

漢語音韻講義

上海教育出版社



漢語音韻講義

丁聲樹撰文 李榮製表

上海教育出版社

本書元來登在《方言》季刊一九八一年第四期二四一面到二七四面，現在據元刊物影印，有幾處用貼字的辦法更改。

HANYU YINYUN JIANGYI

漢語音韻講義

丁聲樹撰文 李榮製表

上海教育出版社出版

(上海永福路123號)

長華書店上海發行所發行 上海市印刷七廠印刷

開本787×1092 1/16 印張2.25

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

統一書號：9150·57 定價：0.64元

漢語音韻講義

丁聲樹撰文 李 榮製表

前 言

教育部和語言研究所曾經合辦普通話語音研究班，這是研究班第一期到第三期（一九五六年初到一九五七年中）漢語音韻課的講義。本課的目的是幫助同學通過今音掌握古音系統，做好漢語方言普查工作。所謂古音是指《切韻》、《廣韻》所代表的語音系統，也就是《方言調查字表》的語音系統。所謂今音是指普通話的標準音，也就是北京音。

第一期開學前，李榮準備了《廣韻》聲母表、《廣韻》韻母表、古今聲母、韻母比較表（有例字，限于行款，不管例外），先跟輔導員講一遍，講的內容沒有寫成文字。這些表每一期都印發給同學。古今韻母比較表北京音底下留有空行，是準備讀者填寫方音的。講義所有的文字說明，包括習題在內，全是丁聲樹先生寫的。第一期是一邊寫一邊講，每一段分別油印。第二期才編好次第。第三期把文字、表格、習題統一編排，同時加上沒有例字的古今聲母、韻母比較表，共八開油印四十張，摺疊成十六開八十面（附錄在外）。第一期和第二期還印發《方言調查字表》開頭的聲調表，注明四聲清濁。這一部分始終沒寫單獨的文字說明，第三期的講義就把它刪去。這個講義的文字說明部分言簡意賅，二十五年來有好多油印本流傳，一直有人建議正式出版。近兩年丁先生欠安，無力推諉文字。現在據第三期講義付印。這期的《廣韻》韻母表行款有錯誤，現已改正。這期還刪去第二期講義第捌·三節中間的一大段，現在恢復這一部分，用小五號字排印，以示區別。其他個別字句略有改動。習題玖是總複習，有些題目和上文重複，也不刪除。

一九八一年八月三日 李 榮

目 錄

壹 《廣韻》聲母表[表一]	2	《廣韻》韻母表的說明	12
《廣韻》聲母表的說明	2	習題陸 古韻母	12
習題壹 古聲母	3	柒 一二三四等的特點	12
貳 古聲母清濁與今聲調的關係	4	習題柒 一二三四等的特點	14
習題貳 古聲母清濁與今聲調	5	捌 古開合口與今開齊合撮四呼的關係	15
參 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣的關係	5	捌·一 十六攝開合口的主要情況	15
習題參 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣	6	捌·二 北京語音的開齊合撮四呼	16
肆 洪細與尖團	6	捌·三 古開合口與今四呼的關係	17
習題肆 洪細與尖團	7	習題捌 古開合口與今四呼	21
伍 古今聲母比較表	8	玖 古今韻母比較表	22
之一[表二]無例字 之二[表三]有例字		之一[表五]無例字 之二至五[表六至九]有例字	
習題伍 古今聲母對比	7	習題玖 漢語音韻複習大綱	32
陸 《廣韻》韻母表[表四]	10	附錄 《廣韻》反切上字表	34

壹 《廣韻》聲母表 [表一]

舊名	系	組	清		
重唇 唇	幫系	幫組	幫 paŋ ₁	滂 p'aŋ ₁	
		非組	非 fei ₁	敷 fu ₁	
舌頭	端系	端組	端 tuan ₁	透 t'ou _v	
		泥組			
		精組	精 tɕiŋ ₁	清 tɕ'iŋ ₁	心 ɕin ₁
舌上	知系	知組	知 tʂi ₁	徹 tʂ'ɿ _v	
正齒		莊組	莊 tʂuaŋ ₁	初 tʂ'u ₁	生 ʂɕŋ ₁
半齒		章組	章 tʂaŋ ₁	昌 tʂ'aŋ ₁	書 ʂu ₁
牙		日組			
喉	見系	見組	見 tɕian _v	溪 tɕ'i ₁	
		曉組			曉 ɕiau ₁
		影組	影 iŋ ₁		

《廣韻》聲母表的說明

(1) 表中所列的古聲母沿用舊來的“三十六字母”而略有變動。舊來的“照穿牀審”四母，依據陳澧考定，每母各分爲二。“照二穿二牀二審二”改稱“莊初崇生”。“照三穿三牀三審三”改稱“章昌船書”。舊來的“喻”母也依陳澧考定分爲兩類。“喻三”改稱“云”，“喻四”改稱“以”。“娘”母沒有獨立的必要，併在“泥”母裏頭。這樣，在“三十六字母”裏，添了五個，去了一個，共計四十個聲母。

(2) 我們把這四十個聲母按照發音部位分爲四系十二組，同時也把舊來的發音部位名稱如“重唇、輕唇、舌頭、舌上”之類分別注出，以供參考。發音方法只標“清、全濁、次濁”三類。清音三欄，第一欄“幫端精知”等是不送氣的塞音、塞擦音（“影”母認爲喉塞音聲母）。第二欄“滂透清徹”等是送氣的塞音、塞擦音。第三欄“心生書曉”是擦音。全濁音兩欄，“並定從澄”等是塞音、塞擦音，“邪禪匣”是擦音。次濁音兩欄，是依鼻音與非鼻音分的。

(3) “非敷奉微”四母是從“幫滂並明”分化出來的。“非”與“幫”相當，“敷”與“滂”相當，“奉”與“並”相當，“微”與“明”相當。表中仍依舊來辦法排列。

壹 《廣韻》聲母表 [表一]

濁				組	系	舊名	
全	濁	次	濁				
並 piŋv		明 miŋ1		幫組	幫系	重唇	唇
奉 fəŋv		微 uei1		非組		輕唇	
定 tiŋv				端組	端系	舌	頭
		泥 ni1		泥組		舌	上
		(娘 niəŋ1)				來 lai1	半
從 ts'uŋ1	邪 cie1			精組		齒	頭
澄 tʂ'əŋ1				知組	知系	舌	上
崇 tʂ'uŋ1				莊組		正	齒
船 tʂ'uan1	禪 ʂanv			章組		半	齒
		日 z1v		日組			
羣 tɕ'yn1		疑 i1		見組	見系	牙	
	匣 cia1			曉組			
			云 yn1	影組			喉
			以 i1				

(4) “泥”母舊與“端透定”同組，“娘”母舊與“知徹澄”同組。今以“泥(娘)”和“來”在方言中的變化多有相似處，合成一個“泥”組。“日”母在方言裏變化往往特殊，所以自成一個“日”組。

(5) 爲便于稱說，表中用北京語音注出每一個聲母名稱的今音。只有“溪”母採用方言中的 [tɕ'i1] 音，可以表示是送氣的，不用 [ci1] 音。

習題壹 古聲母

- 001 古聲母分系分組的名稱都是些什麼？
- 002 幫系有哪些聲母？幫組有哪些聲母？
- 003 端系分成哪幾組？每組都包含些什麼聲母？
- 004 知系分成哪幾組？每組都包含些什麼聲母？
- 005 莊組和章組舊來的名稱是什麼？
- 006 “照二”我們叫什麼？“照三”我們叫什麼？
- 007 云母和以母舊來的總名是什麼？
- 008 全濁有哪些聲母？次濁有哪些聲母？

貳 古聲母清濁與今聲調的關係

現代方言的字調分類主要是由古四聲和古聲母的清濁決定的。試拿古代平上去入四個調類和北京的陰平、陽平、上聲、去聲四個調類對比一下就明白了。

(1) 古平聲

古清聲母 → 今陰平。如：“邊天飛”。

古濁聲母 → 今陽平。如：“平才人”。

凡是分陰陽平的方言差不多都是這種分法，不管陰平 and 陽平的實際調值是什麼。

由這兩條規律可以得出兩條推論：①凡是古平聲字今音讀陰平的，可以推想古代是清聲母字。②凡古平聲字今音讀陽平的，可以推想古代是濁聲母字。比如：“湯”和“糖”一個陰平，一個陽平，今音聲母雖全是[tʰ]，但在古代，“湯”是透母字，“糖”是定母字。

(2) 古上聲

古清和古次濁聲母 → 今上聲。如：“比短草手米武老有”。

古全濁聲母 → 今去聲。如：“倍坐是父舅早”。

古全濁上聲今變去聲，這是一條很重要的演變規律，官話區的方言幾乎全是這樣的。只有少數方言，古全濁上聲今讀“陽上”調。還有一些分陰陽去的方言，古全濁上聲字往往歸到“陽去”裏去了。

(3) 古去聲 無論清濁聲母，今音全是去聲。例如：古清聲母的“變對菜放”，古全濁聲母的“備大謝汗”，古次濁聲母的“帽漏讓用”。官話區的方言大致也都是這樣。其它方言分陰陽去的，清聲母字總是陰去，全濁和次濁聲母的字總是陽去，不管實際調值怎樣。

(4) 古入聲 北京語音沒有入聲，凡古入聲字都散歸其它聲調裏去了。演變的規律大致是這樣：

古全濁聲母 → 今陽平。如：“白讀達十合”。

古次濁聲母 → 今去聲。如：“麥納立藥月”。

古清聲母的入聲字今歸陰平、陽平、上聲、去聲的都有，沒有顯著的條理，大概與方言的混合有關。官話區的方言大多數都沒有入聲，不過古入聲分化的道路不全一樣。比如河南、陝西許多方言，次濁聲母的入聲字常常變到陰平裏去，比較一致的傾向是全濁聲母的入聲字在官話區大致是歸到陽平裏去了。

保存入聲的方言，有分陰入和陽入兩個調類的，古入聲清聲母字總是陰入，全濁聲母字總是陽入，次濁聲母字多數方言歸陽入，少數方言歸陰入，不管實際調值怎樣。廣州話有三個入聲，陰入分上陰入(上入)和中陰入(中入)兩調，加上一個陽入(下入)，所以是三個入聲。上陰入和中陰入的分別是跟着元音長短走的。古清聲母的入聲字今含短元音的是上陰入，如“得七出急”；古清聲母的入聲字今含長元音的是中陰入，如“桌接百切”；古全濁、次濁聲母的入聲字不論元音長短全是陽入，如“白讀麥藥”。

再由北京調類看古調類：

(1) 北京的陰平只包括古平聲的清聲母字，外加少數古入聲的清聲母字。

(2) 北京的陽平只包括古平聲的濁聲母字，外加古入聲的全濁聲母字和少數清聲母字。

(3) 北京的上聲比古上聲的範圍縮小了，只包括古上聲清聲母和次濁聲母的字，外加少數古入聲的清聲母字。

(4) 北京的去聲比古去聲的範圍擴大了,包括古去聲的全部,外加古上聲的全濁聲母字,古入聲的次濁聲母字和少數清聲母字。

由以上所說,可以看出來現代方言裏字調的系統主要是隨着古聲母的清濁走的,因此,在調查方言的時候,關於字調的調查,必須結合古聲調的大類,注意聲母清濁怎樣影響今調類的分合。當然不是說聲母清濁是決定調類分化的唯一條件。比如廣州話的上陰入(上入)和中陰入(中入)的分別主要是由元音長短決定的,與聲母清濁沒有關係。

習題貳 古聲母清濁與今聲調

- 009 古平聲是按照什麼條件分化為普通話的陰平和陽平的?
010 試舉五個古平聲清聲母字,五個古平聲濁聲母字。
011 “冰憑添甜烘紅英迎”這八個字,哪些是古清聲母字,哪些是古濁聲母字?
012 從《方言調查字表》中舉出十個全濁上聲字,看看在北京語音裏歸到哪個調裏了,在你自己的方言裏歸到哪個調裏了。
013 你的方言有没有入聲? 試從表中舉出十個全濁入聲字,看看在你的方言裏是什麼調。
014 全濁聲母怎樣影響今調類的分合? 次濁聲母呢?
015 普通話語音的去聲比古去聲的範圍擴大了,為什麼? 除了古去聲字之外,還包括一些古代什麼調類的字?
016 你自己的方言分不分陰去和陽去? 如果分,是按什麼條件分的?
017 “平上去入”四個字分別代表古代四個調類,為什麼在普通話裏只有兩個調,“平”字是陽平,“上去入”三個字都是去聲?

叁 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣的關係

古聲母的清濁和今聲母送氣不送氣也大有關係。送氣不送氣是指塞音或塞擦音說的,如 [p p' t t' ts ts' tʂ tʂ' tɕ tɕ' k k']。凡古聲母今不讀塞音或塞擦音的(如“非敷奉影曉匣來日”等)暫不討論。

我們把這方面有關的聲母分成這幾類來看:

- (1) 幫端精知莊章見——這七個聲母的字,今音全是不送氣的,無論什麼聲調。例如:

北 [‘pei]	表 [‘piau]	刀 [‘tau]	店 [‘tian’]
再 [tsai’]	酒 [‘tɕiou]	張 [‘tʂaŋ]	桌 [‘tʂuo]
債 [tʂai’]	蒸 [‘tʂəŋ]	改 [‘kai]	減 [‘tɕian]

- (2) 滂透清徹初昌溪——這七個聲母的字,今音全是送氣的,無論什麼聲調。例如:

怕 [p‘a’]	飄 [‘p‘iau]	湯 [‘t‘aŋ]	鐵 [‘t‘ie]
猜 [ts‘ai’]	淺 [‘tɕ‘ian]	抽 [‘tʂ‘ou]	椿 [‘tʂ‘uən]
插 [tʂ‘a’]	唱 [‘tʂ‘aŋ’]	快 [k‘uai’]	缺 [‘tɕ‘ye]

- (3) 並定從澄崇羣——這六個全濁聲母的字,在普通話裏按古音調類分為送氣和不送氣兩套。平聲今音送氣,仄聲(上去入)今音不送氣。(崇母“士柿事”今讀 [ʂ] 不計。)例如:

蒲 [p‘u]	步 [pu’]	同 [‘t‘uŋ]	讀 [‘tu]
情 [‘tɕ‘iŋ]	淨 [tɕiŋ’]	廚 [‘tʂ‘u]	住 [tʂu’]
鋤 [‘tʂ‘u]	助 [tʂu’]	拳 [‘tɕ‘yan]	倦 [tɕyan’]

- (4) 船禪——這兩個聲母的平聲字今音有讀塞擦音的,也有讀擦音的。如果讀塞擦音也一

定是送氣的。例如：

船 [,tʂ'uan]	脣 [,tʂ'uən]	乘 [,tʂ'əŋ]	常 [,tʂ'an]
臣 [,tʂ'an]	蟬 [,tʂ'an]	酬 [,tʂ'ou]	垂 [,tʂ'uei]

不過仄聲總是擦音[s]。例如：

射 [ʂx']	順 [ʂuən']	舌 [,ʂx]	食 [,ʂ]
樹 [ʂu']	是 [ʂ]	睡 [ʂuei']	十 [,ʂ]

還有一部分平聲字也讀擦音[s]。例如：

神 [,ʂən]	繩 [,ʂəŋ]	時 [,ʂ]	韶 [,ʂau]
----------	----------	--------	----------

就無所謂送氣不送氣了。

(5) 邪——邪母字平聲也偶然有讀塞擦音的，也是送氣的。例如：

辭 [,tʂ'ɿ]	詞 [,tʂ'ɿ]	祠 [,tʂ'ɿ]	囚 [,tʂ'iou]
-----------	-----------	-----------	-------------

不過大多數是擦音 ([s] 或 [ʂ])，如“隨 [,suei]，邪 [,ɕie]”，也就無所謂送氣不送氣了。

總之，凡古平聲字今讀陽平的，如果聲母是塞音或塞擦音，那就一定是送氣的，所以現在北京語音裏的陽平字凡是聲母不送氣的字一定不是從古代平聲來的。只有從古人聲來的陽平字才有不送氣聲母。例如：

白 [,pai]	薄 [,pau]	讀 [,tu]	直 [,tʂɿ]
----------	----------	---------	----------

今音是不送氣的陽平，都是古代入聲字。

習題參 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣

- 018 “並定從崇船羣”六個聲母都是全濁聲母，在普通話裏，“並定”兩個字的聲母不送氣，“從崇船羣”四個字的聲母送氣，說明分化的條件。
- 019 “平病”都是並母字，“田電”都是定母字，一個送氣，一個不送氣，說明分化的條件。
- 020 爲什麼同是陽平字，“牌”字聲母送氣，“白”字聲母不送氣；“題”字聲母送氣，“敵”字聲母不送氣？
- 021 爲什麼從古平聲來的陽平字，如果聲母是塞音或塞擦音，只有送氣聲母，沒有不送氣聲母？（如“旁頭才成”等。）
- 022 全濁上聲變成去聲，如果聲母是塞音或塞擦音，是送氣的還是不送氣的？舉例說明。

肆 洪細與尖圓

“洪細”都是指今韻母說的。普通話語音有“開齊合撮”四呼，開口呼指不以高元音 [i u y] 開頭的韻母，齊齒呼指 [i] 韻和以 [i] 開頭的韻母，合口呼指 [u] 韻和以 [u] 開頭的韻母，撮口呼指 [y] 韻和以 [y] 開頭的韻母。“開合”是“洪音”，“齊撮”是“細音”，例如：“安” [,an]，“彎” [,uan] 是洪音，“煙” [,ian]，“淵” [,yan] 是細音。

有些古聲母在普通話裏的分化是跟着今韻母的洪細定的。試拿見精兩母爲例，見母在今洪音前是 [k]，例如：“竿” [,kan]，“根” [,kən]；在今細音前變 [tɕ]，例如：“間” [,tɕian]，“斤” [,tɕin]。精母在今洪音前是 [tʂ]，例如：“早” [‘tsau]，“嘴” [‘tsuei]；在今細音前變 [tɕ]，例如：“尖” [,tɕian] “津” [,tɕin]。

韻母洪細在普通話的語音配合上也很有關係。比如 [tʂ tʂ k] 三組聲母只在洪音前出現，不配細音。[tɕ] 組聲母只在細音前出現，不配洪音。

分不分“尖圓音”是指古聲母精組（精清從心邪）和見曉組（見溪羣曉匣）在今細音前有沒有

分別說的。所謂“分尖團”是說精組和見曉組在今細音前有分別，讀音不同。所謂“不分尖團”是說精組聲母和見曉組聲母在今細音前沒有分別，讀音相同。例如精母字“津”和見母字“斤”在北京語音裏都是 [tɕin]，這就叫做不分尖團，但是在河南、山東有些方言，“津”是 [tsin]，“斤”是 [tɕin]（或 [cin]），聲母不同，“津”是尖音，“斤”是團音。這就叫做分尖團。在今細音 [i]、[y] 之前，精組聲母和見曉組聲母有分別的方言叫做分尖團的方言，如鄭州、洛陽、青島等地，

酒 [ts-] ≠ 九 [tɕ-] 或 [c-] 須 [s-] ≠ 虛 [ɕ-] 或 [ç-]

千 [ts'-] ≠ 牽 [tɕ'-] 或 [c'-] 箱 [s-] ≠ 香 [ɕ-] 或 [ç-]

就是分尖團的方言。在北京語音裏，以及在大多數官話方言和許多吳語方言裏，這兩套聲母，精組和見曉組，在細音前都混而不分了，“酒”=“九”，“千”=“牽”，“須”=“虛”，“箱”=“香”，這就是不分尖團的方言。據我們現在所了解，在官話方言區域內，不分尖團的方言要佔百分之八十以上，分尖團的方言還不到百分之二十，北京語音不分尖團也是它的普遍性最大的一個特點。

習題肆 洪細與尖團

- 023 普通話語音分開齊合撮四呼，舉例說明。
- 024 洪音和細音是怎麼區別的？
- 025 今音洪細對古聲母的分化有沒有影響？舉例說明。
- 026 怎樣叫“分尖團”？怎樣叫“不分尖團”？

習題伍 古今聲母對比

- 027 幫母今音是什麼？（今音指普通話語音，以下皆同。）有無兩種讀法？
- 028 並母今音是什麼？平聲和仄聲有什麼分別？
- 029 透母今音是什麼？試舉十個透母字。
- 030 定母今音有 [t' t] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
- 031 見母今音有 [k tɕ] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
- 032 溪母今音有 [k' tɕ'] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
- 033 羣母今音有 [k' k tɕ' tɕ] 四讀，是按什麼條件分化的？試舉例說明。
- 034 曉匣兩母今音都有些什麼讀法？是按什麼條件分化的？試舉例說明。
- 035 日母今音讀什麼音？你的方言裏讀什麼音？
- 036 泥母今音讀什麼？來母今音讀什麼？
- 037 精母今音有幾個讀法？是按什麼條件分化的？試舉四個例字說明。
- 038 心母今音有幾個讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
- 039 邪母今音有幾個讀法？試各舉一個例字說明。
- 040 禪母今音有幾個讀法？有什麼分化條件沒有？各舉一個例字說明。
- 041 疑母今音讀什麼？你的方言讀什麼？舉例說明。
- 042 影云以三母今音讀什麼？各舉例字說明。
- 043 把下面二十五個字在古代的聲母和調類都注出來。

團	剛	倉	般	老
短	改	才	盤	農
通	口	桑	忙	流
退	寬	醋	美	黃
甜	狂	思	翁	灰

伍 古今聲母比較表之一 [表二]

		清		全	
				平	濁
幫	組	幫 p	滂 p'	並 p'	p
非	組	非 f	敷 f	奉	f
端	泥組	端 t	透 t'	定 t'	t
精	今洪	精 ts	清 ts'	從 ts'	ts
	今細	精 tɕ	清 tɕ'	從 tɕ'	tɕ
知	組	知 tʂ	徹 tʂ'	澄 tʂ'	tʂ
莊	組	莊 tʂ	初 tʂ'	崇 tʂ'	tʂ ʂ
章	組	章 tʂ	昌 tʂ'	船 tʂ' ʂ	ʂ
日	組				
見曉	今洪	見 k	溪 k'	羣 k'	k
	今細	見 tɕ	溪 tɕ'	羣 tɕ'	tɕ
影	組	影 0			

伍 古今聲母比較表之二 [表三]

		清		全	
				平	濁
幫	組	幫 包 ,pau	滂 拋 ,p'au	並 袍 ,p'au	抱 pau'
非	組	非 分 ,fən	敷 芬 ,fən	奉 墳 ,fən	
端	泥組	端 島 ,tau	透 討 ,t'au	定 逃 ,t'au	盜 tau'
精	今洪	精 紫 'tsɿ	清 刺 ts'ɿ'	從 瓷 ,ts'ɿ	自 tsɿ'
	今細	精 箭 tɕian'	清 淺 ,tɕ'ian	從 錢 ,tɕ'ian	賤 tɕian'
知	組	知 張 ,tʂaŋ	徹 暢 ,tʂ'aŋ'	澄 腸 ,tʂ'aŋ	丈 tʂaŋ'
莊	組	莊 莊 ,tʂuaŋ	初 瘡 ,tʂ'uaŋ	崇 牀 ,tʂ'uaŋ	狀事 tʂuaŋ' ʂɿ'
章	組	章 蒸 ,tʂəŋ	昌 稱 ,tʂ'əŋ	船 乘繩 ,tʂ'əŋ ʂəŋ	剩 ʂəŋ'
日	組				
見曉	今洪	見 歸 ,kuei	溪 虧 ,k'uei	羣 葵 ,k'uei	跪 kuei'
	今細	見 基 ,tei	溪 欺 ,tɕ'i	羣 旗 ,tɕ'i	忌 tei'
影	組	影 安 ,an 煙 ,ian 彎 ,uan 冤 ,yan			

伍 古今聲母比較表之一 [表二]

次	濁	清	全濁		
			平	仄	
明 m					幫 組
微 0					非 組
泥 n	來 l				端 泥 組
		心 $\begin{matrix} s \\ \phi \end{matrix}$	邪 $\begin{matrix} s \text{ ts}' \\ \phi \text{ t\phi}' \end{matrix}$	$\begin{matrix} s \\ \phi \end{matrix}$	今洪 今細 精 組
					知 組
		生 ʃ		s	莊 組
		書 ʃ	禪 ts' ʃ	ʃ ts'	章 組
日 z 0					日 組
疑 $\begin{matrix} 0 \\ 0 \text{ n} \end{matrix}$		曉 $\begin{matrix} x \\ \phi \end{matrix}$	匣 $\begin{matrix} x \\ \phi \end{matrix}$		今洪 今細 見曉組
云 0 z ɸ	以 0 z				影 組

伍 古今聲母比較表之二 [表三]

次	濁	清	全濁		
			平	仄	
明 帽 mau'					幫 組
微 文 uən					非 組
泥 腦 nau	來 老 lau				端 泥 組
		心 $\begin{matrix} 絲 s_1 \\ 線 cian' \end{matrix}$	邪 $\begin{matrix} 隨 suei \\ 辭 ts'_1 \\ 詳 cian \\ 囚 t\phi' iou \end{matrix}$	$\begin{matrix} 寺 s_1' \\ 羨 cian' \end{matrix}$	今洪 今細 精 組
					知 組
		生 霜 ʃuaŋ		俟 s_1'	莊 組
		書 升 ʃəŋ	禪 $\begin{matrix} 承 ts' əŋ \\ 時 s_1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 受 ʃou' \\ 殖 ts_1 \end{matrix}$	章 組
日 耳 'ər 染 'zan					日 組
疑 $\begin{matrix} 餓 x' \\ 魏 uei' \\ 言 ian \text{ 牛 niou} \\ 元 yan \text{ 唐 nye'} \end{matrix}$		曉 $\begin{matrix} 毀 'xuei \\ 蝦 ,cia \end{matrix}$	匣 $\begin{matrix} 回 ,xuei \\ 震 ,cia \end{matrix}$		今洪 今細 見曉組
云 $\begin{matrix} 有 'iou \text{ 王 uan} \\ 雨 'y \text{ 榮 zuŋ} \\ 熊 ,eɣŋ \end{matrix}$	以 油 iou 維 uei 餘 y 融 zuŋ				影 組

陸 《廣韻》韵母表 [表四]

攝		開				口	
		一 等	二 等	三 等		四 等	
果	平	歌 kvɿ			戈		
	假		麻 maɿ		麻		
遇	平						
	平						
蟹	去	泰 t'aiɿ	夬 kuaiɿ	廢 feiɿ		祭 teiɿ	
	平	哈 xaiɿ	皆 teieɿ				
	平		佳 teiaɿ				齊 te'iɿ
止	平			微 ueiɿ	之 tʂɿɿ	支 tʂɿɿ	
	平					脂 tʂɿɿ	
效	平	豪 xauɿ	肴 iauɿ			宵 ɕiauɿ	蕭 ɕiauɿ
流	平	侯 xouɿ			尤 iouɿ		
	平				幽 iouɿ		
咸	平入	覃 t'anɿ 合 xɿɿ	咸 ɕianɿ 洽 ɕiaɿ	嚴 ianɿ 業 iev		鹽 ianɿ 葉 iev	添 t'ianɿ 帖 t'ieɿ
	平入	談 t'anɿ 盍 xɿɿ	銜 ɕianɿ 狎 ɕiaɿ				
	平入					侵 te'inɿ 緝 te'iɿ	
山	平入	寒 xanɿ 曷 xɿɿ	刪 ʂanɿ 鎋 ɕiaɿ	元 yanɿ 月 yev			先 ɕianɿ 屑 ɕiev
	平入		山 ʂanɿ 黠 ɕiaɿ			仙 ɕianɿ 薛 ɕyeɿ	
臻	平入	痕 xənɿ 沒 moɿ		殷 inɿ 迄 te'iv		真 tʂənɿ 質 tʂɿɿ	臻 tʂənɿ 櫛 tʂɿɿ
	平入	唐 t'anɿ 鐸 tuoɿ			陽 iaŋɿ 藥 iaɿɿ		
江	平入		江 teiaŋɿ 覺 teyeɿ				
曾	平入	登 təŋɿ 德 tɿɿ			蒸 tʂəŋɿ 職 tʂɿɿ		
梗	平入		庚 kəŋɿ 陌 moɿ	庚陌			
	平入		耕 kəŋɿ 麥 maiɿ		清 te'ingɿ 昔 ɕiɿ		青 te'ingɿ 錫 ɕiɿ
通	平入						
	平入						

合			口			攝	
一 等	二 等	三	等	四 等			
戈 kyɿ			戈			平	果
	麻					平	假
			魚 yɿ			平	遇
模 moɿ			虞 yɿ			平	
泰	夬	廢		祭		去	
灰 xueiɿ	皆					平	蟹
	佳				齊	平	
		微		支		平	止
				脂		平	
						平	效
						平	流
		凡 fanɿ				平	咸
		乏 faɿ				平	
						平	深
桓 xuanɿ 末 moɿ	刪 鎋	元 月			先 屑	平	山
	山 黠			仙 薛		平	
魂 xuənɿ 沒		文 uənɿ 物 uɿ		諄 tʂuənɿ 術 nuʂ		平	臻
唐 鐸			陽 藥			平	宕
						平	江
登 德			職			平	曾
	庚 陌	庚 陌				平	梗
	耕 麥		清 昔		青 錫	平	
東 屋 uɿ			東 屋			平	通
冬 沃 uon			鍾 tʂuŋɿ 燭 tʂuɿ			平	

《廣韻》韻母表的說明

(1) 《廣韻》韻母表按十六攝排列。果假遇蟹止效流七攝是不帶輔音韻尾的攝，只有舒聲（平上去），沒有入聲。咸深山臻宕江曾梗通九攝都是帶輔音韻尾的攝，有舒聲也有入聲。咸深兩攝舒聲收 [m]，入聲收 [p]。山臻兩攝舒聲收 [ŋ]，入聲收 [t]。宕江曾梗通五攝舒聲收 [ŋ]，入聲收 [k]。

(2) 每攝分開合口和一二三四等。等按韻母分，不按聲母分，和韻圖稍有出入。比如在韻圖裏，凡是三等韻母的莊（照二）組字都列在二等，三等韻母的精組字和以（喻四）母都列在四等，這是按聲母分的，現在一律認爲三等，以便稱述。

(3) “祭、支、脂、宵、鹽、侵、緝、仙、薛、真、質”這些三等韻的脣音和牙喉音有所謂“重組”，韻圖也認爲是三四等的分別，現在也都算作三等（《方言調查字表》裏用圓點隔開。）幽韻在韻圖裏列在四等，現在也以三等論。

(4) 四聲相承的韻，舉平聲韻目以賅上去。比如果攝“歌”代表“歌哿箇”三韻。假攝“麻”代表“麻馬禡”三韻。（祭泰夬廢四韻只有去聲，沒有平上，當然就用去聲韻目。）有入聲的韻列平入韻目，比如咸攝“覃合”代表“覃感勘”三韻和入聲“合”韻。

(5) 本表按韻母分。廣韻一個韻目之內有幾個韻母就分幾處。比如果攝“歌”韻只有開口一等一個韻母，在表中只見一次，“歌”這個韻目只代表一個韻母。“麻”韻裏包含開口二等、開口三等、合口二等，共有三個韻母，“麻”這個韻目就分見三處，代表三個不同的韻母。

(6) 這個表中每一個韻目下所注的音也都是現在的北京語音，同一個韻目因韻母不同分見幾處的，只在第一次出現的地方注音，以下再見就不注了。比如蟹攝“皆”韻因開合口不同分見兩處，只在開口二等“皆”下注 [teieŋ]，合口二等的“皆”就不注音。

習題陸 古韻母

- 044 列舉十六攝的名目。指出哪些攝有入聲，哪些攝無入聲。
- 045 古入聲有收 [p t k] 尾的分別。哪些攝的入聲收 [p]？哪些收 [t]？哪些收 [k]？
- 046 哪些攝一二三四等俱全？哪些攝一二三四等不全？不全的情況是怎樣的？（比如止攝只有三等，遇攝只有一三等。）
- 047 列舉一等韻的韻目。（舉平入韻目，無入聲的韻只舉平聲。）
- 048 有二等韻的是哪些攝？哪些韻是二等韻？
- 049 哪些韻是四等韻？
- 050 哪幾個韻只有去聲韻？列舉韻目，說明哪個等。
- 051 哪幾個韻有一等又有三等？哪幾個韻有二等又有三等？

柒 一二三四等的特點

古代韻母分一二三四等，每一等都有它的特點，無論哪一等的特點，都可以從兩方面來考察。一方面是就古代聲母和韻母的配合上看，另一方面是從現代漢語的反映上看。這就是說，我們必須從古代音系的結構上看，從古今語音的對比上看，才可以認識各等的特點，才可以明白等在古今語音演變中所起的作用。

我們先從一等和四等說起。在聲母方面，一等和四等大致有同樣的限制，都是有幫組，無非組；有端組泥組，無知組；有精組（無邪母），無莊組章組和日母。見系聲母有見溪疑，無羣母，有曉匣影，無云以。具體地說，一四等的聲母只有以下十九個：

幫滂並明端透定泥來精清從心見溪疑曉匣影

“非敷奉微邪知徹澄莊初崇生章昌船書禪日羣云以”二十一個聲母在一等韻，四等韻裏都沒有。

一等和四等不同處：一等韻多，四等韻少；一等合口幫組、端系、見系聲母都可以有，四等合口就只有見系聲母，沒有幫組和端系聲母。

從現代語音上看，一等和四等的大分別是：在普通話裏，一等全是洪音，沒有細音，如“歌高當得來才”等。（例外：“坯”[pʰi]，“遜”[cyn]。）四等除蟹攝合口（齊韻）是洪音（如“桂惠”等）而外，一律是細音，沒有洪音，如“低料念片見決敵”等。（例外：“鑿~刀布”[pei]，“謎兒”[mər]。）

端透定三個聲母只見於一等和四等，不見於二等或三等，因此凡是現代讀[t t']的字，洪音一定是一等，細音一定是四等。比如“多得大桃透談奪同”是一等字；“底蹄聽鐵天電頂踢”是四等字。（只有個別字例外，如“打”字是二等，“地”字和“爹”字是三等之類。）

再看二等。二等的聲母和一四等有一部分相同，也是有幫組，無非組；見系聲母也是有見溪疑，無羣母，有曉匣影，無云以。二等也無章組和日母，但是有知組，有莊組。端系只有泥組，沒有端組和精組。這是和一四等大不相同之處，（“打”字二等，端母，例外。）

在普通話語音裏，二等韻母除見系開口外全是洪音，例如：“排抄山插班關棒桌”。二等見系開口字大多數變細音，例如“家牙解鞋眼江硬鹹”。這和一等今全讀洪音是不同的。同時也應該指出，這類二等見系開口字在方言裏還常常有讀成洪音的。比如西南許多方言讀“解”如“改”，讀“鞋”如“孩”，“鹹”音同“含”，“房間”說“房干”；吳語、粵語每每讀“江”如“剛”之類。凡是西南官話方言讀[k k' x]，而北京讀[tə tə' ə]的字大體上都是二等字。就是在北京語音裏，也還有一些二等見系開口字是洪音，例如：“港坑客矮”。還有一些字洪細兩讀，比如“耕”有[kəŋ]和[təiŋ]兩讀；“打更”的“更”可以說[kəŋ]，也可以說[təiŋ]。“下”字通常是細音[ɕia]，但是“這兒下兒這裏、那兒下兒那裏”的“下兒”是[xar]，“家”字通常是細音[təia]，但是地名如“張家莊、胥家莊”之類“家”字讀[kə]，字寫作“各”或“郭”等，這是二等韻母在今音裏的一個特點。一四等和三等韻母都沒有這類情形。

最後我們看看三等。三等內容豐富，情況比較複雜，這裏只能簡單介紹一下。

從聲母分布上我們可以把三等韻分爲兩大類，第一類是聲母多的，除端組外差不多每一組的聲母都可以有。第二類是聲母少的，只限於唇音（幫組或非組）和牙喉音（見系）聲母，其他聲母都不出現。比如蟹攝的祭韻和廢韻，都是三等，祭韻屬第一類，廢韻屬第二類。山攝的仙韻和元韻也都是三等，仙韻屬第一類，元韻屬第二類。第二類的情況簡單，以下我們討論的主要是三等韻的第一類，事實上也包括第二類。三等在聲母方面最完備，凡是一二四等裏所沒有的聲母都在三等裏出現，只在三等韻裏才出現的聲母有以下這十四個：

非 敷 奉 微 邪 章 昌 船 書 禪 日 羣 云 以

這十四個聲母是一二四等裏所沒有，只有三等裏才有的聲母。此外一二四等裏所有的聲母，三等裏差不多全有。不在三等裏出現的聲母只有四個：端透定匣。三等裏沒有端透定三母，這一點和二等相同，和一四等不同；三等裏沒有匣母，這一點和一二四等都不同。

三等的聲母還有幾個特點應該指出：

(1) 幫滂並和非敷奉不在同一個韻母裏出現。比如山攝仙韻有幫滂並就沒有非敷奉；元韻有非敷奉就沒有幫滂並。明和微也不在同一韻裏出現。比如遇攝虞韻有微，就沒有明；流攝尤韻有明就沒有微。

(2) 莊組和章組只在一部分韻裏同時出現，另一部分韻裏只有章組，沒有莊組。凡是二三等韻都有的攝，莊組大致只在二等韻裏出現，不在三等韻裏出現。比如效攝有二等肴韻，有三等宵韻，莊組在肴韻，不在宵韻，宵韻只有章組，沒有莊組。有三等韻但是沒有二等韻的攝，三等韻裏有章組，也可以有莊組。比如流攝沒有二等韻，三等尤韻裏就有莊章兩組聲母；遇攝也沒有二等韻，三等魚虞韻裏也有莊章兩組聲母。

(3) 三等韻第一類(聲母多的)裏云以兩個聲母都可以有。第二類裏(聲母少的)只有云母沒有以母。比如山攝的仙韻是第一類，云以兩母都有；元韻是第二類，只有云母，沒有以母。

現在我們大略談談三等在普通話語音裏的主要情況。三等韻母在古代都是有[i]介音或者是以[i]為韻母的，但是到北京語音裏可不全是細音，也有讀洪音的，洪細是跟着聲母的系組走的。大體上說，幫泥精見曉影六組聲母的開口字，今讀細音。非組和知系字一律讀洪音，舉例如下：

(1) 幫組字基本上今讀細音，如“皮兵民滅”，只有少數字今讀洪音，如“悲備美目”。

(2) 非組字一律讀洪音，如“飛翻扶忘”。

(3) 泥組字一律讀細音，如“娘你列流”。

(4) 精組開口，除攝讀洪音(如“子此字四寺”)外，一律讀細音，如“酒秋錢象”。“甃”字[tsəŋ¹]開口呼，例外。)

(5) 知系字不論開口合口一律讀洪音，如“張真遲長追穿順石人熱軟”。

(6) 見系開口一律讀細音，如“九輕奇香影鹽”。

這只是比較顯著的規律，其餘不細舉了。

由北京語音推古代三等，可以指出這幾項事實：

(1) 凡現在聲母是 [f] 的字全是古三等字，如“分費佛服”。(非敷奉三母只在三等韻母裏出現。)

(2) 凡現在聲母是 [ʒ] 的字都是三等。大部分是日母字，如“染柔讓弱”。也有極少數云以禪疑四母的字，如“榮銳瑞阮”也在三等韻裏。

(3) 凡現在韻母是 [y iou in yn] 的字無論什麼聲母都是三等，如“居女驢魚劉酒有林心印均雲”。(例外：四等錫韻合口“閔”[tɕy¹]，一等恩韻合口“遜”[cyn]。)

(4) 凡現在聲母是 [p p' m] 韻母是 [iau] 的字，一定是三等字，如“標飄瓢廟”。

(5) 凡現在聲母是 [n l] 的字，如果韻母是 [ye iaŋ] 一定是三等，如“虐畧梁娘”。

(6) 凡現在讀 [tsɿ ts'ɿ sɿ] 和 [tʂɿ tʂ'ɿ sɿ] 的字全是古三等字，如“資字瓷思支直池詩食石”。

(7) 凡現在聲母是 [tʂ tʂ' s] 的字都是從二三等來的(知組、莊組、章組只見於二三等)，今韻母如果是 [u ei uei ou ən uən aŋ uŋ] 的全是三等字，如“猪出誰吹周神春上中”此外，大都與二四等相混，單從北京語音上看，就不易識辨了。

習題柒 一二三四等的特點

052 一等韻母和四等韻母在聲母方面有什麼限制？有哪些聲母？沒有哪些聲母？

053 一等韻母在北京語音裏是洪音還是細音？試舉十個例字說明。

054 四等韻母在北京語音裏是洪音還是細音？試舉五個例字說明。

055 “到頭對代”是幾等字？“天鐵電鼎”是幾等字？

056 二等韻母在聲母方面有什麼限制？有哪些聲母？沒有哪些聲母？