

魏

碑

书

法

集

字

章

法

临摹与创作

主编：西碚

编著：邓道义

安徽美术出版社

临摹与创作

魏碑书法集字章法

西 砬 主编
邓道义 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春
责任编辑:胡长春
封面设计:谢育智
技术编辑:李春鸣

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作 / 西碛主编. —合肥:安徽美术出版社,
2000
ISBN 7-5398-0840-3

I. 临... II. 西... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80399 号

临摹与创作:

魏碑书法集字章法 西 碛 主 编 邓道义 编著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮编:230063

电话:(0551)2843103(发行科)

(0551)2841704(发行科)

(0551)2623906(四编室)

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5398-0840-3/J·840 总定价:60.00 元(每册定价:12.00 元)

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的“程序”，让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的五册，即《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》，正是上述思路的具体体现。每一分册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十五六首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。刚刚完成了第一辑的编写工作，他们立即又投入到第二辑的编写之中。第二辑我们将以苏轼、黄庭坚、米芾，以及董其昌、王铎、何绍基等书家为编写对象，希望您能喜欢。

西碚

2000年12月

释文：白日依山尽，黄河入海流。欲穷（穷）千里目，更上一层楼（层）楼（楼）。

白 日 依 山 盡 黃 河
入 海 添 欲 窮 千 里
目 更 上 一 層 樓

字集六朝鑄石道義



中 堂

136 × 68cm

集字创作步骤：

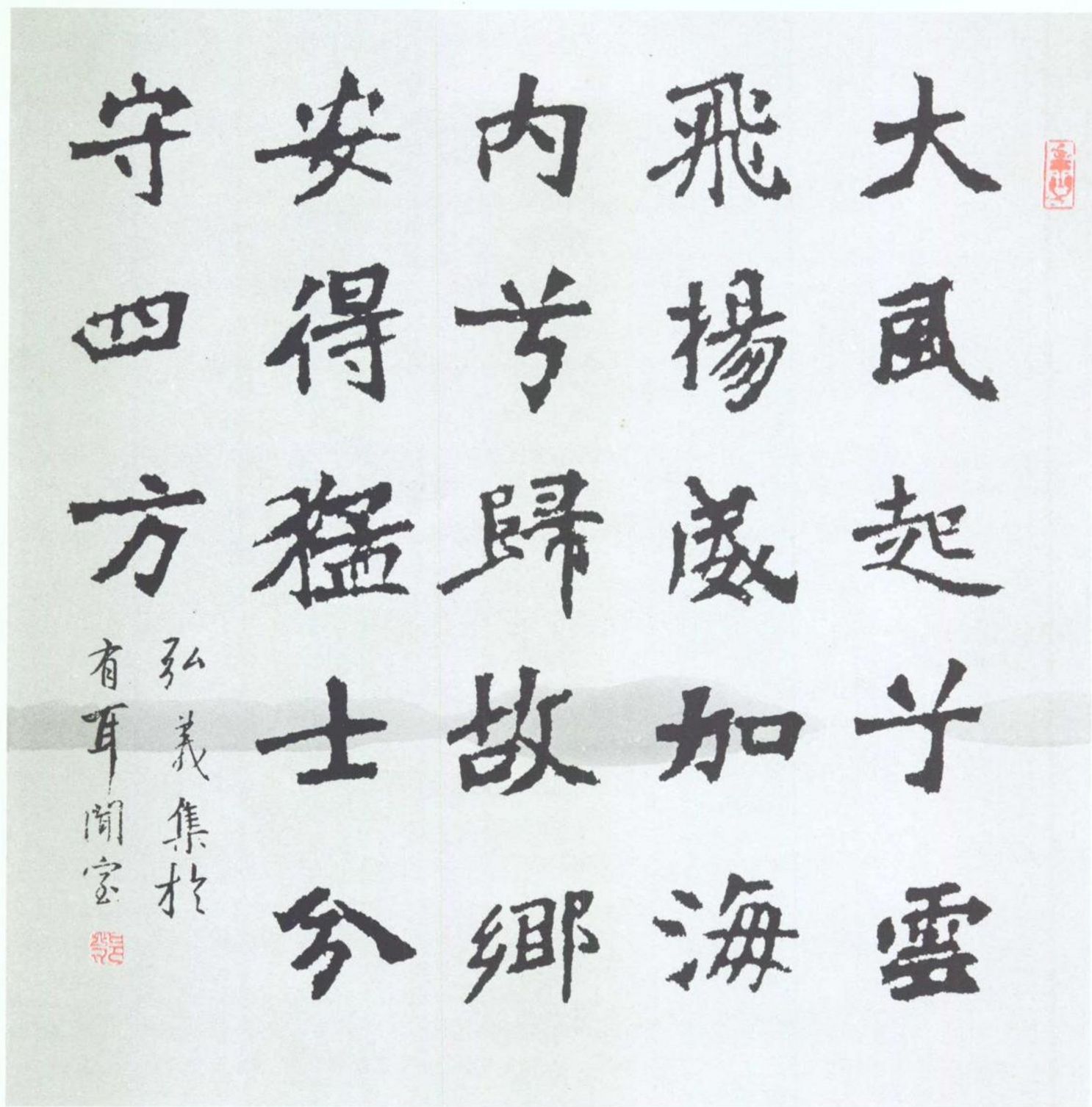
一、此件作品采用中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容为唐朝王之涣《登鹳雀楼》诗，共 20 字。作品字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文三行、款字一行的方法，其中“欲、层、楼”三字系用碑中文字的部首笔画组合成的。右上盖起首印，左下盖姓名印两枚。

白日依山盡
黃河

入海流
欲窮千里

目更上一層樓



斗 方

68 × 68cm

释文：大風(风)起兮雲(云)飛(飞)揚，威加海內兮歸(归)故鄉(乡)，安得猛士兮守四方。

集字创作步骤：

一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣对裁，即高、宽均为 68 厘米。

二、作品内容为汉高祖刘邦《大风歌》诗，共 23 字。作品在章法上采取正文五行、款字两行的方法。此诗豪情满怀，《张猛龙碑》的风格恰能表达刘邦的情怀。全诗三个“兮”字，均用碑中的一些笔画组合而成，在结构上做了些变化。右上盖起首印，左下盖姓名印。

释文：大风（风）起兮云（云）飞（飞）扬，威加海内兮归（归）故乡（乡），安得猛士兮守四方。



大 加 得

風 海 猛

起 内 士

兮 兮 兮

雲 歸 守

飛 故 四

揚 鄉 方

處 安

字集六朝鑄石道義



中 堂

136 × 68cm

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容为汉刘邦《大风歌》诗，共 23 字。该作品的字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文三行、款字一行的方法。三个“兮”应求变化。右上盖起首印，左下盖姓名印。

守得歸

四猛故

方士鄉

分安

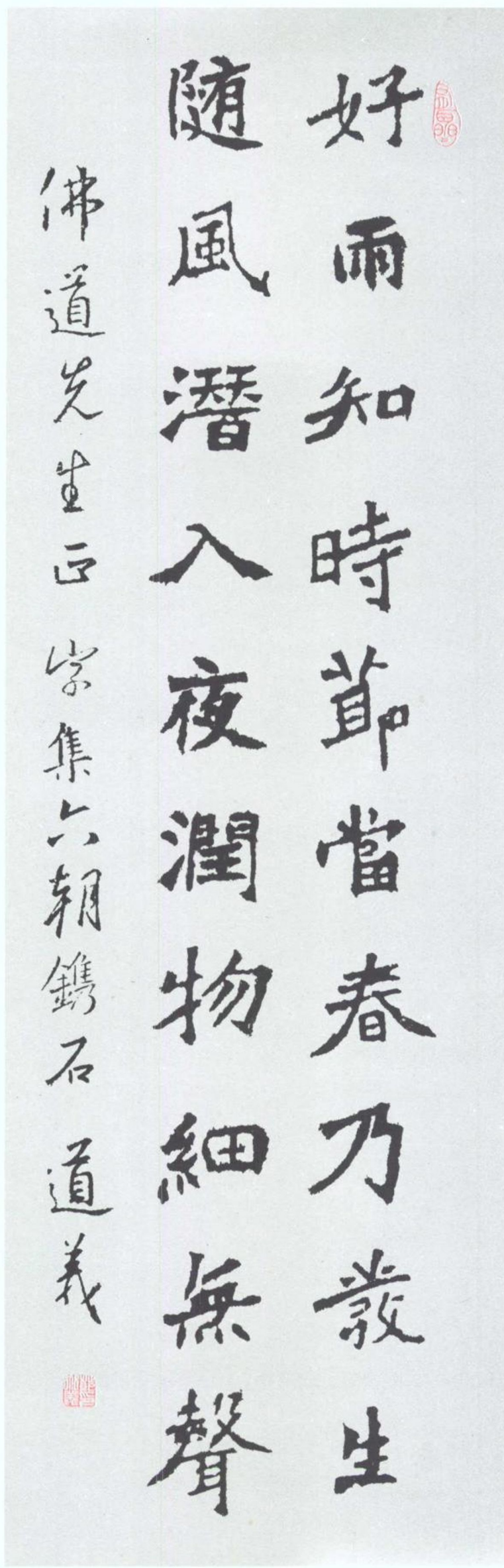
大雲如

風飛海

起揚內

斗威方

释文：好雨知時(时)節(节)，當(当)春乃發(发)生。隨風(风)潛入夜，潤(润)物細(细)無(无)聲(声)。



条 幅

136 × 34cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣竖对裁，即高 136 厘米，宽 34 厘米。

二、作品内容选自唐朝杜甫《春夜喜雨》诗，共 20 字。作品字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文两行、款字一行的方法。《张猛龙碑》中字忽大忽小，忽收忽放，临写集字习作，应有意靠近原碑的体式，不必追求每字的大小统一而使楷书作品的章法布局过于呆板、平稳。右上盖起首印，左下盖姓名印。

好雨知時節
當春乃發生
隨風潛入夜
潤物細無聲



道義集字



斗 方

68 × 68cm

释文：好雨知時(时)節(节)，當(当)春乃發生。隨風(风)潛入夜，潤(润)物細(细)無(无)聲(声)。

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横对裁，即高、宽均为 68 厘米。
- 二、作品内容选自唐朝杜甫《春夜喜雨》诗，共 20 字。作品字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文四行、款字一行的方法，采用斗方形式。注意作品四角的位置，“好”、“节”、“润”、“声”四字构成一个方形。右上盖起首印，左下盖姓名印。

好雨知時節，當春
乃發生。隨風潛入
夜，潤物細無聲。

老子道德經字集
六朝鐫石道義
於有耳聞室

释文：明月松间照，清泉石上流。



明 月
清 泉
松 间
石 上
照 流

弘義集於有耳間室



中 堂

136 × 68cm

集字创作步骤：

- 一、此作品采用中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容为唐朝王维《山居秋暝》选句，共 10 字。正文字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文两行、款字一行的方法。《张猛龙碑》点画多变，“清、照、流”有十多个点，但无一雷同，临写时要注意到大小轻重的不同变化。右上盖起首印，左下盖姓名印。

清

明

泉

月

石

松

上

閒

添

照

天正集			
學		校	
出		几	
本		被	
			

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用横幅形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 68 厘米，宽 136 厘米。
- 二、作品内容为宋朝苏洵《议法》选句，共 8 字。该作品字体集自《张猛龙碑》。此作在章法上采取正文四行、款字一行的方法。其中“校”字写成“校”字，这在古代碑帖中是常有的现象，学者可依样临写，不算错别字。右上盖起首印，左下盖姓名印。

横 幅 68 × 136cm

释文：教化之本出於(于)學(学)校。