

漢語知識講話

緊縮句

向 若 著

新 知 識 出 版 社

漢語知識講話

緊縮句

向 若 著

新 知 識 出 版 社

一九五八年·上海

內 容 提 要

这本小册子是配合初中課本《漢語》第五冊中“复句的緊縮”一節寫的。內容分成五部分：一、緊縮句的性質，二、緊縮句的主要类型，三、緊縮結構及其用途，四、有关緊縮句的几个問題，五、过去的一些看法。本書对緊縮句作了較系統較全面的論述，可以供漢語教师及一般讀者参考。

漢語知識講話(語法部分)

緊 縮 句

向 若 著

◆

新 知 識 出 版 社 出 版

(上 海 湖 南 路 9 号)

上海市書刊出版業營業許可証出 015 号

大东集成联合厂印刷 新華書店上海發行所总經售

◆

开本：787×1092 1/32 印張：1 9/16 字數：32,000

1958 年 5 月第 1 版 1958 年 5 月第 1 次印刷

印數：1—21,000 本

統一書号：9076·56

定 价：(6)0.15 元

目 錄

一 緊縮句的性質.....	1
二 緊縮句的主要类型.....	6
(一) 主語相同的兩個謂語間有关联詞.....	6
(二) 主語不同的兩個謂語間沒有停頓	17
(三) 單句的形式前有連詞	19
(四) 前后呼应的緊縮格式	19
三 緊縮結構及其用途.....	26
四 有关緊縮句的几个問題.....	29
(一) 緊縮句和复句	29
(二) 緊縮句和复雜謂語的單句	35
(三) 緊縮句和联合結構作謂語的單句	38
(四) 緊縮句如何分析的問題	40
五 过去的一些看法.....	43

AG 84/05

一 緊縮句的性質

想闡明緊縮句的性質，我們要从“句子”說起。

句法是語法研究的對象；研究句法之前，先要知道什麼是句子。所謂句子，就是通常說的“一句話”。可是关于“一句話”，不同的人，或者同一个人在不同的時候，可以有不同的理解。張三招呼李四，說：“你來，我告訴你一句話。”結果告訴的也許是很多話，比語法上所謂一個句子長得多。想進行語法研究，句子必須有個比較嚴密的定義。比較嚴密的定義大致是：能够表达完整的思想感情的最小的語言片段。^①

如果深入推敲，这个定义的意义也不免有含糊的缺点，怎么算“完整”，怎么算“最小”呢？通常是这样解釋：說話的甲方說了一些音節，不管这一些音節是个独立的語言片段，还是連貫語言中的一个片段，如果听話的乙方听了，有所領會，沒有覺得这个語言片段的本身还需要补充什么，而这个語言片段的內部又联得很緊，不像是更小的能够表达完整的思想感情的語言片段的組合，这样的語言片段就是一个句子。举例說，“中國人民”或“站起來了”都不是句子，因为如果甲这样說，乙就要問：“中國人民怎么样？”“誰站起來了？”可見这样的語言片段还不能表达完整

① 这个定义也只是比通常說的“一句話”意思确定一些。給“句子”下个明确而嚴密的定义是很难的。可參看王力《中國語法理論》第一章第五節。

的思想感情,还需要补充些什么。“中國人民站起來了”就不然,它不需要补充什么就能够表达完整的思想感情,而它本身又不是更小的能够表达完整的思想感情的語言片段的組合,所以它是个句子。

甲說乙听是傳達意思的过程。甲說,乙有所領会,所說的成句;还不能有所領会,所說的不成句。这样,可見成句不成句,一个根本的条件是达意功能。

这样有达意功能的一个語言片段——一个句子,也跟語音停頓有很密切的关系,几乎在所有的情况下,一句話說完了总要停頓一下。

这样有达意功能的一个語言片段——一个句子,还跟語法結構有相当密切的关系。在一般的情况下,也就是沒有語言环境可資依靠的时候,一个句子大都要具备主語和謂語兩部分。也就由于这个原因,我們研究語法时所說的句子,如果沒有特別标出是某种句子,一般是指一个主謂結構。这样的有达意功能、有語音停頓的主謂結構,在語法上叫作單句。

一个單句是个主謂結構,能够表达完整的思想感情。——这是我們語法中句法分析,甚至句法理論的起点,虽然这个起点的本身在道理上是有問題的。我們知道,在现实語言中,有的語言片段能够表达完整的思想感情,可并不是主謂結構;同时,也有些主謂結構并不能表达完整的思想感情。前者如“下雨了。”和“好一个不平常的春天!”后者如“你要能來,”和“我就等你。”这个理論上的缺陷怎么弥补呢?傳統的办法是:(1)保持这个“达意功能——語法結構”的标准,承認它是一般句子所必备的双重

条件。(2)开个方便的門,說功能完全、結構不全的“下雨了。”是无主句,“好一个不平常的春天!”是独词句;說結構完全、功能不全的“你要能來,”要跟“我就等你。”联起来,組成句子——复句,它們只是复句的組成部分——分句。以达意功能为成句与否的根本条件,可是同时又想照顧語法結構,因而就不能不承認有所謂复句。

有了單句,又有了复句,于是划界的问题立刻就来了。單句和复句如何划界,是直到现在还没有圓滿解决的问题。这个问题太大,太复杂,这里只能說說与本書有关的一点点。先看下面的例句:

(1) 王老五住在王家庄。王家庄是个窮村子。

(2) 王家庄是个窮村子,可是王老五很有錢。

(3) 他看了半点多鐘,回家睡覺去了。

(4) 我問他他不說。

(5) 他看了半点多鐘就回家睡覺去了。

(6) 我問他不說。

例1是兩個單句,沒有問題。例2是包括兩個分句的复句,也沒有問題。例3中間有逗号的停頓,《漢語》課本把后半看作略去主語“他”的分句,全句算复句①;例4句子內部沒有停頓,可是分明有兩個主謂結構,而且其中任何一个也不作另一个的什么成分,自然也應該算作复句②:這兩句也可以算作沒有問題。有問題的是最后兩句。从形式方面看,這兩個句子都很像具有复雜謂

① 把全句看作單句的也有,如黎錦熙《新著國語文法》、張志公《漢語語法常識》等。

② 參看后面四之(一)。

語的單句：例 5 的複雜謂語是連動性質的，例 6 的複雜謂語是遞謂性質的。可是從意義方面體會就不是這樣。例 5 的“看了半點多鐘”和“回家睡覺去了”中間有“就”字，這個“就”是有關聯作用的副詞，而在这里的作用也正是關聯；需要關聯，似乎“看了半點多鐘”是一回事，“回家睡覺去了”是另一回事，所表達的意思跟例 3 相同，跟一般具有連動性質的複雜謂語的句子不同。這個區別在例 6 中表現得更為明顯：遞謂性質的複雜謂語，如“我請他來”，意思還是“我請他來”；“我問他不說”就不同，意思是“我問他——他不說”。這樣，可見例 5 和 6 是一種腳踩兩只船的句子：看形式，象是單句；體會意義，象是複句。

腳踩兩只船，不是辦法。舍一而取一，也有困難。入單句，複雜謂語就要擴大，擴大到連意義比一般單句複雜的句子也收容進去。入複句呢，也有些問題。我們所謂複句，是由兩個或兩個以上的分句組成的，分句間有停頓，或至少是能夠停頓。上面所舉例 5 和 6 這類句子就不然，句子的內部聯得很緊，中間不能停頓，並且有的不能分劃為兩個自給自足的分句，因而也不同于由分句組成的複句。

剩下的一種可能是既不算單句又不算複句，就事論事，是什麼性質的句子就算什麼性質的句子。——這就是緊縮句的來源。

緊縮句所以名為緊縮，是因為它是由複句緊縮而成。緊，是表示本來可以有個距離，現在聯到一起了；縮，是表示本來可以有些詞語，現在略去不說了。緊縮句的形成，有它的原因，也有它的作用。原因是求經濟。語言是交流思想感情的工具；我們使用工具，總希望它能够事半功倍，因而語言就趨簡避繁，略去而不

影响传达的，以不說为常，这用古語說是“辞达而已矣”。緊縮句如“我問他不說”，緊了，縮了，可是表达的意思跟“我問他，他不說”沒有兩样；既然从簡也可以达到同样的目的，又何必不走經濟的一條路呢？緊縮还有緊縮的作用——明快。复句的意思比單句复雜，通常是用中間有停頓的兩個分句表达出來。緊縮句就不然，复句的意思是用近于單句的形式表达出來，結果就会給人一种灵活爽快的感覺。灵活爽快是漢語的优点之一，这个优点跟緊縮句的多种多样是有密切关系的。

緊縮句是复句的緊縮，这是就它的性質說的；但是不能反過來推下去，認為凡是緊縮句都可以改成复句。^①不可以的原因有兩個。一个是不需要改。例如“他一請就來”是緊縮句，这样說，明白，干脆，自然不必改成“只要有人請他，他就來”。另一个是有的还不能改。例如“天越來越热了”就不能改成复句，說“天越來，越热了”。緊縮句是語言中早已約定俗成的一种緊湊、甚至凝固的形式，拆散，換个說法，是既不容易又不需要的。

最后，还要說說緊縮句在句类中的位置。这可以考慮兩種处理办法：一种是与單句、复句鼎足而三；另一种是不鼎足而三，把它划入复句的范疇，可是承認它又不同于一般的复句，而是由复句变化出來的一种特殊类型。兩種办法相比，后一种顯然好一些，因为：（1）說有一种句子既非單句又非复句，我們會感到很不習慣；（2）就性質說，緊縮句分明是复句的緊縮。

这样，我們似乎可以說，緊縮句是用近于單句的形式表达复句的意义的一种复句的特殊形式。

① 同样，也不是任何类型的复句都能通过緊縮而成为緊縮句。

二 緊縮句的主要类型

緊縮句是多种多样的,有各种形式的結構,能够表达种种复雜的意义。为了解說的方便,以下主要以結構为綫索把它分作几个类型介紹一下。

(一) 主語相同的两个謂語間有关联詞①

这里所謂主語相同,是两个謂語所陈述的并不是不同的主語的意思;主語自然未必一定出現。② 所謂关联詞,是有关联作用的副詞。以下依照所用关联詞的不同分作几个小类。③

1. 用“就”关联的:

主語相同,两个謂語中間有副詞“就”关联,構成緊縮句。如:

(1) 我擦擦手就來。(老舍,方珍珠,128 頁)

(2) 主任答不上來就發了脾气。(趙樹理选集,118 頁)

(3) 她在院里叫着“金桂嫂”就跑進來。(又,82 頁)

(4) (李如珍是輸过胆的,) 听說有个什么动静就往地洞里鑽。(趙樹理,李家庄的变迁,102 頁)

① 关联詞前后的謂語,有的是一个詞,有的不止一个詞,如動詞帶賓語、帶狀語,或者是复雜謂語、合成謂語之类,为解釋的方便,都說是一个謂語。

② 这是指句子头上的那一个。在緊縮句里,后一个謂語的主語当然不能出現。

③ 也有人把这种句子看作單句。看法不同,語法体系就要有些差別。不过,只要語法体系本身能夠貫通,又能夠說明語言現象,相互間有些出入是沒有很大关系的。

(5) (你們怎么把我当作白老虎,) 远远地望見我就別轉了臉?(茅盾, 春蚕)

(6) 想想我們以往的情感就不能多留几天?(曹禺选集, 179 頁)

以上六个例句, 前三句有主語, 后三句略去主語。“就”字前后的謂語都是表示动作的。前后的动作一般有时间相承的关系, 所以表示的意义大致相当于并列关系的联合复句。

由“就”关联的这个类型的緊縮句, 意义也有相当于偏正复句的。如:

(7) 他要是沒有計劃就不先來修龍鬚溝。(老舍, 龍鬚溝, 162 頁)

(8) (雕刻家的意思, 随随便便雕一个石像不如不雕,) 要雕就得把这位英雄活活地雕出來。(叶聖陶, 古代英雄的石像)

(9) (你回去斟酌一下,) 要來今天晚上就來。(趙樹理, 李家庄的变迁, 27 頁)

(10) 您老人家有錢就拿出來。(曹禺选集, 453 頁)

(11) (李成娘原是个很能做活的女人, 不論春夏秋冬,) 手里沒做的就觉着不舒服。(趙樹理选集, 79 頁)

(12) 找不着李如珍就在他一个人身上算賬!(趙樹理, 李家庄的变迁, 144 頁)

以上六个例句, 意义相当于一种假設关系(如果……就……)的偏正复句。①

又如:

(13) (告訴你們一个法子,) 只要学学他就沒事了。(田漢編剧, 阿Q 正傳, 12 頁)

(14) (一把抓也不要緊,) 只要抓得妙就抓住了。(趙樹理, 李家庄的变迁, 98 頁)

(15) (只要您想一想,您就會有意見,)有意見就該說。(老舍,方珍珠,139頁)

(16) 坐着听听就長見識。(又,139頁)

(17) (破風箏这小子,)見財主就搖頭!(又,24頁)

(18) (試工期內,她整天的做,)似乎閑着就無聊。(魯迅,祝福)

以上六個例句,意義相當於另一種假設關係(只要……就……)的偏正複句。

又如:

(19) 有手就得工作,有肚子就得吃飯。②(叶聖陶,鳥言獸語)

(20) 錯了就依錯處來!(趙樹理,李家庄的变迁,123頁)

(21) 有個事兒就好歹先混着吧!(老舍,龍鬚溝,112頁)

(22) 童養媳沒處退就算成你的閨女!(趙樹理,小二黑結婚)

以上四例(其中例19包括兩個句子),意義相當於一種因果關係(既然……就……)的偏正複句。

由“就”關聯的兩個謂語,有時候還可以是同樣詞語的重複(或者只是主要的詞重複)。如:

(23) 不去就不去吧!(趙樹理選集,105頁)

① 複句的兩個分句,如果沒有表示某種關係的關聯詞來關聯,有時候兩個分句間的關係就要靠上下文推定;不看上下文,也可能既可以這樣解釋,又可以那樣解釋。緊縮句也是這樣,前一個謂語前面如果沒有表示各種關係的關聯詞(如“要是、只要”等),意義關係就不像有關聯詞那樣明顯;有時候孤立地看,也可能既像這一種關係又像那一種關係。這裡定例10、11和12三句的意義為假設關係,是根據上下文推定的。根據上下文推定意義關係,要靠體會,雖然能得其大略,不妥貼的情形恐怕是難免的。下文所舉例句,也有類似的情形。

② “有手就得工作,有肚子就得吃飯”,這裡看作兩個緊縮句,暫不問它們中間有什麼關係。下文所舉例句,也有類似的情形。

(24) 得忍气就忍气，(胳膊反正扭不过大腿去！)(老舍，方珍珠，133 頁)

(25) 这兒說就这兒說吧。(老舍，龍鬚溝，105 頁)

(26) 要走就走，要不走就不走。(叶聖陶，火車头的經歷)

(27) 它高兴飛就飛，高兴唱就唱。(叶聖陶，画眉)

以上这些例句，兩個謂語中間都用“就”关联。副詞里有个“便”，是早期的白話遺留下來的，用法跟“就”一样，所以这个类型的緊縮句中也有由“便”关联的。如：

(28) 阿 Q 提起來便憤憤。(魯迅，阿 Q 正傳，九)

(29) 小喜撐不住气便跑出去。(趙樹理，李家庄的变迁，138 頁)

(30) (委員一肚子悶气沒处使，)吃過晚飯便到李如珍家里去。(又，122 頁)

(31) (他飄飄然的飛了大半天，飄進土穀祠，)照例應該躺下便打鼾。(魯迅，阿 Q 正傳，四)

(32) 割麥便割麥，舂米便舂米，撐船便撐船。(又，二)

2. 用“才”关联的：

主語相同，兩個謂語中間有副詞“才”关联，構成緊縮句。如：

(1) 我摸了半夜才跑到村。(趙樹理，李家庄的变迁，144 頁)

(2) (二妞預備去摸他，)一动手才想起手被人家反綁着。(又，20 頁)

(3) 要組織起來才有力量。(又，75 頁)

(4) (我只想往前跑，往前跑，)一气跑上几千几万里才覺得暢快。
(叶聖陶，火車头的經歷)

(5) 为什么一定要旁人拉着才能走呢？(叶聖陶，画眉)

(6) 只有坐飛機才不至誤了期限！(老舍，西望長安，59 頁)

(7) 他本因調戲了我們啟本家趙老太爺的女用人才給大家赶到城

里去了的。(田漢編劇,阿Q正傳,79頁)

从以上七个例句可以知道,这类用“才”关联的緊縮句,意义大多相当于并列关系的联合复句,如例1至5。意义也有相当于偏正复句的,如例6相当于一种条件关系(只有……才……)的偏正复句,例7相当于一种因果关系(因为……所以……)的偏正复句。

3. 用“也”关联的:

主語相同,兩個謂語中間有关联詞,这个类型的緊縮句,最常用的是由“就”关联的。其次是由“也”关联的。如:

- (1) 阿Q对了牆壁跪着也發楞。(魯迅,阿Q正傳,四)
- (2) (刮風下雨,)我跑到銀行也來寫!(曹禺選集,262頁)
- (3) 小毛只看見鰓头也不敢看人。(趙樹理,李家庄的变迁,126頁)
- (4) (这是牺盟会的特派員,)見了面也不知道行个礼?(又,73頁)
- (5) (要是不高兴出去,)成年住在这里也没什么憂愁。(叶聖陶,聰明的野牛)
- (6) (但是,离开这里去过流浪生活,不知道到底怎么样,)想想也有点兒害怕。(又)

以上六个例句,有的有主語,如例1至3;有的略去主語,如例4至6。兩個謂語,都是表示动作的。全句的意义,大致相当于并列关系的联合复句。

由“也”关联的这个类型的緊縮句,意义也有相当于偏正复句的。如:

- (7) 那根簪子若是真金的也多值一点。(田漢編劇,阿Q正傳,59頁)
- (8) 白先生若有办法也不会來找我帮忙了。(又,67頁)

(9) (这个人还没坏到干么的地步,)要回头也还成!(老舍,龍鬚溝,87頁)

(10) 我們沒有事也不会到这兒來打攪。(曹禺选集,199頁)

(11) (阿Q便在平时,)看見伊也一定要唾罵。(魯迅,阿Q正傳,三)

以上五个例句,意义相当于一种假設关系(如果……就……)的偏正复句。

又如:

(12) (他的心地極好,)即使受了坏人的欺騙也不着急、鬧气。(老舍,西望長安,25頁)

(13) 你是虫豸也得磕几个响头。(田漢編劇,阿Q正傳,14頁)

(14) 我死了也不走的。(曹禺选集,334頁)

(15) 就是光吃樹叶也心輕一点。(趙樹理,李家庄的变迁,140頁)

(16) (这是我娘家的陪送,)我死了也得帶到棺材里去。(老舍,方珍珠,74頁)

(17) (嗓子再放大一点,)沒理也要强占几分。(又,89頁)

(18) (可是他的身子跟樹木一样,定在泥土里,)想往前移动半步也做不到。(叶聖陶,稻草人)

以上七个例句,意义相当于另一种假設关系(即使……也……)的偏正复句。在由“也”关联的这个类型的緊縮句里,表示这种假設关系的極为常見。

由“也”关联的这个类型的緊縮句,也有少数是表示其他关系的。如:

(19) 我一輩子吃糠嚙菜也活了这么大!(趙樹理选集,90頁)

(20) 你待他怎么好也是白搭。(曹禺选集,224頁)

(21) (咱就到縣里再跟他滾一場!) 任憑把家當花完也不能叫便宜了他們爺們!(趙樹理, 李家庄的变迁, 14 頁)

例 19, 意义相当于轉折关系(虽然……但是……)的偏正复句。

例 20, 意义相当于一种条件关系(无论……都……)的偏正复句。例 21, 意义相当于取舍关系(宁可……也不……)的偏正复句。

由“也”关联的兩個謂語, 跟由“就”关联的一样, 也可以是同样詞語(常常是主要的詞)的重复。如:

(22) 王安福問了一会也問不清楚。(趙樹理, 李家庄的变迁, 111 頁)

(23) 你念書也不会念出好处來。(老舍, 方珍珠, 40 頁)

(24) 二諸葛一个人拉也拉不开。(趙樹理, 小二黑結婚)

(25) (白狗的腿叫日兵打的伤还没有好,) 动也不能动。(趙樹理, 李家庄的变迁, 131 頁)

(26) (李成娘觉着不止比箱子里的东西样数多,) 并且包也沒法包, 卷也沒法卷。(趙樹理选集, 93 頁)

这样由“也”关联的兩個謂語, 后一个里面总是有“不”或“沒”, 表示否定。在很少的地方, 由“也”关联的兩個謂語也可以都是肯定的。如:

(27) (这电子还是数老孙头能干, 又会赶車又会騎馬,) 摔跤也摔得漂亮。(周立波, 分馬)

(28) (好比我, 年紀这样大, 受尽了一生的苦,) 死也死得了。(歐陽予倩剧作选, 75 頁)

4. 用“又”关联的:

主語相同, 兩個謂語中間有副詞“又”关联, 構成緊縮句。如:

- (1) 她擦过泪又接着說……(趙樹理選集, 85 頁)
- (2) 說着低下頭去又把箱子從床底拖出來。(又, 81 頁)
- (3) 回去做飯的人听了這消息又都跑出來了。(趙樹理, 李家庄的變遷, 116 頁)
- (4) 就在屋裏坐着又站起來, 站起來又坐下。(曹禺選集, 560 頁)
- (5) (大爺, 您別說了,) 說了又勾起我的牢騷來了。(老舍, 龍鬚溝, 34 頁)
- (6) (他心碎了,) 怕看又不能不看。(叶聖陶, 稻草人)
- (7) 上邊知道了又覺着我是很負責的。(趙樹理, 李家庄的變遷, 98 頁)
- (8) 不坏又何至于被槍斃呢?(魯迅, 阿 Q 正傳, 九)

以上八例, 例 1 至 5, 意義相當於並列關係的聯合複句; 例 6, 意義相當於轉折關係(雖然……但是……)的偏正複句; 例 7 和 8, 意義相當於一種假設關係(如果……就……)的偏正複句。

5. 用“再”關聯的：

主語相同，兩個謂語中間有副詞“再”關聯，構成緊縮句。如：

- (1) (她娘呢, 因為只顧滿意女兒的功勞,) 倒也沒有打斷女兒的話再提金桂的事。(趙樹理選集, 87 頁)
- (2) (他一見小喜出來,) 自然又不得不起來再讓小喜騎下。(趙樹理, 李家庄的變遷, 17 頁)
- (3) (他們)把票子塞進去再把棗木底板釘上。(又, 45 頁)
- (4) 你等一會兒再出去,(省得碰上他。)(老舍, 西望長安, 90 頁)
- (5) (小丫頭片子!)有本事再自動的獻給我一雙新鞋!(老舍, 方珍珠, 127 頁)
- (6) (擋不住就退,) 半路得了手再返回來攻。(趙樹理, 李家庄的變遷, 90 頁)