指书籍翻阅的上切口、下切口及外切口）各均增加3毫米的尺寸。

书芯 又称内芯或芯子。是指包裹在软封面或硬封面里合订的书页。书芯的装帧加工要求做到整洁、坚实和美观。

天头 也称天眉。指书刊正文第一行字到书顶之间的空白边道。通常书刊天头的宽度尺寸约为20~25毫米。有时能供写简要评述或学习心得用（即眉批）。

地脚 指书籍最末一行字到书根之间的一条空白边道。它的宽度尺寸一般为15~20毫米左右，可作词语解释或人物、时间上的简要说明。

书口 又称口子或翻口。指与书脊相对的一条空白边道。它的宽度尺寸一般为10~15毫米左右。在天头与地脚不敷写时，也可写上一些文字。

封面 又称封一或书面。一般多指用优质纸张包裹书芯的封面。通常它是一本书的最先部分：封面上都印有书名、著译者和出版社以及图案色彩的装帧。此外，封面还包括封

里（即封二）、封底里（即封三）和封底（即封四）。其中封里和封底里，一般为空白面，但有时刊物能在上面印有图片或文字说明。而封底是一本书的最后部分：通常在右下角都印有统一书号和定价，其余皆为空白，不过有的刊物则在封底上印有图片或广告。

订口 通常是指在书背上锁线或在书脊边缘 5～6 毫米处订线的地方。订口是书芯背脊紧密锁订和粘固书帖的地方，因此，一本书刊质量的优劣，在很大程度上都取决于它的加工的仔细或粗糙的程度。

书背 指书本的厚度。如果书背的厚度超过 3～4 毫米，就需印上书名、册别、著译者和出版社名称或标记，以便于读者在书架上查找或编号。平装本书背平直，而精装本的书背通常分为平面形和圆弧形两种。书背上的文字和图案设计，在书刊装帧中占着重要的地位。

书脊 指书背与封面、封底相连接的地方。平装本无书脊（即平脊）。精装本的书脊有真脊和假脊两种：所谓真脊就是指在圆背书芯上起脊。假脊既可以指在圆背书芯上装脊，也可以指在书壳里装脊。真脊、假脊的装脊形式尽管各不相同，但加工时所要达到的要求则是一致的。即起脊的高度，要同书芯上下的纸板相等，才能使精装本显得美观、大方。

环衬 又称衬纸或双环衬。是指贴在精装本书芯的头贴（按书刊页码的顺序，经折叠加工成的第一帖书帖）和末帖上的单帖（即按开本的规格尺寸，将一张纸对折成书帖形式）。它的作用是能增加精装本的牢固，使精装本显得更美观。平装本有时为使封面不皱折，也常在头帖上贴上环页装帧。

堵头布 又称顶布或绳头布。是指粘贴在书芯背脊两头的装饰布。它的作用是能使外露的书帖粘贴牢固、增加美观。

书壳 又称壳子或硬封面。通常由各类织物、羊皮、牛皮、人造革或纸张粘贴在硬纸板上制作而成。书壳结构分封面、书腰、封底三部分。这三部分的装潢形式又有全封面、布腰纸封面和纸腰纸封面等多种。书壳如同书芯相配套，即可成为精装本的封面（即封一）和封底（即封四），而书壳里层的封里（即封二）和封底里（即封三），都是用衬纸粘贴在纸板上的空白面。经精心装潢加工后的书壳，往往十分精致、华丽，并且具有经久耐用的特点。

中径 又称书腰或中缝腰。是指书壳两张纸板中间的距离（即中缝腰软质部分）。它包括上下书槽和中径衬垫；其中有的衬垫是根据书芯的装帧特点，分别用卡纸或纸板装帧的。如方背精装本为了充塞假脊，即在中径里衬垫纸板，以示牢固。又如圆背精装本为了使真脊美观，即在中径里衬垫卡纸，以示挺括。

书槽 又称漕沟。是指书脊与封面和封底相连接的软质部分。精装套壳后，有专门的压铜线将书槽中间压成“凹”形槽。书槽的作用是使书芯不变形和有利翻阅。

漂口 指书壳大于书芯三面口子的距离（一般漂出3毫米左右）。精装本之所以要留漂口，一方面固然是为了使书籍的外型更美观，书型更稳定。另一方面也是因为这样做能起到保护书芯的作用。不仅精装本在设计书壳时要考虑留有漂口，某些特殊装帧的平装本也时常留有漂口。

除漂口以外，还有一种叫做“勒口”的封面装帧：即在靠书口一边，有向里延折30毫米的纸张，并印有内容提要、

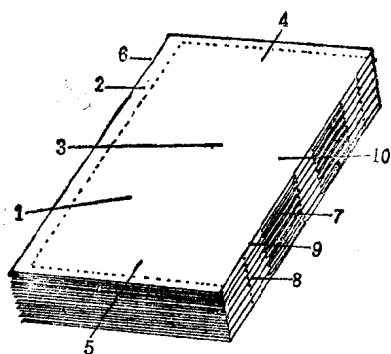


图 1-1-(a) 古装本中式翻身 (平装)

1. 开本 2. 放头 3. 书芯 4. 天头 5. 地脚 6. 书口
7. 订口 8. 书背 9. 书脊 10. 中式翻身

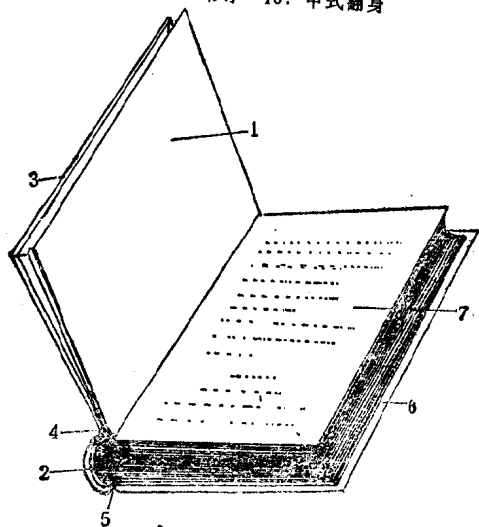


图 1-1-(b) 洋装本西式翻身 (精装)

1. 环衬 2. 堵头布 3. 书壳 4. 中径 5. 书槽
6. 漂口 7. 西式翻身