

高长德 编绘

美术字 绘写练习

meishuzi ● huixielianxi

中国华侨出版社

美术字绘写练习

高长德 编绘

中国华侨出版公司

美 术 字 绘 写 练 习

高长德 编绘

出版者	中国华侨出版公司 北京西坝河东里77号楼 (邮政编码: 100028)
经销者	新华书店总店北京发行所
印刷者	水电出版社印刷厂
开 本	787×1092毫米 32开本
印 张	3 印张
印 数	25001—50000
版 次	1990年12月第1版
印 次	1991年1月北京第2次印刷
书 号	ISBN 7—80074—356—1/G·69
定 价	3.00元

出版说明

美术字（中文美术字）是在汉字的基础上，通过对字体笔画进行规范、美化的艺术加工形成的一种书写艺术（外文美术字是在外文体的基础上通过对字体进行设计、美化的艺术加工而形成的一种设计、书写艺术）。

这种书写艺术的特点之一，是它的统一性和规范性。因此，只要认真了解掌握书写艺术的规律，勤学苦练，绘写好美术字是不难的。编辑出版《美术字绘写练习》一书，作者没从美术字的渊源来说明它的起源，也不从理论上去概括它的全貌，而作者的目的，是为了和大家共同了解、探讨美术字的基本常识和绘写方法（或称书写规律），以便绘写好美术字，并提供部分字例作参考。此书如能给初学美术字的同志一点启迪与参考，作者便实感欣慰。

由于水平所限，此书不当之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作者

一九九〇年十二月于北京

美术字的意义

在文字书写艺术园地里，美术字犹如奇花争艳、独放异彩。

做为一种书写艺术，美术字当前越来越广泛地被人们继承和利用。日常生活里，报刊杂志、宣传栏、标语牌、广告牌、商店橱窗、会场布置乃至食品包装等等都离不开美术字。实用性、欣赏性兼而有之是美术字的又一特点。美术字以它特有的艺术形式，美化、服务于人们的生活。

继承和发扬前人文化遗产，对后人来讲责无旁贷。书写艺术也一样，学好、绘写好美术字，使书写艺术经后人的努力得到继承、发展和提高，更是新一代人义不容辞的责任。

美术字的一般原则

①**艺术性**：美术字的艺术性体现在它的形式美上。美的形式具有强烈的艺术感染力，美术字在被人们接受和利用的过程中给人以艺术享受。因此，绘写美术字无论采用什么字体，笔画怎样变化，都要立足在形式美上。鉴于这一原则，绘写美术字不能一味追求稀奇古怪的字形。

②**统一性**：统一性，首先是说字体内容和形式的统一。表达什么内容的字体，就该用什么字体形式来表现；其次是说不同字体的美术字，每一种字体其笔画的变化都应该是统一的。

③**规范性**：俗话说，没规矩，就不成方圆。美术字的规范性是指字体的笔画、结构的规律性。字体笔画无论怎样组合，其点、撇、捺、钩等在一种字体里的形态应是一致的，否则就不规范、不成其为一种体。

④**继承与创新**：美术字是经人们长期规范、美化的艺术加工过程而形成的一种书写艺术。也可以说这种艺术是后人不断继承前人文化遗产，使之不断完善、规范的过程而形成的。所以，今天的人们绘写美术字一定要继承前人文化遗产，使书写艺术得到继承、发扬。同时，我们还应坚持发展的观点，在继承前人文化遗产的基础上有所创新，使书写艺术不断提高、发展。在当今电子时代，电子板显示字的出现就不能不说是创新。所以，在不违背汉字基本结构、遵循美术字艺术性、统一性、规范性原则的前提下，适应时代的要求，对美术字体有所创新，是必要的。

艺术性、统一性、规范性、继承和创新，这些原则是相辅相成的。只有艺术性的东西，才能得到继承；坚持继承和创新又要遵循统一性和规范性的原则，而遵循统一性和规范性才能更好地体现艺术性。

绘写美术字应注意的问题

① 笔画空间的排列

我们绘写美术字，如果把字的笔画（不分多少）都顶满同样大的方格内（如图1），会给人这样的视觉：笔画多的（尤其是正方形字）显得大；而笔画少的则显得小。这样，字与字之间视觉上显得大小不一。产生这种视觉的原因，是每个字的笔画所占空间不同（图2）造成的。

(图 1)



(图 2)

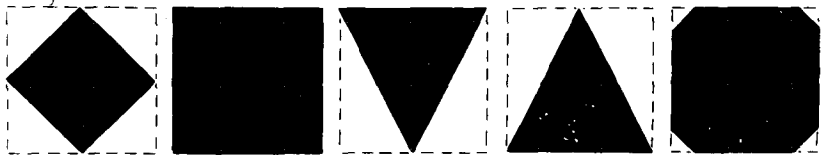
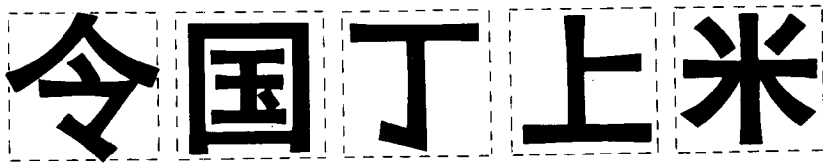
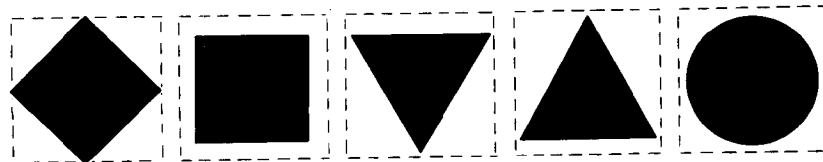


图 3 经过调整笔画所占空间，字体在视觉上显得大小一致了。所以，要想使字与字之间的组合取得视觉上的一致，就应该相应调整笔画所占空间（如图 4）。笔画多的或笔画所占空间大的要相对缩小些（尤其是方字不必顶满格）；笔画少的或笔画所占空间小的相应放大些，以取得整体视觉的一致。当然，这不是绝对的，应用时可根据具体情况（字形、笔画繁简情况）做相应的调整。



(图 3)



(图 4)

② 字体笔画应上紧下松

漂亮、美观的汉字是因结构合理、笔画排列得体。美术字也一样，如果字的结构比例失调、笔画疏密不当，字形就不美观：

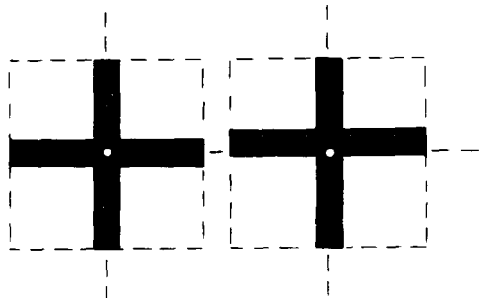
我们以图 5 为例，可以了解一下人们视觉上的错觉以及视觉习惯与笔画布局的关系。图 5 的两个十字，左边的十字横、竖笔画以方框中心点相交叉，右边的十字横竖笔画的交叉点略高出方框中心。可给我们的视觉是：左边的十字横笔画显的靠下了，有不稳定之感。右边的十字得体，有稳定之感。这就是人们视觉上的错觉，正是这种错觉，要求我们绘写美术字安排字体笔画应上紧下松。日常生活中的视觉习惯也能说明这一问题，比如观察古塔：下层高（疏）、上层矮（密）方显得稳定。

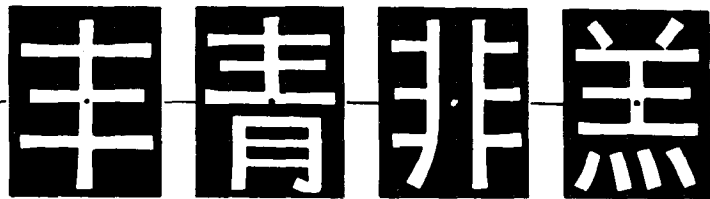
图 6、图 7 是两组字的对比效果。图 6 没按上紧下松的原则绘写，视觉上有压抑感、头重脚轻。图 7 是按上紧下松的原则调整的，视觉上就显得稳定了。

③ 要掌握好字的重心

我们了解、掌握了美术字上紧下松的原则，还应掌握、调整好部首与部首、字与字之间的重心，力求达到视觉上的稳定、平衡。

(图 5)





(图 6)

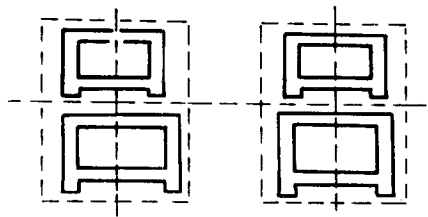
字体上紧下松的对比



(图 7)

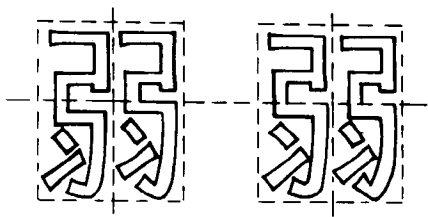
图 8 的吕字（上下部首对称），左边的吕字由于重心没调整好有向一边倒的感觉，右边的吕字经调整重心，视觉平稳了。图 9 的弱字（左右部首对称）左边的弱字重心不当，给人的视觉不稳。右边的弱字经调整重心，字就显得稳定了。

部首与部首之间的重心平衡是重要的。字与字之间的重心平衡也不能忽视。图 10 这组字，上面一行的重心没调整好，字与字之间不协调，视觉上不稳。下面这行字经调整，整体视觉就平稳多了。



(图 8)

单字字体重心的安排



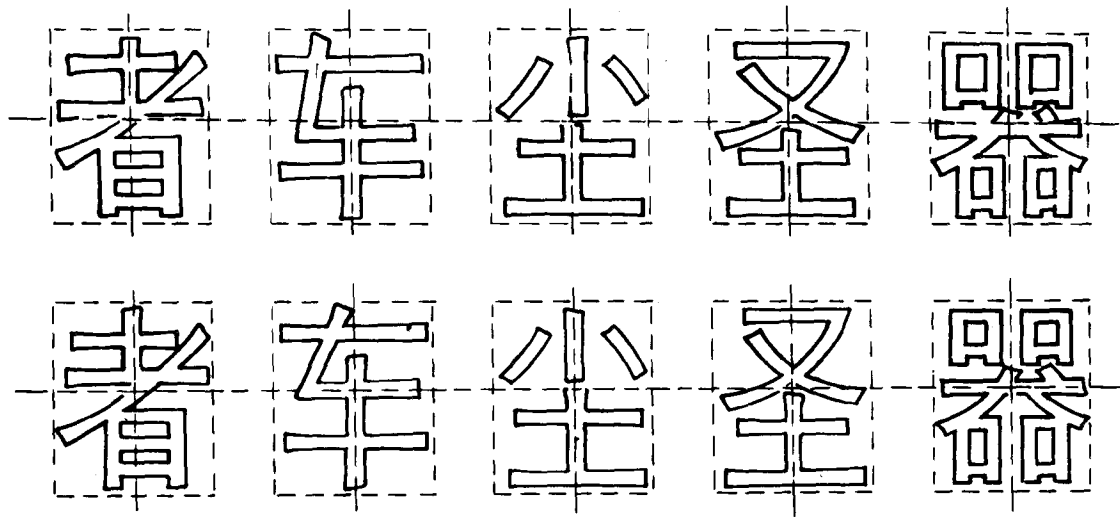
(图 9)

④ 笔画粗细的调整

由于字的笔画多少不一，笔画少的空白大，笔画多的空白小。我们在绘写美术字时，如果笔画都一样粗细，势必笔画多的显得拥挤，笔画少的显得单薄（如图 11 上面一行字笔画粗细未调整，显得拥挤。下边一行字的笔画粗细经调整，显得匀称了）。

为了求得字体笔画匀称得体，就应根据不同字体对笔画的粗细进行调整。对笔画粗细的调整基本掌握以下几点：

- 少笔粗多笔细；主笔粗副笔细；
- 外笔粗内笔细；笔画交叉处细。

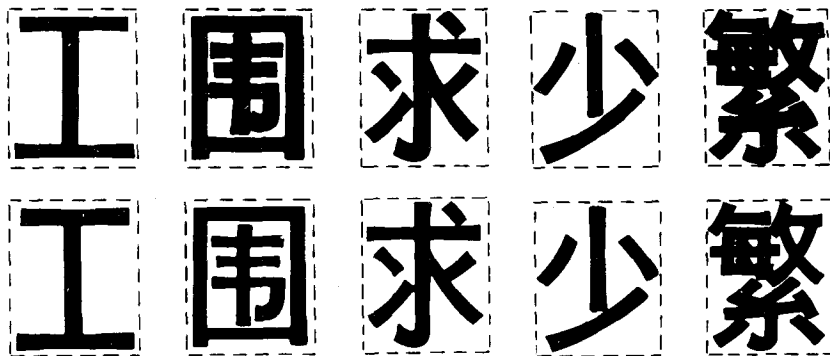


(图 10)

组字字体重心的安排

(图 11)

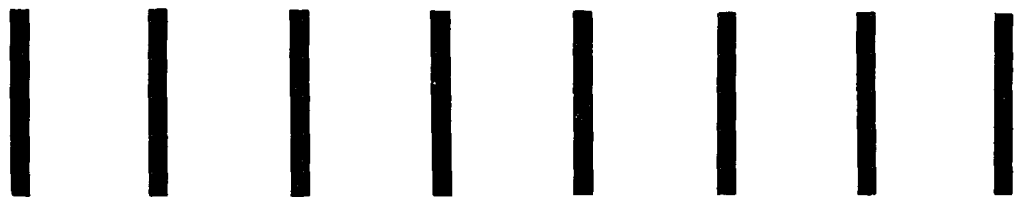
笔画粗细的调整



⑤穿插呼应

汉字是由部首与部首组合而成。虽然字体各异，但通过部首与部首之间的穿插呼应，使得字体笔画错落有致。

图 12 有八条等距、等长的竖线，它们各不相关。图 13 则将八条互不相关的线改变了关系。图 13 的前六条线，以两条线为一组，各自向对方伸引出一、二段线，使每组线成为一呼应体。而图 13 的最后两条线，向各自相反的方向伸引一段线，则变成了互不相关、相互离心的一组线了。

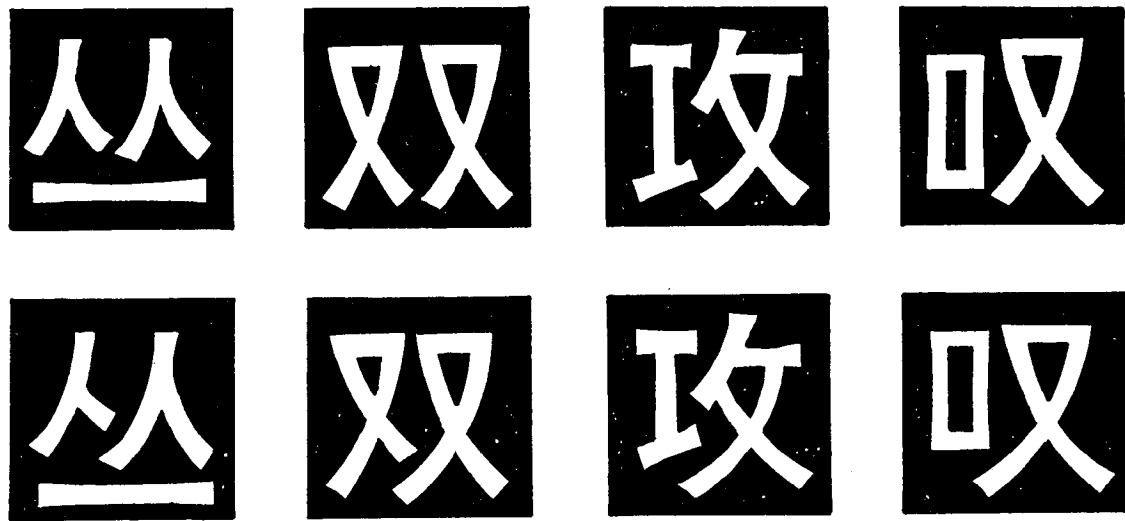


(图 12)



图(13) 穿插呼应的对比关系

由此可见，穿插呼应对字体的完整统一、相互衔接是十分重要的。我们掌握好字体笔画的穿插呼应，对绘写好美术字是不可缺少的基础。



(图 14) 笔画穿插呼应正确(下)、错误(上)的对比

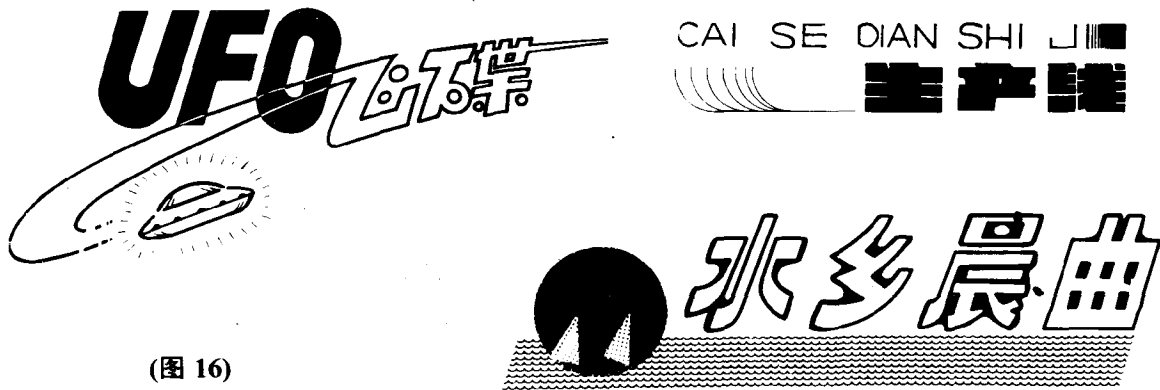
56120

⑥美术字的配合

美术字的艺术感染力有时并不是独立发挥作用的。俗话说:“红花还需绿叶扶”。美术字如与汉语拼音、各种图案及外文字母等配合得体,更能给人以美的享受和增强艺术效果。

从配合的对象上,美术字可与拼音字母、图案、线、点,及外文字母配合绘写(一种或多种,如图16)。从装饰手法上,可采用黑、白、灰、冷暖调的对比,或动静起伏的运用(如图17)。

美术字的配合,应注意主从、呼应关系,力求达到和谐统一的艺术效果。



(图 16)

**市场
信息**

大海情

(图 17)

四海书店

奔向2000年