

带你进入全新的阅读天地

初中语文开放阅读

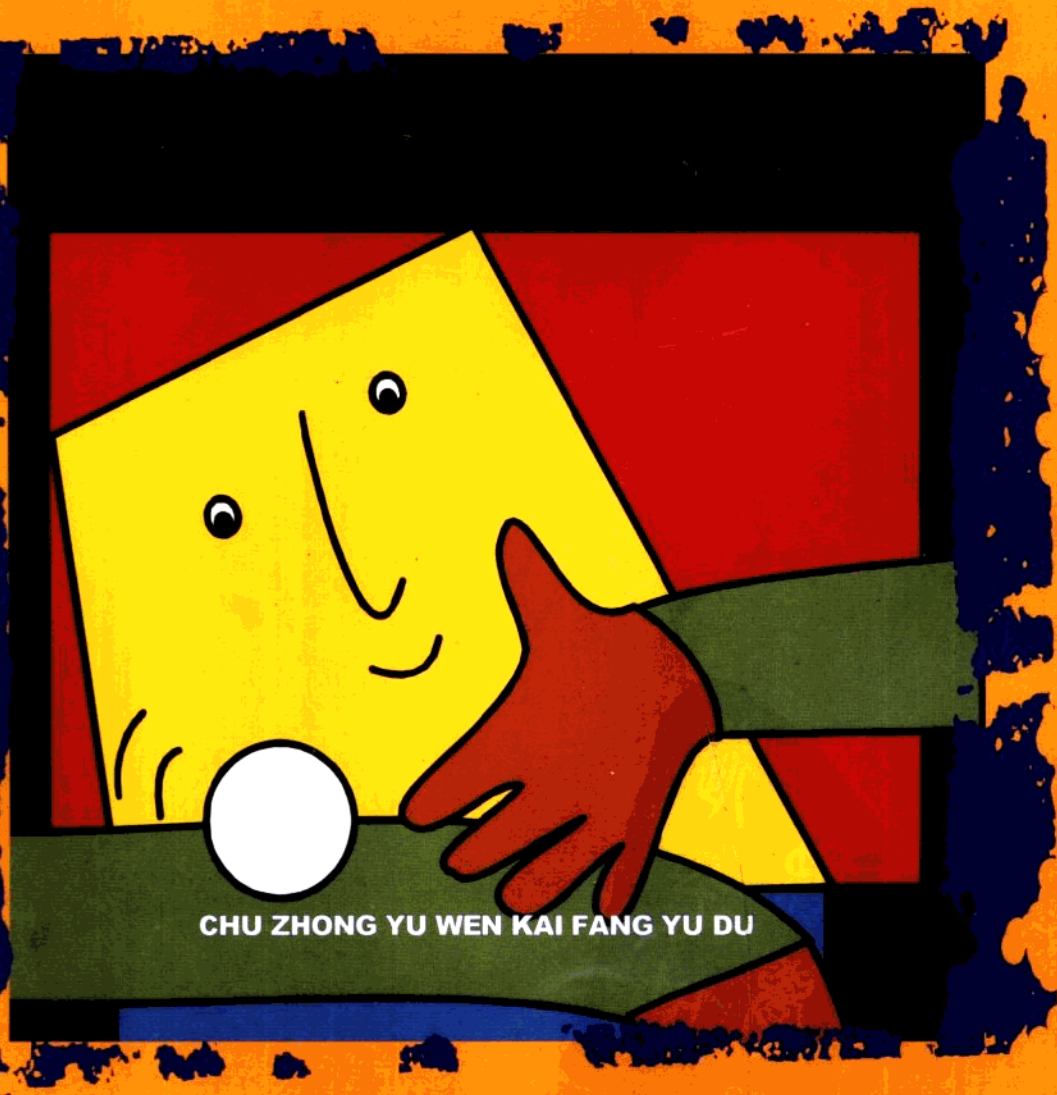
拓开阅读视野 启迪写作思路
体现中考方向 培养人文精神

刘 昶 段雪梅主编

初中
语文开放阅读

第 3 辑

Di San Ji



CHU ZHONG YU WEN KAI FANG YU DU

上海遠東出版社

初中语文开放阅读

(第 三 辑)

刘 弢 段雪梅 主编

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文开放阅读. 第3辑/刘弢,段雪梅主编. 上海:上海远东出版社,2002

ISBN 7-80661-599-7

I. 初... II. ①刘... ②段... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071212 号

初中语文开放阅读(第三辑)

主 编/ 刘 弢 段雪梅

责任编辑/ 殷卫星

封面设计/ 张志全

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 江苏南洋印务集团

装 订/ 江苏南洋印务集团

版 次/ 2002 年 10 月第 1 版

印 次/ 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 183 千字

印 张/ 7.5

印 数/ 1—5 100

ISBN 7-80661-599-7

G·332 定价: 12.00 元

主 编：刘 弢 段雪梅

编 委：王圣香 程 琳

阎红武 刘素荣

前言

目前,全国各地的初中语文教学和考试都在进行大的变革,体现在中考上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的多为背诵及文学常识;二是现代文阅读从课内转向课外,目前大多数省市只考课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不惟一,只须言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已占据初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套丛书。

本套书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本书编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文教学在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题。这样的文章,很难得到读者的认可,也起不到教育的作用。

第二,本书编者一向认为,阅读和写作是一个一体化的过程,人为地将两者割裂开来,是违背学生学习和认知规律的。因此,在本书中,编者加入总容量20%左右的“阅读欣赏及写作素材”,这部分内容,附在每两套阅读训练之后,与本书的主体内容相得益彰。学生在经过紧张的测试训练后,可以放松心情,欣赏美文,品味人生,同时这些文章也是极好的写作素材,学生只须坚持日积月累,日后可以成为写作时俯拾可用的利器。

第三,本套丛书全部设计为16开、4个页码一套题,每套题设计训练时间45分钟,撕下即可作活页试卷使用。学生可以自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本套书共分四辑,可适用不同地区、使用不同教材版本的学生。初中四年制的学校,可以一年学一辑;三年制的学校,一年学一辑之外,第四辑可作为中考复习使用;重点中学的学生还可以在初一、初二阶段一学期学一辑,两年学完四辑,第三年使用与本书配套的最新中考试题汇编。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,完全可以根据具体情况灵活选用。

编者

敬告选文作者

《初中语文开放阅读》是一套旨在提高学生阅读水平,培养学生人文精神的读本。本着求全之心,我们选用了部分中考题和一些报刊、图书中的精彩文章或文段作为命题的基础,对这些文章的作者,我们表示深深的敬意和谢意。由于部分中考题中原卷即没有作者名,因而我们选用时也无法署名,其他少数作者,因种种原因,也未能全部联系上,对此我们深感不安。为保护作者的合法权益,烦请作者尽快与我们联系。在核实有关情况后,我们将奉寄样书和薄酬。

编者



目 录

阅读训练 1	1
阅读训练 2	5
阅读欣赏	9
阅读训练 3	11
阅读训练 4	15
阅读欣赏	19
阅读训练 5	21
阅读训练 6	25
阅读欣赏	29
阅读训练 7	31
阅读训练 8	35
阅读欣赏	39
阅读训练 9	41
阅读训练 10	45
阅读欣赏	49
阅读训练 11	51
阅读训练 12	55
阅读欣赏	59
阅读训练 13	61



阅读训练 14	65
阅读欣赏	69
阅读训练 15	71
阅读训练 16	75
阅读欣赏	79
阅读训练 17	81
阅读训练 18	85
阅读欣赏	89
阅读训练 19	91
阅读训练 20	95
阅读欣赏	99
参考答案	101



阅读训练 1

(测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 远去了,母亲放飞的手

从 1950 年到 1959 年,我 8 岁到 17 岁。家里平时就我和母亲两人。回忆那 10 年的生活,母亲在物质上和精神上对我的哺育,都是非同寻常的。

物质上,母亲极不重视穿着,对我亦然,有得穿就行了;用的,如家具,也十分粗陋。但在吃上,那可就非同小可了,母亲做得一手极地道的四川菜,且不说她能独立做出一桌宴席,令父亲的那些见过大世面的朋友交口称赞,就是她平日不停歇地轮番制作的四川腊肠、腊肉等,也足以叫邻居们啧啧称奇。有人就对我发出警告:“你将来离开了家,看你怎么吃得惯啊!”但是母亲几乎不给我买糖果之类的零食,偶尔看见我吃果丹皮、关东糖之类的零食,她总是要数落我一顿。母亲坚信,一个人只要吃好三顿正经饭,便可健康长寿,并且那话里话外,似乎还传递着这样的信念:人只有吃“正经饭”才行得正,吃零嘴意味道德开始滑落——当然很多年以后,我才能将所意会到的,整理为这样的文句。

母亲在饮食上如此令邻居们吃惊,被一致认为是对我的“娇惯”和“溺爱”。但跟着还有令邻居们吃惊的事。那就是我家是大院中有名的邮件大户。如果那几十种报刊都是我父亲订的,当然也不稀奇,但我父亲其实只订了一份《人民日报》,其余的竟都是为我订的。就有邻居大妈不解地问我母亲:“你怎么那么舍得为儿子花钱啊!你看你,自己穿得这么破旧,家里连套沙发椅也不置!”母亲回答得很坦然:“他喜欢啊!这个爱好,尽着他吧!”

1959 年,我被北京师范专科学校录取,勉强强地去报了到。我感到“不幸的万幸”是,这所学校就在市内,因此我觉得还可以大体上保持和上高中差不多的生活方式——晚上回家吃饭和睡觉。我满以为,母亲会纵容我“依然如故”地那样生活。但是她却给我准备了铺盖卷和箱子,显示出她丝毫没有犹豫过。母亲不仅把我“推”到了学校,而且,也不再为我负担那些报刊的订费,我只能充分地利用学校的阅览室和图书馆。

1960 年春天,有一个星期六我回到家中,一进门就发现情况异常,在准备搬家似的……果不其然,父亲奉命调到张家口一所军事院校去任教,母亲也随他去。我呢?父亲和母亲都丝毫没有犹豫地认为,我应当留在北京。问题在于:北京的这个家,要不要给留下?如果说几间屋都留下太多,那么,为什么不至少为我留下一间呢?但父亲却把房全退了,母亲呢,思想感情和父亲完全一致,就是认为在这种情况下,我应当开始完全独立的生活。父亲迁离北京的那周的星期六下午,我忽然意识到我在北京除了集体宿舍的那张上铺位,再没有可以称为家的地方了!我爬上去,躺到那铺位上,呆呆地望着天花板上一块污渍,没有流泪,却有一种透彻肺腑的痛苦,难以言说,也无人可诉。

1966 年春天,我在北京一所中学任教。就在那个春天,我棉被的被套糟朽不堪了,那是母亲将我放飞时,亲手给我缝制的被子。它在为我忠实地服务了几年后,终于到了必须更换的极限。于是我给在张家口的母亲写信要一床被套,这对于我来说是自然到极点的事。母亲很快寄来了一床新被套,但同时我也就接到了母亲的信,她那信上有几句话我觉得极为刺心:“被套也还是问我要,好吧,这一回学雷锋,做好事,给你寄上一床……”睡在换上母亲所寄来的新被套里,我有一种悲凉感:母亲给儿子寄被套,怎么成了“学雷锋,做好事”,仿



佛是“义务劳动”呢？现在我才醒悟，母亲那是很认真很严肃的话，就是告诉我，既已将我放飞，像换被套这类的事，就应自己设法解决。她是在提醒我：“自己的事情要尽量自己独立解决。”

母亲将我放飞以后，我离她那双给过我无数次爱抚的手，是越来越远了，但她所给予我的种种人生启示，竟然到今天，仍然能从细小处，挖掘出珍贵的宝藏……谁言寸草心，报得三春晖！

(刘心武)

1. 阅读第2、3段，说说母亲在日常生活中的“育子”之道是什么？

2. 文中共写了三次“放飞”，请用最简洁的语言概括出来。

①

②

③

3. 母亲三次“放飞”，体现了母亲怎样的想法？

4. 从文中找出作者受到母亲人生启示的两句话。

①

②

5. 理解下面几句话的含义。

① 母亲在物质上和精神上对我的哺育，都是非同寻常的。

② 当然，很多年后，我才能将所意会的，整理为这样的文句。

③ 母亲不仅把“我”推到了学校，而且，也不再为我负担那些报刊的订费，我只能充分地利用学校的阅览室和图书馆。

6. 文中两处出现“丝毫没有犹豫”，作用是什么？

7. 文章结尾的作用是什么？

8. “放飞”在文中运用的是什么修辞手法？在文中含义是什么？

(B)

(甲) 散 步

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。



母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样……

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻：但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

（莫怀戚）

（乙）孝心无价

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为人类的大师？

我也不喜欢父亲病重在床，断然离去的游子，无论你有多少理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最期冀的希望斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。

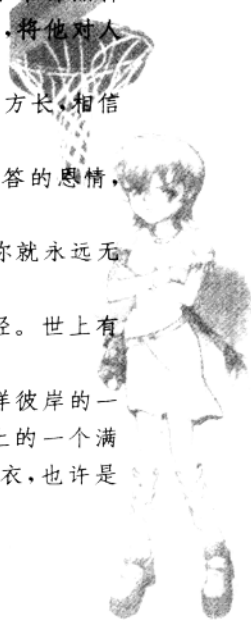
可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念；父母走了，留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永难弥补……

赶快为你的父母尽一份孝心：也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦；也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信；也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个满分；也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵山花；也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的布鞋；也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……

但在“孝”的天平上，它们等值。





只是,天下的儿女们,一定要抓紧啊!趁你们父母健在的光阴。

(毕淑敏)

1. 朗读甲文的感情基调是()

A. 欢愉、沉郁的

B. 欢愉、深沉的

C. 悲凉、沉郁的

D. 悲凉、深沉的

2. 根据下面各句的意思,从乙文中找出相应的词语填写在句后括号中。

① 时间白白地过去,事情没有进展。()

② 不可想象,不能理解。()

③ 形容五彩缤纷、十分华丽的景象。()

3. 甲文运用细节描写来表现“我”对母亲的孝敬,请概括出其中的两个细节。

① _____

② _____

4. 请从乙文中找出与甲文孝敬母亲的“我”截然相反的两种人,并各用一个偏正短语加以表述。

① _____

② _____

5. 乙文中,作者呼吁要赶快为父母尽孝心,其理由是:

① _____

② _____

③ _____

④ _____

6. 甲文中划线句子的含义是_____ ;乙文能揭示“但在‘孝’的天平上,它们等值”这句话含义的一个短语是_____。

7. 比较甲、乙两文的异同点。

① 从文章的标题看,“散步”提示了_____,“孝心无价”揭示了_____。

② 从文章反映的生活内容看,甲文反映的是_____,乙文反映的是_____。

③ 从文章的表达方式看,甲文以_____为主,乙文以_____为主。

④ 从文章表现的主题看,甲、乙两文的相同点是_____,不同点是_____。

8. 乙文中,作者说:“一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱谁?”你同意这种说法吗?请谈谈你的看法。



阅读训练 2 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 永远的小女儿

母亲节快到了,小敏“照例”要送妈妈一张贺卡。

小敏特别到店里,挑了一张国外进口的卡片。表面是锦缎的花朵,四周烫着金边,角上还系了一个粉红色的蝴蝶结。惟一可惜的,是里面只印了英文,所幸小敏的英文好,虽有两个字看不懂,查查字典也就了解了。

“亲爱的妈妈!

你是我的怀抱、我的亲吻。

你是我的花园、我的港湾。

你是我幻想的实现者、梦想的催生者。

你更是

我心灵的家!”

小敏买回来,读了一篇又一遍,觉得这设计卡片的人,真是自己的知音:“他写出了我要说的话!”

小敏在上面用中文写上了“妈妈”,又在下面签上了自己的名字,早晨出门前,把卡片留在餐桌上。

“妈妈看到这么漂亮的卡片,一定会好高兴!”小敏心想,“这是我长到18岁以来,送的最贵的一张了!”

果然,进门时,看到妈妈一张笑脸,从厨房探出来。

“你喜欢我送的卡片吗?好贵哟!”小敏得意地说。

“当然喜欢啦!”妈妈拿着一个盒子走出来,“我把这张卡片跟你以前送的摆在一块。”

妈妈打开盒子,把卡片一张张放在桌上。居然从小到大,小敏送的十几张卡片,妈妈都像宝贝一样藏着。

“看!这是你在幼稚园画的。还不会写字,由老师帮你写,‘亲爱的妈妈’!”

“这一张会写妈妈了,歪歪扭扭地,大概是小学一年级吧!”

“这张写得就更好了,还会写‘妈妈我好爱你,你是我的大太阳’,多可爱啊!”妈妈笑得好开心。

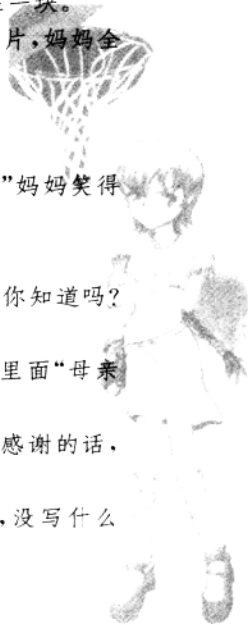
又拿出一张。

“这张是小学六年级,画得精致,字也漂亮,里面的信更感人。”妈妈抬起头,“你知道吗?看这张卡片,我流了好多眼泪,看了一遍又一遍,直到今天,还是好感动!”

再拿出一张,已经是存钱买的,只是印刷不够好,卡片上的颜色都套不准。里面“母亲节快乐”几个字,也印得很粗拙。所幸,小敏另外写了一首短诗。

接下来的两张,印得已经比较好了,文字也设计得不错。配上小敏写的几句感谢的话,还蛮耐看的!

“至于去年这一张,是印得更美了。”妈妈叹口气,“只是大概因为你功课忙,没写什么字。也可能是人家设计的文字已经很好,所以只需要填个名字。”





终于打开今年的信封，抽出那张华丽的锦缎卡片，妈妈笑着翻过来、翻过去：“怪妈不懂英文，不知道上面的意思，你说给妈听听吧！”

“不！”小敏居然抢过卡片，“这张卡片不好！我要换一张。”说完就跑进自己房间。

小敏画了一张大大的母亲节卡。上面写着：

“亲爱的妈妈，看到以前我送您的卡片，才发觉自己长得愈大、读的书愈多，却也愈跟您疏远。我以为可以用物质、金钱表示我的爱。但是今天，我发觉自己错了。您真正在乎的，是我，您的女儿。让我做您永远的小女儿。像小学、像幼稚园时一样，那么真实、那么贴心、那么可爱……”

当我们年龄渐长，愈来愈觉得钱之可贵，就可能用钱去衡量一切，甚至衡量爱情。岂知在这世界上，没有钱之前，早有了爱。当我们没有赚到钱之前，早赚到了爱。

我们因爱而来到人世，有一天离开，带不走钱，只带得去满怀的爱。

(刘 墉)

1. 你是怎样理解题目中“小”字的含义的？

2. “你喜欢我送的卡片吗？好贵哟！”小敏得意地说。小敏为什么得意？

3. 文中对小敏送给妈妈的贺卡共写了几张？是按什么顺序写的？表现了小敏怎样的想法？这种想法是否和妈妈的想法一致？小敏理解了妈妈的想法后是怎样做的？

4. 小敏抢过卡片，说：“这张卡片不好！我要换一张。”这“不好”的具体含义是什么？

5. 结尾部分的议论有什么作用？

(B)

(甲) 乞 丐

我走过街头……一个老态龙钟的乞丐把我拦住。

红肿的、泪水模糊的眼睛，青紫的嘴唇，褴褛的衣衫，污秽的伤口……啊，贫穷把这个不幸的生命噬啗得那么丑陋！

他向我伸来一只通红的、浮肿的、肮脏的手……他喃喃地乞求帮助。

我摸遍了全身的口袋……没有钱包，没有怀表，甚至连手绢也没有……我身边一无所有。

而乞丐在等待……他那只向我伸来的手微微摇晃和颤抖着。

窘急、惶恐之下，我紧紧地握住这只肮脏的颤抖的手……“不要见怪，兄弟，我什么也没带，兄弟。”

乞丐用他红肿的双眼注视着我，那青紫的嘴唇流出一丝笑意——于是他也同样握紧了我那冰凉的手指。“没关系，兄弟，”他吃力地咕哝着，“这也多谢了。这也是施舍，兄弟。”

我明白，我也得了兄弟的施舍。



(乙) 女 乞

我走过繁华的闹市，四通八达的人行天桥上，一个戴着墨镜的、并不十分衰老的女乞占去了大半边人行道。

她的头埋在两膝之间。身边放着一帧相片，是一个穿军装的男人头像，只是四边打着黑框。地上皱巴巴的一张纸，上面写着：自幼眼盲，父母双亡。戍守边关，丈夫阵亡……读着读着，我的心紧紧地向她倾斜了。

“过路君子，抬手一帮。”我想做一回“君子”，尽一份心，可惜囊中羞涩，只摸出了一个五分硬币，丢进她身边的杯中。她听到声音，向我磕了一个头，嘴里喃喃地说了些话，大概是“祝你发财”之类的话吧。

我并不理会这些话，照样走我的路。忽然听到一声金属的撞击声，一回头，正看见那位盲女用“瞎”了的眼睛瞄着离杯一尺远的硬币，用手撮起，然后准确无误地投入杯中。

我呆住了。我感到悲哀，为自己悲哀，为照片上的军人悲哀，更为那位妇女悲哀。

我头也不回地走了，但我的希望却留在了她身边。

我等待着。

1. 这两篇记叙文都是写乞丐的，对乞丐的描写共同使用的方法是_____。
2. 甲文写乞丐特意点明“老态龙钟”，其作用是什么？乙文写女乞则写到她“并不十分衰老”，其作用是什么？

3. 在甲文中，乞丐“等待”的是_____，他得到的是_____；乙文中，“我”得到的是_____，“等待”的是_____。

4. 在乙文中，作者“为自己悲哀”，是因为_____，“为照片上的军人悲哀”，是因为_____，“为那位妇女悲哀”，是因为_____。

5. 甲、乙两文蕴含着的共同的思想感情是什么？

(C) 朋友四型

一个人命里不见得有太太和丈夫，但绝对不可能没有朋友。即使是荒岛上的鲁滨逊，也不免需要一个“礼拜五”。一个人不能选择父母，但是除了鲁滨逊之外，每个人都可以选择自己的朋友。照说选来的东西，应该符合自己的理想才对，但是事实又不尽然。你选别人，别人也选你。被选，是一种荣誉，但不一定是一件乐事。来按你门铃的人很多，岂能人人都令你“喜出望外”呢？大致说来，按铃的人可以分为下列四型：

第一型，高级而有趣。这种朋友理想是理想，只是可遇而不可求。世界上高级的人很多，有趣的人也很多，又高级又有趣的却少之又少。高级的人使人尊敬，有趣的人使人欢喜，又高级又有趣的人，使人敬而不畏，亲而不狎，交接愈之，芬芳愈醇。譬如新鲜的水果，不但甘美可口，而且富于营养，可谓一举两得。朋友是自己的镜子。一个人有了这种朋友，自己的境界也低不到哪里去。东坡先生杖履所至，几曾出现过低级而无趣的俗物？

第二型，高级而无趣。这种人大概就是古人所谓的诤友，甚至畏友了。这种朋友，有的知识丰富，有的人格高超，有的呢，“品学兼优”像一个模范生，可惜美中不足，都缺乏那么一





点儿幽默感，活泼不起来。你总觉得，他身上有那么一个窍没有打通，因此无法豁然恍然，具备充分的现实感。跟他交谈，既不像打球那样，你来我往，此呼彼应，也不像滚雪球那样，把一个有趣的话题愈滚愈大。精力过人的一类，只管自己发球，不管你接不接得住。消极的一类则以逸待劳，难得接你一球两球。无论对手是积极或消极，总之该你捡球，你不捡球，这场球是别想打下去的。这种畏友的遗憾，在于趣味太窄，所以跟你的“接触面”广不起来。天下之大，他从城南到城北来找你的目的，只在讨论“死亡在法国现代小说中的特殊意义”，或是“爱斯基摩人对于性生活的态度”。为这种畏友捡一晚上的球，疲劳是可以想见的。这样的友谊有点像吃药，太苦了一点。

第三型，低级而有趣。这种朋友极富娱乐价值，说笑话，他最黄；说故事，他最像；消息，他最灵通；关系，他最广阔；好去处，他都去过；坏主意，他都打过。世界上任何话题他都接得下去，至于怎么接法，就不用你操心了。他的全部学问，就在不让外行人听出他没有学问。至于内行人，世界上有多少内行人呢？所以他的马脚在许多客厅和餐厅里跑来跑去，并不怎么露眼。这种人最会说话，餐桌上有了他，一定宾主尽欢，大家喝进去的美酒还不如听进去的美言那么“沁人心脾”。会议有了他，再空洞的会议也会显得主题正确，内容充沛，没有白开。如果说，第二型的朋友拥有世界上全部的学问，独缺常识，这一型的朋友则恰恰相反，拥有世界上全部的常识，独缺学问。照说低级的人而有趣味，岂非低级趣味，你竟能与他同乐，岂非也有低级趣味之嫌？不过人性是广阔的，谁能保证自己毫无此种不良的成分呢？如果要你做鲁滨逊，你会选第三型还是第二型的朋友做“礼拜五”呢？

第四型，低级而无趣。这种朋友，跟第一型的朋友一样少，获选率相当之低。这种人当然自有一套价值标准，非但不会承认自己低级而无趣。恐怕还自以为又高级又有趣呢？然则，余不欲与之同乐矣。

(余光中)

1. 文中用“按门铃的人”来比喻什么呢？

2. “第二型”与“第三型”的朋友区别在哪里？

3. 交第二型的朋友，作者是如何比喻的？为什么？

4. “低级而有趣”的朋友，“你竟能与他同乐”，原因是什么？

5. 文章中能揭示主旨的句子是哪一句？

6. 本文论述朋友的类型采用的是什麼方法？

7. 文中提到的鲁滨逊和“礼拜五”是哪部小说中的人物？作者是谁？



阅读欣赏

(A) 真理就在谬误隔壁

“砰！砰！砰！”一个匆匆而过的路人急切地敲打着一扇神秘的门。

不久，门开了。

“你找谁？”门里的人问。

“我找真理。”路人答。

“你找错了，我是谬误。”门里的人“砰”地一声把门关上了。

路人只好继续寻找。他趟过了很多条河流，翻过了很多座高山，风餐露宿，历尽艰难，可就是迟迟找不到真理。后来，他想，既然真理和谬误是一对冤家，那说不定谬误知道真理在哪儿。

于是他重新找到谬误，谬误却说：“我也正要找它呢。”说毕又关上了门。

路人不死心，继续寻找真理，他再一次翻山涉水，再一次风餐露宿，依然找不到真理。于是，路人又敲开了谬误的门，可谬误却留给他一副冰冷的面孔。

就在路人近乎绝望地在谬误门口徘徊的时候，不断的敲门声叫醒了谬误的邻居，随着“吱呀”一声轻响，路人回头一看，天哪，这不正是真理吗？

真理就住在谬误的隔壁。

(B) 自己就是宝石

有一天，一位禅师为了启发他的门徒，给他的徒弟一块石头，叫他去蔬菜市场，并且试着卖掉它。这块石头很大，很好看。但师父说：“不要卖掉它，只是试着卖掉它。注意观察，多问一些人，然后只要告诉我在蔬菜市场它能卖多少钱。”这个人去了。在菜市场，许多人看着石头想：它可以作很好的小摆件，我们的孩子可以玩，或者我们可以把这当作称菜用的秤砣。于是他们出了价，但只不过几个小硬币。那个人回来。他说：“它最多只能卖到几个硬币。”

师父说：“现在你去黄金市场，问问那儿的人。但是不要卖掉它，光问问价。”从黄金市场回来，这个门徒很高兴，说：“这些人太棒了。他们乐意出到100美元。”师父说：“现在你去珠宝商那儿，但不要卖掉它。”他去了珠宝商那儿。他简直不敢相信，他们竟然乐意出5000美元，他不愿意卖，他们继续抬高价格——他们出到1万美元。但是这个人说：“我不打算卖掉它。”他们说：“我们出2万、3万，或者你要多少就多少，只要你卖！”这个人说：“我不能卖，我只是问问价。”他不能相信：“这些人疯了！”他自己觉得蔬菜市场的价钱已经足够了。

他回来后，师父拿回石头说：“我不打算卖了它，不过现在你明白了，这个要看你，看你是不是有试金石、理解力。如果你是生活在蔬菜市场，那么你只有那个市场的理解力，你就永远不会认识更高的价值。”

你了解自己的价值吗？不要在蔬菜市场上寻找你的价值，为了“卖个好价”，你必须让人把你当成宝石看待。