

前言

近十年来，在大学语文教改的道路上，我们经历了四个阶段的探索。

1990年前后，我们以语文基础知识为主要内容，重点讲授字、词、句、语法、修辞、逻辑、古汉语、写作概论，同学们反映内容实在，但枯燥难学，部分章节与中学语文交叉重复。于是我们转入以全国统编《大学语文》为教材的第二阶段。统编《大学语文》融入大量的文学常识和按文体分类的范文选讲，学生们学的兴趣浓了，知识面也拓宽了，但针对基层工作的说写训练相对薄弱。有的学生能说不能写，有的学生不能说也不能写。据此，我们针对初级指挥院校学员任职的特点，进入以应用说写为主要内容的第三阶段。我们认为当代大学生应该说写能力兼备，“站起来能说，坐下来能写”。这一教改，带来了活跃的课堂气氛，学员能开口、能动笔了。但同时我们发现，在课时少、内容多、学员原有水平参差不齐的情况下，没有一定的阅读量和扎实的语文知识作基础，笼统的说写训练恰如空中楼阁、沙中塔，既不能持久，也难收实效。说到什么程度谓之“能说”，写到什么程度谓之“能写”，更难以量化评估。

针对这些问题，我们通过近两年的实践摸索，进入了第四阶段，并确立了新的教学指导思想，即先打基础，后练说写；梯级布局，分段教学；综合考级，量化评估。

本教材正是循着这一思路，在反复对比、研究的基础上，

凝聚集体的智慧编撰而成的。

与同类教材相比，它具有四个方面的特点：

1. 以培养说写能力为根本目标，依照不同的难易和实用程度，从易到难，由浅及深，将应用说写分为初、中、高三个梯次，并以理论为线，应用为点，突出实操训练。

2. 尽量避免与中学语文的交叉重复，基础知识简洁明了，名篇选讲、名著导读所选的篇目中外兼顾，自成体系，加大有代表性的当代作家、作品的比重。例文、习题模拟现实工作中的生动事例和“活”的问题，突出运用所学知识解决实际问题的能力。

3. 基础语文、阅读欣赏、口才训练、应用写作四大部分分段教学，阶段测试，课终考级。学生可根据自身的实际选报所考等级，未通过者可申请下期重考，直至毕业离校。

4. 全书从标题制作到章节行文，力求典雅生动，文笔流畅，富有人情味，避免生硬的叙述和刻板的说教。

汉语是中华文明的主要载体，是母语，是工具。学好汉语，精通母语是学好其他一切知识的基础和前提。从这个角度出发，大学语文教学任重道远，既不可等闲视之，更不可枉自菲薄。我们希望通过上述探索，唤起更多的同志重视大学语文，激起学好母语文化的浓厚兴趣，共同关注和探讨大学语文的教改之路，为提高语文学习的有效性、针对性和实用性而奋斗。

编者
2001年7月

目 录

第一编 基础语文

第一章 绪言——细说“语文”	(3)
第二章 追根溯源——关于汉字	(8)
第一节 汉字的源流	(8)
第二节 汉字的特点	(10)
第三节 汉字的结构	(11)
第四节 汉字的规范化	(13)
第三章 词通句顺——关于语法与逻辑	(17)
第一节 词法错误分析	(17)
第二节 句法错误分析	(20)
第四章 锦心绣口——关于修辞	(26)
第一节 修辞概说	(26)
第二节 词语的巧用	(28)
第三节 句式的选择	(33)
第四节 修辞格的运用	(36)

第五章 意敏神驰——关于思维训练	(53)
第一节 思维与语言	(53)
第二节 思维训练的四种模式	(54)
第六章 谋篇布局——关于文章建构	(64)
第一节 文章与文体	(64)
第二节 选材与构思	(71)
第三节 立意与谋篇	(77)
第四节 文章的五种表达方式	(86)

第二编 阅读与欣赏

第一章 文学欣赏概述	(99)
第一节 文学欣赏的重要作用	(99)
第二节 文学欣赏的能力培养	(104)
第三节 文学欣赏的一般方法	(110)
第四节 怎样欣赏诗词	(115)
第五节 怎样欣赏散文	(121)
第六节 怎样欣赏小说	(126)
第二章 名篇选讲	(132)
第一节 诗、词、曲	(132)
氓	《诗经》 (132)
兵车行	杜 甫 (135)
行路难 (其一)	李 白 (138)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (141)
声声慢·寻寻觅觅	李清照 (144)
[双调·夜行船] 秋思	马致远 (146)

再别康桥	徐志摩 (149)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷 (152)
乡愁	余光中 (155)
吉檀迦利(节选)	泰戈尔 (157)
第二节 散文	(160)
《论语》十则	(160)
寡人之于国也	孟 子 (164)
秋水(节选)	庄 子 (167)
李将军列传(节选)	司马迁 (171)
前赤壁赋	苏 轼 (185)
论毅力(节选)	梁启超 (191)
灯下漫笔	鲁 迅 (194)
论快乐	钱钟书 (204)
贫富	张中行 (209)
都江堰	余秋雨 (216)
我的精神家园	王小波 (222)
论学问	培 根 (226)
第三节 小说	(229)
宝玉挨打	曹雪芹 (229)
金锁记(节选)	张爱玲 (242)
揽工汉	路 遥 (250)
红高粱(节选)	莫 言 (259)
麦琪的礼物	欧·亨利 (272)
变形记(节选)	卡夫卡 (280)
第三章 名著导读	(288)
《世说新语》	(288)
《唐诗三百首》	(289)

《唐宋词选释》	(289)
《古文观止》	(290)
《三国演义》	(290)
《水浒传》	(291)
《西游记》	(292)
《聊斋志异》	(293)
《红楼梦》	(293)
《儒林外史》	(294)
《鲁迅选集》	(295)
《边城》	(296)
《家》	(296)
《骆驼祥子》	(297)
《子夜》	(298)
《雷雨》	(298)
《围城》	(299)
《白鹿原》	(299)
《白门柳》	(300)
《风景》	(301)
《长恨歌》	(301)
《神曲》	(302)
《堂·吉珂德》	(303)
《哈姆莱特》	(304)
《鲁滨逊漂流记》	(304)
《少年维特之烦恼》	(305)
《莫泊桑中短篇小说集》	(306)
《红与黑》	(306)
《巴黎圣母院》	(307)
《高老头》	(308)

《约翰·克里斯朵夫》	(308)
《复活》	(309)
《老人与海》	(309)
《匹克威克外传》	(310)
《玩偶之家》	(311)
《钢铁是怎样炼成的》	(311)
《百年孤独》	(312)
附录：大学生课外阅读推荐书目	(314)

第一编 基础语文

第一章 绪言——细说“语文”

一、“语文”的内涵

威廉·冯·汉堡曾经说过：我们总是不断以某种方式言说，包括根本不吐一字的倾听或阅读。人们坚信，与动植物相比，人乃是会说话的生命体。言下之意是，惟有语言才能使人成为那样一个作为人而存在的生命体，即作为说话者，人才是人；语言无疑是最贴近人的本质的东西。

很显然，此处“说话”方式包括口头言语（听与说）和书面表达（读与写）。语文学科，正是以言语系统和文字系统为研究对象的。语言文字是人类所特有的也是最重要的用来表达意义、交流思想的工具。语言帮助猿人从动物界分化出来，使猿进化成人；文字使有价值的言语以书面形式流传于世，使人类文明得以承载和发展，并使文字本身成为文明的组成部分。

我国的语文教育源远流长。远古神话故事、谚语歌谣的出现，构成了早期语文教育的内容，口耳相传是最原始的语文教学方式。而文字的出现无疑给语文教育提供了很好的工具和载体。据郭沫若先生考证，我国三千年前就有了专门从事文字教育和阅读教育的教师，也有了专门的教材。

我国的学校教育最早出现于夏朝，到西周时已趋于成熟。当时的学校教育既注重知识传授，也注重技能培养，春秋时，孔子

就把“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）作为教学内容。其中，“礼”包括政治、道德、历史等内容；“乐”包括音乐、诗歌、舞蹈等内容；“书”则含识字、写字等内容。这三方面内容的学习大部分都是语文教育的延伸。不过，早期语文教育是和经学、史学、哲学、伦理学、社会学乃至自然科学结合在一起的“大杂烩”，直到今天，语文与各学科也有着千丝万缕的联系。

清朝末年，我国废除了科举制度，开始引进西方的教学体制和课程，旧式私塾、学馆逐渐退出历史舞台。直到“五四”新文化运动，陈独秀、鲁迅等人倡导反对尊孔读经，抨击封建礼教，提倡科学民主；反对文言文，提倡白话文；反对旧文学，提倡新文学；促使语文教学各方面都进行了较大规模的改革。陶行之、叶圣陶、陈望道、黎锦熙等语文教育家相继脱颖而出，语文学科得以空前发展。

建国之初，为适应时代要求，语文学科由过去的“国文”、“国语”统一更名为“语文”。叶圣陶先生对此作过这样的说明：

“语文”一名，始用于一九四九年华北人民政府教科书编审会选用中小学课本之时。此前中学称“国文”，小学称“国语”，至是乃统而一之。彼时同人之意，以为口头为“语”，书面为“文”，文本于语，不可偏指，故合言之。亦见此学科“听”、“说”、“读”、“写”宜并重，诵习课本，练习作文，固为读写之事，而苟忽于听说，不注意训练，则读写之成效亦将减损。（中央教育科学研究所编：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版，第730页。）

1978年改革开放后，信息化的社会对教育工作提出了新的任务和要求，我国大力加强基础教育，普及九年制义务教育，高考制度也得到恢复。从20世纪末开始，教育界倡导素质教育，给语文学科注入了新的内容和精神。

在日常生活中，我们用语言、文字约定俗成的意义进行交

流，此时我们接触的是语文意义属性的浅层：语言表意层。在表达思想、交流观念的过程中，我们逐渐摸索和总结出表达的技巧，表达的意义。时代进化和社会发展使语言的表达不仅在交流技巧上寻求突破，而且在内容上也日益广泛，语文的语言文化层得以展露。当语文表达在内容和技巧上达到相当程度，可以或含蓄或奔放，随心所欲表达丰富情感，并能激发起人们的审美愉悦时，语文进入了语言文学层。维特根斯坦曾说过，思想是有意义的命题，而语言是一切思想的总和。可见语言的最高层次是语言哲思层。在此，语文成了探究形形色色或轻或重的哲学命题、进行各种各样的人生价值思考和探索的载体。当然，语文意义属性的各个层次是相互关联、紧密结合的，有时也是互相渗透、难以缕析的。

二、“语文”的魅力

尽管语文的内涵丰富复杂，但其表现形式无非是言语系统和文字系统，即口头和书面的表达和接受。在生活日益信息化、全球化的今天，在汉语受到外来强势语言冲击的形势下，掌握语言工具，学好母语文化仍是每一个华夏子孙生存和发展的需要，是促进祖国和民族良性发展的基础。

首先，学习语文是“奠定人的精神”的根本。人是一种“精神”的动物，婴儿的“启蒙”是从第一个语言单位进入心灵开始的。语言之于人，是一种精神意义的存在，是人的精神本体赖以存在的凭靠，脱离了语言，人的精神就没有了存在的处所与依靠，就失去了精神自我。

其次，学习语文为了应用和交际。叶圣陶先生说：“语文是工具，自然科学方面的天文、地理、生物、数、理、化，社会科学方面的文、史、哲、经，学习、表达和交流都要使用这个工

具。”语文是我们学习知识、应用知识、人际交流的不可或缺的工具，是我们生存和生活的基础。

第三，汉语系统反映着我国的自然风物，蕴含着中华民族精神生活的全部历史。俄国教育家乌申斯基说过：“人们一代跟着一代传下去，但是，每一代生活的成果都保留在语言里，成为传给后一代的遗产。一代跟着一代，把各种深刻而热烈运动的结果、历史事件的结果、信仰、见解、生活中的忧患和欢乐的痕迹，全部积累在本族语的宝库里。总之，一个民族把自己全部精神生活的痕迹都珍藏在民族的语言里。”（洛尔德基帕尼泽：《乌申斯基教育学说》，江苏教育出版社 1987 年版，第 157～159 页）。可见，母语是蕴含民族精神和祖国文化的载体，同时，它也可以作为传播世界文化的媒介，在国际交流和国际竞争中兼收并蓄，取长补短，从而丰富我们的母语文化。

三、大学语文的重、难点

在学校语文教育中，不同阶段有不同的内容和要求。当我们完成了中学语文基础知识、基本能力的培养和训练之后，大学语文的重点和难点在哪里呢？我们知道，大学生学习语文的直接目的是提高说写能力（并依靠听、读来辅助和促进），培养创造性思维和高尚的人格精神，为适应将来工作的需要和参与社会竞争，提高自身的审美能力和业务水平奠定基础。

鉴于此，学习大学语文的重点、难点应着重放在以下三个方面：

1. 强化语文基础

针对非中文专业学生语文基础不深厚的问题，教师应引导学生学习语文的基础知识，包括字、词、句、修辞、逻辑、篇章结构，学生也应自觉地查漏补缺。

2. 重视实操训练

不管是一般口语交际、演讲表演，还是专业性口语交际，能说会道、运笔自如都是现代社会对人才的能力要求，都需要在教师指引下进行实际的反复操作，加强技巧训练，使学生掌握说写技能，以便将来在实际工作中找到用武之地。

3. 提高艺术修养

口语交际是一门艺术，文学更是一门独特的艺术。我们希望学生不仅能进行简单的言说，而且能说得好、说得有艺术感染力；不仅能简单地浏览文学作品，而且能对作品进行宏观把握，微观分析，在鉴赏中提高审美能力，培养人文素养，学会对作品的再创造，综合提高语文的艺术修养。

思考与练习

1. 说说“语文”的内涵及其作用。
2. 怎样理解和把握大学语文的重、难点？

第二章 追根溯源——关于汉字

我们在使用口头语言进行交流的时候，都很欣赏那些思维敏捷、出口成章的人；我们在阅读文章的时候，常常惊叹于作家们天衣无缝的建构、天马行空般的叙述。但是，再出色的演说家和作家在学习语言时都要从字、词起步。学习汉语亦不例外，人们只有掌握了字、词，才能逐步到句、段以至篇章结构，也只有通过字词这个基础台阶，才可能向语法、修辞、逻辑乃至谋篇布局一步步迈进。本章重点介绍汉字的源流、特点，汉字的结构，汉字的书写及汉字的规范化。

第一节 汉字的源流

文字是记录语言的符号体系，是辅助语言并具交际功能的重要工具。文字是在有声语言的基础上创造出来的。有了文字，有声语言这种听觉符号便转化为视觉符号，从而打破了有声语言的时空限制，人类文明进入了有史时期。

汉字和古埃及的圣书字、古美索不达米亚的楔形文字是世界上最古老的文字，但圣书字和楔形文字早已被湮没在历史尘沙之中，而汉字却一直作为汉民族的交际工具流传至今。

汉字是汉民族语言的书写符号体系。它是汉族祖先在长期的劳动生产和生活实践中创造出来的。

汉字产生的确切年代还在考证之中。从前些年陕西半坡等地的仰韶文化遗址出土的陶器上发现刻有文字性质的符号看，其时代距今已五六千年；而目前已经发现的最早的成批的汉字资料，是商代后期的甲骨卜辞和器物铭文中的文字，距今已有 3300 多年历史，而且这些文字从结构上来考察已经是基本成熟的文字了。

汉字的演变主要表现在它的字体结构上，汉字的字体演变，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书等几个发展阶段。商代主要用甲骨文；周代用金文（又称钟鼎文），当时文字铸在青铜器上；到春秋战国时期，秦国文字的字形结构大体上保持了西周的写法，称之为“大篆”；秦始皇统一中国之后，废除战国时候的六国古文，并将“大篆”酌加简化，推行全国，这种统一的文字称为“小篆”，小篆是汉字第一次规范化的字体。秦代在通行小篆的同时还有日用隶书，隶书是从草率的篆书演变来的，到了汉代用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫“隶变”。隶变加强了汉字的纯粹符号性质，同时也使汉字的演变由繁趋简。隶书可以说是古汉字向现代汉字演变的一种过渡字体。西汉时，由隶书的演变萌芽了楷书（真书），到东汉末年成熟并流行于魏晋以后，直到现在，楷书仍是通行的标准字体。楷书的出现，标志着汉字成为方块字的定型。到汉末时，“草书”已发展成一种具有特色的字体。草书分章草、今草和狂草，章草从隶书发展而来，今草和狂草主要从楷书发展而来。同时，章草到今草再到狂草，又有一个直接演变的过程。行书是介于今草和楷书之间的一种字体，可以说是楷书的草化或草书的楷化，产生于东汉末年今草和楷书盛行之时，从魏晋到今天，行书一直作为楷书的主要辅助字体而广为流行。

思考与练习

1. 汉字的形成和演变主要经历了哪几个发展阶段？
2. “小篆”形成的意义何在？

第二节 汉字的特点

根据文字记录语言的方式的不同，可以把世界上的文字分为表音文字和表意文字两大类。汉字和表音文字相比，有以下特点：

1. 汉字具有表意性质

拼音文字是用字母把语言的音素或音节直接显示出来。汉字则不同，根据古汉字的字形，我们可以推测字的意义。当然，由于汉字的演变使字形表意的直观程度大大减弱，但占汉字绝大多数的形声字的形旁在一定程度仍然表示字意的类属。同时，汉字与汉语语音却无完全的直接关系，同一个汉字，在不同的方言区读音迥然不同。因此，汉字是一种表意性质的文字。

2. 汉字是平面型方块文字

许多拼音文字是线性文字，书写一个词用一串字母作线性排列，汉字的构成成分则呈横向、纵向双向展开，形成一个平面，并呈现为方块形，故汉字又叫“方块字”。

3. 汉字在书面上不实行分词连写

大多数拼音文字书写时以词为单位实行分词连写，词与词之间的界限十分明显；而汉字不管它们是独立记录单音节词，还是合起来记录多音节词，在书面上一律分开书写，即不实行分词连写，而词与词之间在没标点符号时，全都是等距离排列，无明显的间隙。