

中国国家自然科学基金委员会
建设部科技发展司联合资助项目
项目编号: 5870362
(89)国科金外资助第246号

日本丰田财团助成研究报告书
报告书编号: 031
助成编号: 90—III—025
发行年月: 1993年10月

中國近代建築總覽

昆明篇

THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF MODERN CHINA
KUNMING

主 编

汪 坦 中国近代建筑史研究会
藤森照信 日本亚细亚近代建筑史研究会

本篇主编

蒋高宸 张复合 村松伸 伊藤聪

中国建筑工业出版社

中国近代建筑总览

昆 明 篇

主 编

蒋高宸 张复合 村松伸 伊藤聪



中国建筑工程出版社

(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——昆明篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目，并得到日本丰田财团资助，由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一，对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用，并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括：近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

* * *
责任编辑 郭洪兰

中国近代建筑总览

主编 汪坦（中国近代建筑史研究会）

中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院

邮政编码：100084 电话：2564174

藤森照信（日本亚细亚近代建筑史研究会）

日本东京都港区六本木 7-22-1 东京大学生产技术研究所

邮政编码：106 电话：03-3402-6231

中国近代建筑总览·昆明篇

主编 蒋高宸 张复合 村松伸 伊藤聪

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

发行日期 1993 年 10 月

新华书店经销

北京市密云县印刷厂印刷

*
开本：850×1168 毫米 1/16 印张 4 $\frac{3}{4}$ 字数：92 千字

1993 年 11 月第一版 1993 年 11 月第一次印刷

印数：1—2, 410 册 定价：6.10 元

ISBN 7—112—02044—1/TU·1549

(7064)

前 言

建筑的演化、发展不是孤立的。昆明近代建筑是近代昆明社会的物质和精神文明的一种空间存在形式，是昆明古代建筑的延续、现代建筑的先驱；是近代昆明人的心灵的象征。与我国沿海诸大城市的近代建筑相比较，昆明近代建筑似乎显得稚嫩、幼弱，尽管这样，它毕竟是一株刚萌生的新苗，蕴含着勃勃的生命活力。是否可以这样看，在我们回首审视一个地区的近代建筑的时候，重要的不在于它所达到的规模、数量和品质，而在于它的破土而出这一事实本身所反映的规律和这一事实所标示的未来的前景。

据唐樊绰：“蛮书”记载，昆明城始建于公元764年（唐代宗广德二年南诏王异牟寻创立），古称“拓东”、“鄯阐”、“鸭赤”，是璀灿的古滇文化诞生的故土；是南诏、“大理”文化开放在东方的奇葩。随着“元跨革囊”、明清的“改土归流”和历代中原移民的进入，强化了中原汉文化在云南的传播。影响所及，云南本土建筑在不同层次上融合了中原汉式建筑的经验，在转变观念和实践积累的基础上，逐渐在云南固有的以“土掌房”、“木楞房”（即井干式结构）、干栏建筑三大体系为主体的，象征云南本土建筑文化的传统建筑之外，形成了又一个面目全新的汉式建筑体系。这一新的建筑体系以其巨大的优越性和广泛的适应性征服了云南众多的民族和广大的地域。从而促进了云南建筑整体水平的提高，极大地丰富了云南建筑文化的内涵，使固有传统在注入了新鲜的血液之后，更显得光彩夺目。昆明的存在就是这一历史的见证。

昆明人秉承着先祖创下的“伟烈丰功”，在“东骧神骏；西翥灵仪；北走蜿蜒；南翔缟素”的怡然环境中，虽然未曾中断营建的活动，但是直到来自大洋彼岸的殖民主义的风吹到之前，仍然还在膜拜着“双塔”顶上的“金鸡”，新的建筑只是对过去建筑的模仿和重复，古代建筑的传统保持着历史的惰性，继续向近代延伸。是虎门的硝烟，滇西回民杜文秀起义的烽火，唤起了昆明的觉醒，开始去认识现实，寻觅未来。

虽然姗姗来迟，到了19世纪90年代前后，伴随着殖民主义的脚步和对西方“民主”、“共和”的向往，近代建筑的胚芽终于在昆明找到了生长点，开始了一个新的生命的过程。被昆明人称为“洋式房子”的近代建筑，在贫瘠的基地上，在激荡的变革浪潮中不断走向成熟。

如何从近代建筑的物质存在中去挖掘有益的借鉴，为今天和明天的建筑繁荣服务，这个任务已历史地摆在我们面前。以汪坦教授和滕森照信助教授为代表的中

日双方的近代建筑史研究会的共同合作，对中国近代建筑的研究起到了卓有成效的推动。我们之所以能在昆明近代建筑的研究中走出这第一步，与这个合作是分不开的。在工作进行过程中，多次得到清华大学张复合先生、日本亚细亚近代建筑史研究会村松伸工学博士和井上直美女士的指导和帮助。

此次昆明近代建筑的调查工作，主要是在云南工学院建筑学系马薇、张宏伟两位教师和高希光副教授的具体组织和直接参与下完成的；其他几位教师以及马勋、李力、邹利、陶正红、蒲文川、郑直、杨耀鹏等同学也参与了部分工作；系主任徐思淑教授和夏显模副教授经常关心和支持此项工作。与调查项目相关的众多单位和人员也给予了友好的合作；调查经费得到了日本丰田财团基金会的赞助。在此一并表示衷心感谢。

本篇只是初步工作的结果，遗漏和不足之处颇多，只好留待今后补充和修正了。在今后的继续研究中，如能再得到各方面的支持、指导和帮助，我们将感到万分荣幸。

云南工学院建筑学系教授

蒋子晨

目 录

前言.....	蒋高宸
昆明近代建筑概说.....	蒋高宸 (1)
实测报告 1: 东陆大学会泽院.....	马薇 执笔 (13)
实测报告 2: 卢汉西山别墅.....	高希光 执笔 (21)
昆明近代建筑一览表及分布图.....	(25)
昆明近代建筑调查表.....	(30)
附录:	
A: 昆明近代建筑资料目录	(61)
B: 日本所藏有关昆明近代建筑资料目录	(62)
C: 昆明近代建筑大事记	(63)
英文摘要.....	(69)

昆明近代建筑概说

蒋高宸

云南近代建筑的出现，在时间上要晚于中国沿海地区；在空间上呈非匀质分布。其核心地区是滇越铁路和滇缅公路沿线。处于该两路交叉点上的昆明市，是核心地区中的核心；如再联系到其它地区，则可明显看出存在着一个阶梯差。即：昆明地区——滇越铁路和滇缅公路两路沿线地区——其它地区。

这是一个按地区实际所拥有的近代建筑态势的强弱程度递减排列的排列式。“其它地区”是近代建筑影响尚未到达、仍然保持着自身原有传统的地区；“两路沿线地区”是所受近代建筑影响单纯、近代建筑作孤岛式存在于传统建筑之“海洋”中的地区；“昆明地区”则是近代建筑影响复杂、在时间和空间上都有多次交叉重叠的地区，是具有云南近代建筑典型代表性的地区。因此，我们这次所进行的近代建筑调查，即以昆明地区为主，并兼及属于“两路”沿线的河口、蒙自、开远、个旧、大理等地区。

一、契机与选择：昆明近代建筑的历程

从昆明来看，在近代曾经出现过三次重要的建筑发展的契机，而面对这每一次契机，都有过不同的对策选择，从而引导了不同的建筑发展动向。兹将昆明近代建筑发展的历程分作三个阶段加以阐述。

第一阶段（1899年以前）：

杜文秀起义后的城市恢复重建与古代建筑传统的“惯性”控制

在太平天国革命运动的感召下，在1856~1869（清咸丰六年至同治八年）年间，云南也爆发了以杜文秀为首的回民起义，以“驱除鞑虏，恢复中华，翦除贪污，出民水火”为斗争口号，其矛头主要指向满清的统治。起义和反起义的战火，由滇西蔓延到滇中和滇南各地，许多古城、古建和民房纷纷毁于战火。这便带来了一个起义平定后的恢复重建任务，其中以昆明的规模最为巨大。这是近代昆明建筑发展的第一次重大机遇。

据记载，明代和清初昆明城的功能结构有三大特点：

1. 城内主要是衙署、官邸和寺观庙宇，一般居民很少；
2. 商业和居民萃聚于城外；
3. 明时近郊区的沃土良田多被王公贵族、士大夫等霸为园囿别墅，经清代削藩之后才大大减少。

在杜文秀起义战乱期间，官府实行戒严，紧闭城门，“以致人民死于护城河者，殆数万人，极为凄惨”，“城外旧日繁盛之区，悉为瓦砾场矣”。有此教训，在战乱之后商铺和住户纷纷迁入城内，城内顿时人口和商铺大增。逮至光绪二十五年（公元1899~1900）后，…南正街上至马市口，下至三市街，两廊商店行列整齐。其它为文庙正街、二囊街、辕门口、东院街、西院街、福照街…等，亦可云为商业聚集之街道”。

商业中心和居民人口在恢复重建过程中如此大规模地由城外向城内转移，表明人们对旧城安全庇护作用的依赖性增强了，从而导致城市功能结构和居民人口分布出现一定程度的改变。但这仍然是只把城市当“护身的甲冑”这一传统城市观念的重现。

恢复重建的各类建筑，也仍然遵循着旧的规制。不言而喻，从内部来说，这是因为还受着狭隘的农业文明的禁锢，已经建立的、根深蒂固的旧建筑体系与旧的基础性环境条件之间的和谐尚未突破。新的需要还在封建的蒙昧中潜藏，社会也未能提供发展新建筑所必需的物质技术基础。从外部来说，西方殖民主义势力和西方建筑文化的直接冲击，在云南尚未达到足够的强度。

第二阶段（1899~1928年）：

来自大洋彼岸的冲击和民族自强意识的觉醒以及西欧复古思潮的移植

第三世界国家的近代历史，几乎都与西方殖民主义势力有着分割不开的联系。云南虽然地处边陲，但也早为西方殖民主义者所垂涎。

云南与越南、缅甸相邻。当1883年越南沦于法国，1885年缅甸割与英国之后，法、英两国又分别于1899年和1902年在昆明建立领事馆、行使所谓领事裁判权，由此加紧了入侵云南的步伐。其中走得最快的要算法国。

法国人于1898年取得滇越铁路（米轨）的筑路权。越南境内一段和云南境内一段，先后于1901年和1903年动工，1910年全线修成通车。火车由越南海港城市海防直达昆明，全长855km，其中云南段长466km。

自1905年起，昆明被迫作为自辟商埠开放，并划定商埠界址，供各国商人在界址内租地居住。该界址以原小火车南站、得胜桥、塘子巷一带为中心，方圆约12华里。后来这一区域尽被法国人所控制，实为非租界的租界。其后再展界建房，在20世纪初的头二、三十年里，昆明和滇越铁路沿线地区实际上已成了法国的势力范围。

教会早在1696年就在云南设立了天主教教区，并于1876年在昆明建立了第一座天主教堂。

直接来自大洋彼岸的外来势力，给昆明以巨大的冲击，必然要求建筑相应地作出反应，这就给近代昆明建筑带来了第二次重大的发展契机。

如果说上一次契机是来自本地的“内部”，那么这一次契机却首先是来自文化上完全异己的“外部”。最终是当时流行于欧洲的复古主义建筑在昆明，乃至云南大大走红。其从欧洲进入昆明、进入云南，主要借助于以下的传播途径：

1. 伴随着殖民主义强权而来的掠夺性强制传输。
2. 伴随着教会(天主教、基督教)传教活动而来的“恩惠”性弹性传输。
3. 伴随着铁路交通而来的间接性浸润传输。

这里，铁路交通主要指滇越铁路而言。越南至少比昆明早20年落入法国势力的控制。这也就意味着越南接受法国式“洋化”的时间比昆明早，建筑中“洋化”的程度比昆明深。一条铁路把昆明和越南连接在一起。参加滇越铁路和昆明商埠建筑修建的工程技术人员中，有不少是越南人。这样，越南法国式“洋化”的建筑经验，就通过铁路便捷的交通和直接的修建实践，传输给了昆明和铁路沿线地区，乃至从越南到昆明的铁路沿线形成了一条具有文化共性的建筑走廊。通过火车车站站房、住宅、医院、学校、修理车间、仓房等建筑的示范，由这条走廊又把影响向外扩散，强度逐渐减弱，构成一个带状的、依受影响程度深浅不同由中心向两侧递减的建筑文化空间分布图。

由铁路交通线传输的文化影响具有持续而连贯的特点。

4. 适应本地社会有识之士崇拜西方文化，追求建筑“洋化”的心态的自强制性主动传输。

从戊戌变法到辛亥革命直至护国起义，云南始终处于革命斗争风浪的中心。为了民族的自强，不断学习西方的经验来满足自身的需要，自1901年起，就开始向国外派遣留学生，大批人才陆续从法、日、比、缅、越等国学成归来，参与各项建设，自然地把在所留学国家学到的东西带回来运用。1922年主持东陆大学(现云南大学前身)会泽院设计的张邦翰，就是留法归来的留学生。他把巴洛克建筑风格移植到昆明，会泽院一时成为昆明率先模仿西洋风格的典型，至今也不愧为一座带有里程碑性质的“榜样式”建筑。

似这样的传输方式，其意义远比前面几种重要，它表明了对外域经验的自我理解与自我选择。自己拿来与被迫接受之间是不能划等号的。

第三阶段(1928~1949年)：

作为抗日后方重镇的贡献与现代主义建筑思潮的深入民间

护国之役胜利后，昆明曾获得一个短暂的和平时期，在歌颂唐继尧“再造共和”的喜庆之中，国际上流行的现代城市的概念逐渐深入人心，有人开始以巴黎、伦敦、东京等城市作为对照，来思考昆明城市的改造问题，并部分付诸了实践。不幸的是，不久又陷入云南地方军阀的混战之中，直到龙云执掌了省府大权之后，才又得到苟安。

1928年昆明市成立了经改组后的新政府。为加强市政建设,适应发展的需要,决定将丽正门以东、护国门以西一段城墙完全拆除,开辟一条新街,这就是后来的南屏街。我们把由此时开始直到新中国成立这段时期划作昆明近代建筑发展历程中的第三个阶段。

这一阶段中最重大的历史事件是抗日战争。自从“七·七芦沟桥事变”爆发后,特别是抗日战火蔓延到南方,上海、广州等大城市相继沦陷之后,内地的不少行政机关、工厂、银行、学校、文化团体,乃至普通平民,纷纷涌入昆明,使得昆明的人口骤然暴增,造成了严重的房荒。于是,出现了一个前方在打仗,作为后方重镇的昆明却在大兴土木的非常现象。虽然是在战争的环境下,需求紧迫而经济和物质技术条件又都十分艰苦,但却由此导出了一个在近代昆明可谓是规模最大,服务对象最广,设计与施工水平最高、设计思想最新,且具有一定特色的建筑活动高潮。

与前一个发展阶段所不同的地方,在于建筑的创作和施工权都完全掌握在中国人自己手里,主要为中国人服务,完全体现着中国人自己的向往与追求。同时,欧洲复古主义建筑思潮在此期间在昆明基本上已销声匿迹,代之而起的是现代主义建筑思潮流行。这一阶段建成的重要新建筑,除少数几例之外,基本上都带有程度不等的现代主义建筑的形式特征和内在精神。

可以这样说,这一阶段的昆明,不仅对赢得抗日战争的胜利作出过贡献,同时也对如何结合本国的地域、气候、经济、技术、社会、文化、生活方式等实际条件,借鉴国外的有用经验,创造自己的新的建筑文化等作出过贡献。

昆明原本是一个交通闭塞,现代工业基础薄弱、现代建筑技术人才匮乏的地方,短时间内能够释放出如此巨大的建筑能量,除了有客观需要的强烈刺激外,还因拥有下列基本条件:

1. 人才的荟萃

我国最早留学国外的一批建筑师,在1928年左右先后回到国内,施展他们的才能和抱负。原先大都集中于上海、天津等沿海大城市。未几何时,便因战争的冲击纷纷向后方转移。著名建筑学家梁思成、刘敦桢、林徽因等就曾在此时来云南进行过古建研究考察;从设计方面看,以著名建筑师童寯、赵深、李惠伯等为首的一大批年富力强的建筑师也都先后到昆明来开过业。1940年前后还正式成立了华盖建筑师事务所昆明分部等设计机构,完成了大量建筑作品,并培养出了昆明本地的一批建筑师。再加上云南本已选送出国培养、并已学成归来的其他建筑师,不言而喻,这对一座不大的城市来说,建筑创作力量是足够强大的了。抗战胜利后,他们中的许多人虽然离开了昆明,但继续留在昆明供职的仍然不少,成了云南建筑界的老前辈,例如何立蒸、沈长泰、邬懋林等。

从结构和施工技术方面来看,昆明原有一定基础,但更多的工程师和高级技工,也是抗战前后从内地转移来的。著名的工程师有张以文等,著名的营造厂有

陆根记等。前者以深厚的学识,丰富的经验,后者以管理严格、工程质量精良在昆明建筑工程界享有很高的声誉。

2. 上海经验的引进

抗战前上海建筑设计和施工技术的水平之高是名闻遐迩的。抗战前后由内地迁入云南的建筑师、工程师、高级技工等主要是来自上海。所以说,这一阶段的昆明建筑并非白手起家,而是上海经验的西移,是上海经验在昆明的应用。正因为依托了上海的经验,从较高的起点上起步,才有昆明这个阶段建筑的成就。

实践提示我们,以建筑而言,要认识20世纪头20年的昆明,可以先去认识当时的广州和越南;同样,要认识三、四十年代的昆明,可以先去认识当时和稍早些时候的上海。

二、宽容与丰富:昆明近代建筑的转变

昆明是懂得宽容的,远在战国时期就容纳了庄蹻。由庄蹻载来的楚文化,融合进了古滇文化之中,使古滇文化成为“西南夷”文化中最为璀璨的部分。作为表征古滇文化的青铜器中的房屋模型,尽属于干栏建筑一类。似可推测,至迟到西汉之时,包括昆明在内的滇池地区是干栏建筑的一统天下。风云变幻,当中原文化以其巨大的优势袭来之后,汉式建筑取代了原先干栏建筑的地位;历经一千余年,终于在中原汉式建筑经验与昆明原有建筑特色及新的社会需要相结合的基础上,诞生了一个新的属于昆明的汉式建筑体系。

只是汉式建筑这个传统似乎过于根深蒂固了,以致久久难于突破,时至近代才出现重大的转变。在这个转变中,再一次表明了昆明文化的大度与宽容。

试对这些转变的要点做如下简要概括。

1. 建筑功能类型的转变

昆明在近代50余年间出现的新建筑类型,按功能划分有:

① 教会建筑

1876年建立的平政街天主教堂是昆明教堂建筑的元祖。基督教也于1878年进入昆明,1890年建立了武成路三一圣堂。现存武成路三一圣堂建筑系1922年修建。

1911年英籍牧师马锡麟来云南布道并募集资金创建了长春路昆明天主教福音堂。

1921年中华基督教圣道公会在广聚街(现金碧路)购地建“锡安圣堂”,由英国人易理藩设计,于1925年竣工落成。

北京路天主教堂也是外籍人(比利时)雍守正设计。后来他因病回国,继任者无能力实现他的设计,现存建筑是后来临时凑合建起来的。

在昆明以外的少数民族地区也有不少教堂分布。大理的基督教会(1913年建成)和天主教堂(1921年建成),就是建在白族地区的两个教堂例子。

由教会经营但不作传教布道用的建筑，例如：昆明鼎新街基督教青年会、书林街北美青年（基督教）会等亦应属于教会建筑之列。

②商埠（租界）建筑

法国在昆明和蒙自曾经拥有商埠（租界）供该国商人在界址内建房居住。这类在商埠（租界）界址内的外籍人住宅、领事馆、洋行等可统称为商埠（租界）建筑。这一类建筑的共同特点是直接由外国人经营，为外国人服务，中国人没有控制权，带有殖民主义性质。

这类建筑在昆明为数不少，但未保存下来。蒙自的“哥胥士洋行”（建于1914年）和河口的法国领事署二处（建于1926年）是这类建筑中的两例。

③铁路沿线站房建筑

在交通闭塞的云南修建铁路对促进云南地区的开发有着重要的意义。在近代云南，境内的铁路有滇越铁路河口至昆明段（轨距1000mm）和个碧石铁路（轨距600mm）两条。后者主要是为了将个旧的大锡转运至蒙自，然后经由滇越铁路再转运至海防出口而建设。

铁路沿线的站房建筑包括：

客运候车室：最大的客运候车室是昆明南站，可惜现已拆除。

货运室：现存的有个旧市金湖西路个碧石铁路公司货运站。为一单层建筑，建于1913年。

业务办公室：一般为一层或二层建筑，建筑质量较高，而且大多数至今都还保存完好。例如个碧石铁路公司蒙自机修厂厂长办公室，单层，作合院式布置，设计人是多赖尼付利可（法国人），1913年建成；滇越铁路开远总站办公室，“ Π ”字形平面，二层，1910~1911年间建成。

仓库：例如河口车站仓库和开远车站仓库均建成于1910~1912年间。

警卫楼：例如个旧车站警卫楼，建成于1913年。

住宅：分两类，一类是外籍（或中国）管理人员（高级职员）的别墅式住宅，如，宜良工务段段长、法国人巴图友住宅等；另一类是公寓式宿舍，如，蒙自个碧石铁路公司职工宿舍，建成于1910~1913年间。

医院：为满足铁路职工就医而建，如，开远法国铁路医院，建成于1910~1912年。

可以看出，铁路站房建筑从生产、管理到生活，已构成一个综合性的独立系统。

④商业和金融建筑

昆明作为全省的经济中心，到19世纪末叶左右，传统商业已有相当程度的发展。滇越铁路的通车，更刺激了沿线的商业活动。不少因筑路而丧失土地的人纷纷涌入城市经商；“洋”货冲击着“土”货，传统的手工业产品和农产品的市场地位，被越来越多的工业产品所取代。新式商店也逐渐代替了低矮破旧的店铺，并

形成一条条的商业街。有记载说：“从鸡鸣桥起至今护国路口一段，在光绪20年左右，尚为一般贫苦人家居住区域……”到滇越铁路修通后，“自金马坊至火车站头的一大段街上，便渐次改变旧观”。其间多有外国人开设的洋行，买办商人开的店铺。金碧路、同仁街、南屏街等，都是在滇越铁路通车到抗日战争结束这30多年时间内建起来的商业街。劝业银行是南屏街上于1938年建成的第一座银行建筑（设计人赵深）。在当时，昆明共有银行27家，以在南屏街的为最多，所以南屏街曾被称为昆明的金融中心。

⑤旅馆和会馆建筑

原先昆明交通不便，流动人口少，所以旅馆业不发达，只在城市边缘地区有些小马店、堆店之类。以后在巡津街一带和马市口开设了几家标准较高的旅馆，床位不多且收费较高。到抗战爆发后，昆明流动人口激增，原有旅馆已不能适应需要，于是在护国路修建了西南大旅社，很受旅客欢迎。以后又有谊安大厦等旅馆相继建成。谊安大厦主要是供抗战时驻昆美军度周末、假日使用的夜总会，至今仍保持完好。

昆明郊区安宁的温泉宾馆是一座假日旅馆。那里有著名的温泉“天下第一汤”，还有名胜曹溪寺，自然景色优美，因有旅馆、浴池，可供人小住，增加了该地的吸引力，节假日前往旅游的人颇多。

会馆建筑也带有旅馆性质，为各地到昆明经商的同乡会所建，供前来昆明的同乡临时居住。个旧的石屏会馆、两广会馆是有代表性的例子。

⑥工业建筑

现代工业在云南的兴起与“维新”、“自强”、“中学为体，西学为用”等思想的传播是分不开的。最早出现的是军器、军火制造厂。为开发云南的地方资源，又建立了造币厂、制革厂、宝华锑矿公司、云南锡业公司等官办或官商合办企业。为满足发展工业的需要，还特别重视发展基础工业，于1912年自德国进口设备，在昆明的西山区建成了海源河水龙公司抽水站，是为云南第一座机器抽水站。1909年建成了耀龙电力公司石龙坝水电站，全套设备均由德国进口，设计和建设得到了德国工程师的指导。这不仅是云南，而且是我国最早的一座水力发电站。这些工业规模虽小，厂房也颇简陋，但它们是云南的第一代工业和第一代工业建筑。

抗战爆发后，沿海工业内迁昆明，例如海口的五十三兵工厂、光学仪器厂；马街的电工厂、发电厂、化工厂；茨坝的中央机器厂；昆明市区的云南纺纱厂、裕滇纺纱厂、昆明机器厂等，成为昆明的骨干工业。在此基础上形成了昆明的海口、马街、茨坝、昆明市区等四大工业区，不仅奠定了云南近代工业的基础，也奠定了昆明城市工业分布的基本格局，积累了工业建筑设计和施工的经验。

⑦科教文建筑

此项包括学校、科研机构、文化娱乐设施等三类建筑。

学校建筑：

由于当时人们已意识到，民族要自强，要富国兴滇，培养人材是第一位的任务，所以除选派云南优秀子弟出国留学外，还得依靠自己办教育培养各方面急需的人才。

在辛亥革命前后，先后办起了各级各类学校多所，重要的有：

培养军事人才的云南陆军讲武堂（1909年）、武备学堂（1899年）、陆军小学堂（1906年）、陆军速成学堂（1906年）等；

培养各类中等专门人才的昆华工专、农专、师专以及方言、东文、法政、商业、铁道等学堂；

培养高级专门人才的五华书院（1902年）、东陆大学（1922年）等；

属于普通基础教育的昆华中学、昆华女中、联大附中、天南中学、南菁中学等；

还有另一类学校是由教会办的，例如恩光学校、上智学校。这些学校不仅体现了多层次、多学科的办学特点；而且在当时的昆明来说校舍堪称第一流的建筑。

科研建筑：

昆明的科研活动在近代也开始起步，重要的科研机构有昆明植物研究所、一得测候所等。从事云南气象研究的先驱陈秉仁先生（字一得）于1938年创建的昆明太华山一得测候所的建筑，至今尚保存完好。

文化娱乐建筑：

抗战以前的昆明，只有旧式的茶馆游艺场，规模小、设备差、建筑破旧。随着城市人口的增加，新的生活方式的冲击，人们开始追求新的、更为丰富多样的文化娱乐享受。于是在1939年前后，先后出现了一批剧院和电影院，例如南屏、大光明、昆明、长城、大西南等电影院和戏院。其中以南屏大戏院最具代表性，其规模之大、设备之新、建筑设计和施工质量之高，在抗战时期的西南地区来说，都是位居榜首的。

⑧行政办公和会堂建筑

俗话说“官不修衙、客不修店”，作为省会城市，清代的昆明曾有为数众多的衙门建筑，但是到了本世纪初已经凋零破败了，著名的都督府也已荡然无存。

河口的海关办公室（1913年）、邮局（1937年）、蒙自租界的税务部（1914年）和昆明的公安边防公安局（1943年）等，大致可以代表近代行政办公建筑的一般面貌。抗战胜利后新建的五华山光复楼是当时省政府的所在，是留存至今的最完好的一座行政办公建筑。

为纪念八年抗战的卓著勋业，云南各界人民集资兴建的抗战胜利堂是近代昆明最为重要的纪念性会堂建筑。

⑨医院建筑

旧时昆明人看病就医完全依赖中医，除了私人诊所和药房外，并无医院。最早的新型医院是由教会兴办的法国医院，位于华山西路。以后，法国人于1926年

在巡津街开办了甘美医院；英国人于1922年在金碧路开办了惠滇医院。它们是昆明近代最主要的医院建筑。

⑩居住建筑

昆明传统的居住建筑是被称作“一颗印”的合院式住宅。这种合院式住宅一般有“三间四耳倒八尺”，大多数是平房，天井很小，房屋低矮狭窄，采光差，没有卫生设施。随着满清统治被推翻，原来一些封建性的、对平民住宅的限制不复存在了，于是出现了一种可称之为改良型的新“一颗印”住宅。多为人口较多、怀古而又追求气派，经济较富裕的家庭所广泛接受，成了一时的风尚。大约与此同时，在有外籍人集中居住的商埠界址内和火车南站界址内，却在外来（主要是来自法国的）影响下，出现了另一类“法式”住宅。

以上是抗战前的情况。

抗战期间以至到抗战胜利之后，又先后出现了下列几类住宅：

其一，公寓式住宅。如：原太和街的太和一衙、二衙、三衙，三合营的某宅；

其二，简约型独立住宅。例如原篆塘新村住宅和安宁温泉刘淑清住宅等；

其三，府邸和花园别墅。这类住宅一般为当时的军政要员、工商界巨子等社会上层人物所建。

其四，临街的底层商店住宅。例如金碧路、同仁街一带的住宅。

⑪其它建筑

建于1919年纪念云南护国之役成功的“护国门”；建于1927年的唐继尧陵墓等。

2. 建筑形式的转变

象昆明这样的城市，有些外来影响是直接传来的，有些则是经由“二传手”传来的。越南、广州、上海等都曾扮演过这样的“二传手”。而吸收经“二传手”传输的影响，产生的变异会更大些。

昆明的近代建筑与古代建筑相比较，在形式上的转变大致表现在这样几个方面：

①对法国文艺复兴式晚期建筑的简化模仿。

这种模仿主要发生在上述昆明近代建筑发展历程中的第二个阶段内，以滇越铁路站房建筑为代表。其主要特征是：

- 平面多为一字形或“U”字形，对称布置；
- 层数多为二层或一层；也有三层的，但为数不多；
- 几乎都是砖混或砖木结构；
- 立面处理上多强调横向划分；有时分层设置凸出的方形壁柱，或在底层（或各层）设连续拱廊；
- 外墙面作浅黄色粉刷，在转角处一律用白色细凿块石或“包包石”作锯齿形镶砌，与墙面形成颜色和材料质感的鲜明对比；
- 门窗洞口是重点装饰的部位。常用的处理方式有：

a.洞口顶部处理有楣式、弓形拱式和半圆拱式三种，以弓形拱式最普遍。该种弓形拱，曲率大，矢高小，富有弹性，施工容易，颇受群众喜爱；

b.洞口外侧两转角处亦用白色块石作锯齿形镶砌，窗盘和拱高部分相应作突出粉刷墙面处理，形成一个框子；

c.门窗洞口也有处理成壁龛式的，甚至还带有山尖、涡卷或柱式等。

• 屋顶为坡屋顶时，使用红平瓦，出檐较深，檐下有三角支架支撑出檐。在炎热的夏天如此处理可部分地遮蔽直射阳光，避免室内过热；并在浅黄色的墙面上落下浓重的阴影，使建筑立面显得生动、活泼；

在平屋顶时，常用宝瓶栏杆代替压檐墙。

②古典复兴式和哥特复兴式的简化模仿。

古典复兴式有两种表现，即古希腊复兴式和古罗马复兴式。前者的例子如唐继尧陵墓，后者的例子如边防公安局大门。

哥特复兴式主要表现在教堂建筑上。

③“骑楼”式沿街建筑的扩散。

骑楼式沿街建筑是广州地区近代建筑中极富特色的一种建筑形式，颇有西欧影响的痕迹。辛亥革命前后，广东商人流入昆明做生意的很多，他们开设店铺多集中在现金碧路和同仁街一带，因此金碧路曾称作“广聚路”，即广东商人集聚地是也。随之，广东商人便把“骑楼”式建筑也带入昆明，同仁街几乎全是这种形式的建筑。

④广泛渗透的“摩登”式建筑。

“摩登”式建筑是受现代主义思潮影响的产物，是由国人（包括昆明本地人和更多来自上海等外地人）引进来的。

公共建筑中“摩登”式建筑的优秀作品应数南屏电影院、安宁温泉宾馆及浴室和谊安大厦等；而成就最大则是在居住建筑中的应用。此类居住建筑本身不拘一格，活泼多变，亲切宜人，且十分重视整体环境的布局 and 美化。

⑤中国古代建筑的更新形式。

如果不计民居的话，这种形式在昆明的势力最弱。昆明从近代第二个阶段起，一经认清传统，便始终“往前看”、“往外看”，不愿再向后看，去纠缠历史，所以可以说，着意复中国之古的建筑，在昆明很少出现。

抗战胜利堂是一个独特的例子。与其称它为近代复古建筑，不如称它是中国古代建筑的更新形式。它的出现与当时的历史背景有关。日本发动的侵华战争给中华民族带来了生存危机，历经艰难痛苦，流血牺牲，中华民族终于赢得了胜利。在为纪念如此历史性的胜利而修建的建筑物上，更多的寄托一些民族的情感，是可以理解的。在此稍后修建的南菁中学校舍建筑也带有这种性质。

在昆明教堂建筑上所具有的某些地方风味，一方面与教会的“软化”政策有关，另方面也与受当地的经济、材料、技术等条件的限制有关。所以，应不将其

称作复古建筑为当。

少数军政要人府第（如龙云公馆）也有采用传统形式的，这是个性化追求的表现，并不代表昆明当时的潮流。

3. 建筑材料、结构技术、施工方法的转变

新的建筑材料，新的结构技术，新的施工方法是近代建筑发展的基础。

在古代，昆明的建筑完全依赖于地方天然材料，人工生产的只有砖瓦和石灰，而且产量不高。在大规模营建需求的刺激下，砖、瓦、石灰的产量增加了，市场上还出现了钢材、水泥、玻璃等新型材料；再加上云南丰富的木材和石材等资源，材料条件大大改善了。但是，钢材、水泥和玻璃等新型材料仍主要靠外地运进，价格高，供应量有限，这在一定程度上制约了新建筑的发展。

传统建筑工匠只有木构架技术的经验。桁架式木结构、砖石结构、钢筋混凝土结构、钢结构等新型结构，只是当修建滇越铁路时才传入云南。也是从修建滇越铁路开始，锻炼培养了一大批掌握新的施工技术的工人，再加上抗战时到来的上海建筑工人，使当时的昆明拥有一支强大的新型施工队伍。

4. 昆明城市面貌的转变

近代是昆明的城市面貌发展、改变的重要时期。其转变表现在：

①改善城市的交通状况。

对昆明旧时城内的交通状况曾有过这样风趣的描述：“…大街车不能易轨，小巷挑不得换肩。昆明县轿子高过矮檐；云南府红伞常挂屋角。南门口争路日必屡见，逼死坡翻车（指人力车）时有所闻。顺城街马帮时时阻碍交通，三牌坊菜市朝朝摊贩争地”。近代，随着城市人口增加，交通的矛盾更为突出。于是政府当局采取了一系列改善交通状况的措施，包括：

a. 改造丽正门，增辟护国门，增加南城内外联系的通道；

b. 开辟南屏街，以便三市街与护国路之间的沟通；

c. 修建环城路，增辟新篆塘，疏通城市外部交通；

d. 根据交通情况，商业繁简及住户多少，将街巷道路分设，分别规定宽度。

例如：规定特级街路面宽38~80尺，一等街路面宽36尺，二等街路面宽30尺，三等街路面宽21尺；一等巷（有居民20户以上者）路面宽15尺，二等巷（有居民10户以上者）路面宽12尺，三等巷（居民在10户以下者）路面宽9尺，等等。规定下达后，大街小巷一齐行动，拆卸腰檐、锯短出檐、转角处铺房一律改为弧形……等，并限期完成。

e. 改善路面质量，规定车道分三种路面，即石块路、碎石路、沙石路。车道两旁修筑沟道，盖以条石，分干沟、支沟两种。人行道则多修作三合土路面。

f. 整齐和美化沿街铺面，规定三市街、金碧路的沿街铺面要改建成为“西式”，并植行道树；南正街、大观街、永丰街、绣衣街等铺面改建作“中式”。

②改善城市公用工程设施，美化城市环境。