

中国建筑学会

建筑历史学术委员会主编

1980年度

建筑历史与理论

第一辑

Corpus of

ARCHITECTURAL HISTORY & THEORY

江苏人民出版社

建筑历史与理论

第一辑

中国建筑学会建筑历史学术委员会主编

1980年度

江苏人民出版社

建筑历史与理论

第一辑

中国建筑学会建筑历史学术委员会主编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12.75 字数 304,000
1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷
印数 1—2,500册

书号: 15100·018 定价: 1.22 元

责任编辑 王士君

建筑历史与理论(第一辑)



中国古代建筑史六稿绪论 梁思成 遗稿 (1)

南京灵谷寺无梁殿的建造年代和式样来源

——关于中国建筑史问题的一封信 刘敦桢 遗稿 (14)

中国建筑史扩大研究课题意见的商榷

——中国建筑学会建筑历史学术委员会一九七九年度

年会上的发言 单士元 (17)

风景出口浅论

——中国建筑学会建筑历史学术委员会一九七九年度

年会上的书面发言 汪之力 (24)

为什么要保护古建筑 罗哲文 (30)

○ 试论周代两次城市建设高潮 贺业钜 (36)

雁北边防城堡调查简报 董鉴泓 阮仪三 (46)

组景漫笔 冯纪忠 (50)

从拙政园实例谈苏州古典园林的古为今用

..... 张祖刚 (52)

南京瞻园考 刘叙杰 (66)

录

Jianzhu Lishi

Yu Lilun

略论我国古代园林叠山艺术的发展演变…… 曹 汛 (74)

民居——新建筑创作的重要借鉴 …………… 尚 廓 (86)

歙县明代居住建筑“老屋角(阁)”调查简报

…………… 程极悦 胡承恩 (104)

中国早期建筑的发展

——一九七七年北京大学、武汉大学等考古专业讲座提纲

…………… 杨鸿勋 (112)

岳麓书院修复问题的探讨 …………… 杨慎初 (136)

黄鹤楼沿革与历代形制考 …………… 范勤年 (147)

隋代建筑若干问题初探…………… 张家泰 (164)

我国古代建筑材料的发展及其成就…………… 张驭寰 (186)

甘肃渭源灞凌桥 …………… 孙儒侗 (192)

编 后 记 …………… (195)

Architectural History and Theory

Volume 1

Contents

Liang Sicheng's Manuscript: Preface to the <i>History of Ancient Architecture in China</i> (6th ed.).....	1
Liu Dunzhen's Manuscript: Some Problems concerning the Dating and the Style Origin of the Wu Liang Hall (Beamless Hall) in the Ling Gu Temple in Nanjing	14
Shan Shiyuan,	
Discussion on Increasing the Subjects of Research of China's Architectural History A Speech at the 1979 Annual Conference of the Academic Committee of China's Architectural History of ASC.	17
Wang Zhili,	
Elementary Comment on the Exportation of Landscape—A Speech at the 1979 Annual Conference of the Academic Committee of China's Architectural History of ASC.....	24
Luo Zhewen,	
Why Ancient Architectural Sites Ought to be Preserved.....	30
He Yieju,	
Some Notes on the Two High Tides of Urban Construction during the Zhou Dynasty	36
Dong Jianhong and Ruan Yisan,	
Brief Report on the Survey of Castles in the Yan Bei Frontier.....	46
Feng Jizhong,	
Essay on A Series of Scenic Spots.....	50

Zhang Zugang,	
On the Problem of Making the Ancient Suzhou Gardens Serve the Present in the light of the Example of the Zhuozheng Garden	52
Liu Xujie,	
Inquiry into the Zhan Yuan Garden (Garden of Looking Ahead) in Nanjing.....	66
Cao Xun,	
(Development of the)Rockery Art in Chinese Ancient Gardens.....	74
Shang Kuo,	
Civilian Houses——Important Experience for Designing New Buildings.....	86
Cheng Jiyie and Hu Chengen,	
Brief Report on the Ming Dynasty's House "Lao Wu Guo" ——A Dwelling Structure in Shexian County	104
Yang Hongxun,	
Development of Architecture in Early China——Outline of A Lecture Delivered at Peking University and Wuhan University in 1977	112
Yang Shenchu,	
Inquiry into the Problem of the Restoration of the Yuelu College.....	136
Fan Qinnian,	
Study of the History and Styles of Huang He Lou(Pavilion of Yellow Crane)	147
Zhang Jiatai,	
Some Problems on the Architecture of the Sui Dynasty.....	164
Zhang Yuhuan,	
Development and Achievement of Building Materials in China.....	186
Sun Rujian,	
Ba Ling Bridge at Weiyuan County in Kansu Province.....	192
Postcript	195

中国古代建筑史

六稿绪论

梁思成 遗稿



(1900—1971)

中国位于亚洲大陆东南部，面积约960万平方公里，是一个土地广阔，资源丰富，多民族，人口众多，历史悠久，具有丰富文化传统的国家。中国有约五千年的有文字记载的历史；而中国建筑的历史发展过程，要比史书记录的年代更古远得多了。几千年来，中国的建筑，如同中华民族和中国文化的其它方面一样，一脉相承，一直在不断地发展着和完善着。

中国土地广阔，自然条件有着巨大的差别。西部有世界最高的青藏高原和世界最低的新疆吐鲁蕃盆地；有峭壁深谷构成的横断山脉，有千里无涯的华北平原和蒙古、新疆高原；东南一带又多河流如织的水乡；西南和东北有密茂的森林和广阔的草原，华北一带是黄土平原。并且有贯穿东西的三条河流——黄河、扬子江、珠江——和贯通南北的大运河，孕育着这辽阔的土地。

从气候方面来看，从中国南海岸到北部的边境，南北将近四千公里，包括亚热带、温带和亚寒带。东南方多雨，气候潮湿，西北和北方干旱，气候干燥。内陆高原地区，一年之内，寒暑剧变，而沿海地区则温差较小。新疆、内蒙古沙漠地区和华北平原地区，受到每年春季季节风的影响，东南沿海各省又须提防夏秋来袭的台风。显然，不同地区的建筑，都必须适应当地特有的气候情况。

从中国传统沿用的“土木之功”这一词句作为一切建造工程的概括名称可以看出，土和木是中国建筑自古以来采用的主要材料。这是由于中国文化的发祥地黄河流域，在古代有密茂的森林，有取之不尽的木材，而黄土的本质又是适宜于用多种方法（包括经过挖掘的天然土质，晒坯、版筑以及后来烧制成的砖、瓦等）建造房屋。这两种材料之掺合运用对于中国建筑在材料、技术、形式传统之形成是有重要影响的。至于山区，各种石料被广泛采用。西南的贵州省很多用石柱、石板建造的

房屋。在森林山区，如古代在甘肃或陕西一带，《诗经》里就描写当时的西戎“在其板屋”；今天云南西部，民居多采用井干式结构；长江以南，竹、木房屋很多。由于广大地区自然条件和就地取得的材料之不同，就使得中国建筑在一个总的、统一的民族性之下又派生出丰富多采的地方性。

×

×

×

古生物学者和考古学者的发掘和发现给我们揭示了中华民族的起源。北京周口店著名的“北京猿人”的遗址说明，五十万年前我们的远祖已经在这地区居住。学者们肯定了周口店“山顶洞人”和广西柳江的“柳江人”、四川资阳的“资阳人”、广西来宾的“麒麟山人”都已属于原始蒙古人种类型或已具有原始蒙古人种的特征。后三者都可能是旧石器时代晚期初叶的人类。

近年来，全国各地发现的旧石器时代遗址已有二百处以上，而新石器时代遗址则在三千处以上。在发掘工作比较多的黄河流域，仰韶、龙山等文化典型遗址已经揭示了中国母系氏族公社发达时期和父系氏族公社时期的基本面貌。至于发掘还不很多的长江流域、东南沿海以及东北、西北、西南等地区原始文化的面貌和分布情况，也已有了不同程度的认识，这些都是今天的中华民族的远祖和中国文化孕育形成时代的遗址，其中包括如西安半坡村的仰韶文化(公元前4000—前3000年前后)的房屋和聚落遗址。尔后几千年光辉灿烂的中国文化，包括中国建筑在内，作为它的一个重要的组成部分，就是从这些原始、质朴而茁壮的萌芽发扬壮大而成长起来的。这一切，有力地说明了中国历史发展的悠久和连续性。

按照中国史籍中的古代传说，夏代(公元前2207(?)至前1766年)以前是没有阶级、没有剥削的社会。自夏朝的创造者禹以后，才开始财产私有、王位世袭的阶级社会。夏代正处于我国历史上由原始公社进入阶级社会的阶段。历史传说当时中国遭受空前的大水灾，禹“卑宫室，致至费于沟洫”。这启示当时的建筑，可能已达到一定的水平。考古学者们认为，河南省的许多龙山文化遗址和郑州洛达庙类型的文化遗址可能就与夏朝的年代相当，河南、陕西的若干龙山文化遗址中曾发现了当时的房屋和聚落的遗址。这些房屋，在布局、材料、结构方面都是很原始的，和仰韶文化的原始建筑基本上没有重大的区别。显然，这些遗址并不代表当时最高的建筑水平。

中国的奴隶社会，到商朝(公元前1765(?)年建立，至前1401(?)年改称殷，前1122年灭亡)无疑地已经确立了，一直到周朝(公元前1121—前1249年)的“春秋”时期(公元前722至前482年)，也就是孔夫子的时期，奴隶社会才逐渐瓦解，开始进入封建社会。青铜器之使用和新的生产关系，使得商殷时代的农业生产水平较之以前任何时期都有着显著的提高，从而促使手工业脱离农业而独立，并且促使技艺水平迅速提高。虽然当时青铜还是贵重金属，在农业生产中占主要地位的仍然是那些比较原始的，象马克思所说，在强迫奴隶进行劳动的情况下必然使用的“最粗糙、最笨

重，并且就因为笨重所以不易损坏的工具”——石制农具。但在手工业技艺的生产，包括建造房屋这样的工艺性工作中，青铜工具之使用却起着巨大的作用。因此商代早期居住遗址还是和仰韶、龙山文化的居住遗址基本上相同；到了殷末，当青铜器已大量铸造的时代，建筑的规模和水平，如殷墟所见的宫殿和墓葬遗址所显示，都有极大的发展，并且青铜也已用作建筑材料，如殷墟宫殿的柱础即是一例。我们还可以从殷墟宫殿遗址台基上行列整齐的柱础和烬余的木柱脚得出结论：中国古代典型木柱梁框架结构系统，早在殷代已经基本形成了。

由于生产力的发展和阶级矛盾日益尖锐，都市及有关的防御设施也逐渐形成、发展起来，安阳围绕宫殿遗址的一段濠沟和郑州的一段夯土墙（有人认为是城墙）等，就是一些例证。

从这个时代起，奴隶制度国家的政治、经济日益发展，各种手工业和建筑技术不断提高。社会阶级和等级的差别逐渐固定成制度，宫殿、住宅乃至城邑的大小制度也不例外。春秋时期有些贵族的建筑在规模上或者装饰、色彩上逾越等级，就受到孔子的谴责。这说明在从殷到春秋的十个世纪中，建筑不但在工程、材料、结构上有了很大的提高，而且它的艺术性已越来越显著了。

这时期的文献中，出现了“中国”和“四夷”之类的名词。上面提到《诗经》中“在其板屋”的西戎就是一例。这说明到了周朝，在中华民族的形成的漫长的历史岁月中，汉民族的主干地位已经确立。在尔后的三千年中，汉族和它的外围各民族，经过不断的接触、斗争、交流，逐渐成长为今天的汉族。中国的建筑，作为中国文化的一个重要组成部分，很自然地，主要地也是汉民族的建筑。但同时也必须明确，在它的整个历史发展过程中，整个中国文化，包括中国建筑在内，也是在不断吸收各民族以及外国的影响而形成的。同时，汉民族的文化和建筑也不断地影响外围各民族乃至邻国。这种相互影响，一直到今天也没有间断过。

周朝末年的战国时期（公元前403至前249年）中国开始进入封建社会。这半个世纪的时间是中国历史发展过程中的一个重要转折点，社会政治、经济、文化都发生了巨大变化。公元前594年鲁国“初税亩”的史实，标志着封建制度之开始，一千年的奴隶制到这一时期已经崩溃瓦解。铁器之使用为生产力带来巨大的发展。周初数以百计的小封邦，经过七百年的兼并，到战国时期已成为七国。又经过一个半世纪的不断战争，终于在公元前221年，由秦始皇完成统一中国的大业，在中国历史上出现了第一个中央集权的统一大帝国，成为以后一直到1911年的二千一百六十年间（虽然其间曾经出现过若干次比较短期的分裂局面）的国家机构的组织形式。

春秋、战国时期，亦即中国由奴隶社会转入封建社会的时期，出现了一个中国文化空前活跃的时代，出现了大量的思想家，形成许多学派，许多著作一直流传到今天。老子、孔子、墨子、庄子、孟子等，都是这时期最杰出的思想家。相应地在技术、艺术方面也空前繁荣。思想家们往往爱用工程技术方面的比喻来阐明

他们的政治、哲学理论。中国最古的数学《周髀算经》也是这时期的产物。墨子就有许多有关数学、物理以及军事工程的论述。这时期的巧匠鲁班、王尔已成为著名人物。一直到最近，鲁班还被中国的工匠们奉为匠作之神。

由于兼并而形成的七国，比起过去零散的小封邦，在政治上、经济上以及技术力量上，都雄厚得多了。七国都在自己的首都营建宫殿。春秋时期开始形成的一些城市，到了战国时期获得了很大的发展。例如齐国（今山东省）的临淄，人口就有七万户（约三四十万人？）街道上“肩摩毂击”。类似的城不在少数。显然，各国的建筑已形成了不同的形式和风格，因此，秦始皇每灭一国，就“写放其宫室，作之咸阳北阪上”。

统一的大帝国为建筑的发展创造了空前有利的条件。首都咸阳不但建造了规模空前、辉煌华丽的宫殿，而且在咸阳二百里之内，修建了二百七十处离宫别馆。从规划构图的角度上，“表南山之颠为阙”，利用数十公里外的天然地形组织到构图中来。这样“超尺度”的构图观点正是这个伟大帝国的气魄的反映。战国时代各国所筑的长城，在北方边境的各段也在统一后连接起来了。

秦帝国的寿命并不长。秦始皇死后，立刻爆发了中国历史上的第一次农民革命，推翻了秦皇朝。公元前206年建立大汉朝，前后持续了四百余年。公元220年，中国又分裂成三国（历史上称“三国时代”），至265年重新统一。

汉朝是中国封建文化的第一个高潮时期。新兴的封建制度已经确立，持续了几百年的战争已经结束，强大的中央集权已经建立，经济、文化得到巨大的发展。汉朝的军事力量也日益强大，遏止了北方的匈奴的南侵，开拓了通向中亚细亚的交通线，促进了东西贸易和文化的交流。这一切都为建筑的发展创造了极有利的条件。

根据史籍和考古学家发掘的遗址证明，汉的首都长安和皇宫都是规模巨大、庄严华丽的。虽然留存到今天的实物仅有少数的石室、石阙和大量的崖墓、砖墓，已经可以看到汉代建筑所达到的水平。通过这些砖石建筑，还精确地反映了当时木结构的形式和石刻的高度水平，以及当时在制砖的工艺上和产量上的巨大提高和发展。从一些墓葬中的壁画和出土的铜器、玉器、陶器、漆器、陶俑、明器等还可以看到当时工艺、绘画、雕刻的高超成就。

从历史发展的过程看来，汉朝是一个经济、文化的高潮，秦朝正是它的序曲，而三国是它的尾声。今天中国的骨干民族——汉族——的名称，就是从这个朝代而得名的。

265年建立的晋朝只暂时统一了中国。统治阶级内部矛盾和西北游牧民族的入侵以及各地的农民起义，使得中国又一次陷入战乱的状态。鲜卑族在北方建立了强大的魏朝，迫使汉族统治者于318年退到长江以南，形成南北对峙的局面，一直到581年才重新统一为隋朝。

这是一个充满了阶级矛盾和民族矛盾、生产力受到严重破坏的时期，但也是汉民族经过与外国民族三个世纪的接触中，吸收了新血液而进一步融合的时期。从304年至439年之间，除汉族外，五个外国民族先后在中国建立了十六个国家。其中唯有鲜卑族在北方建立长期的巩固的政权——魏朝。在那动荡的岁月里，人民的生活是痛苦的，甚至那些统治者自身的生命也没有保障。今天的胜利者明天就可能成为俘虏、奴隶。人们只能把幸福的幻想寄托在另一个世界，统治阶级也发现它是一件麻痹人民斗争意志、巩固统治政权的有效政治工具，因此，在汉朝由印度传入中国的佛教到了第四世纪得到广泛的传播，予以大力提倡。

在那样的政治、社会、经济情况下，佛教之传播对于中国建筑带来了巨大影响。中国原有的建筑体系已经成熟了。当时的匠师为了满足佛教的需要，就运用了传统的结构和布局的方法，创造了许多宏伟庄严的寺塔。这些新的类型大大地丰富了中国古代的城市面貌和生活。原来城市里只有宫殿衙署和贵族府第之类的大型高质建筑，仅供统治阶级享受使用，现在却增加了许多巍峨的佛殿和高耸的佛塔，而且对广大人民是开放的。佛教建筑还带动了雕塑、绘画的发展。历史记载南朝的首都建康(今南京)有“四百八十寺”，北魏首都洛阳有一千多个佛寺，其中永宁寺木塔高达“一千尺”。许多著名的雕塑家和画家都在佛寺里塑造了佛像，画了壁画。许多西方的装饰花纹也用到传统的中国建筑上来。这一切说明当时佛教对于中国人民的生活、文化、艺术和建筑的影响是巨大的。这时期遗留下来的实物主要是从新疆一直到山东半岛上无数的石窟寺、一些墓葬和极少数的砖、石塔。

尽管南北朝留存下来的实物(除石窟寺外)很少，但是从文献记载中可以看到木结构已达到极高水平，从中国现存最古的砖塔——公元520年建，高约40米的嵩岳寺塔，以及南京附近的一些陵墓，可以看到当时砖的生产有了巨大发展，技术和艺术方面都达到很高的水平，石刻方面的艺术水平更为中国美术史写下了辉煌的一章。从这些遗物也可看出，尽管佛教的教义在中国人民的精神生活方面带来很大的影响，但是中国的建筑(在结构上和形式上)、绘画、雕刻(主要是佛像)，基本上还是沿着古来的传统形式和手法向前发展。这一点在建筑上尤为明显。

公元581年建立的隋朝重新统一了中国。三个半世纪的分裂战乱的局面结束了。比较安定的政治统一局面和土地的重新分配带来了经济繁荣。隋朝选择了长安作为它的首都，并在汉长安故址之东规划了新城——大兴城，修建了规模不大的宫殿；此外还开凿了由长江到淮河、黄河的大运河。但是三十七年之后，在公元618年，隋王朝就为唐朝所代替。中国历史上辉煌灿烂的一个朝代开始了。

新的政权除了分配土地、恢复农业生产外，官办手工业和民间手工业都有巨大的发展，质量更加提高。地方行业组织促进了国内和国外贸易。许多内陆和沿海城市空前繁荣起来。国际贸易和文化交流丰富了中国物质和精神生活。到印度研究佛教教义的高僧玄奘就是这时期的人。著名诗人李白、杜甫，画家吴道子，

雕刻家杨惠之等也都是这时代的人。唐朝是中国封建社会经济、文化突出发达的国家。

作为政治、经济、文化的综合的反映，唐代的建筑也出现了突出的高峰。在隋大兴城的基础上，当时世界上最大的、规划最完善的都城——长安，建造起来了。近年来对于城墙和宫殿遗址的发掘证明文献中所记载的宏伟规模和富丽的建筑。这时期遗留下来大量石窟寺、为数不少的砖塔、许多陵墓以及少数的木构殿堂和石桥，都说明无论在技术或艺术方面都已达到完全成熟的阶段。

八世纪中叶以后，由于中央政权的腐化、削弱，被剥削、被压迫阶级的不断起义和地方掌握军权的官吏的叛乱，这个伟大的朝代走上了没落、瓦解、崩溃的道路，终于在公元906年灭亡。在尔后短短的半个世纪中，中国又陷入“五代十国”的分裂状态，直至960年，由于宋朝的建立而重新统一。

历史仿佛重演了一遍。战国为秦的统一打下基础，暂短的秦朝成了辉煌的汉朝的序曲，而三国是它的尾声。同样地，南北朝为隋的统一打下基础，暂短的隋朝成了伟大的唐朝的序曲，而以五代作为尾声而结束。假使说汉是中国封建文化的青春时期，那么，唐就是它全盛的壮年时期了。

宋朝从建国之初就受到北方日益强大起来的契丹族的威胁。契丹族建立的辽朝，占有东北、内蒙古以及黄河以北的一部分土地；羌族的西夏也占据了内蒙古西部地区，和宋朝形成一百多年对峙的局势。后起的女真族的金朝在1125年灭了辽朝，把汉族的宋朝赶到扬子江以南，历史上称之为南宋。中国再度出现了南北对峙的形势。1234年和1279年蒙古人先后灭了西夏、金和南宋。中国在蒙古族元朝的统治下重新统一了。

北宋，南宋前后三百余年期间是中国历史上又一个民族矛盾十分尖锐的时期。北宋时期对峙的局势比较稳定。唐中叶以后发展起来的商业有了很大发展，促进了城市繁荣。五代末期，汴梁——后来宋的首都——已经成为一个重要的商业城。沿海一些城市也由于对外贸易而兴盛起来；手工业的分工越来越细致；矿冶业占着重要地位；火药和活版印刷也是这时期的发明创造。千余年来在城市之内又用高墙封闭的住宅坊里以及贸易必须在集中的市场进行的制度被打破了，分散的商店冲破了坊里的围墙，沿街开设起来，茶楼、酒店、旅馆、剧院也出现了。城市生活活跃、丰富起来了，这就为宋朝的城市带来了崭新的面貌。

在百余年比较稳定的政治局面以及日趋繁荣的经济条件下，民间建筑出现了上述的新类型，统治阶级更大建其宫殿、苑囿、府第、庙宇。这些建筑之中，唯有佛寺、道观还有留存到今天的。除了个别殿堂和佛塔外，还有若干相当完整的组群。这时期的政治形势也反映在建筑上：北方辽朝统治地区的建筑更多地保留了唐代淳朴雄厚的风格，而南方宋朝统治地区的建筑则开始向轻巧、华丽的方向发展。从这时期的遗物中，我们开始看出明显的地方风格。

从殷墟中已经显示出来的木梁柱框架结构的建筑体系，到了唐代无疑地已经采用了标准化、定型化的设计、施工方法。但是到了宋朝才给后世留下一部有关这方面的工程技术专著。北宋末年（公元1103年）出版的《营造法式》是当时的皇室建筑师李诫编修的一个国家建筑规范。从这部书里可以看到当时已采用了模数制，按照封建制度的等级制订建筑等级，材料、施工都有定额；尤其足以引起后世钦佩的是，从整座房屋到每一构件的详细规定和做法，都是将整体和各别构件的材料、结构、美观等因素综合考虑制订的。《营造法式》是中国古代有关建筑的最重要的一部专著。

蒙古人建立的元朝虽以征服者的姿态统治了全中国的汉族和其它民族约一个世纪，但各族人民在共同反抗阶级压迫和共同劳动的斗争中，进一步相互融合，政治、经济、文化上的关系更加密切了。边疆地区的落后经济得到了开发和提高。元代初年，战后的农业生产得到恢复，社会经济开始恢复繁荣。对外贸易和商业的发展，使南方许多城市保持了南宋以来的繁荣。泉州是当时的主要海港。

蒙古族的统治者充分地利用了宗教作为巩固他们的政权的政治工具。佛教、道教、伊斯兰教、基督教等都得到了统治者的保护和提倡。其中佛教和喇嘛教（佛教中的一个宗派）在元代占有特殊地位。西藏地区政教合一的统治正是在元朝统治下建立起来的。喇嘛寺庙因而也有了普遍的修建。西藏式的瓶形塔也是蒙古人从西藏介绍到中原地区的。元朝的统治者利用从中亚和中原地区俘虏的各族有技艺的工匠（事实上是工奴），兴办了各种官办手工业，使中国的工艺美术增加了许多外来因素。但元朝的建筑主要是由汉族工匠，继承宋、金的传统建造的。

元朝对中国建筑的最重要的贡献是大都城——今北京城的前身——的规划和建造。如同隋、唐的长安一样，大都在它自己的时代，是世界上规模最大，规划最完善的城市。它在很大程度上体现了《考工记》中所描绘的“王者之都”的理想。后来明、清两朝的北京，以及今天中华人民共和国的首都，就是在它的基础上改建、扩建的。它就是马可·波罗以无限敬佩的心情所记述的 Xanbaluc。

元朝修建的佛寺、佛塔、道观留存到今天的为数不少。由于蒙古族是一个游牧民族，原来没有固定的建筑，所以在他们的统治下，中国建筑还是沿着汉族几千年的传统发展。在许多寺、观中还保存了不少壁画和塑像。它们和倪瓒、黄公望、赵孟頫等人的绘画和关汉卿等的剧本、小说具体地说明，即使在当时那样种族歧视的外族统治下，中国传统文化仍以它的旺盛的生命力向前发展着。

汉族农民的起义驱逐了蒙古统治者，于公元1368年建立了明朝。在民族的和阶级的双重压迫下已经衰退，特别是在起义战争中进一步受到破坏的经济，在新的政治、社会条件下开始恢复。由于新兴的统治阶级出身于汉族的农民，民族尊严的重新建立和阶级矛盾有所缓和，都有力地推动了生产发展。明朝的统治者先建都于南京，十五世纪初迁都北京。迁都以后，社会经济就进入了一个全面发展时期。商

业和手工业的发达以及人口的增加，促进了城市建筑的发展与建筑技艺的提高。这一切都集中地表现在南北两京的建设、特别是皇宫的建筑上。

明朝早期比较安定的政治局面和生产力的发展，促使砖、琉璃、玻璃等烧制工业的发展。统一、承平的局面以及到元代完成的南北大运河，第一次使得有可能由遥远的四川、西康等地将高贵的木材——例如楠木之类，运来供应北京建筑的需要。在蒙古统治者奴役下的工奴获得解放，他们的创造性得到发挥。南京、北京的先后建设，促使大批工匠的南北调动和经验交流。一切都为明代建筑之发展创造了有利条件。今天的北京城和它的故宫（其中还有相当部分的明代原建筑）以及各地许多府第、民居，为后世留下许多明代建筑的优秀范例。

十六世纪初叶以后，土地集中达到了中国历史以来的最高水平，统治阶级日益腐朽和派系的争权夺利，已使明朝的统治岌岌可危。同时，东北兴起的满洲族日益强大。即使明朝统治者把山西北部一直到渤海边长达六七百公里的长城全部用砖砌筑起来，也阻挡不住满洲军队的南下。农民起义推翻了明朝的统治，但革命果实却落入乘虚而入的满洲统治者手中。公元1644年，胜利的满洲人建立了中国历史上最后一个封建王朝——清朝。应该附带指出，砖砌长城这一史实也反映了当时的制砖生产力的巨大发展。这些巨大坚实的城砖，还说明了当时制砖技术的极高水平。

明朝建立的时代正是欧洲资本主义开始的时期。当北京的皇宫建城的时候，Brunelleschi 正在开始兴建 Firenze 大教堂的穹窿顶。资本主义的发展终于使葡萄牙人于公元1535年在澳门建立了在中国的第一块殖民地。欧洲的自然科学以及欧洲的建筑也开始输入到中国来了。当然，建筑的影响，特别因为澳门在中国的最南方的海岸上，是只能局限于澳门附近而已。

清朝的统治持续了二百六十七年，于1911年为中国的资产阶级民主革命所推翻。这是一个变化剧烈的朝代。

在和俄国的彼得大帝约略同时的康熙皇帝的统治下，中国今天的版图大致开拓奠定了。从黑龙江、蒙古一直到海南岛，从帕米尔高原、喜马拉雅山一直到太平洋岸，都已统一到大清帝国里来了。在这个帝国里包括着汉、满、蒙、藏、维吾尔等五十多个民族。

和元朝蒙古族的统治者不同，清朝的满洲族统治者对于各民族采取了比较平等待遇的政策。在继承了中国（亦即汉族）传统的国家机构的组织形式和制度下，各族人民基本上都享有参加国家考试，从而在政府中担任任何官职的权利。统治者（包括皇帝本人）很快地都“汉化”了。但是各民族都被允许保持他们自己的文字和风俗习惯。满族统治者取得了各民族统治阶级的合作和支持，使帝国的统一、完整始终保持下来，为经济、文化、科学、艺术、技术的发展创造了良好条件。尽管如此，总的说来，统治民族和被统治民族之间，统治阶级和被统治阶级之间毕

竟存在着根本的不可调和的矛盾。十八世纪中叶以后，各地各族农、牧民的起义此起彼伏，到十九世纪中叶，中英鸦片战争以后，不久就爆发了声势浩大的太平天国革命。仅仅是由于英、美帝国主义的干涉，才使这个朝代免于倾覆。1840年以后，中国便转入了半封建半殖民地时代。本篇的叙述也到此为下限。

在以后的七十年间，帝国主义国家竞相向中国侵略，各地不断爆发反帝反封建的起义，终在1911年，资产阶级民主革命爆发，结束了中国历史上的最后一封建皇朝。

清朝的统治者除了在血统上是满洲族外，在生活习惯和文化方面（除了服装之外），事实上已完全和汉族一样。清朝的政府机构和国家考试制度等，基本上还是明朝的继续。相应地，在建筑的发展过程中，明、清两朝也基本上是一样，没有显著的差别。

在近五百余年间，手工业和商业得到不断的发展。丝织业、烧瓷业等都达到极高的水平。资本主义的萌芽已经露头，到了十八世纪，甚至出现了盐商分区包办全国食盐的供销、包纳盐税的垄断资本集团，并且形成政治势力。十六世纪以后开始的远洋国际贸易，促进了澳门、广州、宁波、上海等沿海城市的繁荣。随着欧洲商人东来的传教士——最初是耶稣会士(Jesuits)——也带来了欧洲的宗教和科学、技术。这一切都在默默地影响着中国古老的封建制度和经济、文化。在建筑方面，虽然在十八世纪的圆明园中首次出现由郎世宁(Castilignone)、王致诚(Attiret)等设计，专供皇帝玩赏的巴洛克式(Baroque)组群，但是欧洲建筑以它完全陌生的结构技术和新奇的形式对于中国城市面貌的冲击，还是1840年以后的事。

这五百余年间留存下来的建筑类型，比过去更多了，留存下的实物更是遍及全国各地。明、清两朝留下来许多完整的城市、宫殿、府第、住宅、陵墓、庙宇、园林、商店、作坊、桥梁等。

明、清的建筑，特别是在城市的规划、组群的布局、木梁柱框架的结构体系方面，是几千年传统的继续和发展。城市的规划，特别是首都北京的规划和皇宫的总体布局，都显示了伟大民族和帝国的雄伟气概。但是在木构架的结构方面，若干过去曾经起着巨大作用的结构，例如斗拱之运用，有了明显的退化，几乎沦为纯粹的装饰；但也正是当时工匠们明确要求框架的进一步简化，才促使斗拱的退化。这类的变化就必然影响到建筑物的形象，和宋朝以前的建筑有着明显的区别。

尽管木结构是中国建筑的主要的、并且是它所最独特的结构方法，但是砖、石建筑也在这期间获得巨大发展。十六世纪以后建造的许多砖拱殿堂以及遍布山西、陕西一带的砖拱民居，和过去砖只用于佛塔、陵墓等纪念性建筑的情况相比，不但反映了砖的生产的巨大发展，同时也反映了用砖技术的提高。

虽然从历史文献中我们知道造园的艺术到汉朝就已很发达，但是元朝、宋朝，

更不用说以前的朝代，都没有给后世留下任何实例。但是明、清两朝留下的园林，从皇帝的苑囿到私人的小园都不少。如同中国建筑一样，中国园林也是自成一个独特的体系的。观赏性的小型建筑在中国园林中占有重要位置。中国园林和中国山水画有着不可分割的联系。我们甚至可以说：中国园林就是一幅幅立体的中国山水画，这就是中国园林最基本的特点。园林艺术是中国文化遗产中一颗明珠。十八世纪以后，它对欧洲的园林设计曾发生过一定的影响。

1840年以后，中国的社会发生了根本性的变化。它的政治、经济、文化、科学、艺术都受到来自西方的猛烈冲击，建筑当然也不能除外。这一切我们将在《中国近代建筑》篇中叙述。

× × ×

上文已经阐明，中国建筑是从中国文化萌芽时代起就一脉相承，从来没有间断过地发展到今天的。从发展的过程上说，必然先有个体房屋，然后有组群，然后有城市，必然从所掌握的建筑材料，先满足适用的要求，然后才考虑满足观感上的要求；必然先解决结构上的问题，然后才解决装饰加工的问题。从殷墟宫殿遗址，作为后世中国建筑体系的基本特征的最早的“胚胎”时代的例证开始，在约三千五百年的发展过程中，这些特征就一个个、一步步地形成、发展，并在不断的实践中丰富、发展起来了。在这漫长的但一脉相承持续不断的发展过程中，中国的传统建筑形成了以下一些最突出的特征。

一、框架结构 在个体房屋的结构方面，采用木柱、木梁构成的框架结构，承托上部一切荷载。无论内墙、外墙，都不承担结构荷载。“墙倒屋不塌”这句古老的谚语最概括地指出了中国传统结构体系的最主要的特征。这种框架结构，如同现代的框架结构一样，必然在平面上形成棋盘形的结构网；在网格线上，亦即在柱与柱之间，可以按需要安砌（或不安砌）墙壁或门窗。这就赋予建筑物以极大的灵活性，可以做成四面通风、有顶无墙的凉亭，也可以做成密封的仓库。不同位置的墙壁可以做成不同的厚度。因此，运用这种结构就可以使房屋在从亚热带到亚寒带的不同气候下满足生活和生产所提出的千变万化的功能要求。

上面的荷载，无论是楼板或屋顶，都通过由立柱承托的横梁转递到立柱上。如果是屋顶，就在梁上重叠若干层逐层长度递减的小梁，各层梁端安置檩条，檩上并安椽子，以构成屋面的斜坡。如果是多层房屋，就将同样的框架层层叠垒上去。可能到了宋朝以后，才开始用高贯两、三层的长柱修建多层房屋。

一般的房屋，从简朴的民居到巍峨的殿堂，都把这框架立在台基上。台基有高有低，有单层有多层，按房屋在功能上和观感上的要求而定。

台基、按柱高形成的屋身和上面的屋顶，往往是中国传统建筑构成的三个主要部分。

当然这些都是一般的特征。必须指出，与框架结构同时发展的也有用砖、石