

湯顯祖集三

湯顯祖集

湯顯祖集

(三)

戲曲集

上海人民出版社

湯顯祖集

(四)

戲曲集

上海人民出版社

湯顯祖戲曲集校例

一、湯顯祖戲曲集包括湯氏臨川四夢和附錄紫簫記，共五種：

(一)紫釵記；

(二)還魂記，即牡丹亭；

(三)南柯記；

(四)邯鄲記；

(五)紫簫記，作爲附錄。

據明呂天成曲品及祁彪佳遠山堂明曲品，湯氏尚有酒、色、財、氣四劇，今佚。

二、戲曲五種均以明毛晉汲古閣校刻定本爲底本，其校勘所用各本如下：

(一)紫釵記定本，校以(1)明金陵繼志齋刻出像點板霍小玉紫釵記定本，簡稱繼志本；(2)覆刻清暉閣批點玉茗堂紫釵記，簡稱清暉本；(3)明獨深居點定玉茗堂四種曲本紫釵記，簡稱獨深本；(4)明刻柳浪館批評玉茗堂紫釵記，簡稱柳浪本；(5)清初竹林堂刻玉茗堂四種曲本，湯義仍先生紫釵記，簡稱竹林本。凡五本相同，稱『各本』。

(二)還魂記定本，校以(1)明金陵文林閣刻新刻牡丹亭還魂記，簡稱文林本；(2)明刻朱墨本牡丹亭，簡稱朱墨本；(3)明朱元鎮校刻牡丹亭還魂記，簡稱朱校本；(4)明張氏著壇校刻清

暉閣批點玉茗堂還魂記，簡稱清暉本；（5）明獨深居點定玉茗堂四種曲本還魂記，簡稱獨深本；（6）清初竹林堂刻玉茗堂四種曲本湯義仍先生還魂記，簡稱竹林本。凡六本相同，稱『各本』。

（三）南柯記定本，校以（1）明萬曆刻本南柯夢，簡稱萬曆本；（2）覆刻清暉閣本南柯記，簡稱清暉本；（3）明獨深居本南柯夢，簡稱獨深本；（4）清初竹林堂本湯義仍先生南柯夢記，簡稱竹林本。凡四本相同，稱『各本』。

（四）邯鄲記定本，校以（1）明刻朱墨本邯鄲（記），簡稱朱墨本；（2）覆刻清暉閣本邯鄲記，簡稱清暉本；（3）明獨深居本邯鄲夢，簡稱獨深本；（4）清初竹林堂本湯義仍先生邯鄲夢記，簡稱竹林本。凡四本相同，稱『各本』。

（五）紫簫記，校以明金陵富春堂刻新刻出像點板音註李十郎紫簫記，簡稱富春本。

此外尚有明鈕少雅格正牡丹亭（簡稱格正）、清周祥鉦等新定九宮大成南北詞宮譜（簡稱九宮大成）、葉堂納書楹玉茗堂四夢曲譜（簡稱葉譜）等書，校勘中亦曾加參考，間或引用。

三、校勘以有助於文字的瞭解，或有參考價值者爲限，不逐字逐句作全面的校勘，如正俗字、古今字、同義字等，一概不校。所有校文均標明註碼，附於各齣之後。

四、戲曲五種除紫簫記外，均附載插圖。按四夢插圖有四五種之多，今採用明臧懋循訂正玉茗堂四夢本插圖，因其繪刻精緻，可供觀賞。

五、校點工作中容有不盡完善和錯誤之處，敬祈讀者指正。

湯顯祖戲曲集目錄

校例.....一

紫釵記.....一五九

牡丹亭.....一八〇

南柯記.....二〇八

邯鄲記.....二二七

附：紫簫記.....二四三

紫

釵

記

紫釵記目錄

第一齣	本傳開宗	一五七
第二齣	春日言懷	一五九
第三齣	插釵新賞	一五三
第四齣	謁鮑述嬌	一五七
第五齣	許放觀燈	一六一
第六齣	墮釵燈影	一六三
第七齣	託鮑謀釵	一六〇
第八齣	佳期議允	一六三
第九齣	得鮑成言	一六〇
第十齣	回求僕馬	一六四

第十一齣

妝臺巧絮

一六八

第十二齣

僕馬臨門

一六〇

第十三齣

花朝合卺

一六三

第十四齣

狂朋試喜

一六七

第十五齣

權夸選士

一六九

第十六齣

花院盟香

一七三

第十七齣

春闈赴洛

一七八

第十八齣

黃堂言餞

一八一

第十九齣

節鎮登壇

一八三

第二十齣

春愁望捷

一八六

第二十一齣

杏苑題名

一八九

第二十二齣

權唄計貶

一九一

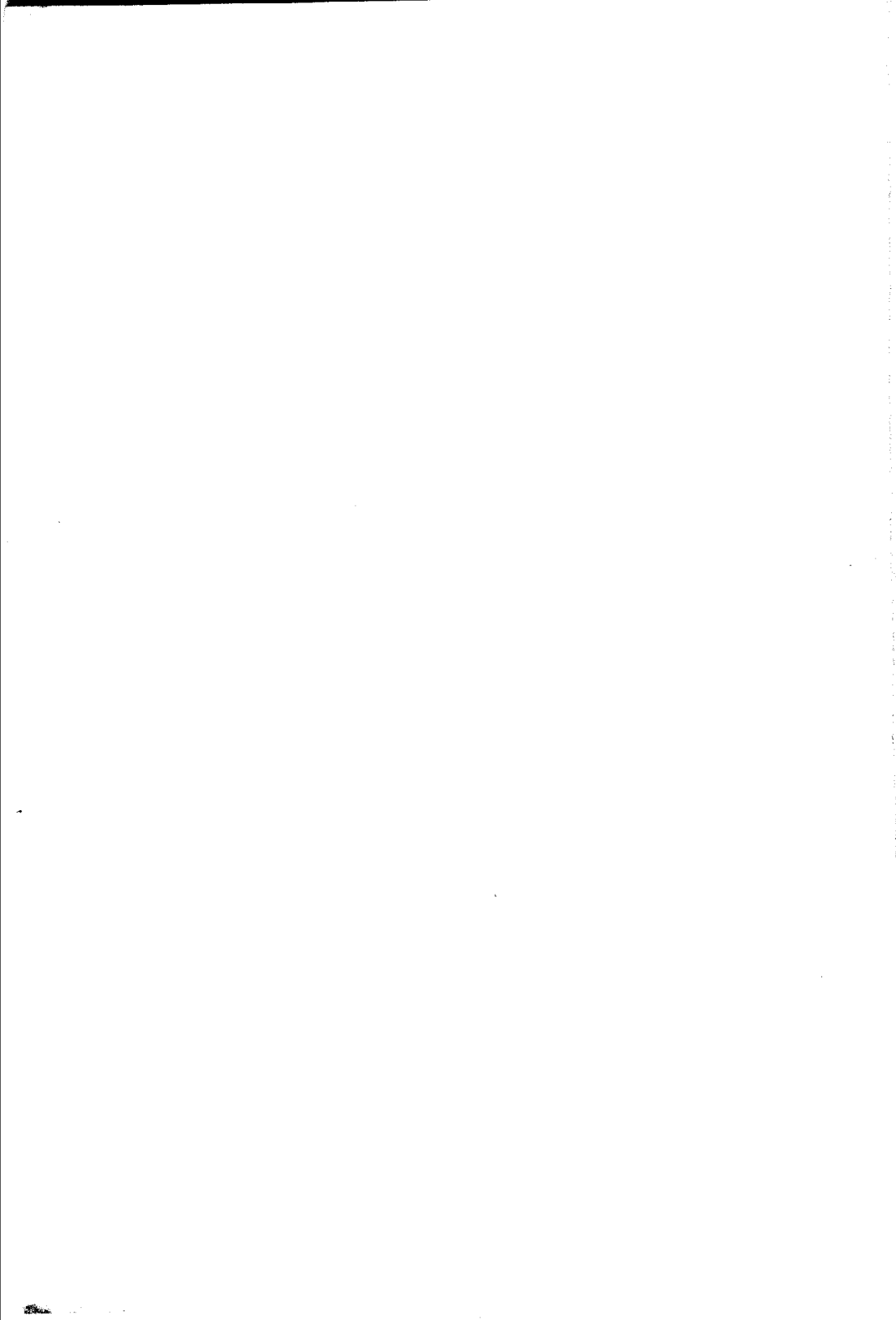
第二十三齣	榮歸燕喜	一六四
第二十四齣	門楣絮別	一六九
第二十五齣	折柳陽關	一七三
第二十六齣	隴上題詩	一七八
第二十七齣	女俠輕財	一六八〇
第二十八齣	雄番竊霸	一六八五
第二十九齣	高宴飛書	一六八八
第三十齣	河西款檄	一六九二
第三十一齣	吹臺避暑	一六九七
第三十二齣	計局收才	一七〇〇
第三十三齣	巧夕驚秋	一七〇四
第三十四齣	邊愁寫意	一七〇七

第三十五齣	節鎮還朝	一七三
第三十六齣	淚展銀屏	一七六
第三十七齣	移參孟門	一七〇
第三十八齣	計哨訛傳	一七四
第三十九齣	淚燭裁詩	一七六
第四十齣	開箋泣玉	一七三
第四十一齣	延媒勸贅	一七五
第四十二齣	婉拒強婚	一七九
第四十三齣	緩婚收翠	一七四
第四十四齣	凍賣珠釵	一七四
第四十五齣	玉工傷感	一七五
第四十六齣	哭收釵燕	一七五

第四十七齣	怨撒金錢	一七六
第四十八齣	醉俠閒評	一七六
第四十九齣	曉窗圓夢	一七四
第五十齣	玩釵疑歎	一七九
第五十一齣	花前遇俠	一七八
第五十二齣	劍合釵圓	一七〇
第五十三齣	節鎮宣恩	一七九

【校】

●柳浪本齣目，俱省作二字：一、四、六、七、九、十一、十二、二十一、二十二、二十三、二十七、二十九、三十二、三十三、三十四、四十三、四十七、四十八、五十各齣，俱用上二字，如『本傳』、『謁鮑』之類；二、三、五、八、十三、十四、十五、十六、十七、十九、二十、二十四、二十五、二十六、二十八、三十、三十一、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十五、四十九、五十一、五十二、五十三各齣，俱用下二字，如『言懷』、『新賞』之類；只有十借馬、十八吉錢、三十七移鎮、四十四寶釵、四十六哭釵五齣，文字稍有變換。



霍小玉紫釵記。

明 湯顯祖著

第一齣 本傳開宗

【西江月】〔未上〕堂上教成燕子，窗前學畫蛾兒。清歌妙舞駐遊絲，一段煙花佐使。點綴紅泉舊本，標題玉茗新詞。人間何處說相思？我輩鍾情似此。

【沁園春】李子君虞，霍家小玉，才貌雙奇。湊元夕相逢，墮釵留意；鮑娘媒妁，盟誓結佳期。爲登科抗壯，參軍遠去，三載幽閨怨別離。盧太尉設謀招贅，移鎮孟門西。還朝別館禁持，苦書信因循未得歸。致玉人猜慮，訪尋貲費；賣釵盧府，消息李郎疑。故友崔韋，賞花譏諷，纔覺風聞事兩非。黃衣客迴生起死，釵玉永重暉。

黃衣客強合鞋兒夢，
霍玉姐窮賣燕花釵。

盧太尉枉築招賢館，
李參軍重會望夫臺。

【校】

●原題「紫釵記」，續志本封面題作出像點板霍小玉紫釵記定本，據補「霍小玉」三字。

●竹林本署「臨川玉茗」

堂編』。

●宗，繼志本作『示』。

柳浪本、竹林本每齣之下俱不標齣目；下仿此。

●兒，繼志、清暉、柳浪、

竹林四本俱作『眉』。

第二齣 春日言懷

【珍珠簾】〔生上〕十年映雪圖南運，天池浚●，兀自守泥塗清困。獻賦與論文，堪咳唾風雲。羈旅消魂寒色裏，悄門庭報春相問：才情到幾分？這心期占，今春似穩。

【青玉案】盛世爲儒觀覽遍，等閒識得東風面。夢隨彩筆綻千●花，春向玉階添幾線。上書北闕曾留戀，待漏東華誰召見。殷勤洗拂舊青衿，多少韶華都借看。●小生姓李，名益，字君虞；隴西人氏。先君忝參前朝相國，先母累封大郡夫人。富貴無常，才情有種。紅香藝苑，紫臭時流。王子敬家藏賜書，率多異本；梁太祖府充名畫，並是奇蹤。無不色想三冬，聲歌四夏。熊熊旦上，連城抱日月之光；閃閃宵飛，出嶽●吐風雲之氣。只是一件，年過弱冠，未有妻房。不遇佳人，何名才子？比●來流寓●長安，占籍新昌客里。今日元和十四年立春之日，我有故人劉公濟，官拜關西節鎮，今早相賀回來，恰逢着中表崔允明，密友韋夏卿，相約此間慶賞。秋鴻看酒。〔秋鴻上〕驚開酒色三陽月，喜逗花梢一信風。酒已完備。〔韋崔上〕

【賀聖朝】天心一轉鴻鈞●，個中孤客寒暄。旛頭春信已爭新，鄉思怯花辰。

〔見科〕〔韋〕喜氣來千里，〔崔〕春風總一家。〔生〕宜春惟有酒，長此駐年華。〔生把酒介〕