

中学语文新篇目试析



北京师范大学出版社

中学语文新篇目试析

(双 册)

北京师范大学学报(社科版)编辑部 编

北京师范大学出版社

中学语文新篇目试析

(双 册)

北京师范大学学报(社科版)编辑部 编

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京市朝阳区展望印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 14.75 字数: 279千

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数: 1—42,000

统一书号: 7243·196 定价: 1.30元

目 录

初中语文第二册

浅析《古代英雄的石像》·····	夏弘福 (1)
《美猴王》试析·····	樊善国 (8)
娓娓之言 倦倦之忧	
——巍巍《我的老师》探析·····	吴登植 (18)
朴素自生动 浅出有深意	
——读《任弼时同志二三事》·····	刘万煌 (26)
朴实无华见工力	
——析《求雨》·····	张恩和 (35)
麻雀虽小寓深情	
——老舍《小麻雀》试析·····	关坤英 (43)
《猫》的主题思想和艺术特色·····	张必锐 (50)
《挖荠菜》的思想特色和艺术特色·····	陈根生 (57)
《论语》六则简释·····	谭家健 (64)
《周处》试析·····	黄庆发 (70)
《长歌行》简析·····	王寿沂 (76)
《芙蓉楼送辛渐》浅析·····	桂梦春 (80)
心声的呼喊	
——漫话李白《秋浦歌》第十五首·····	李道英 (85)
杜牧《江南春绝句》分析·····	柴剑虹 (91)

诗情画意写春光

——苏轼诗《惠崇春江晚景》分析……赵仁珪(95)

《江南逢李龟年》简析……瞿承楷(102)

境幽·画美·句精

——读《舟夜书所见》……赵国钧(107)

初中语文第四册

读《死海不死》……舒鸿锦(111)

《听潮》琐谈……刘超尘(117)

《闻一多先生的说和做》讲析……周庆基(126)

《第二次考试》赏析……陈日亮(134)

小巧隽永 情趣横生

——《蜘蛛》一文浅析……戴永寿(142)

浅谈《统筹方法》……史钟玉(149)

析《葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市》……周美昌(155)

读《杨修之死》……张俊(160)

《卖柑者言》简析……刘骝骝 高原(169)

《观沧海》讲析……朱鉴珉(174)

《送元二使安西》《别董大》合读……张厚感(177)

语淡而味终不薄

——孟浩然《过故人庄》小析……陈云骥(182)

《钱塘湖春行》写作艺术琐议……朱鉴民(185)

李清照词《如梦令》赏析……杨敏如(191)

《西江月(夜行黄沙道中)》分析……韩兆琦(194)

初中语文第六册

- 《幼林》浅析……………申士昌(197)
- 《菜园小记》试析……………周正逵(204)
- 化抽象为“具象”的论证技巧
- 《太阳的光辉》备课随笔……………刘锡庆(212)
- 《论各尽所能》浅析……………王继先(223)
- 《人类的语言》琐谈……………罗大同(230)
- 《从甲骨文到口袋图书馆》试析……………孟书成(238)
- 《白毛女》(选场)分析……………黄会林(246)
- 说《叔向贺贫》……………熊宪光(256)
- 阳刚阴柔 兼擅其美
- 姚鼐《登泰山记》试析……………林邦钧(262)
- 《陌上桑》简析……………万光治(270)
- 王维《观猎》浅析……………吴万刚(277)
- 绘声·绘色·抒情
- 读范仲淹词《渔家傲》……………陈遇春(281)
- 元散曲《潼关怀古》和明散曲《咏喇叭》……………李修生(287)

高中语文第二册

- 《猎户》浅谈……………高原 刘肱肱(298)
- 读冰心的《樱花赞》……………朱金顺(299)
- 关于《景泰蓝的制作》……………叶至善(308)
- 《智取生辰纲》浅说……………于天池(313)

校练精当 提炼得旁

——《梅花岭记》的剪裁艺术

.....徐应佩 周溶泉(325)

读林觉民的《与妻书》.....曹 楷(330)

高中语文第四册

略说朱自清的《威尼斯》.....朱金顺(337)

读《我们打了一个大胜仗》.....江剑锋(345)

《群英会蒋干中计》浅说.....王立言(353)

都德的《柏林之围》.....陈 惇(362)

读《左忠毅公逸事》.....龚肇兰(374)

《书博鸡者事》浅析.....时雁行(383)

初中语文第五册

(补 编)

《花儿为什么这样红》简析.....刘民芝(390)

《晋祠》备课札记.....王雅南(394)

《孟子》二章简析.....陈鸿彝(400)

读《触龙说赵太后》.....辛志贤(406)

游兴酣畅 醉意深醇

——《醉翁亭记》赏析.....林邦钧(415)

读《芋老人传》.....谭丽都(424)

梁启超《少年中国说》析.....汪 智(430)

真情实景 水乳交融

——《白雪歌送武判官归京》简析.....柴剑虹(437)

《黄鹤楼》试析.....	吴思敬(442)
《送友人》试析.....	吴思敬(445)
充满爱国激情的乐章	
——略谈文天祥《过零丁洋》.....	黄庆发(448)
农村风光入词来	
——介绍苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》	
.....	赵仁珪(454)
《清平乐(村居)》分析.....	韩兆琦(460)

浅析《古代英雄的石像》

夏弘福

叶圣陶不仅是现代文学史上一位著名的小说作家，而且也是著名的童话作家。一九二二年出版了他的第一个童话集《稻草人》，后来又出版了第二个童话集《古代英雄的石像》。

《古代英雄的石像》这篇童话写于一九二九年九月，最早刊于《中学生》杂志。叶圣陶的童话不是坐在书斋里空想出来的，虽然他写的东西在现实中并不存在，但与现实的联系却十分密切。对于这篇童话，作者曾在《我和儿童文学》一文中说过：“这篇童话引起好些误解，许多人来信问我，这个石像是不是影射某某某。我并无这个意思，只是说就石头来说，铺在路上让大家走，比作一个偶象，代表一个实际上并不存在的英雄有意义得多”。这些话清楚地告诉我们，作品中的石像并非指某某个人，它的主题源于生活，并象多棱镜似地映出现实生活中引人深思的现象，因而它有着更普遍、更深刻的教育意义。

《古代英雄的石像》是一篇思想深刻、有教育意义、语言优美的童话作品，也是叶圣陶的童话代表作之一。

反对狂妄自大、脱离群众、轻视群众的个人主义，宣传平等思想和集体主义，就是这篇童话的主题思想。当年，这个主题曾有过深刻的教育意义，在五十多年后的今天再来读它，我们又何尝不受到教育和启迪呢？不只是对儿童，对成年人也是这样。因为作品中所贬斥的，是那些虚假的、自命不凡、藐视群众的所谓“英雄”，这类自以为“伟大的人物”，徒有空名，在一群盲目者的崇拜下，忘乎所以，得意到了极点，最后总不免会从高台上跌落下来。而真正的人民的英雄，就象那无数平凡的铺路的小石子，作为大众的一员，鞠躬尽瘁地为人民服务，才是值得崇敬、爱戴的。

本文按思想内容可分为三部分：

一（1—8段），“开头……然后再走过去。”

写雕刻家精心制作石像的过程及石像刻成后市民欣喜若狂的情景。

二（9—37段），“骄傲的毛病谁都容易犯……变成大大小小的石块堆在地上。”

通过石像与小石子的对话，写他的骄傲自大、目空一切及最后摔成碎石块的结局。

三（38—44段），“第二天早晨，市民从石像前边过……”至结尾。

写市民、雕刻家因石像倒塌而沮丧。赞美碎石块被铺成路面后所过的实在、有意义的生活。

作者在第一部分中，简洁生动地写了雕刻家制作石像，市民们将他树立起来的经过，便在第二部分里通过对话，集中刻画了石像和小石子的思想性格特征。

作者运用幻想，揣摩了石像和小石子的心理，让他们进行令人深思的对话。

“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。……这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上。”“他抬着眼睛直盯着远方……他看不起自己的伙伴，不屑于靠近他们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话，‘你们，垫在我下面的，算得了什么呢！’”几句话就把石像目空一切的骄傲神态和心理刻画得淋漓尽致了。

小石子们愤愤不平，回答道：“……在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！”“从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块”，“现在……咱们还是一整块，只不过改了个样式。……”这里，作者通过小石子的话，揭示了英雄和广大人民群众应有的正确关系。

尽管小石子们向他提出忠告，叫他不要忘记过去他们曾经是一个整体，但石像此时并没有觉悟，“骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。”

文中，作者深刻地揭示了石像的下场，迫于小石子们的严重警告，他后来有些收敛、觉悟，也大概地知道自己不过是一群崇拜空虚的市民们所朝拜的偶像，于是他也开始思考：“难道我上了当？……”最后由于小石子们的愤怒，也可能是因为自责，石像从高台上“倒下来”，“碎成千块万块”，受到了应有的教训和惩罚。

结尾，作者写道，作为石头，最实在的，有意义的生活应该是铺在路上，让人们走。“咱们一点儿也不空虚！”

“咱们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！”讲究实实在在，能在实际中 useful；反对浮夸、虚假、华而不实，这正是叶圣陶的文风以至他的高尚品格的写照，也是本文的中心所在。

作者笔下的其它形象又有如多棱镜，反映了现实生活的各个侧面。市民们——是一群不会思索，带有极大盲目性的空虚的崇拜者。他们有热情，好激动，但往往不能清醒，深刻地分析问题，正确对待客观事物。他们对石像顶礼膜拜，这只能显现出思想的肤浅，他们对石像越虔诚就越使我们感到可笑、可悲。这一类人在现实生活中难道不存在吗？雕刻家，则是空头英雄的塑造者，他为了完美无缺地造出石像，

“翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌，想象他的性情和气概”，还亲自“到山里采了一块大石”，真是反复构思，精心揣摩，不辞辛劳。应该说他的雕刻技艺是高超的，兢兢业业的态度是公认的。但他最终的劳动成果毕竟只是制造出了“空虚”，不过是为市民们凿刻了一尊毫无意义的偶像而已。在现实生活中，有一些人不务实际，创作中故弄玄虚，也不考虑自己作品所产生的社会影响和后果，这些现象不正是与这位雕刻家的做法同出一辙吗？作者在文中深刻地指出，市民、雕刻家的盲目性都是无意义的、可笑的，并对这类人进行了批判和讽刺。

作者又通过一个小石子的话写出了对旧时代英雄观的探索和大胆怀疑：“……尤其是英雄，也许是个很平常的人，甚至是个坏蛋，让写历史的人那么一吹嘘，就变成英雄了，反正谁也不能倒过年代来对证……。”在那黑暗的旧社会，反动统治阶级为巩固反动统治需要，往往颠倒黑白，违背历史真相，树起一些合他们胃口的所谓英雄，这类英雄的特点就是名不符实，他们是被一些人吹捧起来的。作者通过小石子们的嘴，对这类“英雄”提出了大胆的怀疑。作者认为，真正的人民的英雄，应扎根于人民的土壤之中，能为人民谋幸福，并始终能以人民中的普通一员的身份出现，这种思想

在当时不能不说是难能可贵的。这一段内容同样体现了作者要求对一切事物都实事求是，不弄虚作假的严肃态度和人民是历史的真正创造者的唯物史观。

二

本文的写作特点，首先是运用了幻想。

幻想是童话最主要的特征，幻想可以使丰富的内容编织成一个整体，达到引人入胜的效果。但这种幻想又必须与现实自然地结合，才能给人以真实的感觉。

课文中着重刻画了石像和小石块的形象，把他们的心理，说话的语调、神态写得栩栩如生。文中还写到了雕刻家和市民的活动：雕刻家煞费苦心按自己心中的蓝图凿刻了石像，市民们崇敬石像，欢庆时甚至“几千坛酒”都被喝干，“几百身衣裳”都被挤破，真可谓到了如痴如醉、颠狂倾倒的地步。幻想和夸张收到了成功的艺术效果，市民们的盲目心理完全被揭示出来了。随着情节的发展，文中各类形象的思想、性格特征都有了进一步展示，石像摔成碎石，雕刻家的伤心，市民们的沮丧，小石块们被铺在路上以后的喜悦……无一不是通过幻想表达的。

人物对话写得逼真传神是这篇童话最大的语言特色。

石像在不同心理状态下，说话的语调、神态各不相同。骄傲时神气活现：“难道你们想跟我平等？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！”发怒时他大声呵斥：“没有礼貌的东西！胡说！敢吓唬我！”感到威胁时则惶恐万状，苦苦哀求：“别这样！彼此是朋友……千万不要把我扔下去！”

本文写一群小石子，也表现了人物的个性，他们的心情、语调、神态各异：有的稳重、着实，有的语言锋利，有的议论纵横。可以说是曲折地再现了现实生活中各类人物的典型语言。

这篇童话的语言特色还体现在语言的生动、简洁和民族化、口语化上。

作者一向认为，只有念起来上口，听起来顺耳的才是好语言。这篇童话中没有冗长拗口的欧化语句，也没有念不顺口的词汇和句子。绝大多数句子基本上都是名词和动词组成的，没有不必要的形容词、副词来修饰，因而语言显得特别简洁。在二十年代，作品就能如此大众化，可见作者对语言锤炼的功夫之深。

让我们来看这一段描述吧：“这石像抬起了头，眼睛直望远方，表示他的志向远大无边。嘴张着，好象在那里喊‘啊！’左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出象老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。”简洁而生动的细节描写，使石像的神态历历在目地呈现在我们眼前。

民族化、口语化的语句在文中比比皆是，如：“功到自然成，雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他心里渐渐完成了。”这真是通俗、平易、口语化的描述。

本文的语言还带有讽刺意味和幽默感。

叶圣陶的作品，善于以讽刺手法写人叙事，教育读者。谈到过去的小说创作时，他曾这样说过：“当时仿佛觉得对于不满意的，不顺眼的现象总得‘讽’它一下。讽了这面，我所期望的那一面，就可以不言而喻了。”这在童话创作

中，得到了普遍的运用。

本文讽刺的主要对象是拟人化的形象——盛气凌人的石像，但在写市民生活的细节时，也用了讽刺而又有幽默感的语言。如：为了纪念石像落成，市民们“喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。”仅此一笔，便风趣地“讽”到了市民们的普遍弱点：缺乏理智，带有极大的盲目性和对空虚的崇拜。

和作者的其他作品一样，这篇童话的语言是十分优美的，读它之后，使我们感到格外清新。同时本文又有童话的语言特色：无论形容、描写、对话、拟人、夸张都能深深扣住儿童的心弦，亲切、新颖符合儿童的心理，适应儿童的接受能力。

童话是叶老的早年创作，这是他创作中的一个很重要的组成部分。他的童话曾抚育过几代儿童，给了他们思想上的熏陶和美的享受。他的童话，如鲁迅先生所说，是给中国的童话开了一条自己创作的路的。叶老的童话虽多创作于五、六十年以前，但在今天仍有其独特的艺术魅力与典范作用。

《美猴王》试析

樊善国

一、作者简介和《西游记》故事的演变

吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人，出身于小商人家庭。他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，……复善谐剧。”（天启《淮安府志》）然而他在科举考试中却“屡困场屋”，直到四十五岁才成为岁贡生。后因生活无计，不得已而作长兴县丞，因“耻折腰”，不久便“拂袖而归”（同上）。吴承恩晚年生活贫困，文稿多所散失。后人辑其存稿为《射阳存稿》四卷，续稿一卷。《西游记》是其晚年的作品。

吴承恩生活的正德、嘉靖年间，正当明王朝从相对繁荣走向衰败之时，尤其是明世宗朱厚熜崇尚道教，不理朝政，宠信奸臣严嵩、严世蕃父子，致使经济凋敝，民怨沸腾，“肌民颠连无告，委命沟壑”（《明史纪事本末》卷52）。由于统治者的昏愤腐朽，国势日微，形成了北方少数民族不断侵扰、农民起义不断发生、统治阶级内部的争斗日益加剧的局面。

吴承恩生当这样黑暗的时代，心中郁闷。他也有过政治抱负，但“行伍日雕，科役日增，机械日繁，奸诈之风日竞”（《赠卫侯章君履任序》）。他为此曾感叹道：“近世之

风，余不忍详言也”（《送郡伯古愚邵公擢山东宪副序》）。吴承恩的出身和经历使他比较同情劳动人民，对现实的黑暗强烈不满。“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。”（《二郎搜山图歌》）表达了他的不平与愤懑。但是，吴承恩的思想基本上还是封建思想，他所憧憬的理想社会也只是三代、两汉。这种思想局限是他那个时代的文人所不可避免的。

吴承恩对于民间神话故事很感兴趣，他说过：“余幼年即好奇闻。在童子社学时，每偷市野言稗史，惧为父师呵夺，私求隐处读之。比长，好益甚，闻益奇。”（《禹鼎志·序》）他不但热爱民间神话故事，而且善于在神话故事的基础上加以再创造。《西游记》就是这样创作出来的。

《西游记》中西天取经的故事在吴承恩之前，已经流传了八、九百年。这个故事最初讲的是唐代高僧玄奘孤身西行天竺（古印度）取经的事。以后在长期流传过程中，逐渐演变成了神话故事。

玄奘（602—664），俗姓陈，通称三藏法师，俗称唐僧。唐贞观三年（629年），玄奘在“有诏不许”的情况下，孤身一人，“昼伏夜行”，克服了常人难以想象的艰难困苦，西行到天竺学习佛经。在十七年的时间里，玄奘游历了当时的一百多个国家，行程数万里，带回六百多部梵文（印度古文字）佛经回到长安。回国以后，他主持了佛经的翻译工作，共译出佛经一千三百三十五卷。他是我国古代三大佛经翻译家之一。由玄奘口述，由他的门徒辩机写成的《大唐西域记》，对于研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉以及西域诸国的宗教、风俗人情、地理状况、土地出产等有重要的参考价值。玄奘的门徒慧立、彦棕根据他的经历写成《大唐大慈恩寺三藏法师传》。《大唐西域记》里记述了一