

漢語知識講話

漢字

傅東華著

上海教育出版社

漢語知識講話

漢

字

傅東華 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

內 容 提 要

本書目的在把一些有关汉字的知識組成系統以供教師們參考。全書分四章：第一章講汉字的特点，第二、三章講汉字的过去，第四章講汉字的現在和将来。从汉字的創造一直講到汉字的改革。作者着重說明汉字发展的过程以及汉字整个体系的完整性和复杂性。关于六書的意义和字体演变的內在規律，作者提供了不少的創見。書中附有图版多幅，能給教師在教学上以一定的帮助。

汉 語 知 識 講 話

汉

字

傅 东 华 著

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海永福路123号)

上海市書刊出版业营业許可証出090号

商务印书馆上海厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：1 7/8 字數：58,000

1957年2月新知識出版社第1版第3次印刷(32,001—34,500本)

1959年4月新1版 1959年4月第1次印刷

印數：1—7,000本

統一書号：7150·483

定 价：(八)0.17元

目 錄

一 漢字的特点	1
(一)漢字是世界上通行面最廣的文字	2
(二)漢字是世界上歷史最悠久的文字	2
(三)漢字是獨立發展起來的文字	4
(四)漢字保存着無比豐富的民族遺產	4
(五)漢字是唯一可以作成藝術品的文字	5
二 漢字的過去(上)	6
(一)勞動人民的創造	6
(二)所謂“近取諸身，遠取諸物”	10
(三)六書是什麼	13
甲、象形(14) 乙、指事(17) 丙、會意(19) 丁、形聲(23)	
戊、轉注(27) 己、假借(28)	
三 漢字的過去(下)	30
(一)漢字字體的演變	30
甲、甲骨文(30) 乙、鐘鼎文(36) 丙、篆書(39) 丁、隸書(42)	
戊、草書(44) 己、楷書(47) 庚、行書(48)	
(二)異體字的產生和存廢	49
四 漢字的現在和將來	52
(一)字體的簡化和字數的精簡	53
(二)拼音文字的代起和漢字的永生	58

一 漢字的特点

漢字是跟漢語相配合的一个名称。漢族人的語言叫漢語，所以漢族人用來記錄漢語的文字就叫漢字。

漢語、漢字這兩個名称都是最近才通行起來的，从前人只有華言、華文、中文这些名称。这些名称都以地域观念为基础，可是把同一地域里面还有其他民族的語言文字这个事实抹殺了。这种抹殺事实的态度，有意無意地表現着一点兒“大漢族主义”，因而是要不得的，特别是在中華人民共和國建國以后的今天。

中華人民共和國是个多民族的國家，它所包含的民族除古最多数的漢族外还有 60 多种。这些少数民族都有他們自己的語言，有的还有他們自己的文字，如藏文、蒙文、維吾尔文，以及苗族的一部分。我們漢族虽然占着絕大的多数，可是同这些少数民族已經結合成了一个大家庭，親兄弟一般相处着，認為他們都有絕对的权利使用自己的語言文字。这点意思是已經在憲法里都有明文規定的了。不但是如此，我們政府对于那些还没有文字或是还没有合用文字的兄弟民族还正在帮助他們創造或是改進文字呢。在这样的情况下，顯見得从前所謂華文、中文那些名称都不適用了。只有漢字这个名称才能明确表示它是漢族人用來記錄漢語的文字。

(一) 漢字是世界上通行面最廣的文字

一種文字通行面的廣狹，是要由它通行地區的大小結合着使用它的人數的多少來判定的。我們國家的總面積將近1,000萬方公里，雖然還有比我們更大的蘇聯，但是我們的人口有6億多，差不多等於蘇聯的3倍。這六億多的人口當中，使用漢語的漢族人占着90%以上。這54,000多萬使用漢語的人雖然還有大部分不識漢字，但是在他們的政治、經濟、文化、教育乃至社會交際的生活里，漢字都能起一定的作用的。那麼，這54,000多萬的人口就都可以算是漢字的通行面了。此外，我們即使把曾經用過漢字的朝鮮和越南除開不算，至少也得把現在還在用漢字的日本算在里边。日本有8,800多萬人口，把它加進我們漢族的人口數里來，漢字的通行面就該有62,000多萬人口之多。

這樣一個數字，就是世界上任何一種文字都比不上的了。英、美帝國主義者曾經誇說世界上用英文的人最多，那明明不是事實，因為我們把用英文的英國、美國、加拿大和澳洲的人口總算在一起，也不過是兩億兩三千万，比之漢字的通行面還差得遠呢！至於通過殖民的手段硬栽到其他民族里去的文字，那是不能生根的，等到那些民族恢復了獨立之後還是要把它拋棄掉的。

(二) 漢字是世界上歷史最悠久的文字

漢字不但以通行面廣為它的特点，同時又是世界上歷史最悠久的文字。

歷史家告訴我們，世界上最古老的文字有兩種：其一是美索不達米亞地區的釘頭文字，也叫楔形文字，它是 5500 年前就存在的；又其一是埃及的象形文字，大約存在在 4100 年前頭。^①我們的漢字呢，目前還只發見了 3200 年前的遺迹，那麼，它只能算是世界古老文字里面的小弟弟了，而其實不然，因為我們現在發見了的遺迹顯示着漢字已經經過高度的發展，由此可以推知它的產生一定不止在 3200 年的前頭。如果漢字真的是黃帝時代（照傳說是在公元前 2698 年，離開現在有 4600 多年）所創造，那麼它的產生就不會過遲於燧人氏的釘頭文字和埃及人的象形文字了。

而且，一種文字的歷史的久暫，不能單看它的產生的早遲，並且要看它的壽命的長短。世界上的兩種古老文字當中，釘頭字是到公元前的第四世紀就跟波斯王國一同滅亡了，算起來不過是 3,000 年的壽命。埃及的象形文字雖然經過幾次的演變，但是到了公元第五世紀也終於滅亡，壽命比釘頭字還要短。我們的漢字呢，活了 4,000 多年至今還健在。那麼，說漢字是世界上最歷史最悠久的文字，也並沒有誇張。

漢字的壽命所以能夠這麼長，是由于它的生活力特別充旺，這是經過歷史上的兩次考驗確實證明了的。我們曾經被統治于蒙古族，可是漢字並沒有被蒙古文字所代替，這還可以說是由于時間不夠長（因為元朝不過是 90 多年的天下）。可是我們又曾

① 關於這兩種世界最古老的文字，請參看周有光的《字母的故事》第一章。上海教育出版社版。蔣善國的《中國文字之原始及其構造》第 1 編第 3 節。商務印書館 1930 年版。

被統治于滿族，歷時至二百五十六十年之久，漢字還是沒有被滿文所代替，滿語、滿文反而几乎全部都被漢語、漢字代替了。^①

(三) 漢字是獨立發展起來的文字

漢字還有一個顯著的特點，就在它是毫無依傍地獨立創造、獨立發展起來的文字。這一個特點，只要跟一些兄弟民族的文字對照一下，就會更突出地顯出來。我們的兄弟民族大都用拼音文字，那些文字所用的字母都不是獨立創造起來的，而是依傍着其他民族的文字改造起來的，如藏文的字母出自梵文，蒙文的字母出自回紇文，維吾爾文的字母出自阿拉伯文。漢字呢，最初是從圖畫發展起來的象形文字，其中偶然有一些跟埃及的象形文字不約而同，但是要說漢字出自埃及文，那是誰也不會相信的。在它發展的過程中，它跟埃及文走着不同的路。埃及的象形文字終于變成了拼音字母，而發展成為一種拼音文字；漢字卻以象形文字為基礎，而用一種獨創的方法把音、形、義三方面的關係巧妙地結合起來，以成為一個豐富多彩的文字體系。它並沒有發展成為拼音文字，但是在這一段綿長的歷史過程中，它卻能夠適應漢語語音的萬變。假使它不具有這一個特點，就不可能在方言這樣紛歧的廣大人口里始終充當着統一的書面語言了。

(四) 漢字保存着無比豐富的民族遺產

由於漢字的通行面特別廣，歷史特別長，我們民族的寶貴遺產靠它保存下來的也特別豐富。這些寶貴遺產包括着哲學的、科

^① 參看《國內少數民族語言文學的概況》42頁。中華書局1954年版。

學的，歷史的，文藝的，代表着我們民族文化全部的結晶。通過漢字我們可以看見3,000多年前頭的社会狀況，聽見2,000多年頭的百家爭鳴；通過漢字我們可以讀到周朝各國的民歌，愛國詩人屈原的騷賦，偉大歷史家司馬遷的著作，乃至唐詩、宋詞、元曲，數量之多是何一個人一輩子都讀不完的。漢字替我們的農民保存下來古代的實用天文学；漢字替我們的醫生保存下來古代的針灸術和其他醫術。漢字對於我們民族的文化的確是有過莫大的功勞的。

(五)漢字是唯一可以作成藝術品的文字

漢字由圖畫發展而來，成了一種線條的文字。線條的結構是可以表現一種構圖美的，所以漢字除了能夠記錄漢語外，還可以成為一種高級的藝術品。我們看了殷、周時代的甲骨刻辭和鐘鼎文字，發見其中很多具有雄渾或挺秀的美，不是後代人輕易模仿得來，就可推知當時寫刻那些文字的人都曾有過高度的藝術修養。到了秦朝的李斯，就以小篆的書法傳名後世了。從此以後，歷代都有以書法名家的人，如漢朝蔡邕的八分書，三國皇象的章草，晉朝王羲之的行草書，唐朝張旭的狂草。在我們的藝術史上，書家與畫家齊名，彼此無分軒輊。這樣的情形，又顯出了漢字的一個特點，因為其他民族的文字雖然也要講究書法的工拙，可是沒有哪一個民族曾經把書法列為藝術的一門。

還有，我們的詩歌遺產里頭，律詩占着很大的比重。著名世界的偉大詩人杜甫，就是特別以律詩見長的，所以我們的批評史上有“杜律”這個專稱。律詩是一種用對句構成的詩體，這種對句

做得好，就同时表现着内容和形式的对称美，因而就成为一种艺术品了。象这样的艺术品，也是只有用汉字才做得成的。

二 汉字的过去(上)

上面说过，汉字是一个丰富多彩的文字体系，这样一个体系决然不是一朝一夕创造得出来，而是经过长时期的发展才成功的。现在来讲一讲汉字发展的经过。

(一) 劳动人民的创造

上面说过，现在我们还只发现 3,200 多年前头的汉字真迹，但是可以断定汉字的创造远在那个时代的前头。那么汉字到底是什么时候创造的呢？这个问题，我们只能根据着一些神话和传说来作推测的解答。

《易经·繫辞下传》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”只说书契（就是文字）代替了结绳，没有说出那个“后世”到底是什么世代，那个“圣人”到底是什么人。这话说得很含糊，可也說得很慎重，因为作传的人确实并不知道创造文字的到底是什么世代的什么人。而唯其说得这么慎重，这话倒是完全可以相信的，因为没有文字的时代先有结绳，这一点是已经在现代残存的未开化民族里头得到证明的了，至于所谓“圣人”，那也可以解释做凡是有智慧的人，不必一定指哪一个创造者或是帝王的个人而说的。

但是其他的傳說已經把那个后世和那个聖人都具体化起來了：后世就是黃帝的時代，聖人就是倉頡。這樣的傳說散見王周、秦諸子的書中，^① 後來漢朝的許慎做《說文解字》，就在敘文里头總結起來說：

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，視鳥獸之文与地之宜，近取諸身，远取諸物，于是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩为治，而統其事。庶業其（極）繁，飾仿萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別异也，初造書契，百工以义（治），万品以察。

这一段叙述，如果完全照字面解釋，就要顯得歷史的真實性不够充分，因為我們現在还找不到別的資料來替它作佐証。但是我們如果从社会發展史的角度去看它，就会覺得這樣的叙述是有些可以理解的。

《尸字》里說：“宓（伏）犧氏（就是庖犧氏）之世，天下多獸，故教民以獵。”那麼我們可以把庖犧氏不當做一個帝王的名字，而當做社会發展史上的狩獵時代的名稱。這個時代還沒有文字，只有八卦。八卦是做什么用的呢？我們不得而知。也許它从开头就是一種占卜的工具，因為在狩獵時代，人們工作的成功或失敗不能預知，全靠碰機會，也許當時的人在從事工作的前頭都要卜一下，這才需要八卦這種東西的吧。^② 這一個推測，可以从殷代卜

^① 例如《荀子·解蔽篇》，《呂氏春秋·君守篇》，《韓非子·五蠹篇》。

^② “卦”字从“圭”，是兩個“土”字，可以推知八卦是一種陶器。陶器是新石器時代就有的，那麼伏羲時代大概屬於新石器時代的末期。我們在《易經》的卦辭里头常常看見“利（或不利）有攸往”的辭兒，正是當時人出獵以前所要卜的事。

，辞里面很多关于田獵的預卜这个事实得到一点兒証明。

神農氏这个名称，顯然是指農業时代的开始。关于这一点，古書里头已經說得十分明白了。例如《白虎通》里說：“古之人民，皆食禽獸肉，至于神農，人民众多，禽獸不足。于是神農因天之时，分地之利，制耒耜，教民農作，神而化之，使民宜之，故謂之神農也。”《賈子新書》里說：“民人食肉飲血，衣皮毛，至于神農，以为行虫走獸难以养民，乃求可食之物，尝百草之味，教民食五谷。”

在这个農業社会的初期，也还是没有文字，但是農業的進行已經需要計数和記賬之类，因而不得不產生結繩。

農業漸漸的發展，社会生活漸漸变复雜起來，所謂“庶業其繁，飾伪萌生”，單靠結繩就有些应付不了，这才有創造文字的必要。文字是農業已經發展到一定程度的时代的產物。釘頭文字產生在美索不达米亞的肥沃土地上，埃及象形文字產生在尼罗河的兩岸，就都由于那些地区已經有了高度發展的農業。在中國，農業从黃河流域漸漸發展起來，其时正是黃帝的时代。《史記·五帝本紀》說黃帝“时播百谷草木，淳化鳥獸虫蛾（豸），”可見那个时代的農業和畜牧都已經發達，比之神農“尝百草”的时代有了大大的進展了。《史記》又說黃帝“有土德之瑞，故号黃帝。”黃是土的顏色，土是農業的基礎，可見得黃帝这个名字正是代表一个已經發達的農業社会的。

農業是在土地上進行的，農業發展了之后，各氏族或部族之間就难免要發生土地的爭奪，以致造成社会的紛乱。当时有个强有力的部族長，覺得这样的紛乱不利于人的生活，所以用武力把

它平定下來，使得農業可以繼續發展。于是各部族都感謝他，公推他做統治者，这个統治者也就叫做黃帝。^①

社會平定了之後，農業就可以繼續向前發展，同時有關農業發展的各種知識也逐漸形成。《世本》說黃帝的時代“大撓作甲子，容成作曆，隸首作數。”有了這一些東西，農業方才能够按照規律來進行，但是這些東西都需要文字，所以說我們的文字是農業已經發達的黃帝時代的產物，大概是會不會很錯的。

還有一個關於創造文字的神話，也可以用來給這一種推測作旁證。《淮南子·本經訓》說：“昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。”這說明了文字因農業的發展而產生，也對農業的發展有極大的幫助。農業因得文字的幫助，就可以把前人的經驗傳授給後人，使得地上的粟（谷物）不住的增產，有如天上落下來的雨一般。這樣，人的社會就要一天天繁榮起來，鬼的社會要一天天衰落下去，所以鬼要哭。這雖然是一個神話，却包含着很深刻的歷史意義在里边。

那麼，倉頡這一個人到底有沒有呢？我們的文字真的是他創造的不是呢？關於這，我們也仍舊可以從古代傳說里去找解答。

《荀子·解蔽篇》說：“好書者眾矣，而倉頡獨傳者，壹也。”由此可見，倉頡這一個人大概是有的，但是他也不過是許多識字的人里面的一個，只因他比其餘的人特別專心，所以能傳名後代，至說我們的文字由他獨個人創造出來，那就不可想像了。因為所謂

^① 《史記·五帝本紀》：“軒轅（就是黃帝）之時，神農氏世衰，諸侯相侵伐，暴虐百姓，而神農氏弗能征。于是軒轅乃習用干戈，以征不享，諸侯咸來賓從。”

文字的創造，其實只是一個逐漸發展的过程，它決不是某一個個人無中生有地獨創出來的。章太炎說：“未有倉頡以前，民衆畫地成形，自爲微契（符號）……倉頡者，蓋始整齊划一，下筆不容增損；由是率爾著形之符號，始爲約定俗成之書契。”^① 那麼，文字的創造是勞動人民全體參加的，倉頡即使有其人，也不過做了一番整理文字的工作而已。

（二）所謂“近取諸身，遠取諸物”

這八個字是許慎用來說明伏羲氏畫八卦的方法的。如三（乾卦）代表頭部，三（坤卦）代表腹部，這就是近取諸身。同時，乾卦又代表馬，坤卦又代表牛，這就是遠取諸物。

但是，這兩句話也可以更適切地用來說明漢字創造的过程。因為，文字雖然不過是一種符號，可也不能專憑主觀來創造，而沒有一點客觀的根據。要是那麼的話，就不容易或竟不可能做到約定俗成。

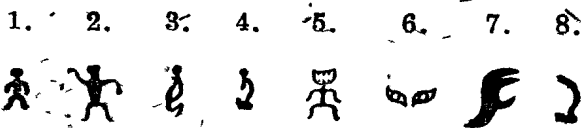
我們先來講一講語言文字所以能夠約定俗成的道理。《荀子·正名篇》說：“〔名〕何緣而以同異？曰：緣天官。凡同類同情者，其天官之意物也同，故比方之，疑（擬）似而通，是所以共其約名以相期也。”這幾句話是口頭的語言和書面的文字同樣可以適用的。荀子所謂名，就是口頭上的一個個的語詞，也就是書面上的一个个的字。荀子以爲語詞或字是憑天官分出同異來的。天官就是人類的感覺器官，如耳、目。凡是同一類的人，感覺器官的構造必定相同，它們對於外物的刺激也必定能起同樣的反應。因此，

^① 見《章氏叢書·檢論》卷一“造字緣起說”。

如果用語音摹拟物声，用文字摹拟物形，就能使得人人听見了、看見了都立刻能够認識。例如我們跟小孩兒說話，猫不叫口么而叫口十么，牛不叫乃十又而叫口口丫，因为口么和乃十又是已經經過变化的語音，小孩兒不会懂，口十么和口口丫是直接摹拟猫叫、牛叫的声音，只要听見過这些叫声的小孩兒就都能懂。同样，我們寫个“目”字或是“馬”字拿給文盲看，文盲不会認識，但是寫了个或是給他們看，他們就都立刻認識了。这一点、感觉上的共同性，就是語言文字所以能够約定俗成的唯一的基礎，要不然的話，語言文字最初怎样成約这樁事情是很难以想像的。

懂得了这个道理，我們方才可以理解漢字在創造的过程中曾經經過“近取諸身，远取諸物”这一个階段。因为文字和語言一样，無非是人类用來表示自己和外物之間的种种关系的。在还没有文字的时代，人們就只有把自己身上的东西和跟自身有关系的東西照樣画出來給人家看之一法。所以，我們漢字的前身就是圖画。这样的圖画，我們現在在从地下發掘出來的古代器物上面發見得很多，例如：①

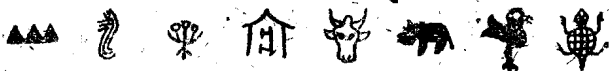
(甲)近取諸身的



(乙)远取諸物的

① 下面的例子都錄自容庚《金文編》，讀者要知道它們的出處，請參看原書。

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



(丙)表示人和人及人和物之間的关系的

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.



这一些圖画当中，有大部分后来演变成了文字，那就是：1. 变成“天”；2. 变成“奔”“走”的上部；3. 变成“巴”；4. 变成“企”；5. 上部变成“齒”的初文；6. 变成“目”；7. 变成“ナ”，就是“左”字；8. 变成“足”；9. 变成“山”；10. 变成“永”；12. 变成“寢”，就是“寢”字；13. 变成“牛”；14. 变成“豕”；16. 变成“龜”；21. 变成“戌”；22. 变成“旂”；24. 变成“析”。至于其余的小部分，也许始终没有演变成文字，也许它们演变成的那些字现在已经失传。如 11. 是木上长着三个果实的圖画，现在没有这个字，也许就是“果”字的初文。15. 是鳥形，但是“鳥”字和“隹”字都另有来源，并不是从它演变来的。17. 是一个人負子的形象，也许就是“保”字。18. 是一个人給牲畜喂食的形象，现在没有这个字。19. 是一个人俯首伸舌就皿舐食的圖画，跟甲骨文的  字(飲，就是飲)意思一样，可又不一定是同一个字。20. 是一个人臂上挎囊的圖画，现在没有这个字。从前人把它認做了“陳”字，那是錯的。23. 是一只手推犁的圖画，现在没有这个字，也许就是“藉”字的初文。

从上面这些例子，我們得出了一個結論：漢字是从圖画出來

的，但是圖画并不就是文字；从圖画到文字是一个發展的过程，其間或多或少要經過一些演变。演变的方式可能有种种不同，这种种不同的方式就都可以当做漢字的造字方法看。从前的人都用所謂六書來总括漢字的造字方法，現在我們要是能从演变的观点出發，这种六書的說明也还是有用处的。

（三）六書是什么

六書这个名称見于《周礼·地官司徒·保氏》，东汉时代的人給它做的解釋有三說：

（一）班固《漢書·藝文志》說：“周官保氏掌养國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象声、轉注、假借，造字之本也。”

（二）鄭众《周礼·注》說：“六書，象形、会意、轉注、处事、假借、諧声也。”

（三）許慎《說文解字·叙》說：“周礼，八歲入小学，保氏教國子，先以六書。一曰指事：指事者，視而可識，察而見意，‘上’‘下’是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体詰詘，‘日’‘月’是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。四曰会意：会意者，比类合誼，以見指撝，‘武’‘信’是也。五曰轉注：轉注者，建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也。六曰假借：假借者，本無其字，依声托事，‘令’‘長’是也。”

三說所用的名称和列举的順序都有些不同，內中以許說为最詳，而且他还举了例子，使人容易了解，所以后来人都沿用他这一說，如顏师古注《漢書》，以为班說的象事、象意、象声就是許說的指事、会意、形声，賈公彥作《周礼正义》，也以为鄭說的处