

中 国 文 人

谭雨娴 / 编

说男论女

男人多把生活看成戏，而女人多把戏看成生活……



丈夫是从门进出的，情人是从窗户进出的……

内蒙古人民出版社

中国文人说男论女

谭雨娴 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文人说男论女/谭雨娴编—呼和浩特:内蒙古人民出版社,1999.7

ISBN 7-204-04788-5

I.中… II.中… III.杂著-文学-作品集-中国-当代 IV.I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24414 号

中国文人说男论女

谭雨娴 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.25 字数:210 千

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-04788-5/I·889

每册:19.80 元

张光宇绘民间情歌



春二三月风暖和，百鸟衔柴修旧窠；
奴奴有窠无鸟宿，情哥有鸟却无窠。



这个世界要有钱，八十公公有人恋；
有钱不怕八十岁，没钱最怕两同年。

责任编辑：石红

133747/08

胡考30年代画《今人物志》



八年前她是个黄毛丫头，两年前她是“红官人”，现在她是她老爷的姨太太。做姨太太，她想，可没多大意味，可是有很多女人羡慕自己哩。



听说：某地有一种妓女叫做船妓的。

车站上有十七念八种娇嗓子，向那些“来路客人”兜揽荡湖船的生意。

撑船的姑娘十六七岁。紫褐色的脸蛋上敷上一层鹅蛋粉，怪娇媚的。她坐在舱里伴着客人取笑儿。若客人肯多花几个钱儿，她还得伴他取乐。

“今天晚上总算可以带点钱到家里去了！”撑船的姑娘偎在客人的胸头想着。

封面设计：杨 群

男人的谈话，最后不谈到女人身上便不会散场。

——梁实秋



中国文人说男论女

清书吾同杨伟静平骏
自钟宗季立宁国舒
朱钱李陈柏何张周黄
夫文叔壻安桥夫四米
达从元瑞平小
郁沈颜刘温董野贾莫
盾秋兰中龙蒙群黑朔
实光
茅梁罗余古王舒老王
适堂铭德榮宣染蓝声
语鸿养铭
胡林辜邵潘老陈蓝梁
迅人舍英天敖林河毛
作辉中银
鲁周老廖易李陈李三



目录

- | | | |
|-------|-----|-----|
| (3) | 第一辑 | 说女人 |
| (35) | 第二辑 | 论男人 |
| (67) | 第三辑 | 爱情戏 |
| (83) | 第四辑 | 性关系 |
| (105) | 第五辑 | 论贞操 |
| (123) | 第六辑 | 情人节 |
| (133) | 第七辑 | 关于爱 |

- | | | |
|-------|---------|-----|
| (149) | 第 八 辑 | 诉妓女 |
| (157) | 第 九 辑 | 美人儿 |
| (175) | 第 十 辑 | 情爱说 |
| (199) | 第 十 一 辑 | 婚外恋 |
| (209) | 第 十 二 辑 | 大男人 |
| (223) | 第 十 三 辑 | 谈处女 |
| (231) | 第 十 四 辑 | 侃婚姻 |
| (257) | 第 十 五 辑 | 怕老婆 |
| (273) | 第 十 六 辑 | 拿钱来 |
| (285) | 第 十 七 辑 | 淫乱说 |
| (303) | 第 十 八 辑 | 离婚者 |
| (315) | 第 十 九 辑 | 男和女 |
| (333) | 第 二 十 辑 | 如是说 |



中国人的想象力

一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体，立刻想到生殖器，立刻想到性交，立刻想到杂交，立刻想到私生子。中国人的想象唯在这一层能够如此跃进。

——鲁迅



(民间情歌) 张光宇绘

玫瑰花开红又香，情哥与姐立在花中央；
千万朵鲜花郎不闻，要在姐儿脸上香个香。

第一辑

说女人

女 装

◎ 林语堂

女人面对男性或自己，一则有穿衣的公然愿望，一则有脱衣的秘密心愿，女装的变化就在这两极间打转。

谈

男

伦

女

真真假假

◎ 邵养德

女人就是一把壶，虚虚实实，难以填平；男人就是一股水，真真假假，难以定向。

好女人

④ ◎ 周国平

好女人能刺激起男人的野心，最好的女人还能抚平男人的野心。

一定是……

◎ 柏 杨

女人们的话并不可靠。有些走极端的朋友，每每说：女人都有外交官的气质，当她们说“是”的时候，一定是“不是”，说“不是”的时候，一定是“是”。

爆发力

◎ 柏 杨

依潜力的大小和爆发力的强度来说,男人不过只是一个男人,而女人则不然。每一个女人都像是一颗核子弹,不发挥潜力则罢,一旦发挥起来,能把全世界人的眼珠都吓得爆出来。

修 饰

◎ 柏 杨

一个有头脑的太太,永不会忘记修饰自己,不知道修饰自己的女人乃一头伟大的母猪,它以为它连老命都奉献啦,应该被爱了吧。人类却是爱猫者有之,爱狗者有之,爱金丝雀、画眉者有之,而爱母猪的似乎不太多也。盖人之异于禽兽者,在于人有审美眼光,禽兽则无。人类间之爱,不完全基于实用,有时候甚至和实用根本一点关系都没有,而只求悦目。像一幅图画,像一首音乐,它能疗饥饿乎?一个作妻子的人必须了解这一点,才算孺子可教。

⑤

说

男

论

女

最大目标

◎ 柏 杨

所以说漂亮女人是嫉妒的最大目标,她不理人,人说她臭架子不小;她如理人,人又说她水性杨花。这种嫉妒不来自自爱,而来自自卑,天下只有麻子嫉妒花容玉貌,还没有听说花容玉貌嫉妒麻子的。

⑥

眉

◎ 柏 杨

眉既没啥功能,则其生也,显然地专为漂亮而生。一个女人没有眉,好像一个物件没有阴影,使人越看越觉得不对劲,这不是习惯,而是建筑在性心理上的美学观点。我想造物者一定有高度的幽默感。

「
第一輯

睫毛

◎ 柏 杨

上帝造人,有其细心之处,他老人家当初一定很忙,只顾得实用,忽略了审美,西洋人骨骼上眼眶下陷,眼珠自不

说女人」

得不跟着下陷,其睫毛也自然非长而翘不可,若也像东洋人的睫毛短而直,那就刺进了眼珠,弄成瞎子了也。

头 发

◎ 柏 杨

原来太太小姐,日常无事,有三种消遣,一是打打麻将,一是造造别人的谣,一是做做头发。跟银行一样,各有其固定户头。差不多的太太小姐都有七日之痒,也有的则是五日之痒和三日之痒,靠色相吃饭的女人——像酒女、舞女、明星,则更有每日之痒,那就是说,她们天天都得把头发做上一遍。

⑦

爱 意

◎ 梁晓声

充满“爱意”的目光,乃是从女人的极其善良的爱心中自然流露的。它具有母性的成份。误将此当作和“爱”或和“爱情”有关的表达去理解,不是女人们的错,是男人们的错。据此进一步产生非份之想的男人,则就错上加错,大错特错了!

女人

◎ 梁晓声

⑧

渐多起来的女人们,也开始为男人们预设圈套了。她们以自己为饵,钓男人们的钱财。她们一谈起居家过日子的平凡生活,委屈而牢骚满腹。仿佛平凡的家庭生活,将她们理想中的“爱情”王国整个儿捣毁了。但是她们为了钱财、权力去引诱男人们的时候,又是那么心安理得天经地义。她们要的其实连“爱”都不是,直接的便是钱财和权力。这样的女人,尽管不足取,但对绝大多数男人其实没有什么危险性,因为他们不进入她们猎获的视野。但是钱财并不雄厚,权力也没大到能满足她们虚荣心的不自量的男人,若一厢情愿地将她们当成了理想伴侣苦苦追求,那也是愚不可及。

衣服和你的关系

◎ 刘 墉

喜欢买名牌,只要是名牌就好,衣柜中的货色集各名牌之大成者,还没找到自信。只穿少数几个牌子的人,有原则,有自信,但非常顽固。

喜欢把名牌的大符号穿在胸前的人绝对势利虚荣。

没有钱也要买名牌仿冒品的人,多半贪小便宜,跟你借钱大多不会还,绝非事业上的好伙伴。

一味穿着 10 年前款式,流行从没在他身上骗到钱、或没想更换着式样的人,多半坚持“吃得苦中苦”,容易留恋旧时光,憎恨改变,对未来没什么不一样的展望。

一流行就跟,人家穿鼻环他就一定跟进的人,希望别人重视自己,却不知道自己喜欢有什么好重视的。

穿着暴露、又没什么好露的女人绝非新女性,而是属于“传统”女人,因为她们还想让男人因为她们的身体而给她们一些持权。

一味想藉衣物把身体曲线隐藏起来的女人未必有自卑感,但一定孤僻。

对外表和衣着有固定想法(如长头发、长裙子或迷你裙才是美女)的男人,必是大男人主义者。

穿着邈邈的男人,想要他当个做事有效率的职员很困难。

衣服烫得一丝不苟的男人自爱,但也自恋。

除了服装杂志外不看其他书的女人,100%没大脑。