

素描
中国画
油画
版画
轻型画种
壁画
雕塑
建筑
书法、篆刻
工艺美术
艺术设计
民间美术

美术概论

美术学
与美术史
美术基础理论
观众与欣赏
画派与画家
美术的风格
美术的功能
美术的性质
美术的起源
美术的定义

范梦 主编



中国青年出版社

艺术概论



范梦 主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

美术概论/范梦主编. —北京: 中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4810-3

I. 美... II. 范... III. 美术—概论 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051781 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64032303 发行部电话: (010) 64010813

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 14.75 印张 6 插页 340 千字

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册 定价: 23.80 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄狮书店: (010)84039659

主编：范 梦

编委：(姓氏以笔画为序)

刘 钢 吴纯玉 杨振廷

赵振乾 赵勤国

撰稿：(姓氏以章节为序)

范 梦 陈士桂 张冠印

李 民 李丕宇 彭 亚

李 平 贾 涛 张 宁

董淑斌 刘 钢 杨振廷

刘世声 杨 越 常 勇

吴纯玉 赵勤国 刘大力

周鲁潍 赵振乾 赵 菲

张 伟 刘 陶

责任编辑 = 常婷 刘萍

封面设计 = 敬人设计工作室

吕敬人 + 张婷



愚公移山 01

(国画)
徐悲鸿

教堂玻璃窗画 03

斯特拉斯堡
[法]



1



2

野牛 02

(洞窟壁画)
阿尔塔米拉
[西]



虢国夫人游春图 04

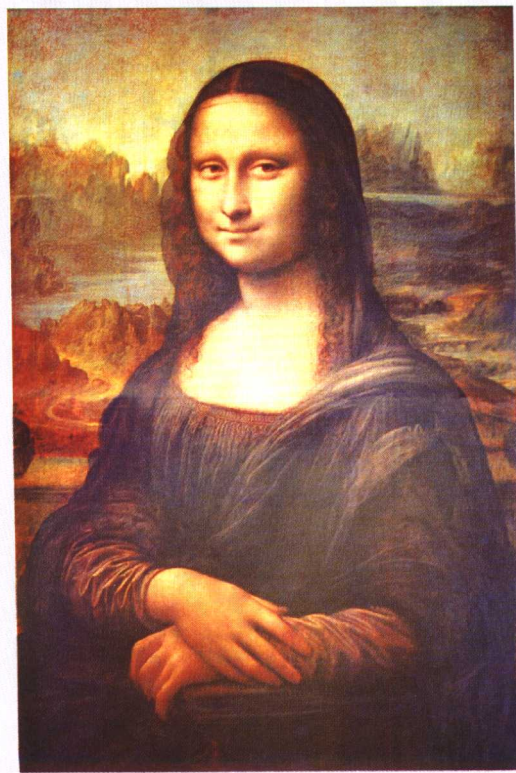
(国画)
张萱
[唐]

3



4

06



05

摩特枫丹的回忆 06

(油画)
柯罗
[法]

释迦牟尼像 05

(石窟雕塑)
[甘肃·麦积山]

蒙娜丽莎 07

(油画)
达·芬奇
[意]

色谱 08

(上)
黑白色阶
(下)

07

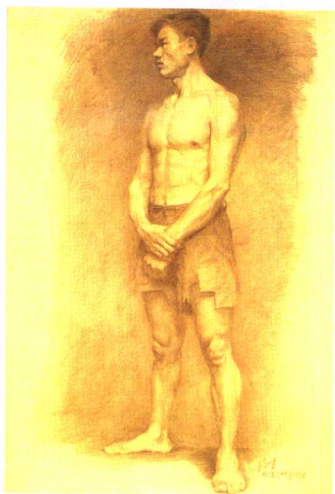
80





09

虎形酒器 09
(青铜器)
[两朝]



10

男人体 010
(素描)
范梦

蕴 012
(国画·工笔)
赵建新

女人体 011
(表现素描)
马蒂斯
[法]

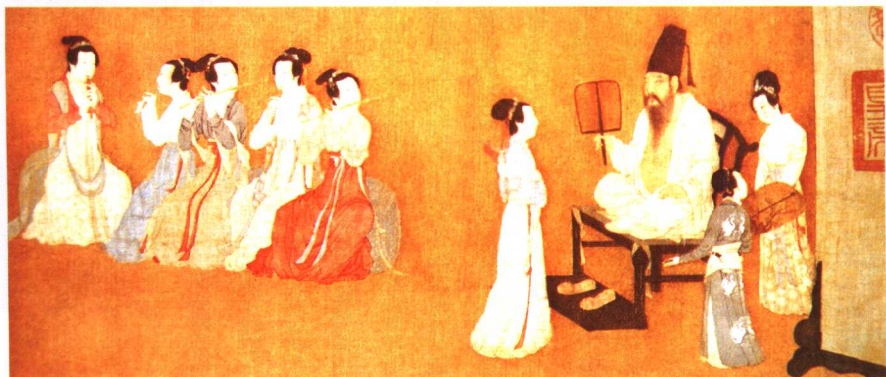


11



12





13

韩熙载夜宴图 013

(国画·局部)
顾闳中
[五代]

记写燕荡山花 014

(国画·写意·局部)
潘天寿



14



15

开国大典 015

(油画)
董希文

打倒封建 017

(套色木刻)
彦涵



17



日出·印象 016

(油画)
莫奈
【法】

纤夫 018

(铜版画)
勃朗球
【英】



018

金秋娇艳 019

(水彩)
吴纯玉



019

《战争与和平》插图(插图) 020

施马林诺夫
【俄】



20





唐人马球图 023
(壁画·局部)
张世彦
【中国】

迎 024
(城市雕塑)
曹春生、王中
【中国】

大卫 025
(雕刻)
米开朗基罗
【意】

25

24

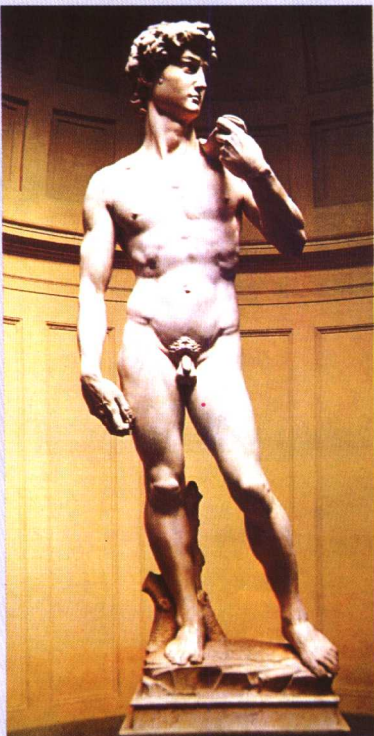


22

战争图—归来 021
(壁画)
玛雅
【中美洲】

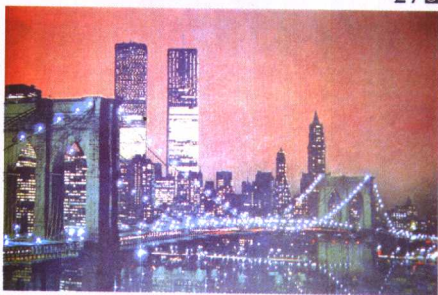
哪吒闹海 022
(壁画·局部)
张行
【中国】

23





27



28

紫禁城(故宫) 26

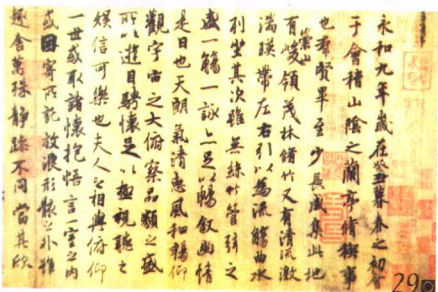
(建筑)
[中国·北京]

世界贸易中心大厦 27

(建筑)
[美国·纽约]

篆刻 28

(篆刻)
齐白石
[中国]



29

兰亭序 29

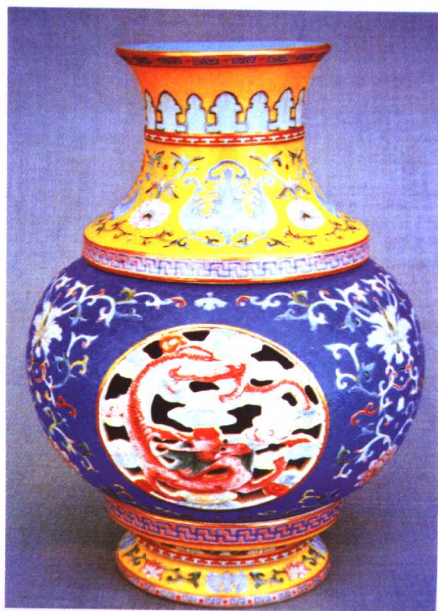
(书法·局部)
王羲之
[晋]

镂空云龙纹转心瓶 30

(瓷器)
[江西·景德镇]



30





31



33

32



背带饰 031

(刺绣)
苗族
[贵州]

展示设计 032

张伟
[中国]

母子图 033

(民间年画)
[天津·杨柳青]

母鸡与小鸡 034

(民间剪纸)
[延安·枣园]

34



《美术概论》作者名单

主编：范 梦

编委：刘 钢 吴纯玉 杨振廷 赵振乾 赵勤国

各章作者：

绪 论	范 梦	山东师范大学	教 授
第一章	陈士桂	江苏、淮阴师范学院	副教授
第二章	张冠印	山东、聊城大学	教 授
第三章	李 民	山东师范大学	讲 师
第四章	李丕宇	山东艺术学院	副教授
第五章	彭 亚	河南大学	副教授
第六章	李 平	山东大学	副教授
第七章	贾 涛	河南大学	副教授
第八章	张 宁	山东、济南大学	讲 师
第九章	董淑娥	江苏、徐州教育学院	副教授
第十章	刘 钢	山东、泰山学院	教 授
第十一章	杨振廷	江苏、徐州师范大学	副教授
第十二章	刘世声	河南师范大学	教 授
第十三章	杨 越	山东、青岛大学	教 授
	常 勇	山东艺术学院	副教授
第十四章	吴纯玉	安徽、阜阳师范学院	副教授
第十五章	赵勤国	山东师范大学	教 授
第十六章	刘大力	山东艺术学院	教 授
第十七章	周鲁潍	山东建筑工程学院	教 授
第十八章	赵振乾	河南大学	教 授
第十九章	赵 菲	郑州轻工业学院	讲 师
第二十章	张 伟	山东轻工学院	副教授
第二十一章	刘 陶	山东工艺美术学院	讲 师

绪 论

美术学生应该学什么？任何人都会立即回答：学美术！是的，不学美术，怎能称得上美术生？将来怎能成为美术的行家里手——美术教师和美术家呢？

在大学和中专的课程中，音乐、美术与其他系科的任何专业不同的一点，就是其他专业只是学习专业文化知识（包括实践课），而音乐、美术（还有体育）却要以专业技巧的学习为主，文化课放在次要位置。这也许就是熟“音”才能快“乐”，施“术”才有“美”感的原因，也是“美”与“术”合二而一——“美术”的全部含意所在吧。艺术院系的考生每年要单独招生，进行专业技法的测试，其他所有专业只需全国统一文化课考试，大概也是这个道理。

于是，在大学的课堂上，音乐学生要花很多时间进行试唱练耳及钢琴、提琴等技巧的训练，美术学生则要长时间的进行造型基本功的素描，以及国画笔墨、油画色彩、版画制作等等的技巧

训练。专业美术院校如此,师范院校美术系亦如此。技巧训练占去了学生半数以上的学习时间。

这样的安排是否是培养高素质美术人才的最佳方案?我这里提出质疑,但这不是本“绪论”写作的主要出发点。身为此《美术概论》的主编,一是要正面强调文化课对美术生的重要性,二是强调美术知识对美术生的重要性。

艺术,属于文化的范畴。人类是因为有了艺术,才有了文明,进而有了文化。艺术随着文明的进程而逐步融入到文化之中,却又没有被文化全然吃掉,仍保有其艺术自身的个性特征。这就是为什么文化与艺术常常是分开提、分开讲、分开学的原因。然而,作为精神产品的艺术,终究属于人类大文化圈的范畴,学艺术的与其他所有专业学生一样,都属于文化人。学艺术的,在学专业技巧的同时,也就理所当然的要同时学习文化课。除外语、政治等必修课,中等学校的美术生要与高中文科班的文化课对应,学习语文、数学等,大学美术生要学美学、艺术概论、中外美术史等。

中等学校里所以要把语文和数学作为必修文化课,是因为人类的文化再怎样丰富无比,也无非就是对人类自身的研究(社会科学)以及人对大自然的研究(自然科学)这两大类。社会科学的基础文化就是语言文字,即语文;自然科学的基础文化就是数字,及其之上的算术、代数、几何、微积分……即数学。

高等美术院系美术生的文化课,是在解决了基础文化——语文、数学之上的专业文化课——美学概论与艺术概论。

美学的另一名字叫“艺术哲学”,它是从哲学高度分析人类对美的追求行为以及美的各种形态的一门学问。美术生不懂一点美学,不能识别起码的美与丑,怎样运用手之“术”(技巧)去塑造美的形体?当然,美学与艺术有很合不来的地方。作为哲学