

走近经典丛书

# 纯真年代

高中语文读本

于漪 主编

青春的代表是诗

诗的灵魂是情感

情感的极致是爱



上海教育出版社

走近经典丛书

高中语文读本

# 纯真年代

于漪 主编  
郑桂华 编写

上海教育出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

纯真年代/郑桂华编写. —上海: 上海教育出版社,  
2002. 9

(走近经典, 1. 高中文化读本/于漪主编)

ISBN 7-5320-8230-X

I. 纯... II. 郑... III. 语文课—高中—课外读物  
IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074155 号

走近经典·纯真年代

——高中语文读本(一)

于 漪 主 编 郑桂华 编写

上海世纪出版集团  
上海教育出版社 出版发行

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 启东印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 13 插页 2 字数 270,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-8230-X/G·8285 定价:(软精)19.50 元

## 前 言

婴儿靠优质乳汁的哺育方能健壮，青年靠精神食粮的丰富方能长足发展。阅读是获取精神养料的极其重要极其有效的途径，以往社会如此，信息时代、网络时代也是这样。

有理想有追求的青年应十分珍视读书这一“人类特有的神圣权利”。哲学家贺麟教授对这个问题的阐述深刻而精辟，他说：“读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈，读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产，读书即所以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。”仔细咀嚼，其中寓含不尽的哲理情思。

学生时代读教科书，读好教科书，是天经地义的事，但千万不能囿于此，画地为牢，把自己箍在里面，要善于抓住时间，拓展空间，广泛阅读。人的成才不可能像竖立一根竹竿一般，根部与顶端直径相仿，圆周相近，即使是“立竿见影”，影子也不过是瘦瘦的一条，难成大器。人的成才要靠扎实宽厚的基础。青春年少之时，对自然科学、社会科学、文学艺术，对古代的、现代的，东方的、西方的，民族的、外来的等读物，广为涉猎，开阔视野，对认识自然、认识社会、思考人生，有百利而无一弊。当然，前提是读物是优秀的，有品位的。

高中学生由于课业的繁重，时间贵如金，用大块大块时间去挑选读

物,读大部大部的著作,大概除少数偏爱文学的同学外,就绝大多数同学而言,几乎是不可能的。因而,如何以最短的篇幅、最具代表性的作品提供给学生阅读,就成为许多长者,许多教师思考的问题,思考的焦点是:让学生以最少的时间获得最大的效果。《高中文化读本》这套书就是这方面思考的产物。

这套书无严格的编排顺序,既不从文学史的角度,也不从科学史的角度,它的特点是“散”,意在让学生广为涉猎,古今中外的各类文章皆有展示;但又散而有致,只要是在人类精神历程、文化历程中卓有建树的,都择其精粹和学生读者见面,因而在“散”中闪亮着一颗颗璀璨的星星,给人以启示,给人以智慧。

读书在于目在纸上,心入书中,靠自己咀嚼、品味、感受、领悟,触类旁通,举一而反三,别人讲解、剖析,最多只是点拨、引导而已。基于此,这套读本不作详尽的注释和具体的分析评论,只是作点简单的提示,提点拓展的要求,让学生读者自主阅读,遨游于美文佳作之中,享受求知的愉悦,享受认识世界、认识人生的欢乐。

阅读从来不是一个封闭系统,它是开放的,多元的,有历史的芳香,有时代的露水,这套读本不过是为同学们开启阅读的大门,步入其中,执著追求,就能触摸到人类文化的灿烂辉煌。

于漪

## 目 录

## 源 头 活 水

## 3 诗经(六首)

汉广·硕人·木瓜·黍离·采薇·七月

## 盛 唐 之 音

19 将进酒

李 白

21 钱塘湖春行

白居易

22 霜月

李商隐

23 春江花月夜

张若虚

25 兵车行

杜 甫

## 寂 寞 吟 唱

33 江城子(十年生死两茫茫)

苏 轼

34 扬州慢(淮左名都)

姜 夔

36 踏莎行(雾失楼台)

秦 观

37 钗头凤(红酥手,黄滕酒)

陆 游

38 水龙吟(楚天千里清秋)

辛弃疾

40 声声慢(寻寻觅觅)

李清照

## 曲里人生

- |    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 45 | 不伏老(南吕·一枝花)     | 关汉卿 |
| 48 | 庄家不识勾栏(般涉调·耍孩儿) | 杜仁杰 |
| 52 | 秋思(双调·夜行船)      | 马致远 |
| 55 | 夜雨(双调·水仙子)      | 徐再思 |

## 浪漫诗情

- |    |            |     |
|----|------------|-----|
| 59 | 寻梦者        | 戴望舒 |
| 61 | 什么能从我们身上脱落 | 冯至  |

## 有诗滕胧

- |    |            |    |
|----|------------|----|
| 67 | 祖国呵,我亲爱的祖国 | 舒婷 |
| 69 | 相信未来       | 食指 |

## 感觉真爱

- |    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 75 | 她走在美的光影里  | 拜伦  |
| 76 | “当一盏灯破碎了” | 雪莱  |
| 78 | 小花        | 普希金 |

## 至美纯情

- |    |         |     |
|----|---------|-----|
| 83 | 牡丹亭(节选) | 汤显祖 |
| 90 | 红楼梦(节选) | 曹雪芹 |

## 纯真年代

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 103 | 嘱咐  | 孙犁  |
| 113 | 传家宝 | 赵树理 |

## 宁静致远

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 131 | 鸭窠围的夜  | 沈从文 |
| 138 | 怀李叔同先生 | 丰子恺 |

## 享受诗意

- |     |      |     |
|-----|------|-----|
| 149 | 窗    | 钱钟书 |
| 153 | 夜雨诗意 | 余秋雨 |

## 大地之子

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 163 | 冷冰冰的微笑 | 列那尔 |
| 170 | 四季生活   | 沃罗宁 |

## 书香满庭

- |     |          |    |
|-----|----------|----|
| 179 | 书        | 朱湘 |
| 182 | “书”的几类接触 | 赵云 |

## 壮丽激情

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 193 | 雷雨前      | 茅盾  |
| 196 | 北方的河(节选) | 张承志 |



**心灵空间**

- 205 农家 黑 塞  
207 远和近 沃尔夫

**品味苦难**

- 215 跑警报 汪曾祺  
223 光荣的荆棘路 安徒生

**挑战生活**

- 231 每一刹那都是新生 松下幸之助  
234 人生的忠告 里 根

**人性的弱点**

- 241 女巫的面包 欧·亨利  
246 陪衬人 左 拉

**人类的童年**

- 259 普罗米修斯 古斯塔夫·施瓦布  
264 阿喀琉斯的悲愤 丘尔契

**运动无止境**

- 273 体育颂 顾拜旦  
275 我的天下——迈克尔·乔丹传(节选) 鲍勃·格林

## 霓裳新曲

- 291 衣裳 梁实秋  
295 服装的语言 艾莉森·卢里

## 凝固的交响曲

- 303 论建筑 培 根  
307 中国园林建筑之美 宗白华

## 寂寞伤逝

- 317 蜻蜓不再飞回来 流沙河  
319 一座鸽子的纪念碑 利奥波特

## 自然魔法

- 327 历史焦点(节选) 安德鲁·古第  
338 坚硬的荒原 罗 多

## 沉默的历史

- 345 冻土里的猛犸 晋格尔  
350 泛论考古学(节选) 张光直

## 自然法则

- 361 《物种起源》(节选) 达尔文  
362 支持“物种起源”的学说(节选) 赫胥黎

364 动物之间的互助(节选)

克鲁泡特金

科学精神

373 科学进步的障碍

波普尔

378 科学的发现

莫诺

数字时代

387 足不出户知天下

比尔·盖茨

395 人脑和电脑

戴君惕

# 源头活水

---

长江黄河有源头，诗歌同样也有源头。五千年之诗国皆饱受《诗经》的滋润哺育。就以下面所选的几首来看，李白的想象几同《汉广》，杜甫之忧愤不出《黍离》；乐天继承《七月》之流畅，义山绮丽恰似《采薇》；美人莫过“螭首蛾眉”，伤怀总是“雨雪霏霏”。谁说历史与现代不能相容，五千年的风雨过后，我们依然能从中读出那永不干枯的文化血脉。





## 诗 经(六首)

汉 广

南有乔木<sup>①</sup>，不可休息(思)<sup>②</sup>。汉有游女<sup>③</sup>，不可求思<sup>④</sup>。汉之广矣，不可泳思<sup>⑤</sup>。江之永矣<sup>⑥</sup>，不可方思<sup>⑦</sup>。

翘翘错薪<sup>⑧</sup>，言刈其楚<sup>⑨</sup>。之子于归<sup>⑩</sup>，言秣其马<sup>⑪</sup>。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蔕<sup>⑫</sup>。之子于归，言秣其驹<sup>⑬</sup>。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

## 【注释】

①乔木：高耸的树木。②休：止息。“息”当从《韩诗》作“思”，语助词。以下“思”字同此。上两句说，高耸的树下，没有浓阴，不可止息。这是下两句的比喻。③汉：汉水。游女：游玩的女子。按：《韩诗》释“游女”为汉水女神，并认为《汉广》写的就是郑交甫与女神恋爱的故事。今人也有从此说的，故录于此供参考。④求：追求。清代陈启源体会上两句诗意说：“夫悦之必求之，然惟可见而不可求，则慕悦益至(更深)。”(《毛诗稽古篇附录》)⑤泳：泅渡。⑥永：长。“永”与上文“广”互文，指江汉宽阔流长。⑦方：竹木编制的筏，此作动词用，即乘筏渡河。上四句用难以到达江汉彼岸，比喻对渴慕的女子无法传递情意。⑧翘翘：众多的样子。错：杂乱。薪：泛指柴草。按：在风诗中关于男女婚事常提及“薪”，大概同当时的嫁娶的礼节有关系。⑨言：语助词。刈(yì)：割。楚：又名牡荆，这里是泛指柴草。上两句以打柴劳动起兴，理解为“写实”或“假托”均通。⑩之子：那个女子，指所爱慕的对象。于归：于，

助词。女子出嫁称“于归”。(见《诗·周南·桃夭》) ⑪秣(mò):喂牲口。上两句是假想自己秣马迎亲。⑫萎(lóu):萎蒿,多年生草本植物,这里也是泛指柴草。⑬驹:刚壮大的马。

## 硕 人

硕人其颀<sup>①</sup>,衣锦褰衣<sup>②</sup>。齐侯之子<sup>③</sup>,卫侯之妻<sup>④</sup>,东宫之妹<sup>⑤</sup>,邢侯之姨<sup>⑥</sup>,谭公维私<sup>⑦</sup>。

手如柔荑<sup>⑧</sup>,肤如凝脂<sup>⑨</sup>,领如蝤蛴<sup>⑩</sup>,齿如瓠犀<sup>⑪</sup>,螭首蛾眉<sup>⑫</sup>。巧笑倩兮<sup>⑬</sup>,美目盼兮<sup>⑭</sup>。

硕人敖敖<sup>⑮</sup>,说于农郊<sup>⑯</sup>,四牡有骄<sup>⑰</sup>,朱幘长长<sup>⑱</sup>,翟茀以朝<sup>⑲</sup>。大夫夙退<sup>⑳</sup>,无使君劳。

河水洋洋<sup>㉑</sup>,北流活活<sup>㉒</sup>,施罟涉涉<sup>㉓</sup>,鱣鲔发发<sup>㉔</sup>,葭莩揭揭<sup>㉕</sup>。庶姜孽孽<sup>㉖</sup>,庶士有暵<sup>㉗</sup>。

### 【注释】

①硕:高大。其颀:同“颀颀”,长大的样子。古代男女都以长大为美。②衣:第一个“衣”作动词用,即“穿”。锦:有花纹的衣。褰(gǎng):麻织品做的外衣。以上两句写体态服饰,说那美人高高的个儿,里面穿着华丽的绸衣,外面罩着麻布衫。按:这是古代贵族女子出嫁时的装扮,外面罩粗衣衫是途中为防止灰尘用的。③齐侯:齐庄公。子:女儿。④卫侯:卫庄公。《左传·隐公三年》:“卫庄公娶于齐东宫得臣之妹,曰庄姜。”⑤东宫:太子之官,此指齐太子得臣,意思是说明庄姜是与太子同母,是嫡妻生的。⑥邢:国名,故址在今河北邢台。姨:《尔雅》:“妻之姊妹同出(同母生)为姨”。邢侯之姨,即邢侯的妻子与庄姜是姊妹。

⑦谭：国名，在今山东济南市东龙山镇附近。维：为，是。私：《尔雅》：“女子谓姊妹之夫为私”。谭公维私：即谭公是庄姜姊妹的丈夫。⑧柔荑：柔嫩的初生茅草，这里是形容手白嫩。⑨凝脂：凝结的脂肪。因其洁白滑腻，所以用来形容肤色光润。⑩领：颈脖。蝥蛴(qiú qí)：天牛的幼虫，细长乳白色，这里是形容颈脖长而白。⑪瓠犀：一作“瓠栖”，即瓠瓣。犀：瓠中的子。因瓠犀洁白而整齐，所以用来形容牙齿好看。⑫螭首(qín)首：螭似蝉而小，它的头部宽广方正，这里是形容额头宽阔。蛾：蚕蛾，其眉毛细而长曲；一说“蛾”当作“娥”，美好。⑬倩：笑靥，笑时面颊上露出的酒窝。⑭盼：眼珠黑白分明的样子。⑮敖：是“赘(áo)”的省借字，原义“头长”，这里就是“长”的意思。敖敖：义同“颀颀”。⑯说：同“税”，止息。农郊：近郊。按照古代礼节规定，诸侯夫人进入国境，大夫要到郊外去迎接的。这句话说庄姜来嫁时先在国都的近郊停下来。⑰四牡：四匹马。牡，原为雄马，这里是泛指马。有骄：同“骄骄”，强壮的样子。⑱朱幘(fén)：以红绸缠马口旁铁叫“朱幘”。鏤鏤(biāo)：形容马的装饰花样多而好看的样子。⑲翟茀(fó)：指用山鸡的羽毛装饰的车子。翟：一种长尾巴的山鸡。茀：蔽，遮盖。这句是说庄姜乘着用山鸡羽毛装饰的车子朝见卫侯，即举行结婚仪式。⑳夙：早。下二句似为婚礼主持者的传令，说：大夫们早点退朝，不要使卫侯过于劳累。言外之意是说不要耽误他的良辰美景。㉑河：黄河。洋洋：水茫茫的样子。㉒活活：水畅流的样子。㉓置(gū)：鱼网。施置：张网。涉涉(huò)：网眼水流畅通的样子。㉔鱮(zhān)：鲤鱼。鲋(wěi)：鲋鱼，亦说大鲤鱼。发发：鱼盛多的样子。㉕葭(jiā)：芦苇。蒹(tǎn)：荻苇。揭揭：向上扬起的样子，形容蒹长势正旺。以上四句是写景，齐在卫东北，庄姜来嫁要渡过黄河，这里是以河边有活力的景物创造气氛，衬出庄姜送嫁的盛



况。②庶姜：春秋时诸侯女儿出嫁，常以姊妹或宗室之女从嫁，“庶”是多的意思。齐国姜姓，所以称之“庶姜”。③庶士：指送嫁的齐国大夫。媿(jié)，威武的样子。

## 木 瓜

投我以木瓜<sup>①</sup>，报之以琼琚<sup>②</sup>。匪报也<sup>③</sup>，永以为好也<sup>④</sup>。

投我以木桃，报之以琼瑶<sup>⑤</sup>。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖<sup>⑥</sup>。匪报也，永以为好也。

### 【注释】

①投：扔。木瓜：属蔷薇科，丛生灌木，果实椭圆形，可食。姚际恒以为木瓜就是“瓜”，同下两章“木桃”、“木李”就是“桃”、“李”一样。②报：回赠。琼琚(qióng jū)：美色的佩玉。③匪：同“非”，不是。④好：相爱。⑤琼瑶：美玉。⑥玖(jiǔ)：黑色的玉。按：三章中“琼琚”、“琼瑶”、“琼玖”皆泛指美玉，变换是为了谐韵。

## 黍 离

彼黍离离<sup>①</sup>，彼稷之苗<sup>②</sup>。行迈靡靡<sup>③</sup>，中心摇摇<sup>④</sup>。知我者，谓我心忧<sup>⑤</sup>；不知我者，谓我何求<sup>⑥</sup>？悠悠苍天<sup>⑦</sup>，此何人哉<sup>⑧</sup>！

彼黍离离，彼稷之穗，行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实，行迈靡靡，中心如噎<sup>⑨</sup>。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！