

智 邦 编

中 外 名 人 跟 你 说

人类的情感



智邦 编

花城出版社

中外名人跟你说

人类的情感



200677231



粤新登字 05 号

中外名人跟你说

人类的情感

智邦编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 1 插页 135,000 字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN 7—5360—1857—6

B·9 定价：5.50 元

前 言

情感之于人类，无时无之。

一个人的一生无可避免地要经过种种的情感历程，这才使得人世间呈现出“千姿百态”——我们在生活中经常为情所动，情，最容易引起人心的共鸣。世间若无情，人类将“不成样子”。

情感是什么？历代名家对此作出的解释并不一致。著名哲学家康德认为，情感是人所处的愉快或不愉快的状态，它的本质是内在的，而与外界事件及这一事件如何被觉察紧密相关；有人则认为情感是指人对自己体内事件的知觉，是“态度的体验”——一种由客观的刺激所引起，以主观的态度作媒介而产生于内心的体验；也有人把情感与感觉视作同一，认为它是人的身体把注意力引向自身需要的增加和减少的方式。等等。姑莫论心理学家们经深入研究所得出的“众说纷纭”，对情感的简单明了的解释可能是：情感是指人的喜、怒、哀、乐等心理表现——包括各种心理状态和心理活动。

显然，喜、怒、哀、乐不过是情感的一部分。中国人很早就对情感的表现形式作过归纳分类；集秦汉以前各种礼仪论著的《礼记》中的名篇《礼运》就说人有七情：喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲；古老的中医学则把喜、怒、忧、思、悲、恐、惊视作人的七种情志，这些都是不足以涵盖人类的情感的，

本书所列出的情感也是如此。人类情感丰富繁杂，色彩缤纷，其种类比人的心智活动的种类还要多，细列起来当在百种以上，以至直到今天，似乎仍未能对情感的种类给以细密的调理——也无此必要。至于近代很多学者视欢喜、忿怒、悲哀、恐惧为人的最常见、最基本的情感形式，认为其它形式多少是由这四种派生或混合而来，似乎也不尽然。比如极端深沉强烈，以致甘愿为之献出生命的那种爱，就很难说是如此。

从历史发展的角度看，人类的情感并不是一成不变的。我们今天人类具有的情感肯定比原始人具有的情感丰富得多。千百年来生活方式、风俗习惯、意识形态、思想观念、生产关系以至社会制度等等的不断改变，文明程度的不断提高，科学技术的不断进步，所有这些都不同程度上影响了人的情感。现代人无法体验电闪雷鸣在原始人心中造成的极大恐惧，原始人当然也无法体验在现代战争中人们的那种惊慌失措。现代人赞赏的某些东西，在过去的时代可能是令人深恶痛绝的。

许多人认为情感与理智是相对的，其实也不尽然，因为情感本身有深浅高下之分，层次丰富。情绪便是一种初级的感情，它是一种随同复杂的无条件反射（如防御反射、性反射、食物反射等）而产生的体验，如恐惧、忿怒以及性欲、食欲等。初级的感情既不稳定，也不持久，如喜怒形诸色，说变就变，同时言行也受到影响，几乎人人对此都有过体验。冲动的人情绪一激动，更可导致反常失态，难以自控。深沉的情感则是稳固而持久，藏于心底，坚贞不渝的，如对祖国，或对某个异性的深沉的爱。这类情感充满理智，并使人类得以有别于兽类。

“爱”是一种最系人心魂的情感，是人类的“永恒主题”之一。数千年来，人类在不断地创造着爱，拥抱着爱，也一直为爱所困扰。如果没有爱，人类不会是今天的样子；如果没有爱与被爱，一个人就无法成长。

然而，爱的实质是什么？人类给爱下过数以十计的定义，似乎仍未能将它“完全界定”。有的定义它为“至高至圣至真至纯至美”的情感，有的则把“钾和锌对氧的渴望”也视为爱——当然，凡事走至极端就不会获得大多数人的赞同。爱无疑是“五花八门”的：爱祖国，爱亲人，爱上帝，爱人类，爱友人，爱宠物，爱钱财，爱名气，爱异性——爱自己所爱的一切，同时在爱的情感中，往往又糅合了其他的情感，比如，占有欲。有论者把爱分为亲爱、友爱和性爱三大类：亲爱是亲属之爱；友爱是社会上人与人之间的爱；性爱是异性之爱。不过，这远未能把爱的不同种类包括其中，也未能表达出爱的不同层次。比如，我的母亲晚年时深爱一个烂竹篮，因为这个竹篮伴随她度过了青年时那苦难的岁月。她埋藏心底的那种独特而深沉的情感，非笔墨所能形容，也非这三类爱所能包括的。

爱的反面是恨，它跟爱一样，可以“刻骨铭心”。爱是和谐与建设性的，恨则意味着破坏与毁灭。个人的复仇，足以影响一生；群体的复仇，可以改变历史。

欢喜、怜悯、同情、仁慈等情感，在方向上跟爱基本一致。欢喜一般认为是所企盼的目的达到后继之而来的紧张解除的情感状态；怜悯则是对遭遇不幸的人表示同情。如一人向隅，举座不欢便是。依传统的看法，怜悯和同情是仁爱的根本，是道德赖以存在的基础。正所谓“惻隐之心，人皆有

之”。现代则有理论认为，同情与怜悯实质是分享别人的情感而满足自身的需要——利用对别人的同情而为自己类似的哀伤情感找到出路。福永武彦认为怜悯或同情是无意识的优越感的表示，纪伯伦认为“怜悯是半个公平”，都说得不无道理。

人生中另一对典型的情感是悲与喜，这与人生的际遇紧密相关。分合聚散、寿夭穷通、成败得失、荣辱窘达等等，都可以令人小悲小喜或大喜大悲。较为浅层的快乐与满足，既是一种情感，同时与生活质量、人生意义紧密关联；必定深沉的苦闷和孤独，就不仅仅是个人的情感，而是具有一定的哲学意蕴，关系到人际间的相处，以至人类的命运。

世间既然存在不公平，人生难免会有不如意，当自尊心遭受损伤时，便会出现愤怒——这是一种对抗的情感；当企图摆脱困境而又无能为力或无计可施时，便会感到恐惧——这是一种逃避的情感。恐惧以自卑为基础。自卑感的造成则是自认能力不足，并为之烦恼。

人类情感丰富，微妙幽玄，就个体来说，不同的人有不同的情感，情感的表现是伴随各人不同的思想观念、生活经历及当时所处的具体环境而各有不同的，甚至大相径庭。不同的人觉察同一的外界事件，所得到的感受可能相距甚远，这就是所谓人的主体的能动作用。现代心理学认为人的情感受三种因素所制约：环境影响、生理状态、认知过程。其中起关键作用的是认知过程，它对外界刺激进行综合衡量，作出判断和反应。比如，下棋下输了，有人恨，有人悔，有人愤，甚至有人暴跳如雷，也有人若无其事，根本就没有情感上的反应。

看看古今中外的哲人们是怎样论说人类最为丰富的情感

的，这有助于我们从多角度，多层次地理解人生，品味其中的奥秘，认识自己。在这些严肃而睿智的探讨中，我们可以学到很多高尚的东西，进而能够把握情感——学会驾驭情感，这是在现实生活中极有意义的事。

不言而喻，肯定而积极的情感如爱、欢喜、快乐、满足等都能增强人的活力，促使人去行动，从而提高生活的质量，有利于工作的完成、事业的成功与人生价值的实现；否定而消极的情感如恨、嫉妒、悲伤、苦恼等则削弱人的活力，使人陷于情感的痛苦深渊。如果我们能够驾驭自己的情感，那末，我们就不会因愤怒或憎恨而做出过分的举动，到头来反害了自己；我们就可以使沮丧、悲哀、愁苦、烦闷的情绪得到舒泄、疏导而保持心理平衡；或使一时的冲动变为持久的热情，因而有所作为；更重要的，能够驾驭情感将使我们化不利为有利。否定而消极的情感固然削弱和抑制活力，但也同时予人以砥砺和磨练，只要不被这些情感所俘虏，并且能从中挣脱出来，发愤图强，生命自能发出新的光辉。正所谓“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》。”（司马迁：《报任少卿书》）纵观今古有出息有成就的人，大都是在人生苦与乐的反复煎熬中成长和度过的。

人生无法逃情。从古至今，戏剧歌舞、诗歌散文、小说笔记、传记论著、音乐绘画以至雕塑建筑，所有的艺术样式都无不渗透着人类的情感。具有强烈出世倾向的思想家否定情感，否定欲求，这显然无益于世道人心；但情感又不可“失控”，否则也同样是无益于世道人心的。以欲望为例，这

种情感是人生的一种需求，它给人类带来祸患，同时又是人类进步的动力。中国理学提倡“存天理，灭人欲”，欧洲中世纪教会否定欲念，佛教视欲为解脱的大敌，全都不足为训；但若把自己的欲望任意膨胀，在一个健康的社会里也是必定会受到惩罚的。如何把握情感，大概在乎“过犹不及”这四个字，问题是：何为“适度”？

我们如果能够在古今中外先贤圣哲的教诲中学会把握和驾驭情感的艺术，那就真是幸莫大焉。

编者

1994年7月23日

内 容 提 要

百余个杰出的头脑，三百余则精萃的名言——本书精选古今中外百余位著名人物谈论人类情感方面的文章，摘取其中完整的片段，分门别类，编辑而成。这有别于格言类的书籍。

古往今来，有关人类情感的论说浩如烟海，有些是专论，更多的是分散在不同的著作中。本书依不同题旨浓缩其中的精辟见解，既有对普遍规律的探讨，也不乏操作层次的经验之谈；既重思辨性，更重实践性。把这些不同时代、不同国度的名家对同一个问题的仁见智见荟集一处，以期激发读者的才智和想象力，指导现实的人生。

入选的著名人物包括哲学家、思想家、政治家、文学家、心理学家、史学家、神学家等等，他们在社会的不同领域各有自己卓越的成就，在人类文明史上均占有一定的地位；入选的文章大都是这些人物的经典著作，经历史长时期的大浪淘沙而得以保存下来的精品。

书中观点纷然杂陈，不求一致，有些甚至大相径庭。这些卓然成家的人物从不同的角度娓娓道出他们对人类情感问题的不同品味，各有其深刻处，大都写得坦诚简洁，不矫饰、不造作，意蕴深长。

1981.11.25

目 录

前言	1
一、情感泛论	1
二、对情感的评价	10
三、爱与仁慈	20
四、恨与复仇	44
五、悲伤与愁苦	53
六、苦恼与烦闷	63
七、寂寞与孤独	67
八、嫉妒与爱恨	80
九、怜悯与同情	97
十、贪婪与贪欲	105
十一、欢乐与满足	112
十二、悲喜之间	122
十三、骄傲·虚荣·自卑	131
十四、热情·激情·冲动	140
十五、恐惧·忧虑·愤怒	158
十六、欲望·希望·失望	170
十七、纵欲·节欲·禁欲	178

一、情感泛论

何谓人情？喜怒哀惧爱恶欲，七者，弗学而能。何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟弟，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠十者，谓之人义。讲信修睦，谓之人利。争夺相杀，谓之人患。故圣人所以治人七情，修十义，讲信修睦，尚辞让，去争夺，舍礼何以治之？

〔中国〕戴圣：《礼记第九·礼运》

惠子谓庄子曰：“人故无情乎？”庄子曰：“然。”惠子曰：“人而无情，何以谓之人？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，恶得不谓之人？”惠子曰：“既谓之人，恶得无情？”庄子曰：“是非吾所谓情也。吾所谓无情者，言人之不以好恶内伤其身，常因自然而不益生也。”惠子曰：“不益生，何以有其身？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，无以好恶内伤其身。今子外乎子之神，劳乎子之精，倚树而吟，据槁梧而瞑。天选子之形，子以坚自鸣。”

〔中国〕庄周：《庄子·德充符》

揣情者，必以其甚喜之时往，而极其欲也。其有欲也，不能隐其情，必以其甚惧之时往，而极其恶也。其有恶也，不能隐其情，情欲必失其变。感动而不知其变者，乃且错其人，

勿与语，而更问所视，知其所安。夫情变于内者，形见于外，故常必以其见者，而知其隐者，此所谓测深揣情。

〔中国〕鬼谷子：《鬼谷子·揣篇》

情者性之动也，百姓溺之而不能知其本者也。圣人者岂其无情邪？圣人者，寂然不动。不往而到，不而神，不耀而光，制作参乎天地，变化合乎阴阳。虽有情也，未尝有情也。然则百姓者岂其无性者邪？百姓之性与圣人之性弗差也，虽然，情之所昏交相攻伐未始有穷。故虽终身而不观其性焉。……性之动弗息，则不能复其性，而烛天地为不极之明。

〔中国〕李翱：《复性书·上》

天地若无情，不生一切物。一切物无情，不能环相生。生生而不灭，由情不灭故。四大皆幻设，唯情不虚假。有情疏者亲，无情亲者疏。无情与有情，相去不可量。我欲立情教，教诲诸众生。子有情于父，臣有情于君。推之种种相，俱作如是观。万物如散钱，一情为线索。散钱就索穿，天涯成眷属。若有贼害等，则自伤其情。如睹春花发，齐生欢喜意。盗贼心不作，奸宄必不起。佛亦何慈悲，圣亦何仁义。倒却情种子，天地亦混沌。无奈我情多，无奈人情少。愿得有情人，一起来演法。

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·情史序》

古云：“恩之思之，鬼神通之。”盖思生于情，而鬼神亦情所结也。使鬼神而无情，则亦魂升而魄降已矣，安所恋恋而犹留鬼神之名耶！鬼有人情，神有鬼情。幽明相入，如水

融水。城之頹也，字之留也，亦鬼神所以效情之灵也。噫！鬼神可以情感，而况于人乎。

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·引·情感类》

人类生活，固然离不了理智；但不能说理智包括尽人类生活的全部内容。此外还有极重要一部分——或者可以说是生活的原动力，就是“情感”。情感表现出来的方向很多，内中最少有两件的的确带有神秘性的，就是“爱”和“美”。“科学帝国”的版图和威权无论扩大到什么程度，这位“爱先生”和那位“美先生”依然永远保持他们那种“上不臣天子，下不友诸侯”的身份。

〔中国〕梁启超：《梁启超选集》

人为情感动物，不能无喜怒哀乐之情，当心在静时，喜怒哀乐之情尚未萌发，无偏无倚，是谓之中；心在动时，情发而恰到好处，其结果使人与我之间或人与人之间和谐而公平，是谓之和。忠恕之道，洁矩之道，均出于中之基本道理。礼之本为中，礼之用为和。总之，人与人间相处之道，双方满意，事乃克通”方为正道。若有所偏，则不能平，不平则不和，亦即未得乎中之结果也。故能致中和，则于己可收正心之功，于人可达忠恕之效，于事可得合理之果，进而修齐治平，上参天地矣。

〔中国〕陈立夫：《人理学》

情感是人对客观现实的一种特殊的反映形式，是人对客观事物是否符合自己的需要所作出的一种心理反应(感觉、知

觉、记忆、思维等，都是对客观事物的一种认识活动)。跟认识过程不同，情感和情绪不是对客观对象本身的反映，而是对对象与主体之间的某种关系的反映。所以它表现为对待客观对象的一定的主观（肯定或否定的）态度。这种态度与人的活动、需要、要求以至理想，亦即与人的利害有密切的联系。对象与主体需要的不同关系产生不同的情感，不同的情感又驱使主体采取不同的活动，以符合主体的要求和需要。与动物的情绪不同，人的情感是社会历史的产物，具有社会的内容和社会的意义。情感和其他心理能力一样，是在人的长期劳动实践中产生和发展的，并且对实践起着反作用。

〔中国〕王朝闻：《美学概论·绪论》

在灵魂中可以发现三种东西：情感、能力和性格状态，而美德必定是它们的一个方面。我所说的感情是指贪欲、愤怒、恐惧、信心、嫉妒、快乐、友爱感、憎恨、渴望、竞赛、怜悯，总之是伴随着愉快或痛苦的感觉的各种情感。能力是指我们所说的能够感受上述情感的能力，比如，能发怒，能感到痛苦，或能有恻隐之心。性格状态则是指在情感发生时，我们所处的状态，是好还是坏，比如，在发怒时，如果我们强烈地感觉到它，或过于软弱地感觉到它，我们都会处在坏的状态；如果我们适度地感觉到它，我们处在好的状态下。对于其他感情，也有类似的性格状态问题。

〔古希腊〕亚里士多德：《伦理学》

在人心中，有一场理性和情感的战斗。

如果他只有没有情感的理性，他……

如果他只有没有理性的情感，他……

但有了这两者，他就不能不遇到冲突，他在和这个和平相处时，不能不和另一个处在冲突之中。因此，他总是被分离，和自己对立，并反对自己。

这种理性反对情感的内部战争已经使那些想要平静的人分离成了两大派。第一种人要抛弃他们的情感，并要变成神；另一种人要抛弃理性，要成为野蛮的兽类。但是，这两种人都是没有出路的，理性仍旧还在，继续谴责情感的邪恶和非正义，并继续侵扰那些听任情感摆布的人的平静心绪；而情感则永远在那些抛弃情感的人心中，活生生地存在着。

〔法国〕帕斯卡尔：《思想录》

一个生命原则鼓动着人。这个原则就是身体的感受性。这种感受性在人身上产生出什么呢？一种喜爱快乐、憎恶痛苦的情感。从这两种结合在人身上并且永远呈现于人的精神的情感，形成人身上那种称为自爱的情感，这种自爱产生出幸福的欲望；幸福的欲望产生出权力的欲望；后者又生出妒忌、慳吝、野心，并且一般地生出一切人为的感情。这些感情有各种不同的名称，其实在我们身上只不过是唯一的权力之爱的化装，应用在种种不同的获取权力的手段而已。

〔法国〕爱尔维修，《西方伦理学名著选读》下卷

情感和感情在本质上是有所区别的，前者在反思来临时使反思更困难，甚至成为不可能，在这个意义上，前者属于感觉。因此，情感被称作急躁（*Animus Praeceptus*）。理性通过美德的概念宣称，一个人应该使自己镇定；但是，一个人理

解事物的生活中有这种缺点，它同头脑的激动力一起，是一种美德的缺乏。同时，由于它是一种软弱和幼稚的表现，虽然它也许和最好的意愿相一致，进而也可具备其中某种好的表现，但这种情感的爆发会很快消失。好动情感的倾向（如不满之情），因此不像感情那样与坏事联系得那么紧密。另一方面，这种倾向变成了永久倾向（如仇恨和不满的差别）的可感觉欲望。一个人所满足的平静可以使反思成为可能，并允许心灵为自己去构建在其上的原则，当倾向落在与法则对立的事物上时，心灵可以丰富它，允许它深入其中，并把恶行（根据固定的目的）变成一个人的准则；这就是一种特殊的恶行，也就是，真正的邪恶。

〔德国〕康德：《伦理学形而上学原理导论》

情感这个词至少有三种含义，它不仅表达了种种体验，还表现了更为复杂的心理反应，如兴趣情感、真理情感、美的情感和幽默情感，这四种情感是完整的一组情绪现象，表现出人对生活最一般的主动积极态度。它们最充分地表现出人的个性无比独特的风格。

〔苏联〕鲁克：《情绪与个性》

由于选择的标准不同，情感的分类也不同。按是否得到满足的标准来划分，情感分成积极的和消极的两类。还可以对别人的情感和对自我的情感来划分：爱、感激、羡慕、蔑视属于前一种情感；自信、羞愧、后悔属于后一种情感。另有一类对周围环境事件估计有联系的情感，如伤心、失望、高兴。与自卫本能联系着的完整的一组情感，有害怕、焦虑、惊