

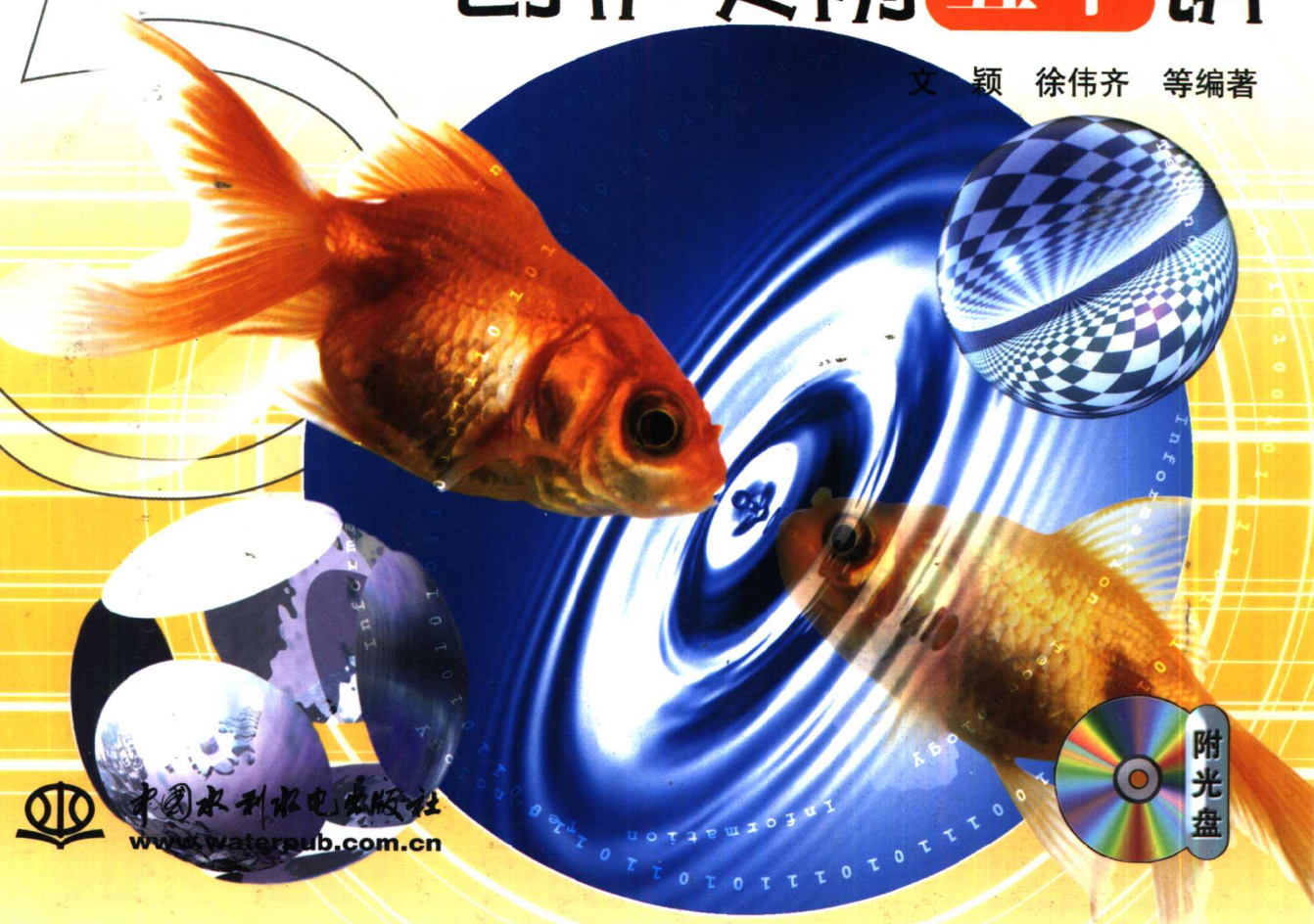
万水创作实例
五十讲丛书

突破

Photoshop 7.0

创作实例五十讲

文颖 徐伟齐 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



万水创作实例五十讲丛书

突破 Photoshop 7.0

创作实例五十讲

文 颖 徐伟齐 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书共分 5 部分：基础工具篇、高级技巧篇、滤镜效果篇、文字特效篇和实用演练篇。在基础工具篇中将学习几个简单的实例，通过它们介绍各种常用工具的一般使用技巧。选择和灵活使用各种滤镜是图像处理过程中的重要部分，在滤镜效果篇中将学习几种特殊滤镜渲染效果。在高级技巧篇中，着重于图像、色彩、层次等方面的处理技术。文字特效篇则重点阐述了各种特效字体制作的奥秘和技巧，为我们制作图文并茂的作品提供思路。实用演练篇中通过几个综合实例，分别介绍 Photoshop 在贺卡、广告、网页等方面的应用。

本书内容翔实、图文并茂，适合于中高级用户使用，也适合于初学者入门提高使用，也可以作为美术工作者的参考手册。

图书在版编目（CIP）数据

突破 Photoshop 7.0 创作实例五十讲/文颖等编著. —北京：中国水利水电出版社，2002

（万水创作实例五十讲丛书）

ISBN 7-5084-1217-6

I.突… II.文… III.图形软件, Photoshop 7.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 072605 号

书 名 作 者 出版、发行	突破 Photoshop 7.0 创作实例五十讲 文 颖 徐伟齐 等编著 中国水利水电出版社（北京市三里河路 6 号 100044） 网址：www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn（万水） sale@waterpub.com.cn 电话：（010）68359286（万水）、63202266（总机）、68331835（发行部） 全国各地新华书店
经 售	
排 版 刷 格 次 印 数 定 价	北京万水电子信息有限公司 北京市天竺颖华印刷厂 787×1000 毫米 16 开本 21.75 印张 480 千字 2 彩插 2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月北京第一次印刷 0001—5000 册 35.00 元（含 1CD）

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

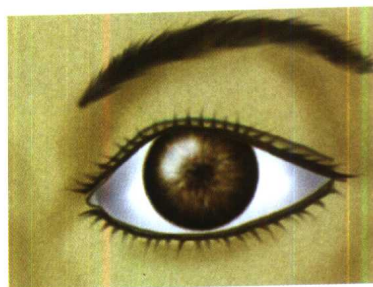
版权所有·侵权必究



第二讲 荷花



第五讲 水上树叶



第四十六讲 眼睛



第六讲 熊猫



第十一讲 汽车



第三十七讲 文物字



第三十四讲 公路创作



第三十一讲 鲜花字



第三十八讲 交织字



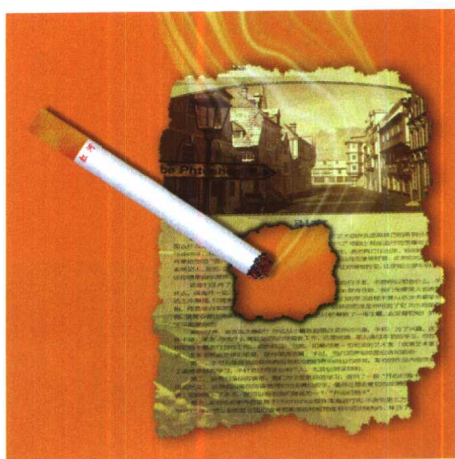
第十三讲 发光的地球



第四十二讲 中国画（二）



第十五讲 发光效果



第十六讲 香烟



第十七讲 背景制作



第十九讲 树桩



第二十三讲 我们的家园



第二十讲 毛笔



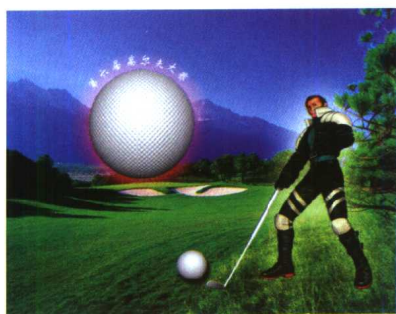
第三十六讲 冰淇淋字



第四十讲 岩石雕刻



第三十二讲 玻璃字



第十八讲 高尔夫球



第二十二讲 老照片



第二十八讲 广告

浓浓乡情



第二十四讲 网络世界



第三十三讲 金属字



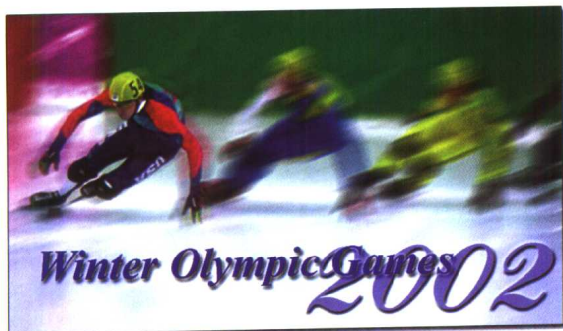
第三讲 茶杯



第七讲 彩虹天空



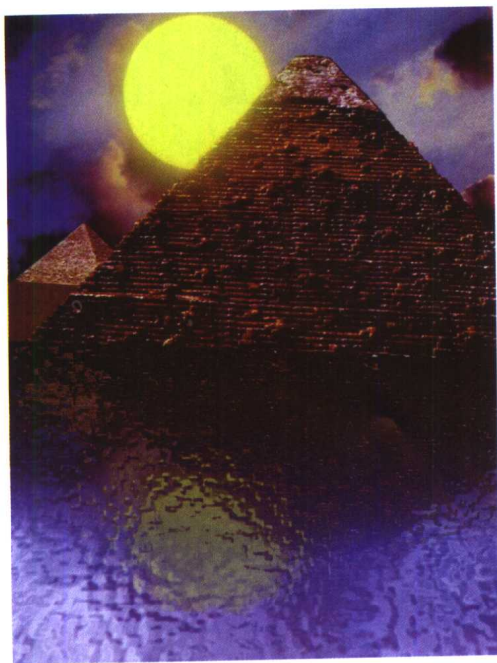
第四十五讲 归雁



第二十六讲 运动招贴画



第三十五讲 腐蚀字



第十四讲 水中倒影



第四十四讲 立体包装 (二)

《万水创作实例五十讲丛书》

编 委 会

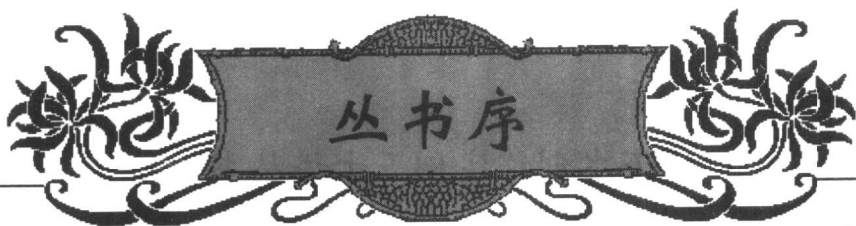
主 编 万 博 王 龙

编 委 苏 瑞 索双有 袁 博 陈海亮 黎 骅 康通博

陈 飞 郭燕婷 关 宁 张美生 文 锋 姜俊杰

杨现青 胡晓冰 商 铮 特 铮 赵庆元 姜仁武

王 静 陈心怡 陈江龙 谢小卓



近几年来,由于科技的长足进步,电脑的图像处理能力大大提高。这给广大的设计人员带来了福音。越来越多的动画设计人员、广告设计人员、艺术创意人员等开始放下纸与笔,操起键盘和鼠标,用电脑来创造更奇妙的艺术世界。

更可喜的是,关于用电脑来进行设计和制作的图书在这几年获得了长足的发展。图书品种空前多样,各种档次一应俱全。与此同时,很多读者早已摆脱了教条式的入门讲解,他们需要的是前人的经验和总结。

如何把前人摸索出来的经验和套路传授给急需它们的读者,如何使计算机的入门教育变成更具有艺术性的教育,是我们一直在寻求的突破口。为此,我们策划并编写了“创作实例五十讲”系列丛书,从写作到排版风格,从整体结构到每个小例子,我们都做了精心的安排。

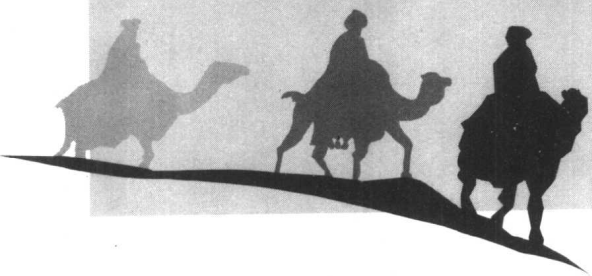
在本丛书的编写过程中贯穿了如下的原则:

- (1) 由浅入深、由易到难。整本书结构清晰,适用于初级和中级读者。
- (2) 内容实用、可操作性强。书中对实际操作过程的描述要求“不离屏幕”、“不离键盘”、“不离鼠标”,编写风格则要求“功能性强”、“示范性强”。
- (3) 知识讲解与动手操作并行。每个实例都突出讲解了某些知识点和使用技巧,知识点与实例的结合是本丛书的一大特点。
- (4) 不做简单的功能介绍。本丛书是侧重于应用的图书,我们假定丛书的读者对软件已有一定的了解、或是计算机基础较好,需要快速地在实践中掌握软件的应用。

愿本丛书能带领读者进入电脑设计、创意与制作的广阔空间。

编者

2002 年 8 月



我们寻求突破

前 言

Photoshop 作为图形图像处理领域的顶级专业软件，近几年来不断更新升级，而每一次升级都为用户提供了更为广阔的编辑空间和更为友好的环境，为选择它的用户带来不同的惊喜，从而也使 Photoshop 在图形图像处理领域一直保持着领先地位。

最新发布的 Photoshop 7.0 增加了一系列新的功能，更利于用户方便地编辑、管理数字图片。例如，新增的“修复工具”可自动修复图片的划伤或其他缺陷；“文件浏览器”以极小的图像来显示文件夹内所有图片的详细信息，使用户以最快的速度找到所需图片；绘画引擎升级，可更细致地模仿多种绘画效果；增强了 ImageReady 工具的网络图像处理功能，为网页编辑人员提供了更大的方便。

随着 Photoshop 7.0 的发布以及众多新功能的增加，必将带来继 Photoshop 6.0 之后图形图像处理领域的又一次巨大进步，也将使 Photoshop 成为更多艺术家、广告设计人员和网站制作人员处理图像的首选工具。

本书主要面向中高级用户，但也同样适用于初级用户。我们的建议是，如果你对 Photoshop 7.0 已有比较多的了解，我们希望你能通览本书，这不但是技巧的提高更是对你思路的启发，相信你已明白，思路比技巧更加重要；如果你对 Photoshop 7.0 了解比较少，但又希望很快掌握的话，我们希望你能按部就班，一步一步照着实例去做，记住：实践才是惟一的方法。

本书共分 5 部分：基础工具篇、高级技巧篇、滤镜效果篇、文字特效篇和实用演练篇。在基础工具篇中，你将看到几个简单的实例，分别介绍了各种常用工具的一般使用技巧。在滤镜效果篇中，呈现在你眼前的是几种特殊滤镜渲染出来的作品，选择和灵活使用各种滤镜是图像处理过程中的重要部分。在高级技巧篇中，你将看到各种特殊技巧的运用给作品带来的生机，这一部分着重于图像、色彩、层次等方面的处理技术。在文字特效篇中，则重点阐述了各种特效字体制作的奥秘和技巧，为你在制作图文并茂的作品时提供思路。在实用演练篇中，通过几个综合实例，分别介绍了 Photoshop 在贺卡、广告、网页等方面的应用。

本书中的每个实例都分成两到三个部分来讲解，并在每个部分完成之后，对所用到的知识点进行了比较详细的解说。当然，对于制作过程中需要注意的地方，或是用到的技巧等，都在文中及时指出，以提醒用户注意。

由于时间仓促及编著水平有限，书中如有不当之处，敬请各位专家和读者批评指正。

编 者
2002 年 8 月

目 录

丛书序 前言

第一篇 基础工具篇

第一讲	基础知识——学习绘制齿轮	2
第二讲	色彩填充工具——荷花	20
第三讲	路径工具——茶杯	26
第四讲	图像调整——水珠	32
第五讲	涂抹工具——水上树叶	38
第六讲	Feather 效果——熊猫	44
第七讲	渐变填充——彩虹天空	50
第八讲	立体图形绘制——相框	56
第九讲	文字工具——宣传画	62
第十讲	图层蒙版——飞马	69

第二篇 滤镜效果篇

第十一讲	Blur 滤镜——汽车	76
第十二讲	Diffuse 滤镜——陶土	81
第十三讲	Clouds 滤镜——发光的地球	87
第十四讲	Ripple 滤镜——水中倒影	93
第十五讲	Lighting Effects 滤镜——发亮效果	98
第十六讲	Crystalize 滤镜——香烟	104
第十七讲	Mosaic 滤镜——背景制作	111
第十八讲	Glass 滤镜——高尔夫球	117
第十九讲	Texture 滤镜组——树桩	122
第二十讲	Add Noise 滤镜——毛笔	129

第三篇 高级技巧篇

第二十一讲	色相和饱和度——贺卡	136
第二十二讲	图像调整——老照片	143
第二十三讲	云彩滤镜——我们的家园	150
第二十四讲	水波纹——网络世界	158
第二十五讲	图像修复——魅力再现	165
第二十六讲	动感模糊——运动招贴画	172
第二十七讲	妙用填充工具——透明按钮	178
第二十八讲	定义模板——广告	185
第二十九讲	光影效果——烛光（一）	192
第三十讲	光影效果——烛光（二）	198

第四篇 文字特效篇

第三十一讲	粘贴选区——鲜花字	205
第三十二讲	图像置换——玻璃字	212
第三十三讲	曲线调整——金属字	218
第三十四讲	透视变换——公路创作	225
第三十五讲	图层颜色混合——腐蚀字	232
第三十六讲	印章滤镜——冰淇淋字	238
第三十七讲	纹理通道——文物字	243
第三十八讲	选择区域——交织字	249
第三十九讲	应用图层——液晶字	255
第四十讲	蒙版工具——岩石雕刻	261

第五篇 实用演练篇

第四十一讲	画笔定义——中国画（一）	269
第四十二讲	模糊与描边——中国画（二）	275
第四十三讲	从平面到立体——立体包装（一）	281
第四十四讲	从平面到立体——立体包装（二）	287
第四十五讲	自定义矢量——归雁	293
第四十六讲	涂抹工具——眼睛	299
第四十七讲	浮雕效果——媒体播放机（一）	306

第四十八讲 浮雕效果——媒体播放机（二）312

第四十九讲 ImageReady——网页制作（一）319

第五十讲 ImageReady——网页制作（二）325

附录 快捷键列表331

第一篇

基础工具篇

本篇导读

Photoshop 7.0 是一个非常著名的图像处理软件。在其 Tool 面板中集成了各种简单却非常实用的工具，包括选取工具、渐变工具、文字工具、魔术棒、Pen 钢笔工具等。

虽然这些工具非常简单，但却是图像处理的根本。例如，没有精确的选取，即便使用丰富的滤镜也只能达到花哨却拙劣的效果。因此，要学好 Photoshop，掌握好这些工具是首要的前提。

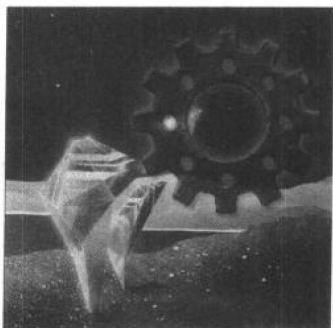
本篇就通过一些实例来向你介绍 Photoshop 7.0 中的这些基本操作。通过这些实例，可以熟悉 Photoshop 7.0 的工作环境，并打下图像处理的坚实基础。

第一讲 基础知识——学习绘制齿轮

这一讲我们制作一个简单齿轮的图形。制作大致分为两大步骤：轮廓绘制和修饰。

轮廓绘制是本例重点讲述的对象，因为它涉及到 Photoshop 的若干基本命令，尤其是各种选取工具的使用。

对于修饰部分，大部分是一些高级命令，具体的叙述将在本书后面的例子中进行。同时，通过本例应该大致熟悉 Photoshop 7.0 工作环境，并掌握选取工具的使用。



Photoshop 7.0 的基础知识

1. 单击【开始】/【程序】/【Adobe Photoshop 7.0】即可启动 Photoshop 7.0，启动后，单击【File】/【Open】打开一幅图像，Photoshop 的桌面环境如图 1.1 所示。

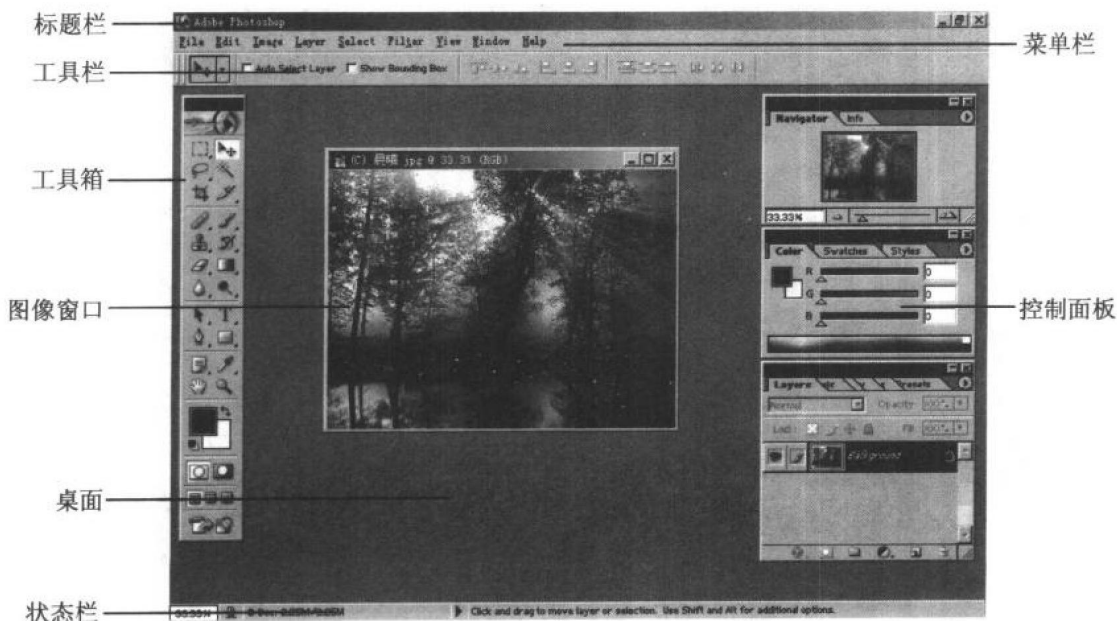


图 1.1 Photoshop 的桌面环境

桌面环境包括标题栏、菜单栏、工具箱、工具栏、图像窗口、控制面板、状态栏和 Photoshop 桌面等。

2. 菜单和命令

和所有 Windows 应用软件一样, Photoshop 也包括一个提供主要功能的主菜单。要使用某个菜单, 只需将鼠标移到菜单名上单击即可弹出该菜单, 如图 1.2 所示, 从中即可选择要使用的命令。

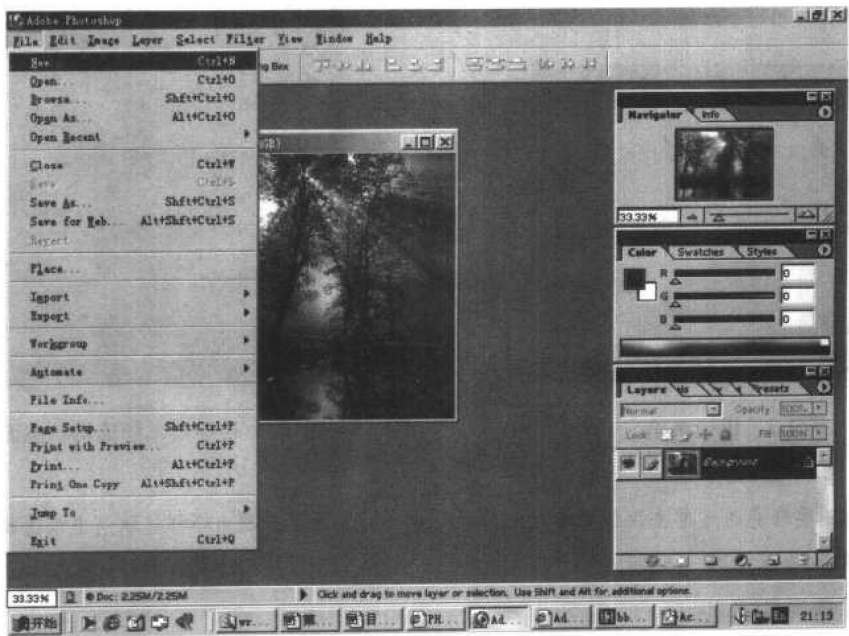


图 1.2 使用菜单



技巧: 除了单击菜单项外, 还可以按【Alt】+ 菜单名中带下划线的字母来打开菜单。

对于打开的子菜单, 其约定规则如下:

- 如果某菜单项呈暗灰色, 则该命令在当前编辑状态下不可用。
- 如果某个子菜单后面有箭头符号, 则该菜单下还有子菜单。
- 如果某个子菜单后面有省略符号, 则单击该菜单将会打开一个对话框。
- 如果某菜单项后面有组合键, 则用户可以不用打开菜单, 直接按组合键即可执行这一命令。例如按 **Ctrl+N** 即可创建新的图像文件, 如图 1.2 所示。
- 要关闭所有已打开的菜单, 可单击主菜单名, 或者按 **Alt** 键。要逐级向上关闭菜单, 可按 **Esc** 键。

与其他 Windows 软件一样, 为了方便用户操作, Photoshop 也提供了另一类菜单, 即快捷菜单, 右击即可打开快捷菜单。例如, 用户在绘图区右击打开如图 1.3 所示的菜单。

对快捷菜单, 有几点需要说明:

- 不同的状态，系统所打开的快捷菜单会有所不同。例如，用户选定某一区域后，系统将打开如图 1.4 所示的菜单。
- 快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到。
- 根据不同的编辑状态，快捷菜单中的某些选项可能被暂时禁用。

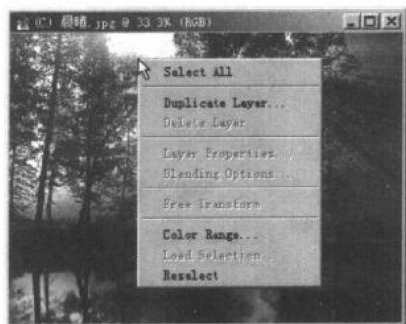


图 1.3 快捷菜单

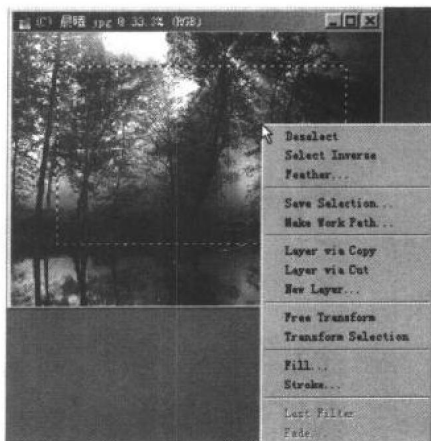


图 1.4 快捷菜单随编辑状态而不同



注意：请不要轻易通过单击快捷菜单区以外的地方来关闭菜单，因为那样将取消当前选择区的设置。同样关闭主菜单时也要注意这一点。

3. 工具箱和工具栏

Photoshop 工具箱中，包括选择工具、绘图工具、颜色设置工具以及显示控制工具等。

要使用某种工具，只要单击该工具即可。例如，想选择区域，可单击矩形选取框工具，然后在图像窗口内拖动光标即可选出所需的区域。

在工具箱中某些工具的右下角有一个小三角形符号，这表示存在一个工具组，其中包括了若干隐藏工具，可单击该工具并按住鼠标不放，或右击，然后将光标移至打开的子工具条中，单击所需要的功能，则该工具将出现在工具箱中，如图 1.5 所示。



图 1.5 选择工具箱中的其他工具



技巧：要关闭工具箱和控制面板，可按 Tab 键。再按一次，则工具箱和控制面板再次出现。如果只要关闭控制面板，则按 Shift+Tab 键。

为了便于读者学习，我们在图 1.6 中列出了 Photoshop 7.0 工具箱中的工具及其名称。