

《中国亲情危机报告》系列丛书之三

老公不在家

LAOGONGBUZAIJIA



新世界出版社
New World Press

编著／王怡 繁人

老公不在家

LAO GONG BU ZAI JIA

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

老公不在家/王怡、繁人编著. —北京:新世界出版社,
2002.9

ISBN 7-80005-855-7

I.老... II.①王...②繁... III.家庭社会学
IV.C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077066 号

老公不在家

编 著:王 怡 繁 人

责任编辑:阿 荣

装帧设计:冰川工作室

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话:(010)68994118 68328357

传 真:(010)68995974 68326679

电子邮件:nwpcn@public.bta.net.cn

网 址:www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

邮籍地址:public@nwp.com.cn

印 刷:三河文化局红旗印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:225 千字

印 张:11.5

印 数:1-10000 册

版 次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80005-855-7/G·399

定 价:20.00 元

新世界版图书,版权所有,侵权必究

新世界版图书,印装错误可随时退换

编 前 话

记得一位朋友说过这样一段话：“走上爱情和婚姻的红砖道，是一个男孩儿和女孩儿并肩地谈话，一起笑，一起发愁，或者一起寒冷一起温暖。而每个人的眼里，都只有对方的身影，所以就不知道寂寞是什么！岁月是什么！”我一直很感动于这句话，婚姻是一种责任。然而，现实又是残酷的，虽然婚姻是靠两个人来维系的。但是，当另一个人离家在外的时候，不管这个人因什么样的原因，不管这一在外的时间是长是短，那种给另一方造成的心理感受都是无法不存在的。

“小别胜新婚”是一句箴言，但是当这种小别存在这样那样前提的时候，并且这种前提又使原本需要两个人均衡支撑的婚姻失去重心的时候，接踵而来的问题就可能出现。一句话，当对方的影子开始淡化的时候，那么，一个新的故事便可能开始，并不如当年那样预示的只是一种幸福。

老公不在家或许就是这样一种心态以及行为模式的写照。

目 录

第一章 老公不在家现象扫描·····	(1)
看不见希望的守候·····	(2)
孤独与麻醉的灵魂·····	(5)
当回扭曲的傻女人·····	(7)
因老公不在而快乐·····	(13)
幸运徘徊于不幸间·····	(18)
只能对不起自己了·····	(23)
活在承受的艰辛中·····	(26)
当差于老公出差时·····	(29)
距离能产生一种美·····	(33)
不出差但不常在家·····	(37)
匆匆，再匆匆·····	(40)
分离后方知相聚好·····	(43)
丈夫不在家，我如何摆脱三种压力·····	(46)
妻子把爷们儿放飞了·····	(51)
酸甜苦辣中的等待·····	(58)
失踪的丈夫回来了·····	(70)

留守女人不是弱者·····	(80)
在没有你的时间中·····	(91)
追寻自我的心理历程·····	(105)
第二章 媳妇在家现象透视 ·····	(111)
一、贤妻良母与主妇意识·····	(111)
“贤妻良母”追根溯源 ·····	(111)
“贤妻良母”的重新界定 ·····	(115)
“贤妻良母”的理想模式 ·····	(117)
贤妻良母内涵在近代的嬗变·····	(121)
贤妻良母内涵的现代转换与当代女性的发展 ·····	(125)
又一次“回家”潮·····	(128)
“回家”的女人如是说 ·····	(132)
宠着我的心肝·····	(138)
生活在极昼·····	(141)
二、透视新式“家庭妇女” ·····	(145)
新式家庭妇女的自白·····	(146)
家有娇妻的男人说·····	(148)
新式“家庭妇女”增多，该不该·····	(150)
三、女性、妻性、母性——错位和冲突·····	(154)
“贤妻良母”是否旧瓶装新酒 ·····	(156)
女人究竟该往哪里去·····	(160)
女性步入新职业领域·····	(167)
风险的抉择·····	(170)
乐于在外的 IT 女人 ·····	(173)

人格上独立 知识上富有·····	(177)
为女职工争取良好的工作环境·····	(180)
经济活动中的女强人·····	(182)
四、变迁中的农村妇女婚姻·····	(191)
家庭角色·····	(191)
分化中的留守主妇·····	(197)
我想做全职 SOHO 太太 ·····	(202)
生活不是自己的选择·····	(206)
全职太太的全能本领·····	(208)
全职太太是我的职业·····	(209)
我是一条很自我的“寄生虫” ·····	(211)
理想生活中的全职太太们·····	(213)
全职太太们的五味自白·····	(217)
理想的全职太太生活，好还是不好·····	(222)
做个全职太太失去自我吗·····	(226)
不必褒贬全职太太·····	(231)
五、新时期女性的双重角色冲突·····	(233)
女性双重角色的冲突的原因·····	(234)
女性缓解双重角色冲突的思路与途径·····	(238)
职业女性走出你的心理误区·····	(240)
关于忙女人与闲女人·····	(244)
一个人的婚姻太寂寞·····	(249)
男人的味道·····	(256)
寂寞的鱼·····	(258)
等待丈夫回家的时刻·····	(260)

寂寞女人的非常夏日·····	(262)
丈夫另有所爱之后·····	(270)
怨恨·····	(275)
情人现象·····	(278)
网恋，挽救我的边缘婚姻·····	(282)
三个人的天长地久·····	(288)
两情若是久长时，也在朝朝暮暮·····	(292)
从夫妻关系说起·····	(301)
热起来的“包二奶”·····	(304)
风波伴着“二奶”起·····	(308)
二奶问题——妻子的心声·····	(315)
款爷小蜜族·····	(316)
离开你，我的天空才会晴朗·····	(319)
留守女人的爱情冒险·····	(327)
第三章 国外老公不在家现象参考 ·····	(335)
美日妇女的现状·····	(335)
不工作的韩国妇女·····	(342)
英国传统家庭死亡了吗·····	(352)

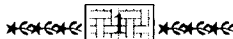


第一章

老公不在家现象扫描

如果要给现代版的老公不在家现象找到一个起始点的话，始于20年前的出国潮似乎该是这种现象的发端。毫无疑问，20年前，当闭关锁国的大门洞开之际，成千上万的中国人，蓦然发现海外世界竟然那么精彩纷呈，于是人们在太平洋、大西洋波浪的冲击下，将出国寻觅酿造幸福的“阿里巴巴”，视作人生一道绚烂的风景。

20年来，各地出国的人究竟有多少，也许官方已难以统计（因其中有许多偷渡者）。他们在异域八仙过海，



各显神通，而留在国内的父母、妻子、儿女则成了一支庞大的“留守族”。他们望断天涯路，日日祈盼亲人的情结，令人感慨万千。

故事一：

看不见希望的守候

每逢双休日，距上海城隍庙一箭之遥的古玩文物市场，便会呈现一幅“清明上河图”的热闹景观。川流不息的人群中，有一位衣着朴素、神情倦怠的中年女人，领着一个小女孩，不时地将目光射向那些曾被尘封的宝藏之间。

不知道的人看她很平常，知道的人却对她暗自钦敬。此人有着不凡的鉴赏能力，常常能以低价收购到上乘货，然后倒出个上好的价钱。但她似乎无止境地需要钱，好像她干这行当的目的完全不是为了收藏。常跟她打交道的同行知道，这位“留守女士”姓常名丽坤，毕业于一所名牌大学历史专业。长期以来，她的任务就是负担远在澳大利



亚留学的丈夫所有的学费和生活费，而她每月领到的一家成人高校教师的工资，实在是“逆差”太大了。

常丽坤的丈夫属于那种事事都要逞强的人物，他早就对自己在一家事业单位做行政的工作不屑一顾。1989年，许多上海人开始奔赴澳洲留学，他也不顾妻子的百般规劝，抛下5岁的女儿，举家负债送其出洋。丈夫去澳一晃数年，从未给家里寄过钱，相反却不时来信要求妻子接济他。在国外留学，却要国内往外寄钱，这真是现今留学潮中一道常人难解的方程式。

常丽坤是个沉稳、勤勉、内向的女人，她相信“人生中只能爱一次”，于是她以自己瘦弱的肩膀，担起了许多人不可想象的生活担子——一边养育女儿，一边供给在外的丈夫。前几年，常丽坤为了挣钱，没日没夜地“背猪猡”（即在外校讲课），给出版社校对稿件。可是，她几乎熬干了油换来的钱，还是远远不够大洋那边的无底洞。

正当常丽坤走投无路之际，中国“文物古玩热”仿佛龙卷风一般席卷福州大地。这股“复古”风潮，一下子点燃了常丽坤的希望之火。她在大学时就对文物古玩兴趣有加，在全年级同学中惟有她自费订阅《文物》杂志，还曾多次自费远赴南京博物院、北京故宫、沈阳故宫观赏古董。

一个周末的清晨，常丽坤开始徜徉在文物市场中，突然她发现一幅皱皱巴巴的古画。她拿在手里仔细察看，竟是清代乾隆年间“扬州八怪”之一金农的山水画。她询问再三，发现那卖主根本不识货。经过一番讨价还价，最后





以 8000 元成交。常丽坤买回后仔细整修，以几十万的高价抛出，一夜间就让自己变成了富翁。

这两年，常丽坤大约挣了 100 多万，但她自己依然，衣着简朴，神情恬淡，不显山不露水的，看上去依然是一介普普通通传统妇女形象。每日里她与女儿早睡早起，不声不响地生活。那百万家资如何处置呢？当然，全部换成美金，寄往丈夫处了。

春去秋来，女儿到 15 岁了，她印象中的父亲已经形象模糊，只能听到每月一次的越洋电话里父亲尚有乡音的简短问候。常丽坤与丈夫分别整整 10 年，多少思念之苦只能倾注于频频发出的国际信件中。然而丈夫的回信越来越短，除了要钱闭口不谈是否打算回国还是接她们母女前去团圆。捧读那些电报式的回信，常丽坤根本就看不清丈夫的内心世界，也琢磨不透这个家庭的前景。

这几年，上海也和全国一样，流行怀旧聚会。常丽坤与大学同窗相聚时，同学们断定他丈夫肯定跟别人同居了，因为这档子事儿在海外太司空见惯了。大家劝她别太痴心了，也别傻乎乎地扔钱了。但她一点儿也没听进去，依然坚持她的爱情——丈夫不会背叛她，不会不要自己生出来的女儿。

于是，常丽坤一如既往地牵着女儿，在古玩市场挤呀挤。

大凡人漂洋过海，最揪心的当属与亲人的离别之苦。许多留守男女均反映说，当他们的配偶刚刚出国之时，打工和求学的艰辛景况铺满了信纸，而每次越洋电话



更是大洋两边的失声痛哭。然而，随着出国时间的增长，往往是海外飞鸿越来越少，电话也日渐稀少。这就苦了留守国内的男士和女士们——他们无法知晓真实情况，只是一根红线牵着，日复一日又年复一年地耐心等待，据上海市出入境管理处一位工作人员说，有一位留守女士已经苦苦等待了 17 年。如此看来，常丽坤尚属“小巫见大巫”了！

故事二：

孤独与麻醉的灵魂

上海市中山公园地区一家颇有名气的歌舞厅，每逢夜幕降临，便成了游手好闲之徒的游乐场。

在一阵阵怪叫声中，一对男女一首接一首地唱着情歌。他们俩人唱得很投入。女的形象妖艳，一双媚眼飞来飞去，然而，昏暗的彩灯下依稀可见她额角苍老的皱纹。那女人紧靠着一个俊俏小伙，在场者都叫他“贵夫人的小情人”。

老公不在家

这个女人也是“留守女士”，绰号“百搭膏”，在当地很有些名气。12年前，她的丈夫，一家工厂的操作工，去美国继承遗产。临行前讲定他在大洋那边立稳脚跟后，立即接她过去，共享“美国梦”。然而，随着时光流逝，先前还是很频繁的书信终于稀疏下来，最后是音信皆无。“百搭膏”空守两间房，成了“活寡妇”。不过，已经身为美国“巨富”的丈夫，还算有点“良心”，每月按时寄汇美金回来，让她在上海滩过着吃穿不愁的日子。

时间久了，“百搭膏”也看出丈夫毫无团圆之意。她心里明白，在沪上时就喜欢寻花问柳的丈夫，肯定是有了花花世界里的新欢了。绝望之余，“百搭膏”也决意“另起炉灶”——她凭借金钱优势，勾起小青年偷欢。从此，她的情爱历程日新月异，大学生、小青工、男侍者、年轻的个体户统统如走马灯般跪拜于她的“石榴裙”下。她对圈内的“姐妹”们称自己是“当今的武则天”，还恬不知耻地说她这种醉生梦死的生活“足够刺激”。

其实，每当“百搭膏”独坐空房时，她最知道心中愁云翻涌的滋味——自己毕竟30多岁了，一晃就到了不惑之年，难道就这样被美元缚住前程吗？丈夫无情，她也可以无义，是到了敲丈夫一大笔钱闹离婚的时候了。但真地诉诸法律能弄到那笔钱吗？万一闹得鸡飞蛋打怎么办呢？想到这儿，她不禁长叹一声，又失去了勇气。

每个夜晚依然“迷人”，“百搭膏”依然在麻醉自己孤独而苍白的灵魂。



故事三：

当回扭曲的傻女人

雅婷的丈夫去新西兰留学那年，她的女儿三岁，她自己三十岁，修长、典雅、妩媚，骨感中蕴含着隐隐的性感。雅婷的丈夫一直为此而倾倒，所以，他上飞机前的最后一句话是这样说的：

雅婷，等我。不过你的样子可不能变，变了我会难过的。

雅婷当时在他胳膊上捏了一把，骂他没正经。事后一想，却悚然警醒：这其中莫非另含玄机？

雅婷不敢再往下深想了。所幸丈夫甚好，去新西兰的五年中，一直采用多种通讯手段向她表示一如既往的热情。与其他留守女士相比，雅婷觉得自己太幸运了，幸运到她都不忍正视自己年复一年增长着的寂寞。

也许，并不是寂寞，只是冷清罢了。从字义上说寂寞和冷清是有着质的区别的，又抑或只是闲愁罢了。于是，

雅婷用女儿、家务、工作来驱赶着这些蛇一般缠绕得越来越紧的感受，心中暗暗在祈祷，祈祷南半球的丈夫活得比自己充实。因为，她已经从寂寞中嗅到了危险和兴奋。

看样子，再怎样坚牢的爱情都不敌时间银牙的轻啮和山长水阔的阻隔，自己生活在熟悉的国土上尚如此，漂泊异乡的丈夫，又该如何呢？

雅婷触类旁通地想到这一点时，那个叫大可的男人已经突破了她坚守的两年半的防线。当她和大可首次欢爱后，竟很蛮横地赶走了大可，自己关门哭了大半天。丈夫在地球那一端搏杀，难道自己就如此回报他吗？雅婷恨极了自己。可是，她又无力也无法拒绝大可的爱，那么热烈、那么细致、那么周到、还那么物质的爱。自从大可开始追她，雅婷的生活水准一下子提高了许多倍。因为大可是一个握有实权的单位领导，虽不能像其他大款似的一掷千金，对她倒也毫不吝啬。雅婷事后约略算了算，在她和大可交往的前期，大可每月花在她身上的钱不下五千。细想这下，她认为自己这样沉迷于金钱与享受实在不好，她甚至骂自己卑鄙，然而她又确实喜欢这种被人宠的感觉。或许像她这样优雅、美丽的女子就是应该生活在衣香鬓影中的，所以她才会有如鱼入水的舒适。也许因为这，有那么一阵子，她不怎么想丈夫，而且每每看到丈夫发来的电子邮件或是接到他的电话，她都会嗤之以鼻地暗骂他虚伪。

他孤身一人，会在那边为我守身如玉？更何况，雅婷已经听到了传闻，而且，也确实感觉到了丈夫那些难以言



传的变化。她的自责因此渐渐淡了，对原先并不太在意的大可，却日益看重。夜深人静时扪心自问，她甚至觉得自己愿意嫁给大可，尽管他长得那样的不如人意！

作为一个成功男士，长得不够好可能是大可最显著缺点。五短身材不说，还秃顶，脸上还有一块铜钱大的胎记。倘若不是他编了一张那么细致紧密的豪华渔网，又使尽浑身解数的话，雅婷绝不可能与他相好。无奈烈女怕缠郎，况且这“缠郎”又如此多金，雅婷唯有束手就擒。但常常的，她还会为自己委屈。从内心深处而言，她认为大可可是配不上自己的。而且，她并不认为自己爱大可。她只是爱大可替她营造出来的爱的氛围。譬如生病时买好药和补品、捧束鲜花来看好；她出差到某地的次日，疯狂的大可说不定坐飞机也赶来了，然后大把花钱，以玉成她想当购物狂的心愿；又譬如大可到外地开会或者办事，回到这座城市的第一件事，就紧急通知她去取行李袋，里边衣帽鞋袜项链，应有尽有，更奇的是居然样样尺寸相符，让她从那些物件的熨贴中感受到爱的尺度……应该说，大可可是尽心尽力来爱她的。

当然，在两人相交的初期，雅婷曾对这种关系的性质有过质疑。她很理性地认为这可能不是爱，而是各取所需。于是在鄙夷大可的同时，她也蔑视自己，故而并不怎么看重这之间的情分，也从来不去理会大可的其他事情，诸如他和爱人、孩子的关系，他的人际交往。那时，她对大可用的是俯视的角度，大可一直都是在高攀她的。这样的人，难道还会有什么变化？基于此，她相信大可是世界

