



小杜齐：

地下室里本有事

秦文君 著



中国幽默儿童文学创作·秦文君系列

小杜齐：

地下室里本多事

秦文君 著

浙江少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小杜齐：地下室里本多事/秦文君著. —杭州：浙江少年儿童出版社，2002.10

(中国幽默儿童文学创作·秦文君系列)

ISBN 7-5342-2743-7

I. 小… II. 秦… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072375 号

小杜齐：地下室里本多事

秦文君 著

选题策划 孙建江

责任编辑 孙建江

装帧设计 王家训

插图 王家训

责任校对 倪建中

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

网址：www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6.125

插页 4

字数 78000

印数 1 30000

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2743-7/I·460

定价：15.00 元



秦文君简介

秦文君，1954 年生于上海。著名儿童文学作家，中国作家协会全委会委员，上海作家协会副主席，《中国儿童文学》主编。

1982 年起开始发表处女作，迄今已出版作品四百万字左右。

主要作品：《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《一个女孩的心灵史》、《天堂街 3 号》、《属于少年刘格诗的自白》等。《男生贾里》、《开心女孩》等近十部作品在海外出版，译成英、德、日等国文字。

《女生贾梅》、《小鬼鲁智胜》、《宝贝当家》等十余部小说被改拍为影视作品。





国家十五规划重点图书



前
后



小
柱
齐
的
整
理

辛
子
冬



五
位
家



老
四



前
后
三
个
的
妈
妈



家
花
匠

三
个
木
匠





中国幽默儿童文学创作 · 秦文君系列



关于这本书的文档

秦文君

◎此书曾经拟定但最后不得已放弃的书名：《小鬼也结帮》、《吓人帮的小杜齐》。

◎写作此书的座右铭：抵达以往的创作经验所难以覆盖的地方。

◎为找到“夜闯地下室”的感觉所做的傻事：千辛万苦在一所大学内找到一个废弃的地下室，“纠集”三个小孩前去“夜闯”。结果，两个拍胸脯说无所畏惧的



男孩，一个在两只耳朵里塞满餐巾纸，另一个额头上绑一个手电筒，衣服的前襟里悄悄扣上个大大的铝盖；而那女孩，却满不在乎，因为她事先已探明，那个地下室天黑前被人用一把斤把重的大锁锁上了。

◎此书的写作时间：两三年前就接手这个活了。应允浙少社写一本荒诞中包含生活逻辑；幽默中不失人生底蕴；趣味十足又揪着人心的书，总之，一定要包含许多宝贝。结果，写作时才发现，那便是大麻烦。因为凡是闪光的元素都是不容易使唤的。就为此，拿起了，难驾驭；搁下后，又发现割舍不掉，于是反复折腾。其间曾三呼：悔、悔、悔，错、错、错。

◎最喜欢的书中人物：阿莫，除了阿莫还是阿莫。只是这家伙，怎么会把应当属于冤家对头五嬷嬷的秘密误当成自己的，死死地守住。这一点，我都想不通。

◎创作此书的初衷及动力：想写一部恰如其分地描写当代少儿不安和惊恐的小说。不安，应该是这一



代人的特质,急剧变革的社会,光怪陆离的世界,各种巨大的压力,使得相当一部分孩子心生不安,不知如何面对和适从,于是弱势的表现全出来了:脆弱,犹豫,恐惧,短视,自怜,以及为掩饰这一切的隔膜与逆反。小说试图阐述孩子们不安的来源,以及揭示当代人注定有动荡的人生,也许永远难以消除不安,却可以从中升华,学会克制、排遣以及承担。若说不安是沉重的,那么,想想能撑起它,载负它的灵魂有多庄重出彩。

◎完成此书时的心情:幸亏没人看到我乐成什么样子,欢庆解放。

◎此书能读出什么来:如果粗粗地读,可以看到悬念当头,一惊一乍的故事,好笑的人物,神秘的收场;若再细看,才会发现除这些“血肉”之外的“经脉”;若是边读边找,或许还能探到文字底下的“骨架”与“灵魂”。



◎发稿前还有一句遗漏的话：关于这个自序，想起来尤其让人心中窃喜，也许是它的形式不俗，也许是它的文字有点意思，但有一点是无疑的，它一准是天底下最偷懒的自序之一。

2002年8月22日 上海





目 录

傍晚的借钱人 1

人间花园的大劫难 13

大钳、翻胃、脚趾麻 27

小杜齐家的周末大餐 41

咚咚——咚咚 57

夜探强盗窝 67

等孙帮主出招 81

魔法显灵	95
地下室里有鬼?	115
被反锁的人	127
小鬼齐行动	143
大火	153
飞来的酬金	167
惊人的发现	179



傍晚的借錢人





中国幽默儿童文学创作·秦文君系列

这个周五，挺稀奇古怪的，就像应该出岔子的日子。

放学后，小杜齐急歪歪地跑出校门，没过三秒钟，就已经察觉出周围不怎么对头，校门外面的草坪还残留着下午的模样，阳光明灿灿地晃眼睛哪；风也像在草堆里打过盹，刚好被太阳晒懒晒软了，带着草叶气味的风愣头愣脑地扑过来，它不会马上离身的，就拱在脖子那儿，要么藏进眉毛间，反正挺要命的，就像长出两只小指头轻轻地呵痒。

小杜齐歪过脖子看着一个行人的手表，果然是校工牟子头提前打了放学铃。以前牟子头就常常搞错时间，不过，没这回那么好，是把放学铃打晚了。同学堆里议论纷纷。胖子孙兵就恨得鼻子快往上翻起来当烟囱，他编了个恶心的顺口溜：老牟老牟上茅坑，栽了；发现自己没

