

1977-1980

全国优秀
报告文学
评选获奖
作品集

**全国优秀报告文学评选
获奖作品集(一)**

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 312,000 开本 850×1168 毫米¹₃₂ 印张 14¹₁₆ 插页 3

1981年12月北京第1版 1981年12月北京第1次印刷
印数 00,001—37,000

书号 10019·3224 定价 1.20 元

出版说明

一九八一年五月，在北京召开了全国优秀中篇、报告文学、新诗评选发奖大会。一九七七年至一九八〇年全国优秀报告文学评选获奖作品共三十篇，现汇集成书，由我社出版。目录按评选委员会公布的顺序编排。某些作品作者做了不同程度的修改，使其更臻于完美。书的前面有评委会委员和获奖者的合影，每篇作品后面附有作者照片和小传。全书分一、二集。

人民文学出版社编辑部

一九八一年六月十九日

发展百花齐放的新局面

——在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选
发奖大会上的开幕词

张 光 年

两个月前，我们喜气盈盈地举行过一九八〇年短篇小说评选发奖大会。会上预告了中篇小说评奖活动，也将接着举行。现在，由巴金同志主持的一九七七——一九八〇年优秀中篇小说评奖委员会，由冯牧同志主持的一九七七——一九八〇年优秀报告文学评奖委员会，由艾青同志、臧克家同志、严辰同志主持的一九七九——一九八〇年中青年诗人优秀新诗评奖委员会，经过辛勤劳动，在主办单位《文艺报》《人民文学》《诗刊》编辑部全力协助下，在全国文学界和各界同志们热情支援下，都已胜利地完成任务，在这里联合举行发奖大会。这次三项文学评选获奖的作品共计八十篇，加上这三年先后获奖的短篇小说八十篇，标志着近几年数以千计的优良文学新作大量涌现，宣告着三中全会以来文艺上百花齐放的新局面开始形成。这不仅是我国文艺界的大喜事，也是我国新时期人民文化生活的大喜事。同志们，让我们和会内会外的全国作家们、诗人们、艺术家们一起，和热心护花的各地文学编辑者、评论者、文艺工作的组织者们一起，和各条战线上关心文艺工作的广大干部、广大群众一起，表

示我们共同的喜悦和衷心的祝贺吧！

我们的三项文学评奖联合发奖大会，恰逢毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十九周年时候在京隆重举行，这是有重大意义的。毛泽东同志当年提出的文艺与人民、文艺与生活、文艺与革命等一系列马克思主义的根本原理，以及他后来提出的百花齐放、百家争鸣的光辉思想照耀着我国社会主义文学艺术前进的道路。今天，我们能够以为人民服务、为社会主义服务的实际成果，以百花齐放、百家争鸣的初步实践来表示纪念，我们心里显得踏实些。在党的三中全会路线鼓舞下，我国近几年的社会主义文学蓬勃发展，就其主流、主体而言，或者说，就其构成主流、主体的大多数而言，是健康的，好的或较好的，是人民的文学。其中为数不少的优秀之作，代表着我们文学的主流，它们植根于人民生活的深处，生动描绘了时代的风貌、战斗的历程和新人的成长，深刻反映了人民的喜怒哀乐、愿望和要求，确实做到了同人民群众的思想感情打成一片。百花齐放、百家争鸣这个发展马克思主义、发展社会主义文化的方针，是一个很好的方针，是深得人心的，遗憾的是，由于来自左的或右的两个方面的干扰，多年来并没有认真实现过。“四人帮”更是仇视它，硬要把它长期淹死在万马齐喑中。只有在党的三中全会以后，文艺界解放了思想，解除了迷信，抛弃了创作上的清规戒律，端正了为人民服务、为社会主义服务的方向，这个方针才得以付诸实施。社会主义新时期的阳光雨露，为“二百”方针的实施创造了从来未有的良好条件。这个方针灵得很。它一经从理论付诸实践，从愿望化为现实，短短的两三年时间，就出现了繁花似锦、人才辈出的大好形势。虽然经验还不多，问题还不少，这里那里的阻力还是不小，左的右的干扰时常发生，但是事实证明，我们党的

这个马列主义方针，这个坚定的阶级政策，是有强大生命力的，它已经深深扎根在社会主义新中国的土地上了。

精神生产和物质生产，是性质上根本不同的两回事，很难互相比较。但是有某一点近似的地方，足以引人深思。三中全会后，党的调整农业政策的两项文件在广大农村付诸实施后，调动了农民的生产积极性，短短两年间，不少地区农业生产形势和农民精神面貌发生了巨大变化，这是众所周知的。这种新变化，在报告文学和短篇小说中，也开始有了激动人心的反映。一个月前，我和葛洛同志曾到河南短期旅行，在河南省文联于黑丁等同志热情帮助下，我们有机会在新郑县访问了两个先进农业队。农民群众对党的政策的热烈拥护，他们在生产发展、生活改善中对于科学文化如饥如渴的要求，给我们的印象很深很深。在农村的大好形势中，也不免出现一些支流，这些支流带有一定的普遍性，引起一部分干部的忧虑和责难。一位大队支书用两句话总结这种思想矛盾，叫做：干部怕乱，群众怕变。所谓怕变，当然不是指的因时制宜、因地制宜、因人制宜的不断完善化。事实上，我们看到的专业承包联产计酬责任制，是农民群众在农村政治民主、生产民主基础上的伟大创造，并在实践中不断求其完善化的。所谓怕乱，是农民群众和基层干部对于思想落后于实际的某些干部的善意嘲讽，怕他们把支流夸大为主流，从而擅自改变了三中全会的方针，回到不得人心的老路上去。所以说来说去，还是群众怕变的另一种反映。那么，在我们文艺战线上，在为人们服务、为社会主义服务的方向下开始实践百花齐放、百家争鸣的方针，开始出现繁荣兴旺新局面时候，是不是也有干部怕乱、群众怕变的类似情况呢？这是值得我们认真思考的。

承认社会主义社会大量存在着人民内部的各种复杂矛盾；

要求以适当方式正确解决人民内部矛盾；将这类矛盾同敌我之间的矛盾严格区别开来；在人民内部充分发扬民主，团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素，促使亿万人们的聪明才智充分发挥出来，为建设社会主义的物质文明和精神文明共同奋斗；这是实现“二百”方针的政治前提和共同目标。从这方面来看，近几年来，文艺界为了彻底粉碎“文艺黑线专政”论的枷锁，彻底摆脱现代迷信和“两个凡是”的束缚，坚决贯彻三中全会的政治路线，思想路线，并且根据党中央的指示和广大群众的愿望，反复宣传文艺为人民服务、为社会主义服务；宣传百花齐放、百家争鸣；宣传艺术民主，宣传放的方针，这些是做得对的，符合四项基本原则的，有助于党和人民的拨乱反正，安定团结，逐步实现社会主义的四个现代化；大家看到，在文艺园地上，确实起了酿花、催花、护花的显著作用。一九七九年十月全国第四次文代会的召开，标志着我国文艺界从十年苦海中抬起头来，在新的基础上达到新的团结。邓小平同志代表党中央和国务院在这次大会上的长篇祝词，是一个十分重要的纲领性的文件，稍后，包括祝词在内的党中央为四次文代会发出的十一号文件，其中许多基本论点，是值得重温值得记取的。在四项基本原则指导下，党在工农业战线和文化艺术战线上实行民主的开放的方针，是完全正确的。既是开放，有朝气蓬勃热气腾腾的东西大量大量地涌流出来，也会有少数不健康的東西，阴暗的东西，邪门歪道的东西混杂其间。文艺界大好形势中，有时伴随着资产阶级自由化的抬头，或有左倾情绪的流露，甚至有极左思潮的回应，是并不奇怪的。这类现象，今后还会发生。我们在肯定主流、维护主流、发展主流的同时，必须认真地对待这些令人不快的支流，严格区分两类矛盾，采取适当方式逐步解决之。一定

要承认我们的工作有不少缺点，不少失误，不少漏洞。就说这次评奖，包括这次发奖大会，尽管办的是大好事，大喜事，不少评委们和参加具体工作的同志们费尽心血，还是会有缺点，有漏洞，有遗珠之憾，因而会引来各种意见。有意见，有批评，是好事情，是对我们工作的关心和爱护。我主张在作协的刊物上，把那些善意的批评发表出来，促使我们不断地改进工作。

我要借此机会，重申文艺界绝大多数同志的共同心愿：我们要在三中全会路线和中央工作会议精神指引下，十分爱惜得之不易的安定团结、生动活泼的政治局面，千万不能因一时的粗心大意损害它。说到近几年开始形成的安定团结、生动活泼的文艺局面，那是三中全会的产儿，是三中全会开创的崭新的政治局面的一个重要组成部分，我们也必须以党的利益、人民的利益为重，爱惜它，支持它，维护它，发展它；如果有问题，那就帮助它，指点它，而没有任何理由损害它。我们执行百花齐放、百家争鸣的方针，我们重建社会主义的文学艺术，还不过是刚刚起步，仅仅取得初步的成果，我们没有丝毫理由自满。同人民群众保持紧密的联系，深刻地反映时代，创造典型，帮助培养社会主义新人，帮助推动历史前进，等等……，都还要做长期的艰苦细致的工作。我们的文学，还是当代世界进步文学的重要组成部分。我们正在高举社会主义的光荣旗帜，理直气壮步入世界文学之林。一定要用我们的大量优秀作品，帮助各国读者了解我国人民为了争取民族解放、社会进步和世界和平，经历了何等可歌可泣的战斗历程；我们排除万难，从废墟中重建家园的硬骨头精神；我们克服重重阻力，推进社会主义现代化的惊人毅力，借以增进各国人民互相了解、互相团结与互相支援。我们能不能脚踏实地地逐渐做好这些工作呢？关键在于坚持四项基本原则，在为人

民服务、为社会主义服务的共同方向下，坚持不懈地正确执行百花齐放、百家争鸣的方针。既然经过实践的检验，这个方针一经付诸实施，能够在短时间发生意想不到之效力，证明它完全符合艺术发展的规律，完全符合文艺生产者、文艺欣赏者的要求，那么，只要我们长期地、同心同德地、坚持不懈地做下去，随时总结经验，发扬成绩，克服缺点，我们一定能够取得更加美好的丰硕成果。

种花得花，种树得树。现在需要大批养花、育花、护花的热心家。洛阳牡丹花，历史上驰名天下。我们这次去晚了。据说几天以前，一场大风雨，使得王城公园、牡丹公园大面积的花圃受到惨重打击。真是：夜来风雨声，花落知多少！幸有一批辛勤的园丁和技术人员，采取了各种措施，保存下来一部分，供中外人士观赏。我当时想，风雨是自然现象，是一定气候下的必然产物。适量的和风细雨，对于大田作物，对于姚黄魏紫，幼柏新松，都是大有好处的。我希望发展园艺方面的科学研究，不断改良品种，精心调护，防止病虫害，使洛阳牡丹及各种奇花异卉，壮大生命力，增强抵抗力。也希望更多的同志向洛阳的园丁和技术人员学习，争当惜花护花人，努力维护和发展百花齐放万卉争妍的美好局面。洛阳同志要我写几句留作纪念，当时勉力从命了。我把它抄在下面，用来结束我这词不达意的发言吧。诗曰：

姚黄魏紫诚可贵，
幼柏新松弥足珍。
都说洛阳春色好，
辛勤莫忘护花人。

一九八一年五月廿五日

文学的激流永远奔腾

——在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选
发奖大会上的讲话(书面)

巴 金

全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选发奖大会在北京举行,我因身体不好,不能前来看望获奖的作家、诗人,不能和大家一起欢聚,感到十分遗憾。但是,我为我们祖国社会主义文学事业的新的成就感到欢欣鼓舞,我向所有获得荣誉的作家、诗人表示最热烈的祝贺!我还要代表千万的读者向你们表示感谢,并且要求你们写出更多、更好的作品。

尽管我还没有来得及看全部获奖作品,但是其中中篇小说部分我基本上都阅读了。可以看出,这些作家都有相当深厚的生活积累,对所写的人物和社会生活都很熟悉;艺术概括能力也比较强,因此表现的思想、生活既很真实,又有深度;在艺术上都不甘于蹈袭旧的俗套,而是努力探索,立意创新;驾驭运用语言文字方面也各显本领,各有特长。我从这些作品中,看到了我们文学创作水平正在提高,文学事业有了新的发展,我深信,在你们中间,将会出现不少卓越的艺术家的。

这四年来,我们文学界仿佛展开了一场热烈的竞赛。有广泛社会影响的作品一部接着一部问世,为广大读者热爱的优秀

作家一个接着一个出现，不少作家刚写了一部好作品，接着又有更好的新作发表。这都是过去数十年所不多见的现象。从一九七九年起，我们已经连续三次进行了全国优秀短篇小说的评奖活动，现在又完成了全国优秀中篇小说、报告文学、新诗的评奖工作。这些获奖作品在一定程度上展示了我们在这短短几年中所取得的成绩，也反映了我们的文学队伍正在壮大更新。这又一次有力地证明了我国的文学艺术事业是大有希望的。我们对于未来充满着信心，但也因此更加需要珍惜现在这个来之不易的兴旺局面。

这里，我还想说一说我在阅读这些作品中的一个比较深的感受：许多优秀作品都很生动地表现了中国人民的崇高的心灵。许多作品中的人物虽然都是平凡的工人、农民、知识分子和普通的干部，但是他们都在极其困难的环境下生活、工作、劳动、斗争。固然有些作品揭露了我们社会的某些阴暗面，描写了我们的一些缺点，但是作者更着重地写出了主人公对待困难、同缺点作斗争的态度，那种任劳任怨、大公无私的精神境界，那种鞠躬尽瘁、坚定不移的决心。我可以这样说：许多作品都写了中国人民的心灵美。作为这些人的同胞我感到自豪。这些作品给了我们以勇气，增强了我们的民族自信心。中华民族是伟大的民族，一百多年来，我们历尽了中外历史上所罕见的严峻的考验，却仍然坚毅地走着自己的艰难创业的道路。我们中国人民应该做出一些了不起的事情，应该对人类做出更大的贡献。在这些作品中，正是洋溢着这样强烈的爱国主义精神。

是不是可以说，这些作品是用作家的生命之水写成的。作品所表现的，也和人民的生活一样，象一股激流，永远在跳跃，在奔泻，不管通过多少乱山碎石，都不能阻止它；它一定要奔汇到

汪洋大海中去。在它奔腾的途中，也会射出种种水花，就象我们生活中有过的爱和恨，欢乐和痛苦，希望和悲哀；但是它总是鼓舞着人们去和邪恶作战，去执着地追求美好的生活。作家总是用自己从人民中间汲取来的热和光去温暖、照亮、鼓舞别人的心，我就是从这些作品中汲取了营养，得到了力量的。在我们优秀的作品中，主人公就象高尔基的“勇士丹柯”，他掏出自己的燃烧的心，带着人们前进。

当然，我也衷心祝愿我们的文学创作百尺竿头，更上一层楼。我们的得奖作品都应该是艺术精品，能够经受更长时间的考验。它不仅代表我们当前的文学创作水平，还应该与我们这个民族的悠久、灿烂、高度发达的文学历史相称，这样才能无愧于我们的时代。这个要求可能是比较高，比较严，但它是我们应该达到、可以达到的。

在这许多次的、不同门类的评奖活动中，还有一个大家都已看到的现象：得奖者绝大多数都是中青年作家。这是一个很自然的正常的现象。中青年作家、诗人已经成了当前文学创作的中坚，成为文学园地中最活跃的成员。他们创作数量多，思想艺术水平也不低，他们跑到前面去了，在我们这些上了年纪的人来看，还有什么比这更令人高兴、令人欣慰的呢？特别是想到我们青年时代所走过的坎坷不平的道路，我深深感到我们更有责任去爱护他们，关怀他们。我自己在青年时代就曾受到鲁迅先生、叶圣陶先生、郑振铎先生、茅盾先生各位前辈的爱护、关怀和帮助。我们都知道，从事文学艺术活动的人很少有一帆风顺的，在漫长的艺术实践、生活实践道路上总会遇到这样或那样的困难和曲折，因此也就更需要同志式的友爱和鼓励，诚恳温暖的关怀和帮助。粗暴简单的办法，轻蔑指责的态度，不仅会伤害这些正

在成长中的中青年作家，也会直接损害我们的文学艺术事业。在这方面，我们是有足够的令人难忘的教训的。我们还是应该坚定不移地按照党的三中全会路线、党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，本着对人民负责、对历史负责的态度，正确地处理文学艺术创作中的各种问题，从而促成社会主义文艺不断地健康发展，日益繁荣昌盛。

同志们，美好的未来正在等待着你们去创造，去争取！继续努力吧，我衷心祝愿大家取得更大的成绩！

按照人民的意志和艺术科学 的标准来评奖作品

——在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗
评选发奖大会上的讲话

周 扬

刚才张光年同志的讲话，巴金同志的书面讲话都很好，既有热情，又有文采，他们的意见我都同意。我现在也讲两点意见。一是关于评奖，一是关于学习。

先讲讲评奖的目的是什么，标准是什么。我参加评奖揭晓的会议不止一次了，我赞成这种评奖活动。这回评奖是对几类文学创作的一次检阅。其他如戏剧、电影、电视、音乐、绘画等方面都各自举行过评奖。这回只是文学评奖，是一次规模较大的文学评奖，包括中篇小说、报告文学、诗歌。这些评奖说明了什么呢？说明粉碎了“四人帮”，经过了三中全会，文学艺术各条战线上都取得了可观的成就。这些成就是在我国历史上具有深远意义的伟大转折时期取得的。这个伟大转折不能不在整个思想战线和文艺战线上引起空前剧烈的变化。它大大地促进了我国政治生活的民主化，促进了人民思想的活跃。没有思想解放运动，就没有这种思想的活跃，就没有科学的进步和文艺的繁荣，

社会主义现代化建设和社会主义精神文明的发展就将受到阻碍。但是,这种思想的活跃也不可避免地带来了许多新的问题。我们评奖的目的,就是要发挥评奖的积极作用,促进我国社会主义文学艺术的发展和繁荣,促进我们的文学艺术事业在三中全会路线和四项基本原则的指引下,沿着为人民服务、为社会主义服务的正确轨道前进,实现文学创作和文学理论的真正的“百花齐放、百家争鸣”,使文学创作水平和鉴赏水平更进一步提高。

我这里要讲一讲提高文艺鉴赏水平的重要性。文学评奖也好,音乐评奖也好,绘画评奖也好,都有一个如何提高鉴赏水平的问题。建设社会主义精神文明,既要普及人民的科学文化知识,也要提高人民的科学文化水平,包括鉴赏水平。创作和鉴赏是不能分开的,就象生产和消费不能分开一样。生产从物质文化生活上满足人们的需要,物质产品要讲求质量,精神产品对质量的要求就应当更严更高。评奖的目的就是要培养和提高人们健康的欣赏趣味和欣赏水平,克服一切庸俗的、低级的趣味。评奖要有助于提高我们文学作品的思想水平和艺术水平,提高我们的读者的识别力和鉴赏力。精神产品主要不是以数量之多见长,而是以质量之高取胜。数量当然也是重要的,没有数量就没有质量,但数量并不是唯一决定的因素。一篇好作品可以胜过好多篇平庸的作品而有余。从文艺史上看,文学艺术创作的每一个新的突破就是一个里程碑,可以作为划分文学艺术史上每一时代的标志。我们不要轻易说我们已经创造了划时代的作品,但是可以说这次得奖的作品和许多没有得奖的作品,有一些是已经达到了前所未有的新的水平。虽然我看的当代作品不多,但就我看过的一些作品而言,可以认为有的确乎超过了开国后十七年的水平。

要建设物质文明和精神文明，就要提高整个民族的科学文化水平，丰富人民的物质生活和精神生活。甚至在物质生活条件还贫困的情况下，也要尽力去丰富人民的精神生活。古人讲“衣食足而后知礼义”。我们共产党人在衣食不足的条件下也要使人民有高度觉悟，努力创造新的精神文明。当然，首先要努力发展物质生产力，只有在物质生产力发达的基础上才能有相应的精神文明。但不能说要等待有了高度物质文明，才能谈高度精神文明。这样说是不是违背历史唯物主义的观点呢？并不违背。历史上不乏这样的先例。不要说古希腊，就在近代国家中，经济比较落后的国家也曾产生了先进的精神文化。十九世纪德国在经济上比英国、法国落后，政治上也不统一，还保留许多小公国，但它创造了远远超过它经济的发展的文化。不仅产生了马克思、恩格斯，比他们更早一些，就诞生了一批大思想家、大作家、大艺术家。真是群星灿烂。黑格尔、康德、歌德、贝多芬都是举世闻名的文化巨人。所以，一个国家经济状态落后，也不能成为替这个国家文学艺术落后辩护的理由。当年延安和其他解放区还处在抗日战争环境中，衣食也不那么足，但是，我们在政治上和思想文化上还是极大地超过了敌人和国内反动派统治的广大地区，有了质的飞跃。毛泽东同志早在《论持久战》中就讲过，“敌人已将我们过去的文化中心变为文化落后区域，而我们则要将过去的文化落后区域变为文化中心”。我们现在掌握了全国政权，正在从事社会主义现代化建设，我们应该有充分的信心和魄力创造出最先进的文化，建设高度的精神文明。我国是世界上少有的具有悠久历史和传统文化的国家，这个传统数千年之久未曾中断，虽然中国封建社会曾长期处于停滞状态，在近代远远地落到了欧洲先进国家的后面，但其历史文化传统之悠久，却