

中国秘笈

傳奇

陈放

国际文化出版公司



陈
放



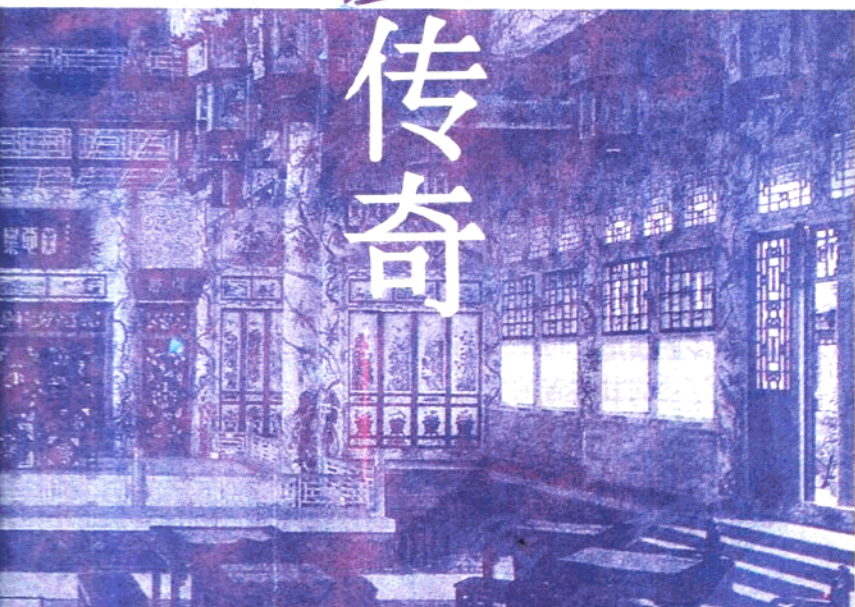
北京计劳干院图书馆



L007155

中国秘笈传奇

国际文化出版公司



京新登字 173 号

中国秘笈传奇

陈放 著

*

国际文化出版公司出版发行

各地新华书店经销

石家庄市塔冢印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14印张 4插页 300千字

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

印数:23000册

ISBN7-80049-296-6/K·44 定价:8.90元

英人缪森介绍《秘笈》的手迹

In 1860, when the allied English and French troops burnt the Yuan Ming Yuan in Peking, one of the soldiers discovered a box of manuscripts in Chaolong which had been carefully preserved by the imperial family. Being that they contain pictures, the soldier presented them to Mrs. Lyons from whom I secured the same.

In translating them I found that they represented the predictions of a Chinese prophet with reference to the rise, the fall, the tranquillity, and the turbulence of China. Everything was very plainly written. The emperors of the last dynasty prohibited their publication, for they might disturb the minds of the people and lead to bad consequences.

It is indeed our good fortune that they had come into our country, and that we may study them. These lines are written as an introduction.

Mason (1867)

译文

1860年，当英法联军焚毁北京的圆明园时，一位士兵抢走了一个匣子，里面装着皇室珍藏的一部中文书，其中有一些插图。这位士兵把中文书送给了莉比亚小姐。我就是从莉比亚小姐处得到这部书的。

在翻译这部书的过程中，我发现它是中国先哲关于国家兴盛衰亡的预言书，叙述得很详尽。

由于历代君王怕这些预言可能会蛊惑人心，引起非分之想，一直禁止此书的流传。此书流传到我国，使我们得以研究，这的确是一种幸运。

以上数语谨为介绍。

缪森 1867年

目 录

前言.....	3
第一回 古老的宇宙秩序论	17
第二回 唐朝二十一帝	41
第三回 武则天两入帝宫乱政	51
第四回 倒周复唐 韦后专权	63
第五回 安史之乱 贵妃之死	69
第六回 肃宗即位 玄宗还京	76
第七回 吐蕃入侵唐境	80
第八回 建中之乱	84
第九回 黄巢起义	89
第十回 唐朝灭亡 五代方兴	97
第十一回 后唐庄宗李存勖之死.....	106
第十二回 后晋石敬瑭割土称帝.....	112
第十三回 郭威灭汉建周.....	118
第十四回 五代结束.....	125
第十五回 宋朝开国.....	132
第十六回 宋太祖 宋太宗.....	143
第十七回 宋真宗澶渊之盟.....	153
第十八回 真宗驾崩 刘后临朝.....	159
第十九回 皇后被废 英宗即位.....	171
第二十回 蔡京父子专权乱政.....	179

第二十一回	靖康之耻·····	192
第二十二回	赵构偏安 秦桧卖国·····	202
第二十三回	贾似道卖国 文天祥抗元·····	217
第二十四回	南宋灭亡·····	240
第二十五回	元朝十帝·····	247
第二十六回	顺帝荒淫丧国 起义之师鼎沸·····	266
第二十七回	明朝开国·····	279
第二十八回	燕王棣篡位 建文帝出家·····	292
第二十九回	三杨辅国·····	310
第三十回	土木之变 夺门之变·····	321
第三十一回	魏忠贤乱政 客夫人秽宫·····	332
第三十二回	明朝国运终 李自成覆灭·····	343
第三十三回	大清入主中原·····	359
第三十四回	太平天国风云·····	381
第三十五回	英法联军入京 咸丰避难热河·····	398
第三十六回	庚子国变 慈禧西逃·····	409
第三十七回	清朝灭亡 五族共和·····	429
后 记	·····	442
参考书目	·····	444

前 言

1860年10月18日。

一团团黑色的浓烟从一间间金银宫阙、一道道回曲幽廊、一扇扇锦漆轩楹、一处处临水楼阁同时窜出，在火光的映照下，汇聚成一个巨大的黑色的烟柱腾冲而起，直上云霄，形成了一个天网般的黑幔，染黑了白云，遮蔽了太阳，向北京的上空扩散，又向北京的千万条胡同压下来，压得咸丰统治下的臣民们喘不出气来。他们顿足捶胸，一把鼻涕一把泪地哭叫：完啦！圆明园完啦！

英法联军的士兵，在额尔金司令的命令下，放火焚园，大肆抢掠。他们的身影穿梭于大火之中，像是一个个鬼魅。有的抢珠宝金银，有的抢古玩玉器。在这些抢掠的士兵中，有一个人抱起了一个精致的密匣，他以为里面一定是贵重的珠宝，打开一看，却大失所望，原来是几十卷书。他不懂中文，但书上的图画引起了他的兴趣，于是，他把这一匣书当成战利品带回了英国。以后，他把这匣中国书送给了莉比亚小姐。

缪森先生在莉比亚小姐家里发现了这匣从中国带回来的书。他懂得汉语，看后大为惊愕，因为这不是普通的书，写的完全是对国家兴亡的预言，书眉密密麻麻的有毛笔写的批语。

缪森告诉莉比亚小姐，这匣书是研究中国的绝好材料，在中国它是一部奇书，我们能够得到它，实在是一种幸运。

然而，缪森只知其一，不知其二，他知道这是一部奇书，也

知道此书只供皇家秘览，却不知被英兵掠走的这一匣书的原收藏者是谁，对书的作者也知之甚少。

密匣之书的原收藏者是明末清初的文学批评家金圣叹。

金圣叹，江苏吴县人，公元1608年生人。他是少年才子，成年后恃才傲物，性格狂放，不仅博览群书，且慧眼独具，他把《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》、《西厢》合称“六才子书”。他读书从不被动，而是用审视的目光去批读，他批的《水浒》和《西厢》流传广泛。李淳风、袁天罡合著的《秘笈》他亦有眉批。

吴县知县任维初是个刁钻酷吏，他上欺朝廷，盗卖库粮，下欺百姓，强税搜刮，闹得吴县民怨沸腾。金圣叹身为吴县的诸儒之冠，以为民请命为己任。适逢顺治帝驾崩的哀诏传到吴县，金圣叹与倪用宾等一百多个儒生到文庙放声大哭，表面哭顺治之死，实际哭明朝之亡、哭民不聊生；哭罢，金圣叹和倪用宾等一百多儒生又到巡抚朱国治抚署投状，弹劾县令任维初。朱国治与任维初官官相护，更怕诸儒造反，下令逮捕了金圣叹、倪用宾等十一名带头的儒生，拟就了“恃符抗纳”、“聚众千百，上惊先帝之灵”的罪名上奏朝廷。朝廷派下钦差大臣调查“哭庙案”，判决金圣叹、倪用宾等十一人“纠党千人，倡乱讪告，拟不分首从斩决，妻子财产入官”。

金圣叹被杀后，他的家被抄了。官府从他的藏书中发现并抄走了他批阅过的李淳风、袁天罡合著《秘笈》，上缴朝廷。此书从此成为皇家秘览，不得传世，一直到英法联军焚掠圆明园把它盗走。据说，几经辗转，此书现藏美国国会图书馆。

日本昭和二年出版的《大汉和辞典》及昭和八年出版的《大百科事典》，都有李淳风、袁天罡合著《秘笈》的辞条，可资

证明约本世纪初在日本已有流传。

李淳风、袁天罡是何许人，靠什么对他们身后数十年、数百年，甚至数千年的兴亡盛衰作出了预说呢？

李淳风，唐初著名的天文学家、数学家、预言家。他是岐州雍县（今陕西凤翔南）人，生于公元602年，卒于公元670年。

李淳风的父亲曾在隋朝为官，精通易数，知天文，察地理，后弃官修道，号黄冠子。李淳风从幼年起就受到父亲的熏染，对天文有浓厚的兴趣。一年四季，他望穿星空，遍查典籍，终于成为一个颇有成就的天文学家。

李淳风的才学受到唐太宗李世民的赏识。贞观初年（公元627年），李淳风进入太史局供职。他对古浑天仪的构造进行了大胆的改造和调整，在原有的六合仪和四游仪之间，增加了黄道仪、赤道仪、白道仪（并称三原仪），制造出了新的浑天仪，并著《法象志》七卷，阐述了新浑天仪的科学原理。

贞观十五年（公元641年），李淳风晋升为太史丞。

唐高宗时，李淳风对中国天文事业又作出了重大贡献，他在何承天的定朔法、祖冲之的岁差法、刘焯的皇极历的基础上，创造出了新的历法：麟德历。

李淳风受唐太宗之命编撰了《晋书》和《隋书》的天文志。

李淳风一生的著作颇丰，据笔者不完全统计，便有以下七十五卷：

《周髀》二卷、《乙巳占》十三卷、《天文占》一卷、《乾坤秘奥》七卷、《法象志》七卷、《四民福祿论》三卷、《玄悟经》三卷、《太一元鑑》五卷、《占灯经》一卷。（以上散见《新唐书·艺文志》）

《太阳太阴赋》三卷、《日月气象图》五卷、《上象二十八宿

纂要诀》一卷、《日行黄道图》一卷、《月行九道图》一卷、《云气图》一卷、《浑天方志图》一卷、《九州格子图》一卷、《五行元统》一卷、《十二宫入式歌》一卷、《九天观灯法》一卷、《六壬精髓经》一卷、《质龟论》一卷、《秘笈》一卷、《周易玄悟》三卷、《立观经》一卷、《一行禅师葬律秘密经》十卷、《正一五真图》一卷。
(以上散见《宋史·艺文志》)

可惜，李淳风的著作大多都湮没在历朝历代的战争和离乱之中，传世极少。

李淳风对他自己的学说坚信不疑，以至差点掉了脑袋。贞观年间，李淳风依据他的历法，推出某日将有日蚀。太阳是帝王的象征，所以唐太宗李世民听说后很不高兴，他希望李淳风放弃日蚀的说法，便用威胁的口吻问李淳风：

“要是到时候，没有蚀，你怎么办？”

李淳风坚定地说：

“到时候，若不日蚀，臣请死之。”

李淳风预言的那一天到了，唐太宗和李淳风在院子里观看，太阳晃朗地照着。唐太宗说：

“朕放你回家，去和妻子诀别吧！”

李淳风泰然自若地说：

“还不到时候呢，请陛下再等一会儿。”

过了一会儿，日蚀果然发生了。

日蚀事件之后，李世民对李淳风更加信任了。当时，民间流传一部名叫《秘记》的书，书上说：“唐三世之后，女主武王代有天下。”唐太宗知道后，很是焦虑，为了铲除后患，他把一个乳名叫五娘的将军李君羡处死。但心里还是不踏实，他知道李淳风精通谶纬，便把李淳风召来，问《秘记》所言之事是否可

信。

李淳风回答道：

“臣仰观天象，俯察历数，其人已在宫中，自今往后三十年，她将为天下之王，把唐子孙杀戮殆尽，其兆已成。”

唐太宗说：

“把所怀疑的人都杀死，能避免此灾吗？”

李淳风长叹一声，道：

“天之所命，人是不能违背的。命中注定要当王的人，是杀不死的，多杀人又有什么用呢。从今往后三十年，其人已老，也许会有一些善心，为祸不至太重；要是把她杀死，老天再生下一个年轻的更狠毒的人作乱，恐怕陛下的子孙要被斩尽杀绝的。”

唐太宗听从李淳风的建议，没有在宫中捕杀。《秘记》及李淳风所预言的那个夺李家天下称王的女人正是武则天。

李淳风的预言能力使他同时代的人都很吃惊，一致认为他必有神助，学是学不来的。对此，有一个传说故事。一天，李淳风上奏唐太宗曰：“北斗七星将化为人，明天到西市饮酒，请陛下召见他们。”第二天，有七名婆罗门僧人到西市一空酒楼喝酒，喝了一缸又叫一缸。正喝得高兴，唐太宗派来的内侍来了，请七位高僧进宫。僧人们大笑说：“必是李淳风小儿道破我等。好吧，你们请先行，待我们喝完酒就同你们进宫。”内侍下楼等，久候不见踪影，上楼一看，七名高僧不翼而飞，只留下两千文酒钱。内侍回宫禀报，太宗听后大惊，对李淳风愈加敬重。

袁天罡是与李淳风同时代、享有同等盛名的谶纬家。他是四川成都人，父亲是隋朝的外埠小官。其祖上也曾显赫一时，当过刺史，可在天罡出世时，家道已衰败，所以自幼孤贫。

传说天罡青年时得异人传授，深谙相术，能预言未来。唐高祖武德六年（公元623年）出任火井令。他虽居四川，名声却远播京师长安。贞观六年（公元632年），唐太宗李世民召袁天罡进长安。结果，衍生了许多传奇故事。

袁天罡进京的路上经过利州。利州都督武士彠把袁天罡请到府第，让他给夫人相面。天罡道：“夫人骨法非常，必生贵子。”武士彠又叫出儿子元庆、元爽和一个女儿请袁天罡相面。天罡说元庆、元爽都可作到刺史一级的官，女儿大贵，却不利其夫。最后，武士彠抱出一个穿男装的小孩，天罡一见大惊，道：“此子日角龙颜，龙睛凤颈，伏羲之相，贵人之极也，要是个女子，当为天下之主！”

袁天罡预言日后“当为天下之主”的就是武则天。

袁天罡到长安，太宗很高兴地说：“巴蜀古有严君平，朕今有你，你觉得与严君平相比如何？”袁天罡答道：“严君平生不逢时，臣得遇圣主，臣当胜严君平。”

袁天罡与在太史局供职的李淳风一见如故，二人的友谊发展到合作著书的亲密程度。据《新唐书·艺文志》载：

《太白会运逆兆通代记图》一卷，李淳风与袁天罡集。

笔者疑《太白会运逆兆通代记图》是李淳风与袁天罡合著《秘笈》的最老的一个名字，理由有三。

第一，书名强调“逆兆通代”，与《秘笈》书内容一致。“逆兆”指朝代兴衰的各种征兆，“通代”则指明非一朝一代之预言，而是通代之预言，这又与《秘笈》书预言的范畴起自唐而穷至无限的内容是一致的。

第二，《太白会运逆兆通代记图》标明了“图”是书的重要组成部分，而本书正是如此。

第三,李淳风与袁天罡合作著书,史书上有记载的只此《太白会运逆兆通代记图》一卷,再无别书,而《秘笈》系李淳风、袁天罡合著。

由于时代变迁,同一本书不同的刻本,书名不一样的事情多有发生,《太白会运逆兆通代记图》可能因书名繁琐而被改成了简化了的书名而流传。

袁天罡除了与李淳风合著《太白会运逆兆通代记图》外,自己亦有多种著作如下:

《九天玄女坠金法》一卷、《怪书》一卷、《响应经》一卷、《通明玉帐法》一卷、《遁甲步小游太一诸将立成图》二卷、《相书》七卷、《相气色诗》一卷、《要诀》三卷、《玄明经》一卷。

李淳风、袁天罡合著的预言书是预言通代兴衰的专著,但不包括唐之前的事,因为那已经是历史了。用书中的话说是“试于唐后论玄机”。

李淳风、袁天罡在书中用图、卦、诗、颂四种方式,隐晦地暗示,很难看懂,往往被视为天书。

图是图画,对所预言的事情用图画表示出来,图画有三种表述方式。

图谜是要猜的。第三十一图“魏忠贤与客夫人秽宫乱政的预言”之图画,就是一个图谜。画面上,一个鬼、一个女人、一束禾谷,鬼、女、禾,这三个字组合在一起是魏忠贤的“魏”字,猜出了“魏”字,就明白了此图所预言的中心人物是魏忠贤了。第三十二图也是一个图谜,画面上有一个门洞,门洞内有一匹马。门内一马,是个“闯”字,猜出“闯”字后,我们便知道了原来是对闯王李自成的预言。

图画的第二种表述方式是象征。第二图“唐朝二十一帝的

预言总说”所用的图画极有象征性：画面上有二十一个李子，象征唐朝二十一个皇帝。其中第四个李子，没有把儿的李子象征着武则天。图画究竟象征着什么，李淳风和袁天罡并没有说明，完全靠读者去猜悟。

图画的第三种表述方式是写实。如第三十五图“英法联军入京，咸丰避难热河的预言”所画的是一座城门，几个洋兵持弓箭进入城。即便是写实的图画，也很难看懂，因为图画过于简单，又没有文字说明，也需要读者费些心思。

卦是易卦。李淳风、袁天罡只是标出所起之卦的卦名，没有引用卦辞和爻辞，也没有任何解释。读者要想弄明白该卦与所预言内容的关系，要从《周易》原书中才能得到解答。

第三十三图“大清入主中原的预言”所起之卦是大过。大过卦九五爻是“九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉”。顺治帝的生母孝庄文皇后在丈夫皇太极死后，以一国之主的身名下嫁给多尔衮亲王，应验了“老妇得其士夫”的爻辞，九五，在《周易》是君王的象征，所以有“九五之尊”之说。

据说李淳风、袁天罡是依据所占之卦来预言的，读者要想参悟透澈所预言的内容，必须熟读《周易》。

本书诗偈有两种表述方式，一是字谜，二是直言。

第三十图诗偈“半圭半林，合则生变”的上半句就是一个字谜，半个“圭”字是“土”字，半个“林”字是“木”字，合起来是“土木”二字，据此判断，此图所预说的是明英宗的土木之变。

第二十四图诗偈“山涯海边，不帝亦仙”是直言的一个例子。“山崖海边”直言的是南宋最后一位皇帝赵昺死难的地点：崖山（今广东新会南）。李淳风、袁天罡为藏天机，把崖山说成了“山崖”。

颂也是偈，一种佛家使用的文体。颂辞每句字数不限，但必成四句方可。本书颂辞同诗偈一样，也有字谜和直言两种表述方式。

第二十四图的颂辞“十一卜人小月终”就是个字谜，谜底是繁体的“赵”字，“赵”的左部是“十一”和“走”，右部是“小”和“月”，组合起来是“趙”，赵是宋朝皇帝的姓。

第二十图的颂辞“父子同心并同道，中天日月手中物”是直言的一个例子，指明蔡京父子控制宋徽宗于手中。

但是，无论是诗偈和颂，即便是明言，也需要读者细察才能明白，至于字谜则更需读者去分解与领悟了。

图、卦、诗、颂，必须综合分析才能明白预说的内容。

那么，李淳风、袁天罡是依据什么来对通代兴衰作出预说的呢？

渴望知道未来，是人类永恒的冲动，从人类浑沌未开直至航天飞机跃入太空的 20 世纪，乃至无限的将来，人类莫不如此；所区别的，仅是探求未来的工具（包括理论工具）不同，初民用的是树根、草茎、龟甲、兽骨，今人用的地震仪、气象卫星、射电望远镜、电子计算机。正是渴望知识、把握未来的这种永恒的冲动，引导人类从山洞走向平原，从树林走向大海。

现代未来学的始祖是卜筮。

《礼记·表記》曰：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”从出土的殷商甲骨我们得以发现，卜筮在当时的国家政治、人民生活中居主导一切的神圣地位。由于对未来的惶惑，由于对命运的恐惧，他们设置了龟人、卜师、大卜、占人等专司卜筮的官吏，天天卜，事事卜，以求安稳地度过今天，迎接明天。

司马迁在《史记·龟策列传》说：

自古圣王将建国受命，兴动事业，何尝不宝卜筮以助善！唐虞以上，不可记已。自三代之兴，各据祯祥。涂山之兆从而夏启世，飞燕以之卜顺故殷兴，百谷之筮吉故周王。王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。

蚩夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜。或以金石，或以草木，国不同俗，然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。

古人卜筮，豪者用龟甲，贱者用草木。无论用龟甲还是草木，都有一定的程序，以龟甲为例，从选龟、杀龟到龟卜，直至卜后对龟甲的处置，都有严格的规定。选龟，必满一尺二寸以上的千年老龟；杀龟，不可在子、亥、戌这几个时辰，“常以月旦拔龟，先以清水澡之，以卵拔之”；灼龟时，要用荆木燃火，还要给龟甲喂米，口中念念有词，然后观龟甲上的裂纹以判吉凶；卜后要把龟甲集中深埋，或烧成灰烬。

秦汉之际，卜筮之势渐衰，而谶纬之风隆盛。谶纬是一种集卜筮、占卦、祥瑞、逆兆为一身的预言学。

秦始皇时，得到一册用蝌蚪文写成的叙述历代转运的奇书，上有一句是“亡秦者胡也”。秦始皇见后大惊，为保万世之基业，防北胡来夺天下，命大将蒙恬率八十万人马筑起一道防胡长城，长城修起来了，却没能阻止“亡秦者胡”谶语的应验，原来，那个“胡”指的不是胡人，而是秦始皇的儿子胡亥。

“亡秦者胡”这句谶语表现出了谶纬的三个特点：

- 一、它是预言未来的。
- 二、它所用的语言很神秘，不易被当世人所猜中。
- 三、它预言的事情发生时人们才恍然大悟。

谶纬应验之后，大大地提高了它的可信性和权威性，于是

历朝历代欲取王位者，不断地假造出许多谶语、祥瑞，来迷惑人民，以此宣称他是天命所在，应受到人民的拥戴。

王莽为篡位，在武功（今陕西眉县东）的一口井里事先埋下一块上圆下方的白石，上面刻有“告安汉公莽为皇帝”八个红字。淘井取出白石后，成为王莽受命于天的祥瑞。

刘秀起兵造反，决心来自“刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主”的谶语。

唐齐王李元吉为讨父皇李渊喜欢，造了一块龟形的青石，石上刻有“李渊万吉”。青石献给李渊后，李渊认为不足为信，命人用清水渍磨，迹愈加清楚。于是，李渊说这是上天明命。

许多农民起义也以图谶为号召。元末白莲教起义就得力于“石人一只眼，挑动黄河天下反”的假谶。清末义和团也造了一块刻有“……最恨和约，误国殃民，上行下效，民冤不伸。原忍至今，羽翼洋人，趋炎附势，肆虐同群。逢天曹怒，假手良民，红灯下照，民不迷津，义和明教，不约同心，全重漂洋孽，时逢本命宫，待当重九日，剪草自除根”的石碑，埋在温泉一带，掘出后宣称义和拳是受命于天。

凡此种种，都是出于功利目的而炮制的宣传品。预言家预言未来的手段有数十种甚至数百种，在西方有占星术、灵引术、巫术等。

占星术从古希腊兴起，至今仍然不衰。美国总统里根在决定国内外大事之前，都要征求他的私人占星术家的意见。日本、英国等皇家，都有专司占卜星相的官吏，当然，这是西方政治集团的一个特点，也说明，拥有现代科学技术的西方，并不是一切都是科学的。

中国，是卜筮的起源地，拥有诸如龟占、推卦、断易、奇门