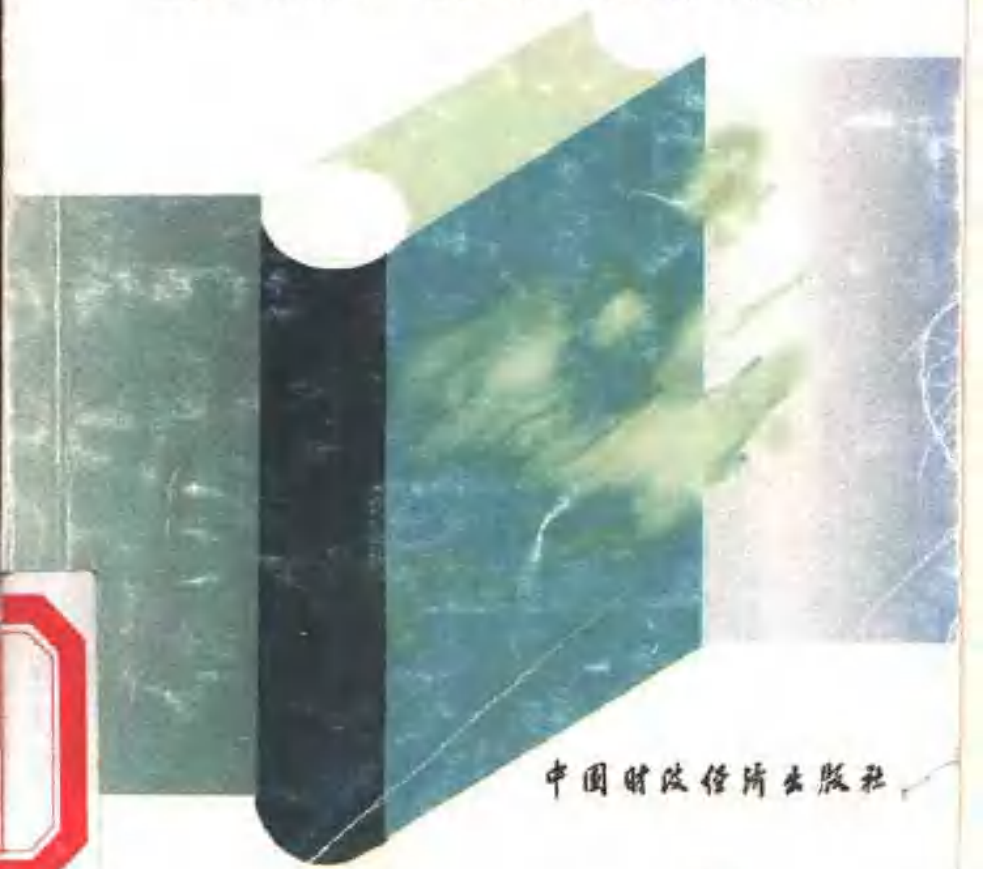


中等专业教育自学考试

语 文

自 学 指 导

主编 申明清 副主编 须晓明 周玉龙



中国财政经济出版社

中等专业教育自学考试

语 文 自 学 指 导

主 编：申明清

副主编：须晓明

周玉龙

中国财政经济出版社

H19/57

图书在版编目 (CIP) 数据

语文自学指导书/申明清主编. —北京: 中国财政经济出版社, 1997. 9

ISBN 7-5005-3589-9

I. 语… II. 申… III. 语文-中等教育-自学考试-自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18594 号

中国财政经济出版社出版

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码: 100010

河北〇五印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 6.625 印张 133 000 字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月河北第 1 次印刷

印数: 1—20 050 定价: 6.60 元

ISBN 7-5005-3589-9/H·0057

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

出版前言

中等专业教育自学考试，是对自学应考进行以学历考试为主的中等专业教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的中等专业教育形式。中专自学考试的任务是通过国家考试促进广泛的个人自学和社会助学活动，推进在职专业教育和从业人员就业前的专业培训，造就和选拔德才兼备的中级专门人才，以适应社会主义现代化建设的需要。

本课程考试大纲是按照中专自学考试专业考试计划的要求，参照以初中毕业生为起点的全日制普通中等专业学校相应课程的教学大纲，结合自学考试的特点而制定的。它是具体指导个人自学、社会助学、编写教材和自学指导书的依据，同时也是考试命题的依据。

全国高等教育自学考试指导委员会委托上海市教育考试院参照认知领域中教育目标分类的原则编写的这个自学考试大纲，是一个新的尝试。目的是将考试要求逐层分解，使之具体化、规范化；科学、合理、正确地把握课程考试的范围及要求程度，更好地指导自学与考试工作，促进自学考试的发展。

为培养适用于工业、农业、第三产业所需要的应用型、技能型的中专人才的目标，本着实用性、适用性，基本理

论、基本知识以够用为度的原则，本课程考试大纲在 1992 年 12 月版的基础上作了较大的修订。

全国高等教育自学考试指导委员会

1997 年 8 月

修 订 说 明

受全国高等教育自学考试指导委员会的委托，根据中等专业教育自学考试语文考试大纲（中国财政经济出版社1997年版）的要求，本着实用性、适用性，基本理论、基础知识以够用为度的原则，在1993年2月版语文教材（中国财政经济出版社出版）的基础上，重新修订了本教材和自学指导书。

全国高等教育自学考试指导委员会中等专业教育自学考试教材《语文》和《自学指导书》由申明清主编，须晓明、周玉龙副主编，章隆隆、乔刚参编。宋绍发和余萍娟也参与了修订工作。在整个修订过程中，得到全国高等教育自学考试指导委员会冯术同志、上海市教育考试院蔡正康同志及中国财政经济出版社孙福奎同志的支持和指导。

遵照语文考核的认知能力层次编写教材，这是一种新的尝试。教材中难免会有不足之处，恳请提出指正意见。

全国中等专业自学考试语文教材编写组

1997年8月

目 录

第一单元 记叙文

- 一、梅园新村之行 郭沫若 (1)
- 二、在大海中永生 何平 刘思扬 (9)
- 邓小平同志骨灰撒放记
- 三、荷塘月色 朱自清 (17)
- 四、一张诊断书 乐 拓 (23)
- 五、鸿门宴 司马迁 (30)

第二单元 说明文

- 六、景泰蓝的制作 叶圣陶 (37)
- 七、不同凡响的建筑 何 为 (42)
- 八、南州六月荔枝丹 贾祖璋 (47)
- 九、人类生命延长有望 张 凡 (53)
- 一〇、采草药 沈 括 (57)

第三单元 议论文

- 一一、改造我们的学习 毛泽东 (63)
- 一二、简笔与繁笔 周先慎 (70)

一三、善于建设一个新世界

.....《人民日报》特约评论员 (76)

一四、胜利全从拼搏来 臧克家 (81)

——读《郎平日记与书信》有感

一五、劝学 荀 况 (86)

第四单元 应用文

一六、一般书信 (92)

一七、专用书信 (94)

一八、电传电报 (96)

一九、常用条据 (98)

二〇、启事声明..... (101)

二一、会议记录..... (105)

二二、新闻稿..... (107)

二三、商品介绍与说明..... (109)

二四、广告..... (111)

二五、经济合同..... (112)

二六、常用公文..... (117)

二七、规章制度..... (122)

二八、计划..... (125)

二九、总结..... (128)

三〇、简报..... (130)

三一、调查报告..... (131)

三二、实验报告..... (134)

第五单元 小说与诗词赏析

(本单元内容不做考试要求)

小说赏析知识·····	(136)
三三、药·····	鲁 迅 (138)
三四、项链·····	莫泊桑 (145)
诗词赏析知识·····	(151)
三五、唐诗三首·····	(153)
行路难·····	李 白
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫
轻肥·····	白居易
三六、宋词二首·····	(159)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏 轼
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾
三七、现代诗词二首·····	(164)
水调歌头·游泳·····	毛泽东
一月的哀思·····	李 瑛
附录一 标点符号用法·····	(171)
附录二 作文知识·····	(182)

第一单元 记 叙 文

一、梅园新村之行

郭沫若

(一) 要求达到“识记”能力层次的知识内容

1. 能正确书写下列字，并能准确读音：

踱 duó；庞 páng；绛 jiàng；帷 wéi；炯 jiǒng。轩：见课文注释。

2. 能说出课文写作的时代背景。

抗日战争胜利后，国民党政府企图发动内战，玩弄假和平的阴谋。为了制止内战，谋求和平，建立广泛的统一战线，周恩来同志率领中共代表团先后到重庆、南京和国民党政府进行针锋相对的谈判斗争。为了革命工作的需要，周恩来同志与中共代表团住到南京梅园新村三十号。在此期间，郭沫若同志是梅园新村的常客。这篇访问记就是郭沫若同志根据他和周恩来同志一次短暂会见的印象写成的。它是一份有历史价值的珍贵资料，真实地记录了周恩来同志在南京同国民党政府进行谈判时的工作、生活情景。

3. 能说出作者郭沫若的生平及其代表作品。

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，曾用名郭鼎堂，四川省乐山县人，中国现代杰出的文学家、历史学家和古文字学家。生前曾任全国文联主席、中国科学院院长、全国政协副主席、全国人大常委会副委员长等重要职务。其代表作品有诗集《女神》，历史剧《屈原》、《蔡文姬》、《武则天》等。早期译著有《浮士德》、《少年维特之烦恼》等。

4. 能说出访问记的特点。

访问记，即“记访问”。访问的对象可以是某个人，也可以是某个地方。若是访问一个地方，就要比较详细地写出参观访问的情况，因此也叫参观访问记。

参观访问记的特点是：以游踪为线索，采取移步换景法进行记叙和描写。随着作者的访问路线，先看到的先写，后看到的后写。这样写，文章条理井然有序，使读者好象跟随作者前往，身临其境一样。

本文就是一篇参观访问记，以时间先后为顺序，记叙了作者访问梅园新村的全过程。

（二）要求达到“领会”能力层次的知识内容

1. 能解释下列词语的意义：

炯炯：形容明亮。

刻不容缓：一刻也不能拖延。形容形势紧迫。缓，拖延。

生死存亡：生存或者死亡。也比喻局势危急，已到最后关头。

轩昂：见课文注释。

2. 能辨析下列同义词：

恭维 称赞

相同点：都是动词，都有赞扬的意思。

相异点：词义褒贬不同。“称赞”着重强调用言语表达对人或事物的优点的喜爱，是褒义词。“恭维”则是为讨好而赞扬，是贬义词。

宁静 恬静

相同点：都是形容词，相同词素“静”，都含有没有声音或静止不动的意思。

相异点：着重方面及适用对象略有不同。“宁静”着重指大自然环境非常安宁、寂静，适用对象主要是环境，偶尔形容心情。“恬静”着重指安静、坦然，主要形容心情。

粗杂 粗犷

相同点：都是形容词，相同词素为“粗”，都表示不精细。

相异点：

(1) 意义范围和感情色彩不同。“粗杂”指草率而杂乱，是贬义词。“粗犷”是多义词：①粗大，不精细；②自然豪放。它是个中性词。

(2) 适用的对象不同：“粗杂”常形容环境；“粗犷”多用来形容人的形体、声音或用来形容人的性格或事物的风格。

体统 体面

相同点：相同词素为“体”，有体制、规矩的意思。

相异点：词性不同，“体统”是名词，“体面”是形容词；着重方面不同，“体统”着重于物体的格局，“体面”着

重于人的身份、相貌。

3. 能指出下列句子的深刻含义：

(1) “三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。”这里的“绿洲”是作者对梅园新村三十号周公馆的形象比喻。在黑暗阴森的南京城里，它犹如沙漠里的绿洲，充满着蓬勃的生机，洋溢着青春的活力，给人们带来无限的光明和希望。

(2) “看这情形，恩来先生显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范。”这里用“眼睛”比喻到处都在窥伺盯梢的特务。“和平建设的轨范”点出了“绿洲”的含义，这与南京城是一篇“粗杂的草稿”形成鲜明的对比。这些句子赞扬了周恩来同志在“狼犬那样的眼睛”底下泰然处之、大义凛然的胆略和以和平建设为目的的谈判诚意，深刻地揭露了国民党政府蓄意发动内战的丑恶嘴脸。

(3) “这文石的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。”作者以石喻人。“宁静”，赞扬了周恩来同志稳健从容的风度；“明朗”称颂了周恩来同志鲜明的原则立场；“坚实”赞誉了周恩来同志万难不屈的精神；“无我”，歌颂了周恩来同志磊落无私的胸怀。一连四个褒义词，象征了主人深入虎穴、临危不惧、满怀信心、坚持斗争和忠于人民、鞠躬尽瘁的革命精神。

(三) 要求达到“简单应用”能力层次的知识内容

1. 能用下列词语造句：

炯炯 刻不容缓

例句自拟。

2. 分析课文中由“主语——状语——谓语——宾语”组成句式的单句

例1：三十号的周公馆（主语），应该（状语）是（谓语）这儿的一座绿洲（宾语）了。

例2：我（主语）在心坎里，深深地为人民（状语），祷祝（谓语）他的健康（宾语）。

3. 能分析课文中运用的转折、递进复句。

（1）转折复句。

例1：梅园新村的名字很好听，大有诗的意味，然而实地的情形却和名称完全两样。

例2：虽然有点近代化的写实味，也并不敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

以上例句都是转折复句，后一分句的意思与前一分句的意思相反或相对。

（2）递进复句。

例1：不仅没有梅花的园子，也不自成村落。

例2：看这情形，恩来先生显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范。

以上例句都是递进复句，后一分句的意思比前一分句的意思更进一层。

4. 能分辨课文中运用的排比、反复、对比、比喻修辞手法。

课文运用排比修辞手法，例如：“他的境遇是最难处的，

责任那么重大，事务那么繁剧，环境又那么拂逆”；“许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫不敢放松，不能放松，不肯放松”；“但是，轩昂的眉宇，炯炯的眼光，清朗的谈吐，依然是那样的有神”。从以上例句中可以看出，运用排比能加强语势，使说理、抒情更充分、更透彻。

课文运用反复修辞手法，例如：“街道是崎岖不平，听说特种任务的机关林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。”这个例句是反复与比喻连用，突出了重点，表达了强烈的感情。

课文运用对比修辞手法，例如：以梅园新村的“大有诗的意味”的名字与实际上的“散文中的散文”对比；以“和平建设的轨范”与“粗杂的草稿”对比；以“专讲体统”和“老不成体统”对比。以上例句正反对比鲜明突出，表现了作者强烈的爱憎感情。

课文运用比喻修辞手法，例如：“三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。”这里用“绿洲”比喻“周公馆”。

（四）要求达到“综合应用”能力层次的知识内容

1. 能分析课文的组织结构。

（1）能分析课文中以空间转换为序安排文章的组织结构。

课文主要以空间转换为序安排文章结构。全文按照访问的顺序，顺访问踪迹更换的位置，由远及近、由外向内有条不紊地叙写。文章从前往梅园新村起笔，写了一路上的所见所感。接着写访问梅园新村，先写梅园新村的自然环境，次写社会环境，再写周公馆内的所见所感；按由外向内的顺序

写了庭园、客厅、主人。最后写离开梅园新村。文章所选择的材料虽多，但按照访问顺序叙写，显得层次清晰，线索分明。

(2) 能分析课文中开头与结尾相照应的方法。

文章从去梅园新村访问起笔，写了一路上所见所感，点明了访问的对象及位置。结尾写作者离开梅园新村，照应开头。以离开梅园新村作结束，使这篇访问记结构完整；同时，也加深了读者对梅园新村的认识。

(3) 能划分全文的段落层次，并归纳其大意。

全文可分为三个部分：

第一部分（第1—4自然段）写前往梅园新村。

第二部分（第5—12自然段）写访问梅园新村。这是课文所写的重点。

第三部分（第13自然段）写离开梅园新村。

2. 能概括课文的主题思想。

课文的主题思想是：通过叙写访问梅园新村的观感，高度赞颂了周恩来同志肩负党的重托，为中国人民的解放事业而坚持斗争的崇高品质，深刻揭露了国民党政府的黑暗统治和内战阴谋。

3. 能分析课文的写作特点，并能在写作中加以应用。

(1) 能分析课文以环境和景物的描写来烘托人物思想品德，从而表现主题思想的方法，并能在写作中加以应用。

本文中心是描写和歌颂周恩来同志。作者从广阔的社会环境着眼，选取那些与周恩来同志密切相关的典型材料加以叙述描绘。例如去梅园新村路上见闻很多，作者却集中笔墨

写国府，为衬托梅园新村的周公馆服务。又如周公馆庭园描写，对其样式、布局惜墨如金，而主要突出其大动土木的情景，是为了赞扬周恩来同志在特务窥伺下泰然处之、大义凛然的胆略和以和平建设为目的的谈判诚意。再如写周公馆客厅简单、朴素的陈设，着重写了“一盆雨花台的文石”，“宁静，明朗，坚实，无我”，这些象征着周恩来同志深入虎穴、镇定从容的风度，鲜明的原则立场，百折不挠、坚持斗争的革命精神。课文就是这样以环境和景物的描写来烘托人物的思想品质，从而深刻地表现了主题。

(2) 能分析课文中运用的夹叙夹议的表达方式，并能在写作中加以应用。

作者在记叙过程中，穿插写了自己的感想，并作了评述，记叙与议论交错运用。例如在第二部分中，作者在叙述了周公馆的环境和客厅陈设，以及描述了周恩来同志外貌后，对他的工作态度作了评述，赞扬了他为和平民主事业坚韧不拔工作的高尚情操，最后以“这是一个深刻的民族的悲哀，这样一位才干出类的人，却没有更积极性的建设工作给他做”的议论收束本部分，愤激之情浸透字里行间。课文运用夹叙夹议的表达方式，使文章具有强烈的感染力和高度的说服力。

(3) 能分析课文委婉、含蓄的语言，并能在写作中加以应用。

为了避免国民党文化特务的检查，为了使文章能在国统区发表，作者运用委婉含蓄的语言，表达自己的爱憎感情。例如文章开头写国府宅院“相当深远”；写国府门前的石狮