

中央广播电视大学
图书馆学专业用书

中国书史教学参考文选

郑如斯 肖东发 编

TUSHUGUANXUE

书目文献出版社

中央广播电视大学
图书馆学专业用书

中国书史教学参考文选

郑如斯 肖东发 编

书目文献出版社

zhōng guó shǐ jiào xué cān kǎo wén xuǎn

中 国 书 史 教 学 参 考 文 选/

郑如斯,肖东发编.——北京书目文献出版社,1987.6

283页,32开

中央广播电视大学图书馆学专业用书

1.40元

I.中… I ①郑…①肖… I. 图书学—历史—中国—电视大学—教学
参考资料

Ⅱ. G256.1 37.684 G25

中国书史教学参考文选

郑如斯 肖东发编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

河北省秦皇岛市第二印刷厂排版

河北省涿州市西辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

787×1092毫米 32开本 9.125印张 190千字

1987年6月北京第1版 1987年6月北京第1次印刷

印数 1—30,000册

统一书号: 7201·158 定价: 1.40元

说 明

《中国书史教学参考文选》是为配合中央广播电视大学图书馆学专业学员学习中国书史课程而选编的参考资料。

书中选入了有关中国文字起源、甲骨金石刻辞、简帛、纸卷及印刷术发明后图书出版事业发展情况的著述或资料，共二十二篇。本书大体上是按中国书史课程的内容体系为序组织编排的。所选文章，除个别的作了节选外，大部分按原文全文排印。

近几年来，随着两个文明建设的深入开展，图书出版事业也取得了很大的成就，出现了许多对中国书史课程的学习有较高参考价值的新材料和新的研究成果。由于本课程的性质及本书篇幅所限，只能选收一些概括性、综合性强的论文或资料，有不少好的文章只得割爱。

限于编者水平，本书选编中的不当和舛误在所难免，尚祈读者及原文作者批评指正。

编 者

1986. 7.

目 次

文字的性质和汉字的特点·····	张 静 (1)
汉字形体的演变和简化趋势·····	张 静 (9)
《甲骨文合集》的编辑和内容·····	胡厚宣 (16)
西周甲骨的几点研究·····	李学勤 (24)
七十年代出土的秦汉简册和帛书·····	朱德熙 裘锡圭 (37)
关于造纸术的起源·····	潘吉星 (48)
敦煌文物被盗记·····	王重民 (61)
中国版刻的发展过程·····	赵万里 (71)
中国印刷术的发明及其对亚洲各国的影响·····	张秀民 (81)
欧洲印刷起源的中国背景·····	钱存训 (109)
关于一件新发现的最早印刷品的初步报告·····	富路特 (120)
明代的活字印刷·····	张秀民 (124)
翟金生与泥活字印刷·····	葛 光 (136)
富有民族特色的木版水印·····	荣宝斋编辑室 (142)
吴彩鸾书王仁煦《刊谬补缺切韵》·····	肖燕翼 (148)
中国书籍装订术的发展·····	蒋元卿 (154)
清末西学输入及其历史教训·····	鲁 军 (171)
三十五年来的中国出版事业·····	文化部出版局 (202)
中国书史上数量统计与规律·····	肖东发 陈慧杰 (222)
三十年来的考古发现与书史研究·····	王红元 (239)
从近年新出土文献看我国古代书籍制度·····	郑如斯 (257)
介绍有关书史研究的新发现与新观点·····	查启森 (267)

文字的性质和汉字的特点

张 静

(一) 文字是记录语言的符号

有声语言是受时间和空间限制的：今天说的话，明天就听不见；在北京说的话，在上海也听不见（现代化的科学技术只能在一定程度上克服这种时空限制）。随着社会的不断发展，人和人之间的关系日益复杂，社会交际范围逐渐扩大，人们不仅需要把自己的思想告诉给面前的人，而且需要告诉给远方的人和我们的后代。显然，有声语言是满足不了这种需要的。于是人们便创造了文字，作为一定社会范围通用的记录语言的书写符号。有了文字，语言就可以留下痕迹、传之久远。

文字作为视觉对象都有一种固定的形体，这种形体又必须代表语言中一定的声音和意义。因此，任何一种文字都有“形”“音”“义”三个要素。没有“形”就不成其为记录语言的符号，不表“音”就不能代表有声语言，而这种“音”还必须表示一定的意义。

文字虽然是记录语言的符号，有代替语言的作用，但它并不就是语言。它跟语言有相同的地方，也有不同的地方。

文字和语言相同的地方是：语言是交际工具，文字也是。用嘴说出来的话和用文字写出来的话作用是一样的。语言不是上层建筑，不随经济基础的变化而变化，文字也是这

样。拿汉字来说，从甲骨文算起，也有三、四千年的历史了，在这三、四千年中，中国社会的经济基础和适合于它的上层建筑曾经有过多次变易，但汉字并没发生本质的变化。语言没有阶级性，文字也没有阶级性。在阶级社会里，不同的阶级使用的是相同的文字。

文字和语言不同的地方是：语言的历史长，文字的历史短。从有人类社会开始，就有了语言，语言已有上百万年的历史了；文字却产生得很晚，中国的甲骨文是世界上最早的文字之一，也只有三、四千年的历史，即使把新出土的西安半坡彩陶上刻划的记号看作是文字的雏形，也不过五六千年的历史。语言应用的范围广，文字应用的范围窄。每个社会成员都要使用语言；文字则不一定人人会用，特别是在旧社会，识字只是少数人的事，解放后识字的人虽然大大增多，但至今还没有完全扫除文盲，只有实施普及教育以后，文字才能成为社会每个成员的交际工具。语言的发展永远是渐变而不是突变的，文字则不受这一规律的束缚，在一定条件下可以以新代旧，进行局部的甚至整个体系的改革。语言的共同性是民族的重要标志之一，没有共同语言，一般不会形成统一的民族；文字只是一种书写符号，不同的民族可以采用同一体系的文字，如日文里的方块字和汉字是同一体系，印度尼西亚、爱沙尼亚、西班牙用的都是拉丁字母。

文字和语言虽然不是同一个东西，但它们之间的关系却非常密切。语言是文字的基础，是第一性的；文字受语言制约，是第二性的。文字是在社会发展到一定历史阶段，根据社会交际的需要，在语言的基础上创造和发展起来的。没有语言，就不会有文字。任何文字体系都是利用某些固定的形

体，代表语言里的词或词素的。文字决不会超语言而存在，它必须从属于语言，并且必须在最大限度内适应语言的结构特点和语音特点。另一方面，语言的发展必然也要推动文字的发展，使文字能够适应自己的需要。虽然文字的发展总要落后于语言的发展，但语言却总是要求它的文字同自己保持相适应的距离。如果这种距离太远，以致到不相适应的程度，这种文字必定要进行改革。

文字虽然是语言的辅助手段，但文字出现以后，并不只是消极地记录语言，而是积极地作用于语言，对语言的发展起一定的促进作用。首先，文字的出现克服了语言的时空限制，弥补了语言的缺陷，使语言能够更好地为全民服务。其次，有了文字，可以促进民族共同语的形成。民族共同语的形成是由政治、经济、文化等条件决定的，但在民族共同语形成之前，建立在基础方言上的统一的书面语言早就流传各地，促进了民族共同语的形成。宋元以来的白话文对现代汉民族共同语的形成就起了很大作用。再次，有了文字，才能形成文学语言，才能促进文学语言的规范化。口头语言是流动的、一发即逝的，要想使一种语言的规范明确和巩固起来，是有困难的。有了文字，我们完全可以在书面上把语音、词汇、语法相对地固定下来，经过加工锤炼，确立规范的准则，巩固规范的成果。

社会的发展和进步，并不取决于文字，但文字的产生和应用，对社会的发展和进步却起着重要的推动作用。如汉字就保存了我们先人留下的宝贵文化遗产，使我们得以继承，并在原来的基础上继续向前推进。同样，我们也可以利用汉字把今天的文化留给后代。在中国人民的革命事业中，汉字

更是宣传马列主义、组织群众、教育群众、建设社会主义的重要工具。一个高度发达的社会是不可能没有文字的；没有文字就不可能有社会的文明，更不可能有科学技术的现代化。

(二) 文字的三种类型

文字是在图画的基础上产生的。在原始社会中，随着社会生产的发展，社会交际也就日益复杂、日益频繁，为了弥补语言的局限性，人们便开始用简单的图画去代表语言。比如原始人打猎，打到了一头野猪，要想把这件事告诉别人，就画一头野猪，让别人知道这么一件事。后来为了进一步表示复杂的思想，人们就把许多图画连缀起来（类似现在的连环画）。这种图画所表示的意思虽然是含混的，但已经有了类似文字的性质，所以有人把它叫“图画文字”。

文字虽然是由图画发展出来的，但图画并不就是文字，文字也不等于图画。图画是艺术形象的一种形式，虽然有时也可以用来交流思想，但它不是记录语言的书写符号，它的表达能力是有限的。同一张图画，人们可能有不同的理解；同一种思想，也可能有不同的画法。这样就会产生主观和客观的矛盾。因此文字便逐渐由笼统地表达句子的图画变成具体地表达词的图形，失去了图画的性质，并朝着表音的方向发展，成为早期代表语言的符号体系——图形文字；而图画却继续朝着艺术的方向发展，成为绘画艺术。从带有浓厚的个人色彩的图画发展到以符号性的图形作为社会公认的代表词的文字，是一个“飞跃”。

从最初的图形文字发展到今天的拼音文字，是一个漫长的、复杂的过程。这个过程大体上可分为三个阶段，代表着世界文字的三种不同类型。

1. 表形文字

文字从图画发展出来之后，虽然跟图画的性质已根本不同，但在历史发展的一定时期内却保留了图画的一个特点——表形，它用表示事物特征的简单的符号性图形，来记写单词，这就是最初的表形文字。如中国最初的象形字：



(矢)



(目)



(鱼)



(弓)

这种表形文字只能表示具体的事物，一些抽象的概念，如“乐”“悲”“想”“好”等就无法表示。表形文字有很大的局限性，不能精确完备地记录语言，而且结构复杂繁难，学习和使用都不方便，是最落后的文字。

2. 表意文字

随着社会的发展，人类的抽象概念日益增多，只能代表具体事物的表形文字已不敷应用，于是人们又在表形文字的基础上创造了表意文字。表意文字的特点是用特定的符号形体直接表示词或词素的意义，这种符号本身不能直接表示声音。如汉字的“刃”“明”都是用整个字形直接表示“刀刃”和“光明”的意义，而跟rèn、míng的声音，并没有直接的和必然的联系。类似汉字的情形，在埃及、亚述和中美洲也都有过。只是其他文字在这一阶段停留的时间都很短。表

意文字虽然比表形文字前进了一大步，但字数繁多，结构仍很复杂，不能简便地完成文字的任务，而且不能准确地用它的象征意义表示语言中词的意义。比如两“人”在“土”上为什么一定是“坐”呢？不可以是“蹲”或是“站”呢？可见表意文字并不是理想的文字。

3. 表音文字

文字必须代表语词的声音。但是表形文字和表意文字所代表的声音不是直接的，而是间接的，从形体上看不出它的读音来。至于音节结构中的一些变化，如轻声、儿化等，更不能准确地表示出来。因此在一定的历史条件下，它们满足不了语言的实际需要。表音文字是用字母直接拼写语音，这种字母是简化表形文字或表意文字的笔划，使它完全失去“画”的特点和它所表示的“意”而变成的一种纯粹的音符。这种音符比起表意文字来要少得多，象印欧各种语言的文字和汉语拼音方案，都只有二、三十个字母。只要掌握了字母所代表的声音和拼写法，就可以掌握全部文字。这种文字能够比较准确地代表语言，又便于书写、记忆和诵读，是当今世界上最先进的文字。

（三）汉字的表意性特点

汉字是记录汉语的书写符号，是世界上最早的文字之一。由于多方面的原因，它至今仍然停留在表意阶段，成为世界上唯一的表意文字——每个字都表示个别词或词素的形体。汉字的表意方式，一方面是在表形文字的基础上，使单纯的表形文字逐渐脱离因形及物、因物及义的轨道，而变成

纯然的表意符号，如“日”已不象☉，“舟”已不象舡，这种字数量很少；另一方面是创造纯粹的表意符号，或者利用已有的表形字，加上别的符号来表示新的意义，如“上”“三”“出”“至”“明”“林”等，这种字数量较多。

现代汉字虽然有百分之九十以上的形声字带有表音成分，如“洋、汪、湖、涨”等字的声旁“羊、王、胡、张”，但它们并没有摆脱表意性。一方面形旁“氵”保留着明显的表意作用，另一方面声旁本身往往还是一个能够单独使用的表意字，只是偶然被借来表示一些字的读音。这只能说汉字在应用上有了音化倾向，跟表音文字还是有本质区别的。

此外，汉字里还有许多同音代替字，一个字可以代表几个意义不同的词或词素。如“革”原来指“皮革”，后来又借它来表示“改革”“革命”的“革”；“松”原来指“松树”，现在又用来表示“松散”“松懈”“松紧”的“松”。这种借字标音的方法也只是汉字的一种音化倾向，不能算表音文字。因为表音文字的“音”既是从语音组织中分析出来的成分，又能把这些成分集成语音组织，而同音代替字不具备这两方面的条件，仍是表意文字。

汉字原来是一个方块表示一个词，每一个方块都有独立的意义，这明显地表现了汉字的表意性特点。但是，随着汉语单音节词向复音节词的发展，许多汉字现在只能表示一个词素了。词素虽然仍是意义单位，汉字虽然仍是表意符号，但比起只表示词的字来，表意性是削弱了。特别是在象声词、音译词和一些联绵词里，汉字都不表示任何意义，只代表一个音节，冲破了一字一词的表意原则，是向表音方向发展的一种趋势。不过，从整个文字体系来看，还没有真正摆脱表

意性的束缚。

表意文字具有较大的适应性，它可以不管古今语音的变化和方音的分歧，直接用字形为不同时代不同方言区的人们共同使用。但是表意文字存在着严重的缺点，一个词或一个词素都得用一个字来记录，而且文字本身不能直接表示声音，学习和使用都有困难，不能完全适应社会主义革命和建设的需要。因此，我们在使用表意文字的过程中，还要积极创造条件，把它改革成先进的表音汉字。

（节选自《新编现代汉语》上海教育出版社1980年版）

汉字形体的演变和简化趋势

张 静

(一) 汉字形体的演变

字的形体，简称字体，是指文字的书写体态。汉字从产生到现在，虽然没有跳出表意文字的圈子，但汉字的字体却一直按照从繁到简的规律发展演变着。

在近四千年的过程中，出现过甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等八种形体。

1. 甲骨文

甲骨文通行于殷商。因为它刻在龟甲兽骨上，所以称为“龟甲兽骨文”，简称“甲骨文”。甲骨文于1899年在河南安阳附近发现，现已发掘十六七万片，考释出一千多字。从字数和结构方式来看，甲骨文已是一种相当完备的文字。因为当时的书写工具是刀笔骨板，所以笔划细瘦，圆转和方折相间，起笔收笔小露锋芒，字形长方。同一段文字，字形的大小不一，往往因笔划的多少而异。字的形体结构也不够定型。同一个字的笔划，有时繁简悬殊。异体字很多。这些都反映了甲骨文古老的象形性特点。

2. 金 文

金文主要通行于西周，多见于周代的钟鼎等青铜器上，又名“钟鼎文”。

金文是由甲骨文演变来的，同甲骨文形体很接近。已经

考释出的有两千多字。由于金文多铸在铜器上，所以笔划较甲骨文丰满粗肥而屈曲圆转。金文的形体结构仍不够定型。笔划比甲骨文简易。异体字也比甲骨文少一些。

3. 大 篆

大篆是通行于春秋战国时代的一种字体，也叫“籀文”。它是从金文的基础上演变来的。大篆结构工整，笔划均匀、圆曲而富于篆意。

4. 小 篆

小篆是秦始皇统一六国后通行全国的标准字体，是由大篆演变来的。大篆的笔划和结构比较繁复，小篆对它作了简化，去掉了一些繁杂和重复的部分，保留了篆书的圆转笔划。甲骨文和金文中的许多异体字，在小篆中被淘汰了。虽然仍有异体字，但小篆已经是比较规范、定型的字体。

5. 隶 书

隶书是由小篆的省易快写形成的一种应急字体，始创于秦代，通行于汉代。开始时因为它多为“徒隶”所用，所以称为“隶书”。

秦代隶书和小篆并用，是小篆的一种快写字体。由篆书发展为隶书，是汉字形体发展的一次大变革。可以说，隶变是古今汉字的分水岭。隶书之前，汉字具有明显的图形性质，此后图形的性质大体消失而突出了线条的符号性质。早期的秦隶，笔划没有点画俯仰之势，只是变篆书的圆转笔划为方折，到了汉隶，笔划已有波折之势，结构更为工整。晚期的汉隶还出现了挑法，字字都带有棱角。隶书大大简易了笔划，整个字形也由小篆的长圆变为方扁。同现代汉字更加接近。

6. 草 书

草书创自汉初，是由秦隶连笔快书而成的。草书分“章草”和“今草”。章草仍保留着隶书的波磔，笔划的界限还清楚，布局也较匀称。后来在章草的基础上又出现了今草。今草一笔到底，一气呵成，以绵连运转的笔形代替字的偏旁结构，从笔划到写法，都作了很大的简化。但它缺少规律性，难学难认，脱离了广大群众日常的书写需要。

7. 楷 书

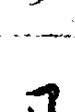
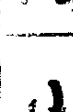
楷书兴于汉末，是兼采隶草之长而形成的字体。它一方面吸收隶书结构匀称明晰的长处，纠正草书缺乏规律性的绵连运转，另一方面又吸取草书的简易精神，变隶书笔划的波磔为平直，变方扁的字形为正方。楷书对草书来说是化草为正；对隶书来说是化繁为简。楷书有这种优越性，所以一直沿用到今天。

8. 行 书

行书始于魏晋，是简化楷书的笔划，兼采草书绵连的笔法，有草有楷，联绵相间，介于草书和楷书之间的一种字体。行书比楷书简便，比草书易写易认，所以直到今天还是应用极为广泛的字体。

上述八种字体递相演变，不仅具有简化字形的作用，也有规范字形、减省字数的意义。每种新字体的出现，对原先的旧字体来说，都是一种改进。这种改进，总的精神是删繁就简，避难趋易，显示了汉字发展的简化规律。

汉字形体演变表

甲骨文					
金文					
大篆					
小篆					
隶书					
草书					
楷书					
行书					