



中国现代文学史资料汇编(乙种)

司马文森研究资料

杨益群 司马小莘 陈乃刚 编

北京十月文艺出版社



中国现代作家作品研究资料丛书

司马文森研究资料

杨益群 司马小莘 陈乃刚 编

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

司马文森研究资料/杨益群等编:—北京:北京十月文艺出版社, 1998

(中国现代文学史资料汇编(乙种)·中国现代作家作品研究资料丛书)

ISBN 7-5302-0477-7

I. 司… II. 杨… III. ①司马文森-传记②司马文森-文学研究 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01317 号

司马文森研究资料

SIMAWENSENYANJIUZILIAO

杨益群 司马小莘 陈乃刚 编

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 17.25 印张 380 000 字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-5302-0477-7/I·483

定价:19.50 元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编 辑 说 明

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，1919年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学室发起，全国有关科研单位和高

等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

1981年1月

目 录

●司马文森生平资料●

司马文森传略	杨益群 (3)
司马文森生平与文学活动年表	杨益群、司马小莘 (12)
司马文森 (《中国当代作家小传》节录) ...	林曼叔等编 (81)
司马文森十年祭	曾敏之 (82)
从血泪童工到革命作家	秦 牧 (89)
悼念司马文森同志	韩 萌 (94)
梦忆司马文森 (林娜) 同志	劳 荣 (103)
司马文森之忆	吴其敏 (106)
司马文森在罗城	章淇涛 (107)
抹不去的脚印 (节录)	野 曼 (109)

——怀念司马文森同志

司马文森与《风雨桐江》	秦瘦鸥 (122)
司马文森印象记	黑 婴 (123)
司马文森的一部电影	陶 金 (128)
香岛忆旧——怀念司马文森同志	波 涛 (129)
怀念司马文森	马国亮 (131)
忆司马文森在泉州、上海、桂林、香港	(135)
张庚、陈荒煤、梅益、蔡北华、齐闻韶口述 司马小莘记录、整理	
困难中的革命挚友	周 伟 (138)
司马文森与高士其	周 邦 (140)

司马文森和《文艺生活》	雷 蕾 (142)
悼念我的父亲司马文森同志	司马小萌 (152)
爸爸之死 (节录)	司马小芹 (160)

●司马文森创作自述●

算做我的“经验教训”	(174)
文艺习作散记 (一)	(176)
——我怎样和文艺作品接近	
作家生活自述	(181)
我想做几件事	(183)
在苦斗中过文艺生活	(184)
——一个文艺学徒的自白	
不能忘却的印象	(188)
向《火凤凰》工作者欢呼	(190)
——《火凤凰》编者者自白	
我提高了一步	(192)
在桂林的日子	(194)
——对二十年前一段生活的回忆和怀念	
《战时文艺通俗化运动》后记	(210)
《文艺通讯员的组织与活动》前记	(211)
《不要说我们年纪小》前记	(212)
《粤北散记》题记	(213)
《尚仲衣教授》初版序	(215)
《一个英雄的经历》代序：悲剧而英雄的时代	(218)
《南线》后记	(220)
《寂寞》编后记	(224)
《过客》后记	(225)
《渔夫和鱼》后记	(225)
《希望》后记	(226)

《人间》后记	(228)
《雨季》后记	(231)
《小城生活》序	(233)
《人的希望》后记	(234)
《大时代中的小人物》增订本序	(235)
《挣脱了枷锁》后记	(238)
我怎样写《尚仲衣教授》	(240)
《尚仲衣教授》修正版序	(245)
《一个忠厚汉子和他的故事》后记	(246)
《南洋淘金记》后记	(247)
《海外寻夫记》后记	(247)
《论文艺通讯员运动》后记	(248)
《文艺生活》选集序	(249)
《南洋淘金记》题记	(250)
《新中国的十月》题记	(252)
《我自北京归》后记	(252)
《汪汉国的故事》后记	(253)
《战歌的故事》通讯问答(节录)	(254)
阅读文艺作品及其他	(256)
七月书简	约瑟夫·卡尔玛、司马文森 (258)
关于《一个家庭的故事》	(264)
创作前有什么准备	(265)
问答两则	(267)
致菲律宾一读者	(268)
——为《南洋淘金记》答问	
朝低潮走吗	(271)
1941年文艺运动的检讨(节录)	——座谈记录 (272)
闲话1942年的文艺	——不算回顾 (273)
向民主富强的中国行进	——战后中国文艺走向哪儿去? (276)

谈当前文艺的几个方向 —— 为第二届“五四”文艺节作 …	(282)
文艺批评大众化 (节录) ……………	(287)
论“观众需要什么,我们就给他什么” ……………	(288)

●司马文森创作评论文章选辑●

推荐《不要说我们年纪小》 ……………	斐 琴 (294)
我对于司马文森的《路》 ……………	陆 遥 (295)
关于《一个英雄的经历》及《天才的悲剧》	
——致作者书 ……………	丽 尼 (298)
介绍《少年文库》(节录) ……………	加 (301)
《尚仲衣教授》 ……………	小 慧 (302)
南洋淘金记 (节录) ……………	大众图书公司发行科 (303)
评介《人海万花筒》(节录)	
……………	秦淮碧、石刚、琳清等 (石刚执笔) (304)
论《海外寻夫》 ……………	羊 璧 (305)
敲碎水上人世代奴隶的镣铐 ——看《南海渔歌》小感	
……………	吴其敏 (315)
关于《南海渔歌》 ……………	羊 璧 (317)
《火凤凰》知识分子的道路 ……………	吴其敏 (320)
评《火凤凰》 ……………	高朗、羊璧、黄雨、吴其敏
……………	琳清、秦淮碧、肇庚、史复 (322)
《血海仇》观后话 ……………	陈君葆 (325)
司马文森的《风雨桐江》 ……………	[英国] W. J. F 詹纳尔 (326)
司马文森的小说 ……………	东 瑞 (327)
司马文森和他的散文 ……………	陈残云 (336)
漓水涟漪浮翰藻	
——抗战时期司马文森在桂林的文学活动及其成就…	杨益群 (345)
司马文森创作论 ……………	杨益群 (365)

●司马文森著作系年、书目和研究文章目录索引●

司马文森著作系年	杨益群、司马小莘 (396)
司马文森著作书目	杨益群、司马小莘 (510)
收入各种专著或集体合作的作品 (书) 编目	司马小莘、杨益群 (517)
司马文森研究资料目录	司马小莘、杨益群 (524)
后记	(541)

• 司马文森生平资料 •

司马文森传略

杨益群

司马文森（1916.4.1—1968.5.22），原名何应泉。笔名除司马文森外，有林娜、耶戈、林曦、马霖、宋芝等。福建省泉州人。出身于贫穷的小贩家庭。父亲何恭泽，性耿直豪爽，虽未读过多少书，却粗通文墨，能讲全套《三国演义》，是第一个使司马文森对书本“发生浓烈的兴趣”者。母郭坠娘，是个温顺宽厚的劳动妇女。兄弟姐妹九人，排行第四。八岁在教会办的高级小学念书。在父亲的影响下和一位姓郭的老秀才的帮助下，熟读了《三国演义》、《聊斋志异》等古典名著。因家境贫寒，十岁即随族中人、“水客”，乘“猪仔船”到菲律宾马尼拉谋生，白天在一家中国书店当管帐员，晚上曾进过华侨中学夜校就读。店主为招徕生意，要求司马文森必须熟悉店中所有书籍内容，以便随时向买主作介绍。鉴此，他不仅埋头通读店中所有书籍，开拓眼界，且学会了讲故事，读书的兴趣日渐广泛。以后，他还在异国的农场里割过胶、带小孩，替店铺老板当过跑腿，做小店员、小学徒等，历尽了生活的艰辛。血泪的童工生涯，熏陶其倔强不驯的反抗性格，并为其后的文学道路打下了扎实的生活基础。对一些进步人士的接触，更使其萌发了追求进步，向往革命的思想。

1931年司马文森回到家乡，在黎明中学预备班读书，参加

了中国共产党的外围群众组织“互济会”，在党的革命教育影响下，积极投身于闽西南革命斗争洪流之中。一年后参加共产主义青年团，曾任团特支委员。1933年成为一名光荣的共产党员，并担任了中共泉州特区第二届支部委员，主编党的地下刊物《农民报》，积极从事革命宣传活动。曾用“燕子”等笔名在《泉州日报》发表诗歌、散文。

1934年，闽西南革命根据地因受党内“左倾”机会主义路线的干扰，遭受国民党反动派的疯狂围剿。司马文森和同志们继续坚持斗争。这一时期的革命斗争，为其后来的长篇小说《风雨桐江》提供了丰富生动的素材。十月，在组织的安排下，他带着几块银元辗转抵达上海。不久，加入中国左翼作家联盟。

1935年，开始以林娜、耶戈、林曦等笔名，在上海《申报》、《时事新报》等报副刊和《文学季刊》上，发表了一批散文、小说，从此靠稿费为生。在“左联”期间，曾任组织干事，负责暨南大学及江湾市郊农民文艺小组的领导工作。

1936年春，“左联”解散。6月7日中国文艺家协会于上海正式宣告成立，司马文森率先参加，激发起更大的写作热忱，又陆续在《作家》、《文学界》、《光明》、《好文章》、《大公报》、《中国农村》等进步报刊杂志上发表了一大批作品，至翌年抗日战争前夕，司马文森在上海期间共写了近30万字，主要反映南洋和故乡的生活。司马文森第一本散文集《岛上》，共收入此时期散文40余篇。被誉为“1937年文坛上极难得之收获”。（1937年上海《作品》第2期）

1937年爆发了全国性抗日战争，司马文森加入了上海文化界救亡协会，积极从事抗日宣传活动，创作、出版了《战时文艺通俗化运动》。11月21日，上海沦陷，他即同上海《救亡日

报》社负责人郭沫若、夏衍等同一路线，由海道乘英国船经香港撤向广州。

翌年元旦，《救亡日报》在广州复刊，司马文森担任该报义务记者，并受党的委派，同尚仲衣、黄新波、石辟澜、钟敬文、叶兆南（孙大光）、郁风等一起加入了国民党第四战区长官部政治部，从事国民党部队的抗日宣传和统战工作。10月中旬，广州沦陷前夕，随四战区长官部撤往粤北山区韶关、翁源一带。这年开始在茅盾主编的《文艺阵地》上发表速写《死难者》等作品。出版《文艺通讯员的组织与活动》（汉口大众出版社出版）。

1939年，继续在韶关、翁源一带从事抗日宣传和统战工作，推进广东文学会发起的“文艺通讯员运动”，在《救亡日报》（桂林版）上发表《把文艺种子传播到战壕、兵营里去！》、《叶剑英将军谈战局》等重要文章，开始创作报告文学《粤北散记》，共三十余篇，连续刊登于《文艺阵地》和其他报刊。五月，和石辟澜、黄新波一起以“嫌疑重大”为名被“遣散”，离开四战区长官部。同年五月初从韶关抵达被称为文化名城的桂林，由党组织安排到广西地方建设干部学校校本部当“指导员”（杨东莼任该校教务长），为广西培养抗日基层干部。至1944年秋湘桂大撤退止，一直在桂林度过。在五年多时间里，司马文森除了在广西地方建设干部学校和汉民中学任教外，还担任文协桂林分会常务理事，具体负责分会出版组、组织部、儿童文学组工作，并于1941年创办主编《文艺生活》月刊。这期间他一直参加桂林进步文化界的集会、座谈、讲演、募捐等活动，积极支持桂林进步文化出版事业。并根据斗争的需要和文艺界存在的问题，撰写了一批具有战斗性的论文，如当汪精卫叛国投敌消息传来，他即与夏衍、胡愈之、艾芜等撰写檄文，分别刊登

于桂林《救亡日报》和重庆《新华日报》上，打响了全国文艺界声讨汪逆第一炮。《论文章入伍》、《没有枪，嘴也一样》、《给文化工作者》、《朝低潮走》等文章，尖锐地批判文艺界脱离抗日斗争的不良现象，力求通俗大众化，号召文章“下乡”“入伍”，深入工农大众。1941年皖南事变，桂林进步文化界遭受破坏，大批文化界人士撤往香港。1942年太平洋战争爆发，许多文化人士又从香港撤回桂林。司马文森受党的委托，一直坚持留在桂林，负责和中共重庆南方局派来的李亚群同志联系，并组织安排文化人士的安置工作。

在桂林时期，也是司马文森文学创作的黄金时代。他焕发极大创作热忱，创作出版了15部作品，长篇小说有《雨季》、《人的希望》；散文报告文学集《粤北散记》、散文集《过客》；中篇小说有《尚仲衣教授》（又名《天才的悲剧》）、《转形》、《希望》；短篇小说集：《一个英雄的经历》、《奇遇》、《蠢货》、《人间》、《小城生活》、《孤独》；通俗故事《砍不断的头》、《戚继光斩子》、《保家乡》以及儿童文学《菲菲岛梦游记》、《渔夫和鱼》。除此，还创作了一批中短篇小说、诗歌、杂感、评论、剧本，共约100多篇，形式多样，题材也渐趋广泛。在其创作生涯中占有着重要地位。

1944年7月底，湘桂大撤退，日寇迫近桂林，司马文森最后一批离开桂林撤往柳州。8月20日，作家王鲁彦病逝于桂林，司马文森同邵荃麟、端木蕻良、曾敏之等一道冒险返回桂林料理后事。9月中旬，柳州将陷，司马文森携家徒步撤向广西融县，开展敌后武装斗争。融县沦陷后，又在龙岸（今属广西罗城县）山区建立抗日纵队，担任政治部主任，一直坚持到1945年8月抗战胜利。

1945年年底，司马文森离开广西赴广州。在广州《自由世界》、《建国日报》上发表了《桂北散记》和一批思想深刻的杂文，如：《匕首集》、《太民主》、《论国民性》、《悲剧何时了》、《中西国情不同》、《谈“格”》、《叫嚣多于枪声》、《战争有助考古》、《论精神卖淫之类》等。并积极参加筹建文协港粤分会。短篇小说集《大时代中的小人物》由重庆上海杂志公司出版。

1946年初与陈残云、周钢鸣一起创办了《文艺新闻》、《文艺修养》并复刊《文艺生活》。当选为文协港粤分会理事。投身于反饥饿、反内战、反独裁的斗争中。针对国民党反动当局压制民主的罪行，在《文艺生活》、《文艺新闻》、《周报》、《华商报》等报刊发表战斗性很强的杂文、小说及报告，如《检举文艺汉奸》、《援救秦似》、《忆杨潮》、《打手》、《居心》、《宽容之外》、《反民主戏法种种》、《饥饿的广州》、《空前严重的广东粮荒》、《置身在民主斗争中的广州文化界》等。司马文森还同国民党反动派查禁《文艺新闻》等四大民主杂志的罪行进行了公开的斗争。1946年夏，《文艺生活》、《文艺新闻》等民主刊物被反动派封闭后，由于国民党反动派的加紧迫害，不得不离穗赴港，将《文艺生活》迁至香港出版，并创办了“文生出版社”，出版了一批进步文学作品。发表中篇小说《宋国宪》，短篇小说《劫后》、《代用牛》、《一锅饭》、《危城记》、《老郭和他的女朋友》等。由广州文生出版社出版短篇小说集《危城记》。继续从事进步文艺运动和统战工作。年底与蔡廷锴相识，参加中国国民党民主促进会（简称“民促”），并任“民促”中央委员及宣传部副部长。同年参加由夏衍同志主持中共南方局的香港文委工作，任文委委员。

1947年，司马文森担任香港达德学院文学教授和香港文协