

六六三十六，

数中有术，术中有
数。阴阳燮理，机
在其中。机不可
设，设则不中。

三十六计 钢笔字帖

金盾出版社

ISBN 7-80022-905-X



9 787800 229053 >



ISBN 7-80022-905-X

G · 115 定价: 2.60 元

三十六计钢笔字帖

史小波 书写

孔 干 校译
郭贞安

金盾出版社

内 容 提 要

本字帖由著名青年硬笔书法家史小波分别采用楷、行书两种常用字体书写。史小波书法结构严谨,字体端庄秀丽,曾在全国书法大赛中多次获奖。内容为我国古代著名兵书《三十六计》,包括原文与孔干、郭贞安先生所著《三十六计古今谈》中校译的译文。可供广大硬笔书法爱好者临摹、学习。

图书在版编目(CIP)数据

三十六计钢笔字帖/史小波书写. —北京:金盾出版社,
1994.7(1998.1重印)

ISBN 7-80022-905-X

I. 三… I. 史… II. 钢笔字-法帖-中国-现代 IV.
J292.12

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

封面印刷:北京3209工厂

正文印刷:北京外文印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:3

1994年7月第1版 1998年1月第7次印刷

印数:233001—283000册 定价:2.60元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

硬笔书法,是当代书法艺术的一个新的品种,深受人们喜爱。为了满足广大硬笔书法爱好者的要求,著名青年硬笔书法家史小波用楷、行书两种常用字体书写了《三十六计钢笔字帖》。史小波硬笔书法结构严谨,整齐规范,刚劲洒脱,端庄秀丽,作品在全国书法大赛中多次获奖,受到书法爱好者的普遍好评。《三十六计》是我国古代著名兵书,集中了古代兵家不少奇谋方略。由于时代的局限,其分类与某些论述,不一定完全符合当今的实际,但所阐述的一些策略原则,对于探讨战争的一般规律,以及处理某些政治、经济、日常工作和生活中的问题,仍然有不少可供借鉴之处。为便于理解,书写内容除原文外,还增加了由孔干、郭贞安先生所著《三十六计古今谈》中校译的译文。可供广大硬笔书法爱好者临摹、学习。

书写者简介

史小波,当代著名青年硬笔书法家,擅写硬笔楷书、行书,结构严谨,整齐规范,笔力刚劲,端庄秀丽,独具风格。他的作品在全国书法大赛中五次荣获一等奖,三次送往日本展出。他已书写出版了十余本钢笔字帖,其中有的楷书钢笔字帖被北京硬笔书法学会作为函授教材在全国推广使用,受到书法爱好者的普遍好评。

暮	若	期	胜	迢	纤
是	如	却	暗	云	
久	梦	人	渡	弄	
长	忍	间	金	巧	
时	顾	无	风	飞	
又	鹄	数	玉	星	
岂	桥	柔	露	传	
在	归	情	一	恨	
朝	路	似	相	银	
朝	两	水	逢	汉	
暮	情	佳	便	迢	

秦观鹄桥仙词一首 小波书



东临碣石以观沧海水何
澹：山岛竦峙树木丛生百草
丰茂秋风萧瑟洪波涌起日月
之行若出其中星汉灿烂若出
其里幸甚至哉歌以咏志神龟
虽寿犹有竟时腾蛇乘雾终为
土灰老骥伏枥志在千里烈士
暮年壮心不已盈缩之期不但
在天养怡之福可得永年幸甚
至哉歌以咏志

赤曹操诗二首

甲戌年初夏 小波书于京



目 录

(目录中的页码,圆点前的为楷书,圆点后的为行书)

总 说	1 • 45
第一套 胜战计	2 • 46
第一计 瞒天过海	2 • 46
第二计 围魏救赵	3 • 47
第三计 借刀杀人	4 • 48
第四计 以逸待劳	6 • 50
第五计 趁火打劫	7 • 51
第六计 声东击西	8 • 52
第二套 敌战计	9 • 53
第七计 无中生有	9 • 53
第八计 暗渡陈仓	10 • 54
第九计 隔岸观火	11 • 55
第十计 笑里藏刀	12 • 56
第十一计 李代桃僵	13 • 57
第十二计 顺手牵羊	14 • 58
第三套 攻战计	15 • 59
第十三计 打草惊蛇	15 • 59
第十四计 借尸还魂	16 • 60
第十五计 调虎离山	17 • 61

第十六计	欲擒姑纵	18 • 62
第十七计	抛砖引玉	20 • 64
第十八计	擒贼擒王	20 • 64
第四套	混战计	21 • 65
第十九计	釜底抽薪	22 • 66
第二十计	混水摸鱼	22 • 66
第二十一计	金蝉脱壳	24 • 68
第二十二计	关门捉贼	24 • 68
第二十三计	远交近攻	25 • 69
第二十四计	假道伐虢	26 • 70
第五套	并战计	28 • 72
第二十五计	偷梁换柱	28 • 72
第二十六计	指桑骂槐	29 • 73
第二十七计	假痴不癫	30 • 74
第二十八计	上屋抽梯	31 • 75
第二十九计	树上开花	32 • 76
第三十计	反客为主	33 • 77
第六套	败战计	33 • 77
第三十一计	美人计	33 • 77
第三十二计	空城计	35 • 79
第三十三计	反间计	36 • 80
第三十四计	苦肉计	37 • 81
第三十五计	连环计	38 • 82
第三十六计	走为上	39 • 83
跋		40 • 84

总 说

六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其中。机不可设，设则不中。

〔译文〕 六乘六等于三十六，客观实际中蕴藏着计谋，计谋的运用依赖于客观实际。掌握了事物发展的客观规

律，需要的计谋也就在其中了。施计用谋不能凭空想象，脱离实际情况，否则必然遭到失败。

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

备周则意怠；常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

〔译文〕 自认为防

备十分周到的，就容易
麻痹松懈；通常看惯了
的，往往就不再产生怀
疑。秘计总是隐藏在暴
露的事物中，而不是和
公开的形式相排斥。表
面看来非常公开的事物，
往往蕴藏着非常机密的
内容。

第二计 围魏救赵

共敌不如分敌；敌
阳不如敌阴。

〔译文〕 直接攻打
集中的强敌，不如先设
计分散它再各个击破；
主动出兵去攻击敌人，
不如等待敌人的弱点暴
露后再相机歼敌。

第三计 借刀杀人

敌已明，友未定，引

友杀敌，不自出力，以
《损》推演。

〔译文〕 在敌方情
况已经明确，友军态度
尚未稳定之时，应引导
友军与敌人拼杀，不必
自己出兵攻打，以保存
实力。这就是根据《易
经·损》卦“损上益下”
的原理推演出的，用别

人的损失换取自己的利益的办法。

第四计 以逸待劳

困敌之势，不以战；
损刚益柔。

〔译文〕 迫使敌人处于困难的境地，不一定采取直接进攻的手段，可以根据刚柔互相转化的原理，实行积极防御，

逐渐消耗、疲惫敌人，
使之由强变弱，我方则
由被动变为主动。

第五计 趁火打劫

敌之害大，就势取
利。刚决柔也。

〔译文〕 当敌方出
现危难时，应该趁机进
击，夺取胜利。这就是把
握战机，以强击弱，克敌