

折带皴画石

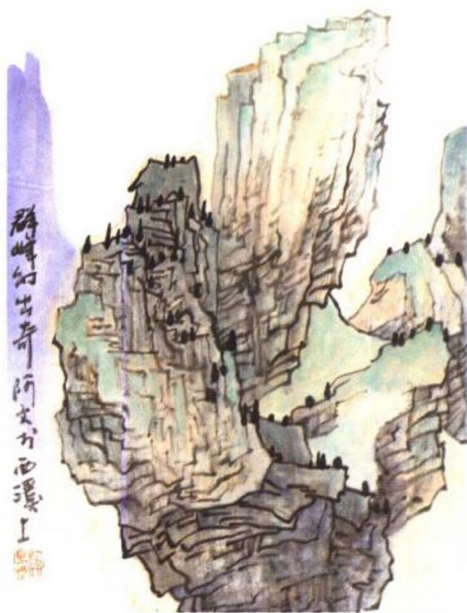
【国画山水初级临本】



浙江人民美术出版社

国画山水初级临本
折带皴画石

GUO HUA SHAN SHUI CHU JI LIN BEN



编著 / 郎承文

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

折带皴画石 / 郎承文编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.1

国画山水初级临本

ISBN 7-5340-1154-X

I. 折... II. 郎... III. 山水画-皴法
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73948号

郎承文, 阿文, 1945年生, 浙江平湖人。擅长山水, 兼工人物花鸟。作品强调中国画传统笔墨功夫和中国文化精神, 又广为借鉴吸收中国民间艺术和西方现代艺术, 将之融为一炉。绘画个性分明, 风格独特。为国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江山水画研究会副会长, 杭州画院专职画师。出版有《阿文画集》、《阿文优闲人物画集》、《郎承文逍遥游》, 专著《中国画水墨新技法》、《中国画构图古今谈》等。

国画山水初级临本

折带皴画石

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.25

版次: 2001年1月第1版·第1次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1154-X/J·1004

定价: 全套(八册)120.00元

每册15.00元

供图 / 张承新

张帆

魏砚承

王枫

郎承文

编著 / 郎承文

责任编辑 / 江健文

装帧设计 / 见闻

石 皴 画 折 带

折带皴以线为基本表现形态，从披麻皴变化而来。

山根岩脚，长岸短坡，近水处水侵浪拍，长期冲刷，往往崩落塌陷成方折状。披麻皴中锋行笔至此，为表现这方折之势，必须改为侧锋转折而下。这一点我们在以太湖为主要表现题材的元代画家倪瓒的画面上可以看得很明白。

变笔笔中锋为中侧锋互用，变圆浑为方折，这种方与圆、薄与厚、硬与软之间的形式突变，显然引起了画家特别的兴趣。将这种形式强化，逐步固定下来，便成为一种新的皴法。因形如折带，就叫折带皴。又层层相叠，如叠糕，或称叠糕皴。倪瓒笔法秀峭，他的折带皴山石成为他的山水画的重要特征。

用侧锋线，山石造型方折峻硬，又常以近似斧劈的笔法作干笔皴擦来体现其质感，所以，将折带皴看作介于披麻和斧劈之间的一种皴法，也是有一定道理的。事实上，在作斧劈皴时，尤其在勾勒中，往往运用大量的折带皴，这说明两种皴法间确有着内在的联系。

折带皴以线为基本表现手段，中侧锋互用，大部分时间又以中锋线为主，造型方折，又处处方中带圆，这样画出的山石质地坚硬，但不峥嵘毕露，不剑拔弩张。折带皴和披麻皴在气质上较为接近。

披麻皴以柔韧的中锋线的组合来表现山石的结构和纹理；斧劈皴借助刚劲爽利的侧锋线、面的组合去表现山石的结构和质地；折带皴则以中侧锋线的组织表现山石的结构，山石的纹理质地则由皴擦去完成。这或许就是折带皴和披麻皴、斧劈皴最大的不同之处。

古人说得好：“（画折带皴）用笔要侧，结体要方，层层连叠。左闪右按，用笔起伏，或重或轻。”折带皴的形式要点在于方的结构组织。若用现代的观点来看，可以说是一种矩形面的分割构成，或者说是一种线的横直构成。“层层连叠”，要注意层叠的山石的层次，绝不能堆砌，如造一堵石墙；更要注意方形的大小、长短、阔窄、横直、正欹、疏密、虚实的对比变化。即“左闪右按”。清人龚贤所谓：“浑沦包破碎，端正蓄钟奇。”概括了这种对比变化的辩证关系。

一块一块细碎的山石画得多了，就要来一块大山石，并将这些碎石包裹起来，不然这一堆烂石怎能叠成高山峻岭？如要画一块奇石，就要先画上几块正石，这样奇石才显得奇。如块块山石都画成奇石，结果各自称雄，乱哄哄地谁也奇不起来。画奇峰也一样，奇峰的奇是由块块正石层叠起来的。中国画常用“破”这个术语，“破”就是打破已然的状态，打破平均、平衡。如一片淡墨用浓墨去破，一片浓墨又用淡墨去破；如横线多了用斜线去破，用直线去破；如方正的东西多了用角去破，用弧线去破等等。在山石皴法中，也时时要用到“破”的方法。如前面提到的、细碎的山石多了，就用整块的山石来破；方正的山石多了，用欹曲的山石去破等等。必须注意，只有当某一种状态积累成一种态势，形成一种相对平均或平衡的局面时才需要“破”，也必须破。

“用笔起伏，或重或轻”不仅是表现山石质感的有效手段，更是一种笔墨美的体现。中国画毕竟不是一种纯形式的构成。

折带皴的用笔要点在于自如地翻动手腕，变换中侧锋，也常使用拖笔。一般说来，山石的正面、顶面用中锋线较多，山石的侧面、底面多为尖锐锋利之处，用侧锋较多；大面

折带皴画石

积的、完整的山石多用中锋线，山石琐碎处多用侧锋线。

折带皴用擦笔较多，山石的质感主要靠擦笔去完成。擦笔用笔肚，笔横卧，用手指和手腕发力，行笔快。中国画强调意，意思到了就好，笔不到意也要到。意到笔不到是一个较高的境界，它创造了更大的欣赏空间。所以用擦笔，只在紧要处约略地擦去，不可太经意，间或在石面交界处、叠层的阴面等补几笔即可。若过于经意，反复搜擦，极易弄得墨色腻结，情趣了无。擦仍要见笔。

折带皴有几种不同的表现，有的是扁方型横叠，如各种冲击水成岩，雄阔壮观；有的是长方型垒叠，雄奇崔嵬；还有近正方构成、方中带圆构成等等。强调一点形式感对增加画面的冲击力是必要的。

画山石常打苔点，以表现山石草木葱郁的样子。打苔点多以中锋出之，间有侧笔、卧笔。一点落墨，如高山坠石，笔尖入纸，簌簌有声；或聚或散，轻重有致，讲究气贯势连。苔点多打在山背石脊、石褶山洼，如此则高者更高，深者愈深，山石的精神面貌往往为之一振。折带皴山石常配上绣带草，一般画在朝下的阴面和岩壁，出之石隙石缝，蓬松飘逸。绣带草不能画得太细，如毛发，其穿插排列应有助于强化山石的结构和气势。

山水画的着色

水墨山水，可得山水精神本质，但难于辨别四时，而着色山水可尽情描绘四时之貌。春山艳冶，夏山苍翠，秋山明净，冬山惨淡。自然界万物各有自己色相，往往形成地域特色，所以山水设色可更真切地表现客观世界。另外，色彩可以传达不同的情感，红色热烈，黄色辉煌，绿色平和，蓝色宁静，紫色庄重，所以山水用色又十分有助于体现画家的真情实感。

春夏着色，以汁绿、花青为主，赭石为辅；秋景以赭石、朱砂为主，苦绿为辅；冬景以赭墨、墨青为主。山水着色多以赭石打底，这样色彩较为丰富，有厚度。

中国画着色有重彩和淡彩之分。重彩又称青绿，用色以石青、石绿等矿物质颜料为主，淡彩又叫浅绛，用色以赭石、藤黄、花青等植物性颜料为主。

从某种角度上讲，山水画的着色属于烘染的范畴，所以着色必在墨稿上进行。施淡彩的墨稿应是一幅已近乎完成的作品，施重彩的墨稿要多勾勒，少皴擦。

中国画着色尚淡，以色不碍墨、色助墨光、以墨显色、墨中有色、色中有墨为佳。



千岩竞秀之一

折帶皴石法之二



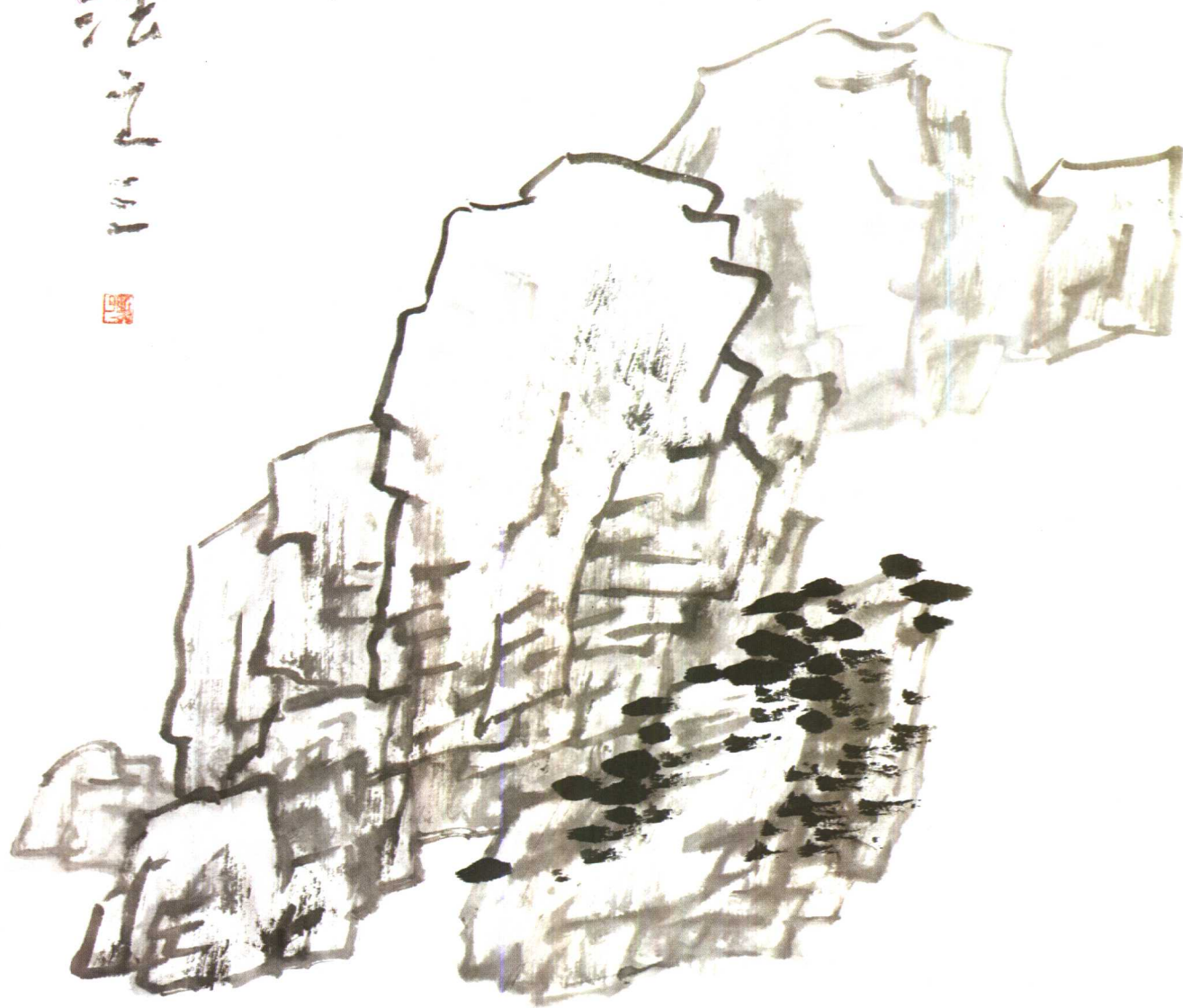
勾



擦



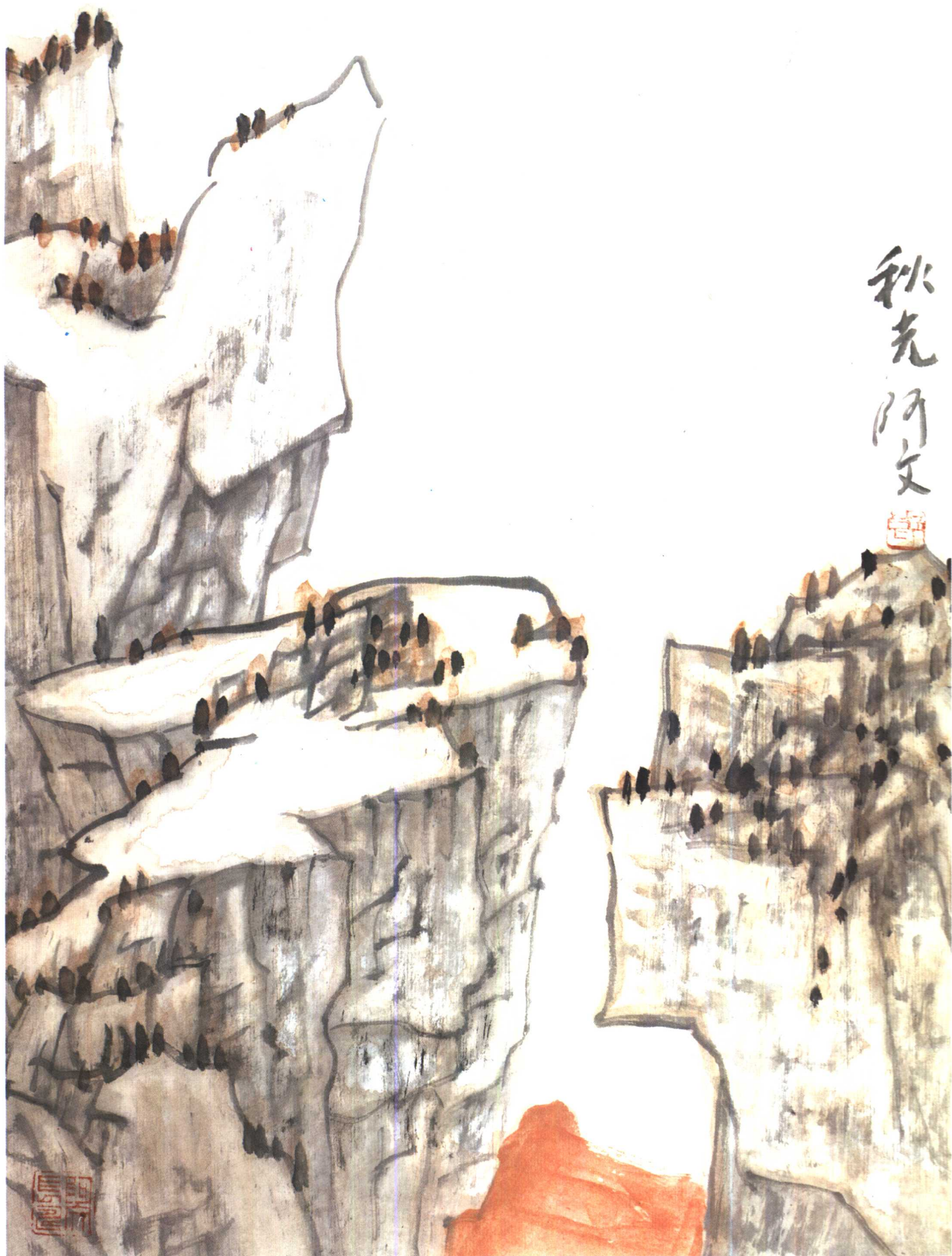
折带皴画法之三

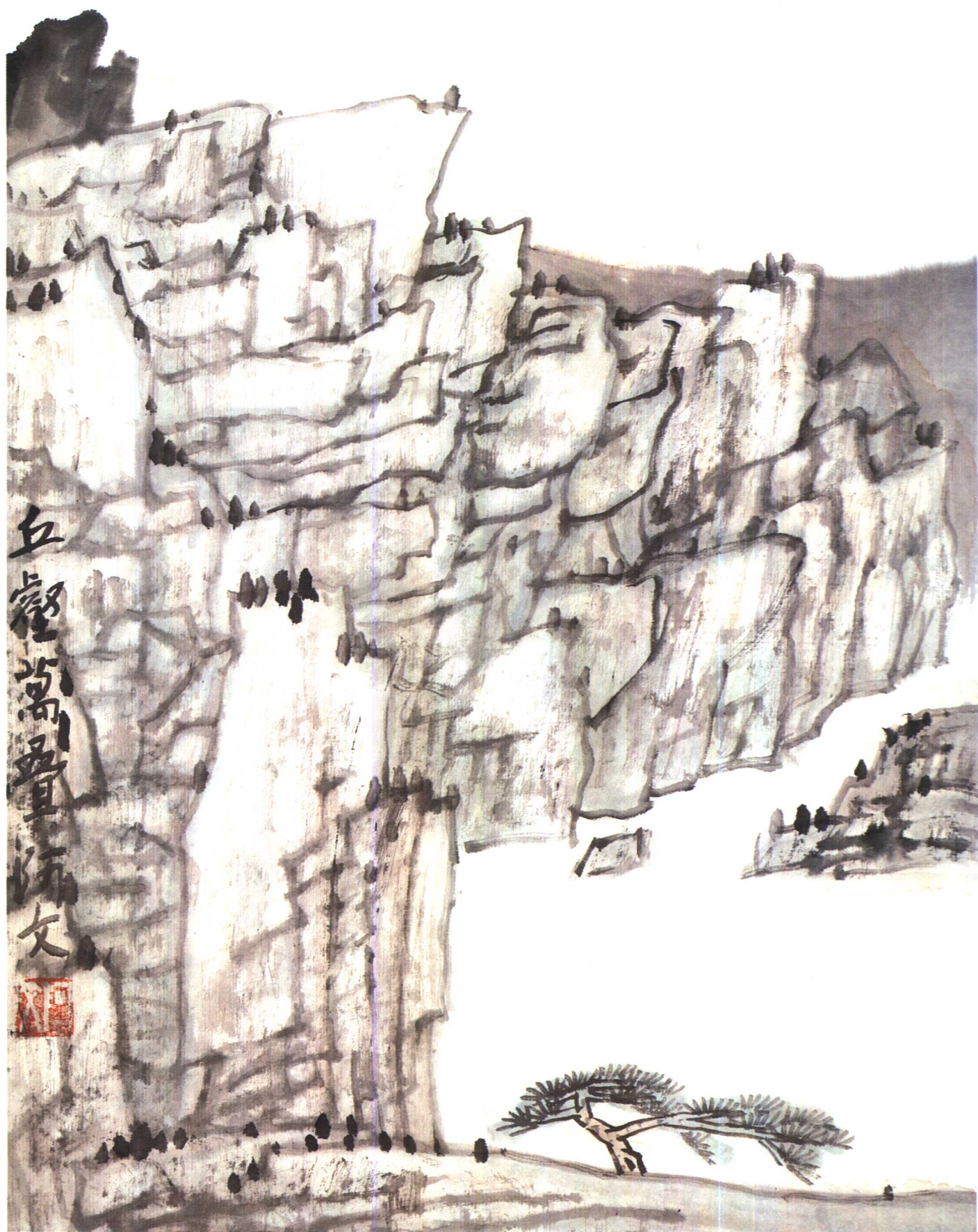




水清石出魚可數林深無人相
呼







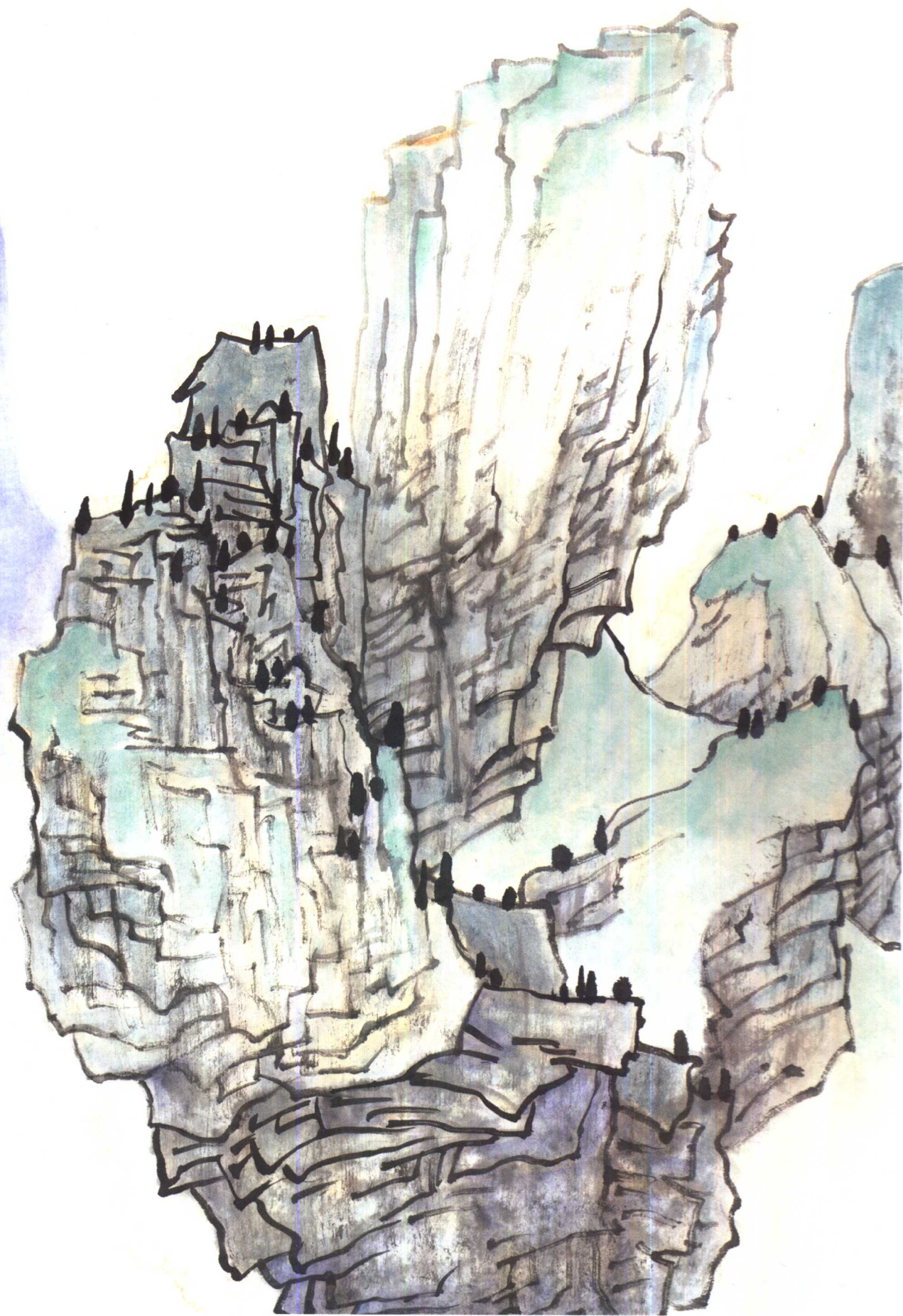




雨過石生色
文



群峰幻出奇
阿文於西溪





新面目江山

