



А. Пушкин



Л. Толстой



Лев Толстой



В. Иванов



В. Катаев



Н. Островский

丁 乙 編

苏联邮票上的文学家



0101

內 容 提 要

本書通过苏联历年發行的有关文学家的一部分邮票，扼要地介紹了普希金、果戈里、托尔斯泰、高尔基、馬雅可夫斯基以及奧斯特洛夫斯基等35位俄罗斯文学家和苏維埃文学家的生平活动及其主要著作。适合於大、中学生和广大文学爱好者、集邮爱好者閱讀。

苏 联 邮 票 上 的 文 学 家

著 者 丁 乙

著 者 人 民 邮 电 出 版 社

北 京 东 四 区 6 条 胡 同 13 号

委 印 刷 厂

华 書 店

書号：總49 1956年8月第一版第一次印刷1—8,800册
850×1168¹/₃₂76頁印張4¹/₃₂插頁3 字數109,000字定價0.66元

★ 北京市書刊出版業營業許可証出字第〇四八号 ★

統一書号：8045

目 錄

1. 格魯吉亞詩人盧斯達維里……………1
2. 烏茲別克詩人納沃依……………3
3. “俄罗斯文学的彼得大帝”——罗蒙諾索夫……………7
4. 俄國革命文学的奠基者——拉吉舍夫……………11
5. 俄罗斯寓言的創造者——克雷洛夫……………15
6. 抒情詩人和翻譯家茹柯夫斯基……………18
7. 傑出的十二月党人——詩人雷列耶夫……………20
8. 先驅的现实主义剧作家格利鮑耶陀夫……………24
9. 俄罗斯文学之父——普希金……………27
10. 普希金的直接繼承者——萊蒙托夫……………36
11. 十二月党人詩人奧陀耶夫斯基……………40
12. 阿尔明尼亞新文学的奠基者——阿波維揚……………43
13. 偉大的现实主义作家果戈里……………47
14. 俄罗斯文学批評的奠基者——別林斯基……………53
15. 卓越的革命民主主义作家——赫尔岑……………57
16. 赫尔岑的親密战友——詩人奧格遼夫……………61
17. 烏克蘭人民詩人舍甫琴柯……………64
18. 偉大的民主主义詩人涅克拉索夫……………70
19. 革命民主主义运动的領袖、偉大的作家
——車尔尼雪夫斯基……………74

20. 天才的文藝批評家杜勃羅留波夫…………… 79
21. 俄羅斯大戲劇家奧斯特洛夫斯基…………… 82
22. 最傑出的諷刺作家薩爾蒂柯夫——謝德林…………… 87
23. 優秀的平民詩人尼基丁…………… 91
24. 傑出的小說作家屠格涅夫…………… 92
25. 世界文學的泰斗——列夫·托爾斯泰…………… 96
26. 短篇小說作家迦爾洵…………… 101
27. 革命民主主義作家烏斯賓斯基…………… 103
28. 西伯利亞作家馬明—西比利亞克…………… 106
29. 世界文學中的短篇小說大師——契訶夫…………… 108
30. 偉大的人道主義作家柯羅連科…………… 114
31. 世界無產階級文學的奠基者——高爾基…………… 117
32. 蘇維埃文學創始人之一——富曼諾夫…………… 126
33. “蘇維埃時代最優秀、最有才華的詩人”
——馬雅可夫斯基…………… 130
34. 著名的歷史小說作家諾維柯夫—普里波依…………… 139
35. 傑出的無產階級戰士——作家奧斯特洛夫斯基…………… 143



1. 格魯吉亞詩人 盧斯達維里

(Шота руставели)

苏联在1938年發行了“格魯吉亞的偉大詩人盧斯達維里及其名著‘虎皮武士’750周年紀念”的邮票1枚。面值20戈比，深綠色。邮票上印着詩人盧斯達維里正在寫作时的画像，同时印有他的姓名和750周年的俄文与格魯吉亞文的字样。

蕭泰·盧斯達維里是格魯吉亞最著名的詩人，是“格魯吉亞文学的中心柱石”。關於他的身世，我們知道得很少。但是根据他的名著“虎皮武士”可以推測到：他的生活时期是在十二世紀的後半期和十三世紀的前半期；而“虎皮武士”一書的寫成，当在1184—1207年之間。在“虎皮武士”一書以前，詩人还曾寫过關於“尊貴者約瑟”的一篇小說，和題为“頌詞”的讚美当时格魯吉亞女王泰瑪娜的詩篇。但这些作品都已散失，未能保存下來。

盧斯達維里的長詩——“虎皮武士”，热情而又生动地歌頌了人类崇高的爱情和友誼。印度國王的义子泰里爱尔（即“虎皮武士”）和公主納司丹—达蘭簡的坚貞的爱情遭到了無情的破坏，納司丹—达蘭簡后来被加傑特人俘擄去了。泰里爱尔为了爱人的失踪而痛不欲生。但在阿拉伯國王的义子阿烏唐第尔和年青的穆尔加查然國王佛里登的誠摯友情的帮助下，他們經歷了种种的艰难困苦，英勇地攻佔了加傑特人的城堡。最后，泰里爱尔和納司丹——达蘭簡終於团聚，幸福地生活在一起。

“虎皮武士”是一部优美而又完整的藝術品。从这部偉大的作品里，不僅可以看出盧斯达維里对古代格魯吉亞的文学、希臘的哲学和文学、以及阿拉伯和波斯的文学都有很丰富的知識，而且也可以看出詩人的那种不受中世紀文学傳統束縛的偉大的人道主义和自由思想。他的詩篇有力地打击了中世紀的教权思想，因此格魯吉亞的反动势力，特别是教权派的反动分子力圖毀滅这部偉大的作品，以致直到十八世紀还被反动势力称为是“異端邪說”。

但是，盧斯达維里的不朽詩篇始終深深地影响着格魯吉亞文学的發展。后來的詩人把“虎皮武士”称作是一株永远結果子的“詩樹”，是“格魯吉亞人的珍奇的詩書”。格魯吉亞的人民更把它看作是自己“民族自觉的表現”，是“最美好的希望的象征”。他們世代以來把“虎皮武士”当做民間故事爭相傳誦；誦讀盧斯达維里的詩句成了格魯吉亞人民婚礼仪式中的一个節目；孩子們把它做为習讀的課本。詩篇中的那些精警的詩句被刻在日用的陶器上和佩用的銀帶上，有时还被繡在巾帕上。“虎皮武士”已深入到格魯吉亞人民的生活里，它被廣大人民以無比崇敬的心情热爱着，歌唱着；它成了人民智慧的源泉。

“太陽來近我們，黑暗對我們已經不復黑暗了。善勝過了惡，善的要素是永久的。”

“無論我到什麼地方，若是我有自由的意志，對我有什麼關係呢？”

“我看不起無恥、虛偽、奸詐的人。我不能虛偽；為一個有權力的國王我也不能這樣做。”

“在悲哀時，應當增強自己，像一堵石壁一樣。”

“一個勇敢的人應當興高采烈，他不應在悲哀中垂頭喪氣。”

“一個朋友為了他的朋友的緣故應當不辭任何辛苦，他應當以心換心，像道路和橋樑一樣去愛。”

格魯吉亞的人民，把詩人的精湛的詩句，作為生活的明灯，作為友情的指南，作為戰鬥的號召；它鼓舞着人們去追求善與美，去追求太陽與自由。

偉大的革命導師斯大林，在少年時代就熱愛着盧斯達維里的詩篇，並且還畫過詩人的肖像。

十月社會主義革命的勝利，使格魯吉亞的人民獲得了真正的光明與自由。“虎皮武士”被譯成了蘇維埃各族人民的語言，也被譯成了世界上許多國家的語言。加里寧說過：“當你讀到盧斯達維里的作品時，你會情不自禁地想：要找出像這個格魯吉亞民族的崇高天才那樣生活在700年之前的作家，該不會很多吧！這一切都告訴我們，格魯吉亞人民自古以來就具有偉大的智力。因此他們能產生那麼傑出的知識分子。因此他們能給人類偉大的斯大林。”^①

1938年，蘇聯各族人民和格魯吉亞人民一起隆重地慶祝了盧斯達維里詩歌的750周年紀念。盧斯達維里是善良的人們永遠在心靈上熱愛着的偉大詩人，“虎皮武士”是世界文化藝術寶庫里一顆永遠燦爛的寶石。



2. 烏茲別克詩人 納沃依

(Низаматдин Алишер Навои)

尼薩馬金·阿利舍爾·納沃依是十五世紀烏茲別克的偉大詩人和思想家。他生於1441年，死於1501年。蘇

^①見愛文托夫編，草嬰譯：“加里寧論文學”，1955年新文藝出版社版，第107頁。

联在1941年納沃依誕生 500 周年时，發行了 1 套紀念郵票，共有 2 枚：30戈比棕色，1 盧布深青紫色。郵票圖案相同，都是印着納沃依讀書时的畫像。

在十四世紀中叶，中亞細亞突厥族封建主中出了一个帖木兒。他用武力統一了中亞細亞的許多遊牧民族，建立起一个强大的新帝國。但是到1405年帖木兒死了以后，他的子孫們为了爭奪王位，長期地互相仇殺，破坏了國家的統一，强大的帖木兒帝國就从此衰弱下去。

到十五世紀中叶以后，烏茲別克出了一个偉大的詩人，那就是納沃依。納沃依年青的时候和帖木兒的曾孫胡猷在一起讀書，並且建立了很好的友誼。納沃依常和胡猷談到怎样治國愛民的道理。他曾向胡猷說：“國家有難，黃沙掩埋了田園，城市和鄉村变成了廢墟。你應該用武力制止內亂，使農民能得到水和土地，手藝人能得到工具，商人行路方便。”

後來胡猷做了國王，納沃依被任命为大臣。因为消滅叛徒亞德嘎尔有功，納沃依又做了大宰相。納沃依是一个治國的賢人，在他的詩里就說过：“如果想讓國里的人民能安居樂業，君王他就應該永遠地無私心、講公道。若想人民得平安，若想國家慶康泰，那就得有公正的法律，那就得沒有压迫。”他又說过：“凡是窮兵黷武不顧人民的那种無道的昏王，根据歷代歷史，他一定沒有圓滿的下場！”

納沃依很关心人民的生活，他竭力主張把宮廷貴族們佔有的土地和水分給廣大的人民。詩人在他最著名的敘事詩“發尔哈特与希林”里，頌揚了一个勇士——發尔哈特王子热爱人民的事蹟：

發尔哈特，为了他心中深深的爱恋，
他鑿啄了花崗，他击碎了山岩，
他开辟了一条水道，在石山牙繞之間。

他給他心愛的希林在山里修建了宮院。
 當他完成了他那勞動偉業的時候，……
 發爾哈特想起了農民如何渴望水泉，
 他建設了個瀑布，灌溉農民的田園。
 啊，納沃依，
 你看你面前大地上的奇蹟，
 你歌頌這個奇蹟，讚揚勞動的正義。
 崇高無比的發爾哈特守護了正義，
 他的名字永垂不朽地留在人民的愛戴里。

當時烏茲別克的人民都非常敬愛納沃依和讚揚他的崇高理想，也爭相傳誦着他的詩歌。但是他們向納沃依說，他們認為“發爾哈特”的理想是不能夠實現的。納沃依卻認為：人的生命是短促的，但是人類真理是永久的。因此他相信“發爾哈特”的理想一定會實現。

不過在當時，納沃依的理想確實遭到了宮廷貴族們的堅決反對。貴族們威脅胡猷，要他把納沃依免職並驅逐出境，再加奸臣馬德者進從中挑撥離間，胡猷終於接受了貴族們的要求。

納沃依帶着自己的愛人離開了赫拉特城，西去阿斯特拉巴德。在沙漠途中，奸臣又謀害了他的愛人。從此納沃依獨自住在海邊，抑止住滿懷的悲痛又寫下了許多不朽的詩篇。

許多年以後，年老的胡猷想起了他的友人納沃依，就派人把納沃依請了回來。在回來途中納沃依又把自己沒有實現的理想寄托在他的學生——胡猷的孫子牟民身上。但是當他到了赫拉特城時，才知道牟民也已被奸臣謀殺。這時納沃依才覺悟到人民的幸福絕不是依靠帝王賜給的，而“天下帝王王冠寶石的光芒中，都滲透着千萬人民的鮮血”。人民的幸福必須靠人民自己來爭取，偉大的詩人從

此便离开了帝王的宫殿，投入到人民的行列里去。

納沃依是人民的自由的歌手，在他的詩篇里充滿了反对專制暴政和人道主义的精神。同时他也是一个偉大的語言学家和哲学家。他的詩都是用人民大众的語言寫成的；他坚决反对那些輕視自己人民語言的人。例如当一个貴族詩人劝他“扔掉野蛮的土語”，（这个貴族詩人說納沃依寫詩是用的“野蛮的土語”）改用外來的伊朗文寫詩时，納沃依当即嚴厉地回斥这个詩人說：“你是生在祖國里的，而你居然輕視起你母親所教給你的語言，……你現在說的才正是野蛮話呢！……但是你蔑視祖國的語言是为什么呢？拿着馬尿当香茶來喝，又是为什么呢？”納沃依認為古烏茲別克的語言無論在詞彙的丰富、和語气的柔和方面都不比在当时被視為中亞主要語言的波斯語遜色。

納沃依在哲学思想上也顯示了他的卓越見解。他駁斥了那些“星相学者”的謬論，因为“星相学者”認為和敌人作战也要根据天上星辰的情狀來決定。納沃依說：“星辰是按一定的規則轉動的，而人們的生活却在不斷地变化。学者吳魯格別克[⊖]的定理告訴我們說：人的命运是与星辰沒有关系的。……如果你家里失了火，你也要看了星辰才去救火嗎？”

納沃依是烏茲別克人民和全苏联人民所敬愛的詩人和学者。他對於烏茲別克和中亞細亞的文化發展曾有过輝煌的功績；他的許多优秀的著作，也是对世界文化的巨大貢獻。十月社会主义革命以后，烏茲別克人民真正地實現了詩人的偉大理想。在塔什干，詩人的紀念像被豎立起來了；詩人的光輝的一生也被拍成了影片。納沃依的形象和詩篇，將永远为热爱自由和劳动的人类所歌頌。

[⊖]吳魯格別克是帖木兒的孫子，是一个天文学家，是科学和詩歌的維護者。

3. “俄罗斯文学的彼得大帝”

—罗蒙諾索夫

(Михаил Васильевич Ломоносов)

米哈伊尔·瓦西里耶維奇·罗蒙諾索夫是俄罗斯科学之父，是俄國唯物主义哲学和自然科学的奠基者。同时，也是傑出的詩人和語言学家。

罗蒙諾索夫於1711年11月19日誕生在白海边上霍尔莫果尔附近捷尼索夫卡村的一个農民家里。他在幼年时代就有着强烈的求知慾，12歲以后开始閱讀包含各种科学知識的“瑪格尼茨基”教科書，还有“聖詩集”等宗教性的詩篇。1730年，19歲的罗蒙諾索夫为了追求科学，在嚴寒的冬天离开了家鄉，徒步到莫斯科去。那时，他身上总共只有三个盧布的旅費。

在莫斯科，罗蒙諾索夫設法隱瞞了自己農民的出身，才被准許進入“斯拉夫——希臘——拉丁学院”。他在这里主要学得了丰富的拉丁文知識。但是由於他的父親不贊成他献身於科学，因此不但不給他以物質上的支持，而且还設法利誘他回家去。罗蒙諾索夫絲毫不動搖，他在半飢半飽的貧困生活下，始終勤勉地學習着。他的進步是驚人的，学校里規定的三年課程，他在一年的時間里就讀完了。

1735年，罗蒙諾索夫以优等生的資格被派到彼得堡科学院附設大学專攻科学。从这时起，他已建立了唯物的思想和观点。第二年，他又被派往德國繼續深造。1741年罗蒙諾索夫抱着一顆熱望工

作的心回到了祖國，被任命为彼得堡科学院附屬大学的助教。但是当时的科学院被德國人操縱着，他們企圖阻止俄國科学的發展，从各方面打击罗蒙諾索夫，不承認他是科学家。直到1745年，罗蒙諾索夫才被批准为化学教授，並獲得有充分权利的科学院院士的地位。在俄國科学家中他是第一个獲得院士称号的。有着偉大的愛國主义精神的罗蒙諾索夫，为了祖國科学和文化的尊嚴与独立自主，向那些“俄罗斯科学的敌人”和崇拜洋化的人們，不断地進行着坚决的斗争。

天才的罗蒙諾索夫，他的一生对人类的貢獻是非凡的。他是世界上第一个發現並以理論和实验論証了自然界最普遍的規律——物質和运动守恒定律的人。他一生寫下了許多有关各种科学方面的寶貴著作，發明了許多科学仪器。在他的努力下，1748年創辦了俄國第一个化学实验所；1755年創辦了第一个俄罗斯的大学——莫斯科大学。他又是俄罗斯唯物主义哲学的創始人。

罗蒙諾索夫不僅在科学和哲学方面表現了非凡的才能，在俄罗斯的语言学和文学方面，他也有着很大的功績。他是俄文文法的奠基者。1755年他編成了一本“俄文文法”，这是俄罗斯語文的第一部科学的文法書。他在俄罗斯民族的基础上創造了俄罗斯文学語言，使具有許多优点的、丰富的俄罗斯語言和文学有了進一步的發展。他曾說过：“俄罗斯强國所借以支配大片領土的語言，具有天然的丰富、美丽和力量，配得上这个偉大的國家，它不比任何一个欧洲語文遜色。”他說俄語的优点是具有“西班牙語的華丽、法語的生动、德語的剛毅、意大利語的柔和，以及希臘語和拉丁語的內容丰富、叙述簡明的特点”。此外在俄罗斯文学的詩体改革中，他對於“重音詩体”的創立，也有很大的貢獻。別林斯基說：“我們的文学

是从罗蒙諾索夫开始的”。因此如果我們称他是“俄罗斯文学中的彼得大帝”。

罗蒙諾索夫 虽然集中精力於 科学的研究， 但也寫了不少的詩歌， 还有一些箴言和剧本。那些作品大部分是为了宮庭的節慶而寫的， 不过实际上他是利用頌詩的形式來宣傳他的進步思想。所以他的作品的主題並非讚美那統治階級的女皇， 而是祖國人民的福利， 是宣揚科学与教育， 是对青年的关怀与培养。

他在詩里正告执政者：

請保护正直的功績，
請憐愛孤兒与寡婦，
讓受苦的人們感到安慰，
使勤勞獲得应有的报酬。

他对科学給了十分生动的讚揚：

科学能滋育青年一代，
也能給老年人以安慰，
能在不幸中保护人們，
能使幸福的生活更美……

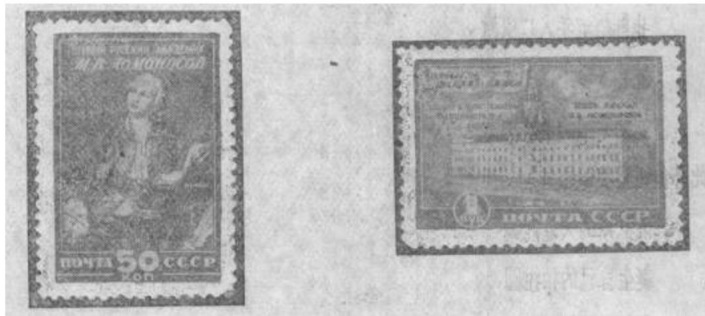
此外他还坚决地相信：

俄罗斯的大地能夠
誕生自己的柏拉圖
和智力灵敏的牛頓……

从罗蒙諾索夫的詩歌作品里， 可以看出在那俄罗斯的十八世紀上半期， 他已經超越了古典主义的 詩学范圍而走向廣大的民族主题。他的詩歌也同样反映了他那热爱科学、热爱人民、热爱祖國的崇高思想。

由於長期的極度繁重的工作，还不到54歲的羅蒙諾索夫在1765年4月15日便逝世了。他那一生數不盡的巨大功績，在黑暗的沙皇統治時代里，不但沒有得到應有的尊敬與重視，甚至幾遭遺忘。只有在蘇維埃時代里，這位對俄羅斯和全世界的科學與文化有偉大貢獻的天才先驅者，才受到最高的尊敬。蘇聯人民用他的名字來命名世界上最大的科學宮——莫斯科大学；在蘇聯，羅蒙諾索夫的天才正在以新的方式放射出無限的光輝。

在1949年發行的“蘇聯科學院羅蒙諾索夫博物館（在列寧格勒）成立紀念”的郵票共有3枚，其中40戈比（棕紅色）和50戈比（綠色）兩枚都印着羅蒙諾索夫在寫作時的畫像，畫像上端寫着“俄羅斯的第一個科學院院士”；在面值1盧布的那枚深藍色郵票上，印着“羅蒙諾索夫博物館”的外景，左上角寫着“俄羅斯科學的搖籃”。



在1925年和1945年發行的蘇聯科學院成立200周年和220周年的紀念郵票上，以及1955年發行的紀念莫斯科大学成立200周年的郵票上，也都可以看到羅蒙諾索夫的形象。他是蘇聯人民的驕傲，是蘇聯人民向新的科學和文化進軍的光輝旗幟。



4. 俄國革命文學的奠基者——拉吉舍夫

(Александр Николаевич Радищев)

亞歷山大·尼古拉耶維奇·拉吉舍夫是俄國十八世紀末叶最傑出的革命作家。他於1749年誕生在伏尔加河畔薩拉托夫城一个貴族地主家庭里。在少年时期他就被父親送到莫斯科和彼得堡去求學。17歲时被派往德國的萊比錫大學學習。在國外的五年時間，拉吉舍夫不僅研究了法律學和其它各種科學，同時也閱讀了不少進步的哲學著作，其中有十八世紀法國唯物主義者愛爾維修的名著“精神論”等書，這使拉吉舍夫初步建立了唯物主義的世界觀。

1771年秋末，拉吉舍夫回到了自己的祖國，在沙皇政府機關里擔任職位很低的工作，並且開始參加了當時的一些進步團體和革命活動。就在拉吉舍夫回國後不久，1773年在俄國爆發了震動全國的普加喬夫起義。這次農民革命雖然到1775年被沙皇以極殘酷的手段鎮壓下去，但它已深深地影響了拉吉舍夫。再加上當時北美和法國資產階級革命勝利的影響，以及在普加喬夫起義以後，沙皇政府所

採用的許多加强对農民的压迫的新的惩治手段和暴虐法令遂使有着偉大自由思想的拉吉舍夫，不能再坐視人民惨遭蹂躪，因此他終於背叛了自己的貴族地主階級，坚决地站在人民这一边。为了帮助農民从農奴制度下面解放出來，他以全部的力量向沙皇和貴族地主們展开了進攻。

1790年，拉吉舍夫的最出色的战斗作品——从“彼得堡到莫斯科旅行記”出版了。他这部作品充滿了对祖國人民的热爱，对沙皇專制和農奴制度作了猛烈地抨击。他以鮮明而又深刻的筆触，廣泛地描繪了俄罗斯農民在專制政治和農奴制度压迫下極其悲慘的生活的圖畫。他指出从这悲慘的圖畫里“可以看出貴族的貪婪、强暴、殘酷……和窮人的毫無保障的状态”。这些貴族地主是“貪婪的野獸和無饜的嗜血者”。拉吉舍夫沉痛地說：“我們給農民留下了什么？只有我們無法夺取的空气。是的，只有空气！”因此他坚决主張推翻農奴制度和与農奴制度緊緊联結着的專制政治。在“旅行記”里的一首“自由頌”詩中，拉吉舍夫提出了“人生來就是自由”的真理，並以無限的热情和信心鼓舞人民起來推翻農奴制度的維護者与代表者：

作战的隊伍到处出現，
 希望武装了所有的人；……
 死神变成各种各样形象，
 在沙皇高傲的头頂飛翔。
 欢呼吧，被束縛的人民！
 大自然给与的复仇权利，
 已經把沙皇帶到死刑台上！

“旅行記”剛一出版，馬上就轟动了彼得堡和全俄罗斯。女皇叶卡特琳娜二世看到这本“旅行記”时，更是大吃一惊。她仔細地

閱讀着，並在書上加了許多批語，說“作者不喜沙皇”，說作者“把希望寄托在農民的暴動上”，並且“竟用斷頭台來恫嚇沙皇”，因此她把拉吉舍夫稱做是一個“比普加喬夫更加厲害的叛徒”，更說“十死不足以蔽其辜”。她下令逮捕作者和把“旅行記”統統焚燬。

1790年6月27日拉吉舍夫被逮捕了，並被判处死刑。後來沙皇因懼於社會輿論始改為10年監禁，把他流放到西伯利亞，關在伊里斯克監獄里。但拉吉舍夫並沒有為死亡、監禁和流放的威脅所屈服，他在荒涼的西伯利亞，仍然進行頑強的戰鬥。在監獄里他又寫成了反對唯心主義的哲學論文——“論人、人的死亡和永垂不朽”。

直到1796年，女皇葉卡特琳娜二世死後，拉吉舍夫在朋友們的幫助下才從西伯利亞回來。但保羅一世不准他回到彼得堡，並且還要他繼續受着監視。1801年亞歷山大一世時，他才得到自由，並且擔任了立法委員會的委員。可是他仍舊堅持着反對專制制度與農奴制的鬥爭，他草擬了一個以“一切人不論地位如何在法律上一律平等”為基礎的國家改革計劃。因而遭到沙皇和貴族地主們的反對和威脅，於1802年9月11日，被迫服毒自殺而死。在逝世的前夕，他說過：“後代將為我復仇！”

拉吉舍夫是俄國第一個貴族出身的革命家，是“俄國革命解放思想的首創者”，是“俄國革命文學的奠基者”。他為了爭取人民的自由與幸福，為了推翻沙皇專制和農奴制度而獻出了整個的天才與生命。正如他自己說過的，“為了那些用散文和詩歌表現勇敢的矯健的人們”，他“在沒有人跡的地方开辟了一條道路”。後來的普希金稱他是“奴役制度的敵人”，並且說過：“我追隨着拉吉舍夫讚美自由”。