

人 詩 給

力 揚 著

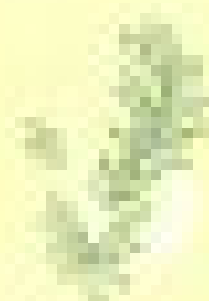


作 家 出 版 社

4050

人詩給

...



...

一个西班牙人民英雄

赫苏斯·依斯卡莱 著

工 人 出 版 社

給 詩 人

力 揚 著

•

作 家 出 版 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五七號)

北京東四旗條胡同四號

機械工業出版社印刷廠印刷

新 華 書 店 發 行

•

書號: (281) 字數: 99 千

開本 $33.5'' \times 46'' \frac{1}{32}$ 印張 $4 \frac{11}{16}$ 總頁 2

一九五五年十一月北京第一版

一九五五年十一月北京第一次印刷

印數 0001—5500

定價 (6) 0.52 元

前 記

這裏的作品，大部分是從我自己底三個詩集：“枷鎖與自由”、“我底豎琴”和“射虎者及其家族”裏面選出來的。其中沒有編入那三個集子裏去過的計有十二篇，即“七月頌歌”、“呂麗”、“貧農的女兒吳秀貞”、“少女與花”、“短歌”和“星海悼歌”以下的七篇。大多數的作品，是抗日戰爭時期在國民黨統治區裏寫的。只有少數幾篇，或者寫於抗日戰爭之前，或者寫於解放以後。爲了使讀者容易看清我底思想和創作的發展過程，及產生這些作品的歷史背景，對於作品次序的排列，我採取了編年的辦法。

在整理這個集子的時候，我把少數作品，作了必要的局部的修改；修改較多的，就在篇末註明。大多數的作品都還保持着它們最初發表時的面貌。

我爲什麼給這個集子取了這個名字？那是因爲這裏面所收的作品，它們產生的時間既然先後跨越了二十年之久，所反映的現實現象也不是限於某一方面的。這樣，我就很難給它取一個能够概括它底主要內容的名字；而這個集子裏也收有題名爲“給詩人”的這麼一首詩，勉強還像一個書名；並且這首詩的內容，也說明了我底對於寫作，對於藝術與政治關係的基本看法。除此，就沒

有什麼深意了。

我學習寫詩的時間，已經二十多年了，又恰恰經歷着本世紀的三十、四十兩個偉大的年代。在這二十多年中，世界和中國都發生過巨大的變化：在世界上，又發生了一次大戰，和平民主社會主義陣營的力量，在戰後日益發展和鞏固；在中國，發生了一次抗日戰爭和一次人民解放戰爭。中國人民解放事業，在這二十多年中，由小到大，由失敗到成功，又由勝利到勝利。在這偉大而豐富的歷史生活面前，就顯得我底作品是如何的貧弱，我底爲人民服務的工作是如何的微小。但作爲一個普通的中國人和文學工作者，二十多年以來，我在馬克思列寧主義的光輝照耀之下，在黨的影響和領導之下，使我不致迷失方向。在文化革命的大軍中，盡了一個士兵的職務。在蔣介石——國民黨統治着的，那些黑暗而艱苦的日子裏，即使我們底一步微小的前進，一個渴望自由的意願，一隻美好的歌，都會遭受敵人的仇視，都有可能引起敵人把枷鎖和絞索套在我們底脖子上。當我現在重新讀着在那些日子裏所寫的作品的時候，我就彷彿重溫了我底生命的那一段歷程，我彷彿又看見了那幽暗的鐵窗、獄吏和皮鞭、一切偽善的譁笑着的吸血者們的形象；心頭上湧起了仇恨。我深深地感到中國人民底勝利的獲得，是多麼艱難，而又多麼可貴！爲了珍重我們已經獲得的幸福和自由，爲了保衛和增長我們底幸福和自由，我們就必須以百倍的努力，更好的工作，來建設和鞏固我們的祖國。在我底這些作品裏邊，反映着一個革命知識分子從舊社會到新社會所體驗所認識的現實生活、在具體歷史條件下所產生的他底理想和願望，他底思想感情的變化，以及他底優點和缺點。在歷史的洪流所經過的河灘上，我底這些不成器的作品，就像是幾

顆星散的貝壳，或是幾條波浪的痕跡。對於新中國的讀者們，如果不因為它們帶有一些舊中國的氣息，而還多少有點意義的話，我想也許就在這裏。至於對於我自己，算是得了這麼一個好機會，把這些作品有系統地保存了下來，作為寫作經驗的一點薄弱的積累，拿它們的缺點作為我自己的鞭策和鏡子，使我今後能夠更好地歌頌我們如此偉大而又美好的祖國。在我們今天的祖國裏，到處開放着花朵，到處開放着愛情，到處響着快樂的歌聲，到處洋溢着為建設社會主義社會而勞動而鬥爭的喜悅——我是多麼渴望投入如此廣闊而多采的生活底海洋裏面，重新開始歌唱！

方 揚 1955年6月13日，於北京大學。

目 次

前 記	1
-----------	---

一九三三年

楓	1
---------	---

一九三四年

聽 歌	5
-----------	---

一九三七年

風 暴	7
-----------	---

一九三八年

同志，再見！	9
“白麵包與肉類是有毒的”	15
朝鮮義勇隊	17

一九三九年

黎明	21
七月頌歌	23

一九四〇年

播種	26
呂麗	29

一九四一年

霧季詩抄	35
一 路	35
二 燈	35
三 鷹與烏鴉	36
四 我們爲什麼不歌唱	37
五 開路	38

一九四二年

我底豎琴	39
冬天的道路	41
造橋	45
希望的窗子	49
給詩人	51
戰鬥的先知	53
射虎者及其家族	57

一 射虎者	57
二 木匠	58
三 母鹿與魚	60
四 山毛櫸	61
五 白銀	63
六 “長毛亂”	67
七 虎列拉	72
八 我底歌	75
貧農的女兒吳秀貞	80
歌	88
拾	90
茅舍	92
普希金林	94

一九四三年

少女與花	98
斷崖	100
愛戀	102
短歌	104

一九四四年

抒情七章	105
------------	-----

一九四五年

星海悼歌	111
------------	-----

一九四六年

憤怒的火焰	113
祭陶行知先生	115
殖民地之夜	122

一九五〇年

慰勞袋	128
寄向平壤	133

一九五三年

高舉斯大林的旗幟前進	136
------------------	-----

楓

在這初秋的微裏的黃昏。
夕陽底酡顏偎着赤磚的圍牆。
碧空虛闊地展開了煙靄——
茫茫的倒懸的無浪的海啊。
浸在鐵檻的力的圖案底陰影裏
我翻閱着古舊的書卷。
是誰在什麼時候 把這一片楓葉
埋藏在這書頁底裏面？
牠雖沒有山林原野的芬香。
殘褪了少女底微笑的紅顏。
而牠那憔悴的色澤與輕盈的風姿。
已夠使我記憶起牠底舊枝——
廿餘年來我曾經欣賞過的秋空下的紅樹。
我底記憶的白帆。
在碧空的海裏往復地航駛着。

聽說是我祖父底父親。

在我屋後的山麓種下一棵楓樹。
當我知道牠底名字的時候
牠已經比我底住屋高了一倍。
在冬天，牠杈枒着繁密的枝柯
給喜鵲住家；春天，
牠靦靦着羞嫩的臉聽春鳥底情歌；
夏天，牠抱着布穀鳥和松鼠
做着酣沉的流汗的午夢；
有什麼兩樣呢，比之
蒼虬的松樟與常青的杉木？
難忘的是——年年在這季候，
當露珠串住松針時的青翠的早晨，
當斑鳩歡唱在綠洲上的蒼茫的薄暮，
牠帶給我們以無限的緋紅的歡欣。
山麓下的溪水嘻嘻地笑着，
快樂流過祖母臉上的綹紋，
母親底仰視的眉尖，我底幼年的心。

在那遼遠的異鄉——
嬌慵無力的少婦般的西湖，
我曾經孤獨地以深紅的色彩，
圖繪着金沙港上紅樹底顏容。
北高峯底翠微做烘托的背景，
樹蔭下是低的茅屋，蹲着的搖尾的狗，
菜田裏的農婦飄揚着白的頭巾，青的裙裳。

這夏辰美景呵。

也曾喚回我幼年的快樂的殘夢；

也曾誘惑我去追隨自然底行蹤；

也曾使我唾罵過發明蒸汽機的瓦特

與發現電力的安迪生。

他們留下多麼的惡行啊——

使天空瀰漫着煤烟的黑霧，

奔馳的汽車把路旁的小草蒙上塵土的面紗。

丹楓空有當年之色澤；

十年遊子重歸去，家園已全非。

對着燒殘的梁棟與焦土太息：

往日的庭階蔓延着南瓜的卷鬚，

鴉雀與鷄狸以此作爭食的戰場。

母親長眠於舊塚。

祖母又臥入新坟。

欲砍下楓樹換取糧米與大麥，

卻久已無光顧之木商。

呵！貧窮唆使心愛的少女背叛。

老父底衰顏烙上飢餓的菜色。

荒涼的、幻滅的村野投擲出受傷的兒子。

於是我別了南國的山林，

東海的隔唱與浪歌

我也不復留戀着舊斑的湖畔。

那銀色的鏈滴和乳色的朝霧。

都太灰白了。死靜窒息着我；
白堤上的桃實與孤山的梅子飽不了飢腸
金沙港上的秋樹已不夠鮮紅了；
我乃收拾起悵惘的空虛與彩色的畫具，
流浪到這文明的漩渦——
機械與勞動所孕育出的都市：
聽人海的洶湧與汽笛的歡叫。
看烟突背着輝煌的初陽攜出新的圖畫……
如今！我是浴着血的噩夢與鐵的幽光，
邁着沉重的駝步長征時間的廣漠！

1933年秋天，於上海“法租界”監獄。

聽 歌

——給難友朝鮮M君

你底歌帶來了
那遼遠國土的哀怨，
帝國踐踏下的呻吟，
被覆滅了的王朝的懷念。
我看見了
你底民族的鬱抑的姿態。

但是，我知道——
這是你底祖父時代的歌，
你底父親時代的歌；
你是年輕而又健康的，
你沒有唱出你自己的歌哪。

將來，你如同到你底故國，
你應該有一隻最年輕的歌，
在你底兄弟姊妹間唱着，

有如今晚在我們之間一樣。

以治療你底民族的鬱抑。

1934年，於上海“法租界”監獄。