

881

西洋乐器教程系列丛书

长号初级教程

鞠传海 / 编著



A0944134

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长号初级教程/鞠传海编著. —北京: 同心出版社, 2000.10
(西洋乐器教程系列丛书)

ISBN 7-80593-483-5

I. 长... II. 鞠... III. 长号 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49544 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 14.5 印张

字数: 395 千字 印数: 1-8000 册

定价: 22.80 元

长号与演奏方法

长号（Trombone）是很古老的乐器之一，属中低音铜管乐器，分中音、次中音、低音长号三种。它利用一副套管的伸缩来改变管子的长短，以控制声音高低。19世纪初，长号就已成为管弦乐团的正式“成员”。现代的次中音和低音长号上面还有一个特制活塞，它是用来变调和多演奏出个别的低音来。长号的音色刚柔并济，表现力极丰富，用长号独奏，其音质宽厚、丰润、柔亮、自然松驰，优美悦耳。长号在各种形式的乐队（如：交响乐队、军乐队、轻音乐、爵士、摇滚等乐队）中均是不可缺少的乐器之一。

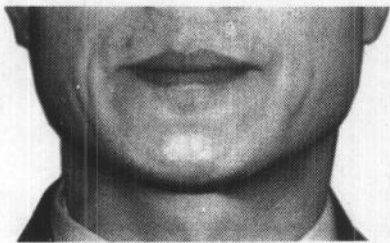
长号本身演奏调式多为降B调，但现代大多数演奏家改为C调唱名乐器，即把第六把位看成do。

长号演奏最常用的方法是采用“胸腹式呼吸”技法，出色的长号演奏家们一般都采用此技法。这种技法主要用人体横隔膜呼吸，控制气息，肺部是辅助运气。“胸腹式呼吸”是最好的方法。

控制气息的主要着力点和部位是：运用腹部横隔膜处向外扩张，进行呼吸的控制，而不能主要用胸和肩。我们经常看到一些初学者，吸气时抬肩，吸气很浅，这是不正确的。当气息的保持和控制由腹部来进行时，不论是高音和低音，演奏者便可自由地吹奏。演奏时胸部活动越少，吹奏出的音质就越好。不要用喉咙的劲，尽量用气息支持声音，别去捏紧嗓子使劲。发音的起始部位，从自身的感觉和听众的感觉是从腹部响起的。

声音向外发出的方法，要用气息强有力地推送，喷吐力直至舌尖、唇尖发音点以外，而不能用胸、喉、咽、口的捏紧力、挤压力发音。

口型：是吹奏乐器时唇肌肉的组织状态，也就是吹乐器时嘴唇的样子。正确的口型是先将嘴角含起，成微笑状，嘴唇贴着牙齿，下巴稍向下拉，注意不要过份地拉嘴角，始终保持均衡的微笑状。



（正面口型）



（侧面口型）

号嘴在唇上的位置：首先是放在唇的中间，长号演奏者大多把号嘴放在上唇占1/3，下唇占2/3的位置，这是因为上唇最为灵活，有些也可根据本人自身条件而定。

长号演奏连奏（连音）

一、在长号中演奏连音

1. 吹奏时气流均匀、稳定；
2. 快速移动伸缩管到一个新的位置（用尽可能短的时间）；
3. 在伸缩管到达新位置时轻轻地吹奏。

二、如何拿乐器

只用左手支撑乐器的全部重量，并且要没有任何不良震荡地移动伸缩管。如下图所示。



（吹奏姿势图）

三、连音发音

1. 连音开始的第一个音要用吐音发“te 或 de”。
2. 在需要其他的音符变化时，可利用“dar、lar、rar”等。
3. 当演奏低音时，变化到表示沉重的音符，用舌尖发“tar 或 dar”。
4. 当演奏高音时，变化到表示明快的音符，用舌尖发“lar 或 rar”。

长号吹奏把位示意图



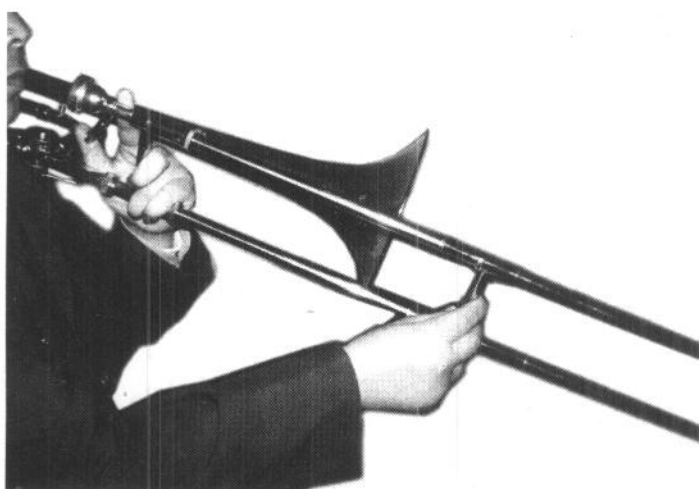
长号吹奏第一把位示意图，也称空把位（注意：左、右手持乐器的动作）



长号吹奏第二把位示意图。



长号吹奏第三把位示意图。



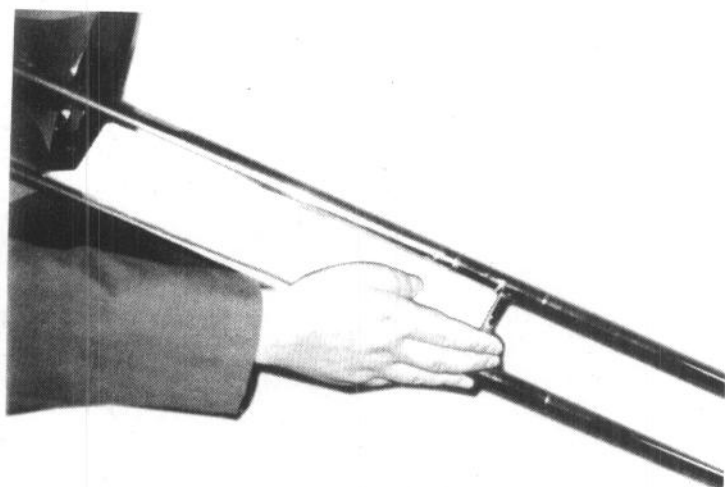
长号吹奏第四把
位示意图。



长号吹奏第五把
位示意图。



长号吹奏第六把
位示意图。



长号吹奏第七把
位示意图。



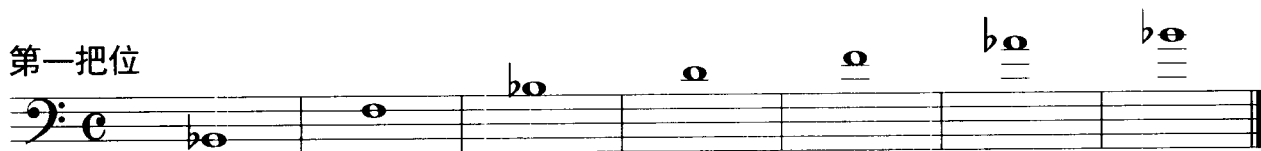
长号装卸图



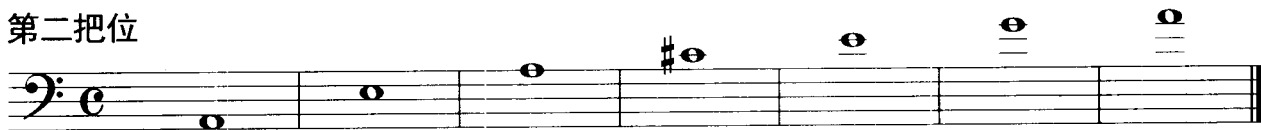
长号保养图

长号吹奏把位练习

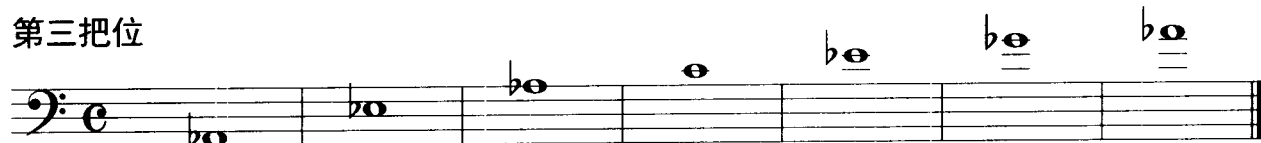
第一把位



第二把位



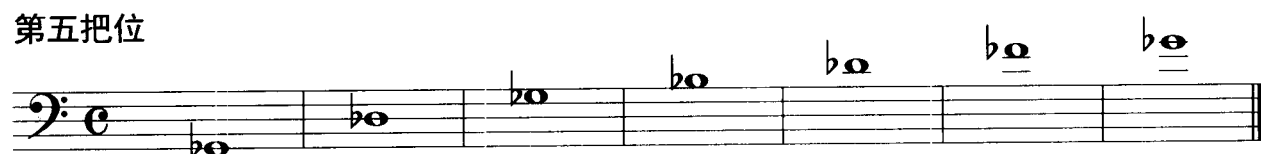
第三把位



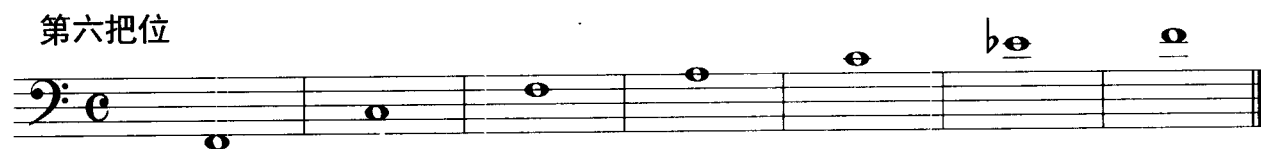
第四把位



第五把位



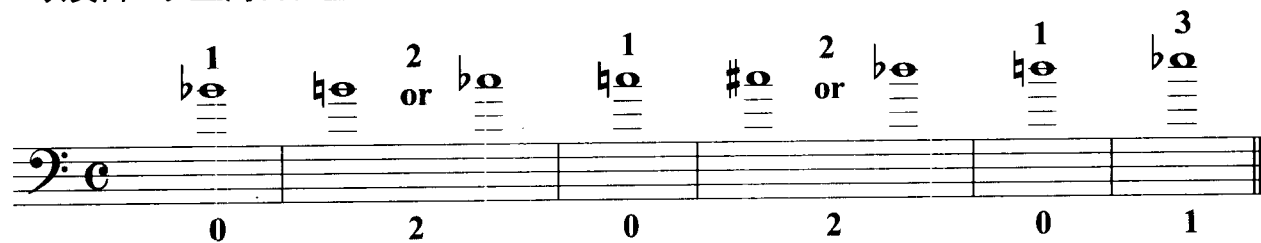
第六把位



第七把位



吹奏降B以上高音位置



长号半音阶练习

1

7 6 5 4 3

2

1 ① 7 6 5 4

3

2 1

3 2 1 5 4

2

3 or 2 1 4 or ② 3

3

2 ③ 1 3 2 or 1

⑤ 3- ④ 2- 3 2 1

or or or or or

提示: 数字表示长号吹奏位置。

第一单元 发音及节奏型

第一课 全音符练习

节拍 1 2 3 4 1 2 3 4

F 全休止符

1 一把位
(0) 或空把位

B

1
(0)

A

3

G

4

E

3

D

4

C

6

B

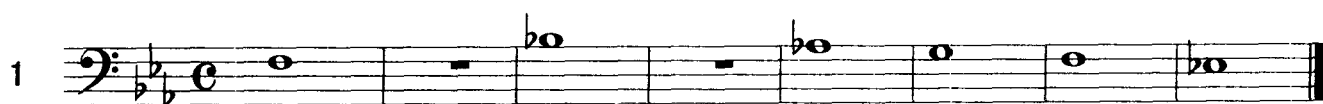
1

12

提示: 1. 吹满四拍, 用气要平衡, 不许用气数拍子, 可用脚尖打节拍。

2. 第二小节休息四拍, 用脚尖轻打拍子。

第二课 全音符和二分音符练习



提示: 练习时要求用气平稳, 两个音符之间不断开。



曲 调



提示: 1. 每小节两个二分音符之间用气不要断开, 用气平稳。

2. 一口气吹奏两小节, 每个音符吐音发dar。

第三课 四分音符练习

1 

提示: 练习时要注意四分音符之间不断开。

[illegible]

3

4

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. A 'C' is written above the C2 note, and a '3' is written below the staff at the end.

[illegible][illegible]

7 

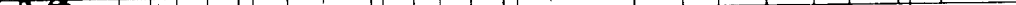
8 

[illegible]

轻轻地划

10

Musical notation for Exercise 10, Bass Clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes across ten measures.

11 

提示:一口气吹奏两小节,用气与吹长音一样,在此情况下连续吐音吹奏四分音符。

第四课 第六把位练习

1

2

3

4

5

6

7

8

小 星 星

9

提示: 1、吹奏旋律应注意每个音之间不要断开,要和唱歌一样去吹奏。
2、移动把位要快,不同音高的两个音之间不能有滑音出现。

第五课 附点二分音符与3/4拍子练习

拍子 1 2 3 1 2 3

1

2

3

4

5

友谊地久天长

6

7

- 提示: 1、要准确吹奏3/4拍子, 每一小节第一拍可加点重音, 每小节打三拍。
2、第一拍或第三拍是四分音符的, 不要吹奏太快或太短。

第六课 降B调及第二把位练习

1

2

3

4

5

6

7

提示：这一课要注意吹奏A音时要用第二把位，比平时吹奏把位泛音时稍拉高一些把位。

第七课 八分音符练习

1 

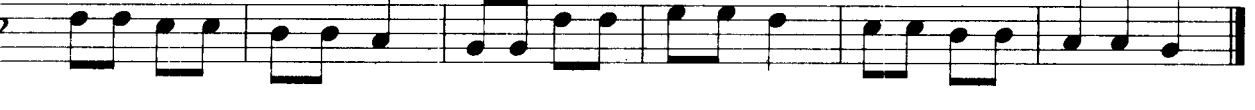
2 

3 

4 

5 

6 

7 

Fine 

D.S. al Fine 

提示: 吹奏八分音符要特别注意平均, 每拍两个音符时值要一样。

第八课 2/4拍中八分音符练习

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

The exercises are written on a single staff in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). Exercise 1 includes fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Exercises 2 through 6 show various rhythmic patterns using eighth notes, including ascending and descending scales, and more complex rhythmic figures.

提示: 八分音符不管是在重拍还是在弱拍, 吹奏时值是一样的。