

车尔尼

钢琴初步教程

CHEERNI GANGQINCHUBUJIAOCHENG

作品599

(新编教学版)

黄伊娜 主编



武 汉 出 版 社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

车尔尼

钢琴初步教程

CHEERNI GANGQINCHUBUJIAOCHENG

作品599

(新编教学版)

黄伊娜 主编



编委：(按姓氏笔画为序)

叶朝晖 老洪慧 杨青知 庐冠华 李雪梅

汪 颂 胡丽敏 舒 畅 辜 爽

顾问：杨 峻(中央音乐学院钢琴教授、中央音乐学院钢琴系原主任)

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初步教程作品 599/黄伊娜主编. —武汉:武汉出版社,2002. 10

(车尔尼钢琴练习曲:新编教学版)

ISBN 7-5430-2702-X

I. 车… II. 黄… III. 钢琴—练习曲—奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073188 号

书 名:车尔尼钢琴初步教程作品 599(新编教学版)

主 编:黄伊娜

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

照 排:湖北开元印刷有限公司

印 刷:湖北开元印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:5

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2702-X/J·117

本册定价:9.00 元 全套定价:61.50 元(共五册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

随着钢琴艺术的发展,演奏技术方面已经十分的纷繁复杂和艰深。学习钢琴演奏的学生,如果不经过严格系统的训练,打好全面而扎实的基本功,是很难在琴艺上不断进步,取得成就的。因此,为了帮助习琴者熟练掌握基本演奏技术,世界上许多钢琴家、钢琴教育家编创了大量的钢琴练习曲,其中,最为著名、自成系统、被钢琴教师广泛使用的练习曲,当推车尔尼的系列钢琴练习曲作品。

车尔尼(Czerny1791-1857)是19世纪奥地利著名钢琴家,曾师从贝多芬,又教过李斯特。他根据自己的演奏及教学经验,创作了大量的钢琴练习曲,如作品599号、作品849号、作品718号、作品299号、作品740号。作品从易到难,构成完整的技术训练体系,是车尔尼练习曲的特点。其中,作品599为初级练习曲,旨在开发手指的基本能力,如正确地触键、自然放松和独立性;作品849为流畅练习曲,旨在进一步提高手指的独立不倚、坚强有力和松弛灵活性;作品718号为左手练习曲,旨在训练左手手指的独立能力;作品299为快速练习曲,进一步训练手指的运用能力,作品740为手指灵巧的技术练习曲,使手指能更灵巧的跑动起来,为进入高级阶段打好基础。如果在钢琴老师的指导下,经过车尔尼系统钢琴教程严格地训练,学生的演奏技术会快速得到提高,对音乐的理解力也会增长。

作为献给钢琴教师和习琴者的新世纪的礼物,我们新编了这套车尔尼钢琴练习曲,具体包括以上所述5册,每册每曲都由武汉音乐学院具有丰富教学经验的专业钢琴老师作了细致贴切的教学演奏提示,包括乐曲的结构特点、训练的技术类型、要解决的重点难点等方面,并仔细推敲修订了指法和音乐符号,对乐谱中出现的所有国际音乐术语作了中文注释。希望我们的努力会给钢琴教师和广大习琴者带来方便和愉快。

黄伊娜

2001.12月

目 录

1. 识别音符的初步练习	(1)
2. 固定位置的五指练习	(4)
3. 大指移位练习	(9)
4. 音域超过一个八度的练习	(15)
5. 带有低音谱表的练习	(18)
6. 带有长、降记号的练习	(20)
7. 其他简易的练习	(23)
8. 带有休止符的练习	(25)
9. 训练快速的练习	(37)
10. 带装饰音及不带装饰音的旋律练习	(48)
11. 切分	(54)

钢琴初步教程

识别音符的初步练习

1.

Exercise 1: A two-staff piece in C major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3. Both hands end with a repeat sign.

2.

Exercise 2: A two-staff piece in C major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 3, 4, 1, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 5. Both hands end with a repeat sign.

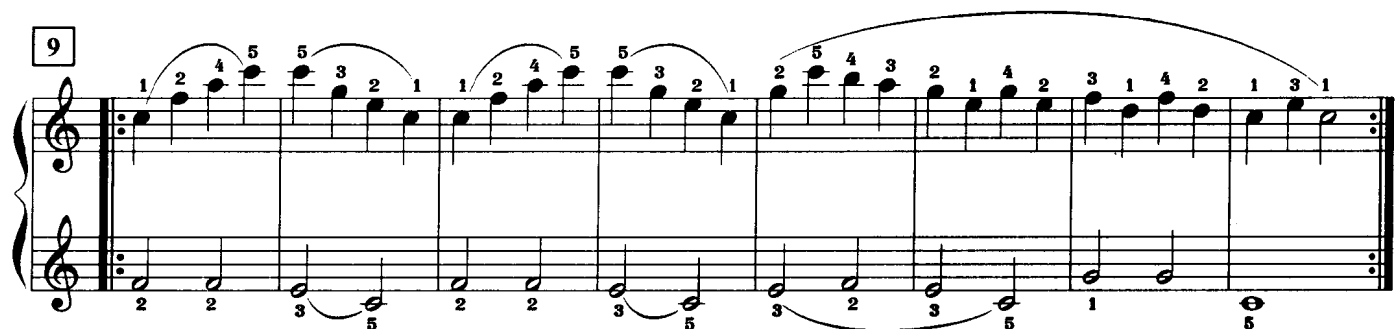
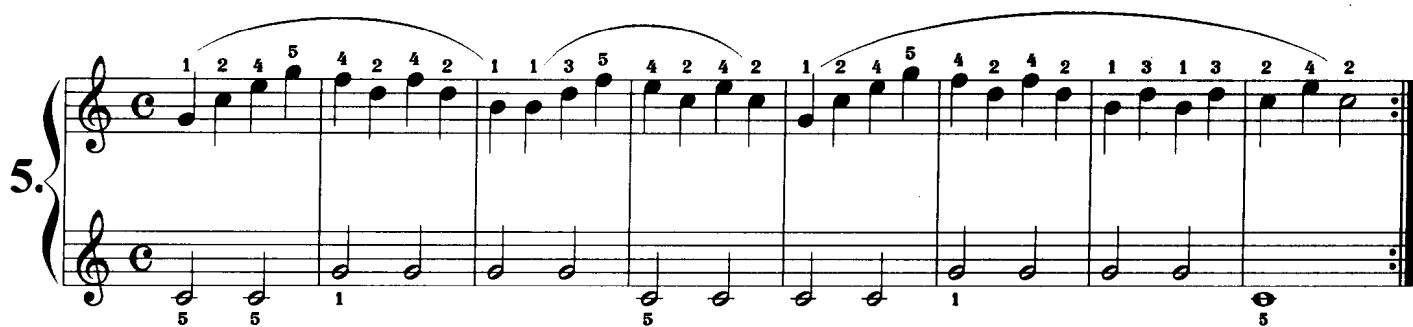
Exercise 3: A two-staff piece in C major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 1, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 4. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 5, 3, 5, 1, 1, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 5. Both hands end with a repeat sign.

3.

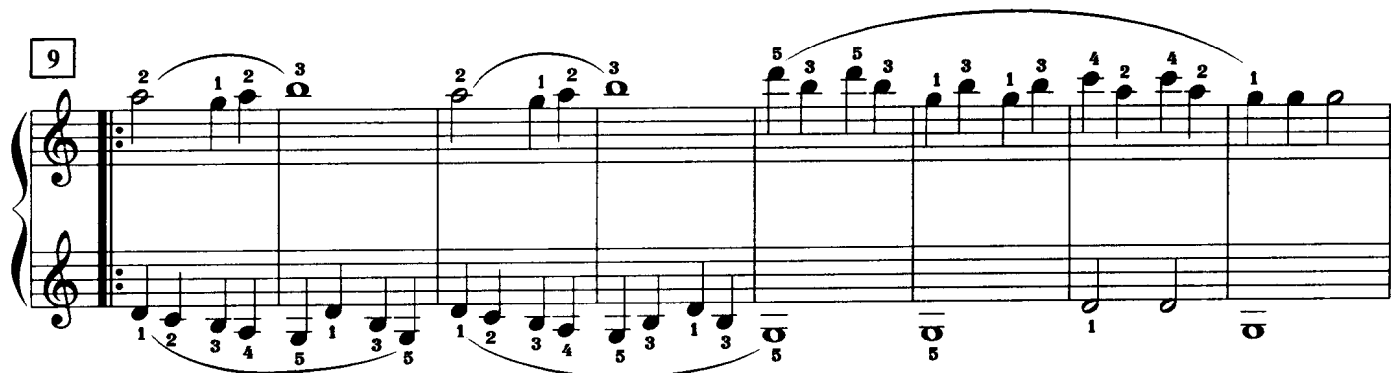
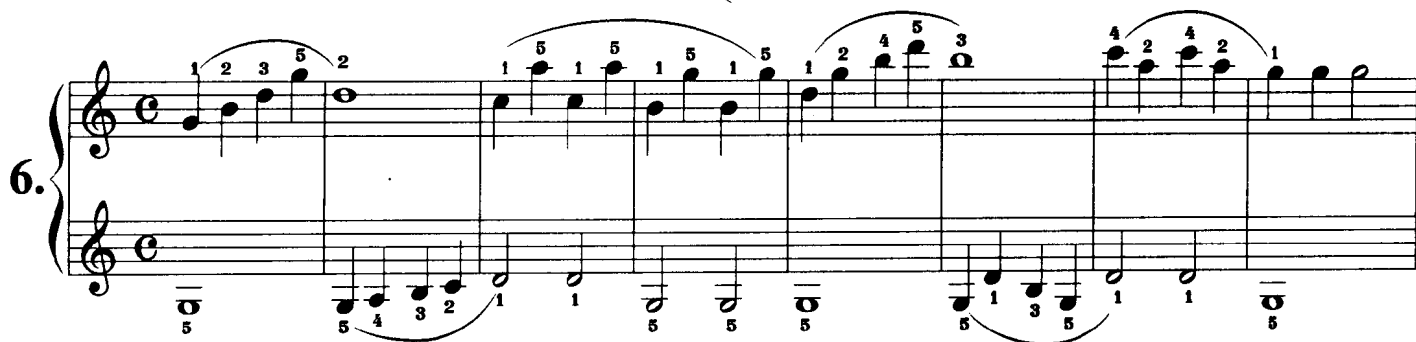
Exercise 4: A two-staff piece in C major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 5, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 1. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 5, 3, 1, 1, 1, 1, 5, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 1, 1, 5, 3, 5. Both hands end with a repeat sign.

4.

Exercise 5: A two-staff piece in C major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 2, 4, 1, 3, 1. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 1, 5, 5. Both hands end with a repeat sign.



【教学提示】在第1至5首的练习中，主要是熟悉音在键盘上的位置，掌握全音符、二分音符以及四分音符的时值。在练习时以手指独立性为重点，除了第五首的右手部分以四分音符为主外，其他均以二分音符与四分音符为主，这就要求各手指不仅能够通过高抬指做到准确、有力地下键，还需要一个支撑的过程，避免过早地松懈，另外左右手的相互独立也很重要，一定要做到各行其事，互不影响。



【教学提示】这是一首以练习分解和弦为主的练习曲。在弹奏过程中手掌应为了顺应不同的音程跨度而收放自如，同时要注意5指应保持站立在琴键上而不能因为5指的倾斜致使第三关节塌陷。左手的位置始终没有移动，右手则移动了两次，因此要特别注意第2和第5小节的指法。此外，左手在弹奏音阶时要均匀。在练习中应多分手练习，尤其要多练习右手的第一句以及左手第二句的前四个小节。

7.

The musical score for exercise 7 consists of two staves, treble and bass, in C major. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 3, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings: 5, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5. A repeat sign is placed after the 12th measure of each staff.

【教学提示】在这首C大调右手五指练习曲中，两只手的位置始终都没有移动。左手是主和弦的分解，主要练习1、3、5指。而右手五指都得到了锻炼，尤其是4指的使用较多，因而4指独立的弹奏是此曲的难点，要加强练习。

8.

Musical score for 'The Rose Tree' in C major, 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The piano part features a series of chords and single notes, while the voice part consists of a single melodic line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The voice part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

【教学提示】这是一首右手和弦练习曲。和弦用腕、肘断奏来弹：以腕为主肘为辅提起手垂挂于琴键上方，使将要触键的手指（1、3、5指）向下瞄准键盘，触键时手指带着臂膀的重量直落键底立即站稳，腕部同时松透至低于掌关节的自然手型，四拍后腕、肘部再次提起手做下一和弦位置的触键准备，如此反复练习到动作自然连贯，音色厚实明亮，再与左手合练。

9.

1 3 3 1 3 5 3 4 2 4 2 3 1

1 4 8 1 4 8 1 5 8 1 4 8 1 5 8 2 5 8 2 5 8 1 4 8

【教学提示】这是练习左手和弦。触键法参照第8首。右手是一个把位内的小琶音练习，应以牢靠的手指与掌关节的低指动作弹出清晰、均匀的连奏。合手练习时注意右手连奏与左手断奏互相独立，互不影响。

10.

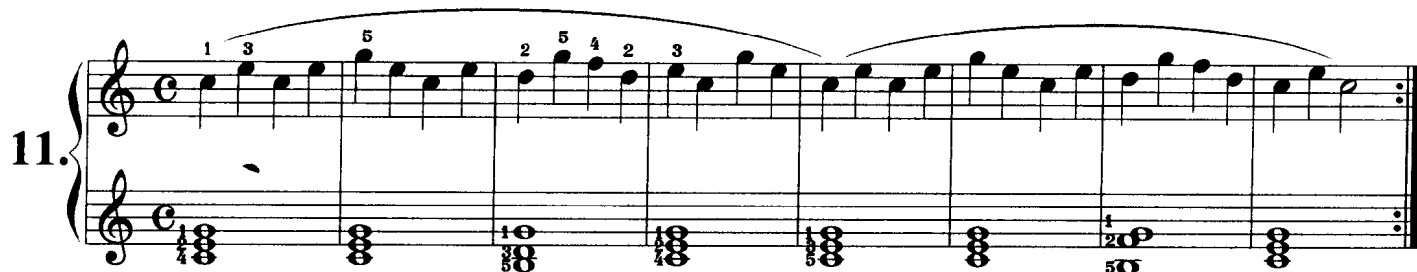
Musical score for exercise 10, featuring two staves with chords and fingerings. The score is written in C major and 4/4 time. The first staff contains a series of chords, each with a number above it indicating the finger to play. The second staff contains a series of chords, each with a number below it indicating the finger to play. The exercise is divided into two sections by a double bar line with repeat dots. The first section consists of 8 measures, and the second section consists of 8 measures.

5 2 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 4 2 5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1 2

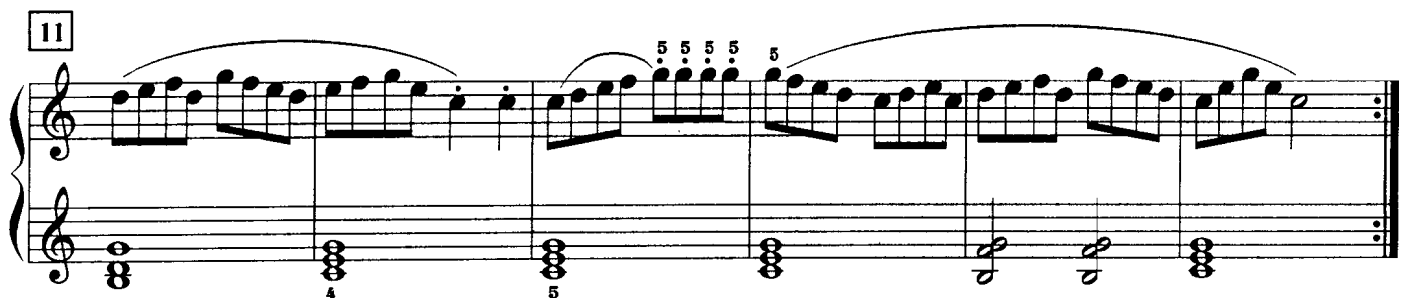
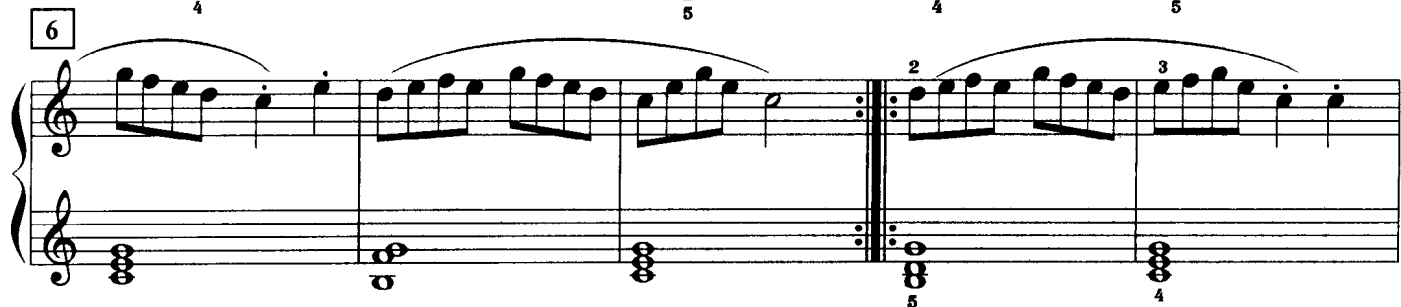
1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 1 2 5 1 3 5 1 3

【教学提示】和弦触键法参照第8首。同时注意按谱上指法先分手练好和弦连接后再合手，要将此曲弹得威武雄壮。

固定位置的五指练习



【教学提示】从这一首开始到十八首练习曲都是右手五指在小字2组do.re.mi.fa.sol键上的固定手位练习。学生以正确的手型放在琴键上以后，眼睛尽量离开键盘来训练手指在琴键上的固定手位，不论是左手还是右手都应该遵循乐谱的指法来演奏，左手弹奏和弦时手指下键要整齐，力量集中，手腕不能僵硬。



【教学提示】这是连音与跳音练习。应初步掌握连奏与跳奏。练习连奏时要注意手指力量的传递，而不需要每个手指高抬指地去敲击键盘而影响音的连贯，手指尖要站牢，手腕沿着音的方向慢慢移动。跳音弹原时值的1/2拍，不要加重音，要弹奏得轻巧富于弹性。

11



【教学提示】这是右手三度音程断奏与连奏练习。在弹奏三度音程跳音时，在这里用手指下掉的方法来弹奏，下键要整齐，用力均匀。第2、6、10、13、14小节要求弹连奏，从音响方面与跳音形成鲜明对比，弹奏时手腕要稳住，当第二个三度音程下键后第一个三度音程再放开，如：弹奏第2小节，sol一直保留到do、mi的音出来后才能放松，由于第一个三度音程的mi与第二个三度音程mi是同音，学生在弹奏时，常常弹短时值，要避免。

【术语解释】sf=sforzando 强调，突出。legato 连奏。

15.



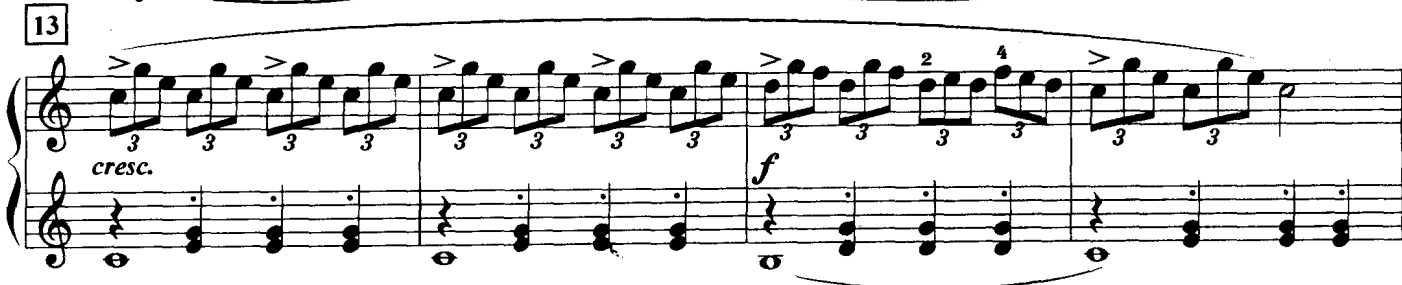
5



9



13



【教学提示】在练习三连音时一定要把握节奏和力度的均匀，触键时手腕随着音的方向移动，不要僵硬，使声音清晰、连贯。请按照乐谱的表情记号来弹奏，注意强弱对比。左手弹奏的要求如同第十三首练习曲（请参看第十三首练习曲）。

【术语解释】f=forte 强。p=piano 弱。cresc.=crescendo 渐强。

16.

5

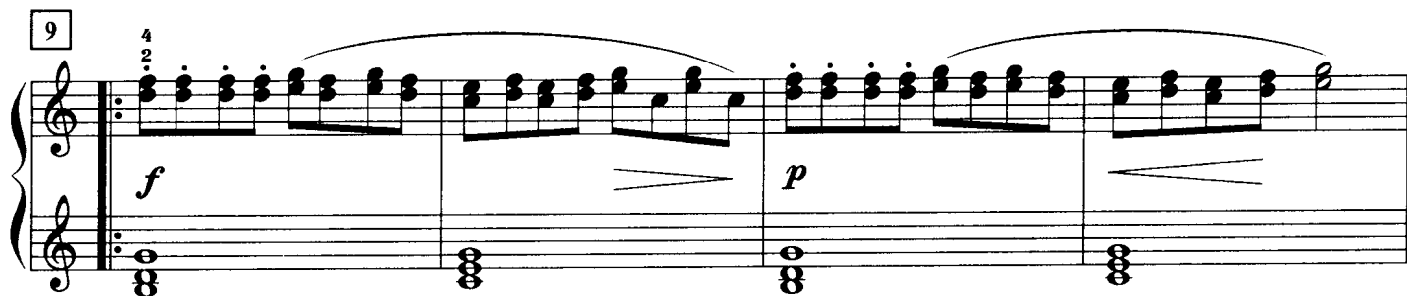
9

13

【教学提示】这是五指原位连音练习。这条练习曲有许多五个音一组的小连线，弹奏时手指的重量应落在每个音组的第一个音，手指尖站稳，然后把力量依次传递到下一个手指，要注意手指力量的转移。当一个音组弹完时手腕轻轻提起来，每组末的跳音不能加重音，学生在练习这首练习曲时往往容易把四分音符跳音的时值弹短，一定要注意节拍的准确，第13~16小节长连音要弹奏得清晰、流畅，手腕放松。请按表情记号来弹奏，注意强弱对比。

【术语解释】f=forte 强。p=piano 弱。cresc.=crescendo 渐强。decresc.渐弱。mf=mezzo forte 中强。

17.



【教学提示】这是一条以三度音程为主的连音练习，弹奏三度音程时，两手指触键要整齐，用力均匀，手腕不要抖动，弹奏第一个三度音程的手指一直要保留到第二个三度音程弹响后，手指才能离开，否则音就不会连贯。第一小节单音接三度音时要衔接自然，不要因为是双音就弹得重一些。

【术语解释】mf=mezo forte 中强。p=piano 弱。f=forte 强。



【教学提示】这是五指原位总练习。这首练习曲实际上是第11首以来的五指原位总结练习，练习时右手手指要牢靠，用力要均匀，声音清晰流畅。左手和弦伴奏，力量要集中，声音要饱满。要正确按照指法来弹奏。区别连奏与跳奏。

【术语解释】legato连奏

大指移位练习

Allgero

【教学提示】这里是穿指与跨指练习。这首练习曲在第一小节要使用“穿指”技术，第三小节要使用“跨指”技术。在车尔尼作品599练习中，这首练习是首次接触到“穿指”和“跨指”技术。要做好“穿指”必须首先训练大拇指，大拇指第一关节应向内自然弯曲，触键时不是用指的侧面，而是用指侧尖，大拇指在“穿指”时要敏捷、迅速，动作不要过大，手腕轻轻提起。但肘部不能抬高。当大指要从另一个手指下面转过去弹奏时（即穿指），前面弹奏的手指不要提前离键，那样音就会断开。“跨指”是指几乎大指还在触键的同时三指就要跨过大指（从大指上面）迅速准确地到达新的位置，跨指时手腕应稍往内倾斜，要做到轻巧、灵活、自如，此时大拇指不要僵硬，要弹奏出足够的时值。

【术语解释】Allegro 快板。p=piano 弱。

Allegro

11

Exercise 11 is a short piece in 2/4 time, consisting of 11 measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

【教学提示】这是扩指与缩指练习。在这以前的练习中，我们基本用的是固定手位，一个手指一个键，但实际演奏乐曲时常常超过五度，需要扩大或缩小间距，以奏出各种复杂多变的音程进行，这样就需要使用扩指与缩指技术。如：第1、5、7、10、12、13小节要运用“扩指”，第3、9、10、14、15小节要运用“缩指”。在练习时要把握手指的手位，下键准确，不要盲目地展开或缩小手指间距，这首练习还需用许多跳奏，要弹奏得轻快、活泼。

【术语解释】Allegro 快板。legato 连奏。

Andantion

21. *p*

Exercise 11 is a musical piece for piano, consisting of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 11 measures, and the second section consists of 11 measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

21

5 3 4 2 3 1 5 1 3 3 3 1 2 5 3 2 5

1 3 3 3 1 2 5 3 2 5

5 3 1 2 3 4

【教学提示】此曲是一首旋律清晰、质朴的圆舞曲，以练习右手三度双音为主，C大调，行板。双音要奏得整齐、均匀，连线最后一个音要轻柔地提起来。跳音要有弹性，轻巧，与连音形成鲜明的对比。左手要奏出三拍子的节拍规律，流畅明朗，将右手优雅欢快的主题衬托出来。

【术语解释】Andantion 行板。p=piano 弱。

Allegretto

22. *mf*

5 *p* *f*

11 *p*

【教学提示】此曲欢快、明亮，以练习右手连奏、断奏为主。C大调，小快板。右手音阶要奏得流畅自然，有力度。跳音要点准，手指应积极准备好，离键要迅速，音色应是轻快而透明的。左手伴奏应注意第二拍与第一拍的区别，要有弹性，切忌太强。

【术语解释】Allegretto 小快板。*mf*=mezzo forte 中强。*p*=piano 弱。*f*=forte 强。

Moderato

23. *f* *p*

legato

6 *p* *sf*