

大学语文

教与学必备

长江文艺出版社

大学语文

教与学必备

主 编 柯宝成

副主编 祝 捷

编写者 柯宝成 祝 捷 钱英俊

张元忠 周 勇

长江文艺出版社

大 学 语 文

教与学必备

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 7.5印张 180 000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

ISBN 7—5354—0050—7/G·1

统一书号: 7107·595 定价: 1.55 元

前 言

由徐中玉等同志主编、华东师大出版社出版的《大学语文》是一本好教材。其中所收作品均系古今中外名篇，对读者各方面都有帮助，故颇受欢迎，一版再版。迄今为止，前三版总发行量早突破三百万大关了。全国高等教育自学考试指导委员会已把这本书列入高等教育自学考试除中文专业外其他各专业必考的公共课程。

研究这本书中所收作品的参考资料，真可谓汗牛充栋，但由于散见于各种书籍报刊，查找实为不便。虽说近年来有些汇集成册的书，可多半是既有原文，再作分析，讲析，评析的。这些书有一半是读者手头已有的（即原文），另一半也是单项的析文。读者特别是持有《大学语文》的师生深感到重复交叉出版太多，但全面精要的本子还没有问世。我们几位曾担任中国统计干部电视函授学院武汉分院《大学语文》中心辅导组教学的同志，在分院支持关怀下，经过一年多的努力，编写了这本“化繁为简，精要实用，全方位，指门径”的“教与学必备”，以应读者的急需。

本书最大特色是“精要实用”“全方位”辅导。对《大学语文》（第三版）每一篇课文，都从“课文举要”、“练习提示”、“名段选译”、“哲理名段”、“字词句法”、“修辞手法”、“在文学史上地位”、“补充注释”等几个方面一一进行提示。做到精要、恰当，密而不重，疏而不漏。对师生必须掌握的文言实词、虚词、句法、修辞、诗律、词律、文体知识，一一列表举例讲解，简明清晰，易于接受。举例一般采用已学过的篇目，旨在系统化和深刻化，个别的本书

无适当例子，则采用其他名篇的，为读者计，给出语译。对古今中外文学史亦理出线索，做到条块结合，力求脉络清楚。写作部分，突破传统模式，结合成人特点，概括讲解。文体知识用表格进行辨析。还有各段文学史中著名篇目的板书示例，这对教学者是有帮助和启发的。

本书是与《大学语文》配套的一本全方位辅导书，是广大师生和爱好者必读必备之本。

本书编写的体例、原则、方法、规格、样篇，由主编柯宝成同志提出，大家认可，分工负责编写。其具体分工如下：

先秦至两汉魏晋南北朝部分，由钱英俊同志负责编写。

唐至两宋部分，由柯宝成同志负责编写。

元明清近部分，由周勇同志负责编写。

现当代和外国文学部分，由祝捷同志负责编写。

写作部分，由柯宝成、祝捷讨论拟定框架后，由祝捷同志编写。

标准化试题浅析，由祝捷同志编写。

知识表解，由张元忠同志负责编写。

板书示例，由柯宝成、祝捷、钱英俊同志设计。

全书由柯宝成和祝捷统稿，最后由柯宝成同志修改定稿完成。倘有不当之处，恳请读者指教，以便再版时补正。

在编写过程中，我们博采众家之长的地方，难于一一注明，在此一并鸣谢。

对中国统计干部电视函授学院武汉分院尤其是李金培、苏光辉二位同志的关心支持，长江文艺出版社的积极支持和帮助，也在此特表谢忱！

编 者

一九八六年十二月

目 录

先秦部分

氓·····	1
采薇·····	3
秦晋殽之战·····	4
召公谏厉王弭谤·····	7
燕昭王求士·····	8
季氏将伐颛臾·····	10
非攻(上)·····	12
齐桓晋文之事章·····	14
逍遥游·····	16
湘夫人·····	17
桔颂·····	19
风赋·····	21
谏逐客书·····	22
先秦文学线索·····	25

两汉魏晋南北朝部分

管晏列传·····	27
-----------	----

苏武传(节选)·····	29
陌上桑·····	31
东门行·····	33
短歌行·····	34
登楼赋·····	35
陈情表·····	37
兰亭集序·····	38
归园田居·····	39
咏荆轲·····	41
《世说新语》四则·····	43
河水(节选)·····	44
两汉魏晋南北朝文学线索·····	47

唐 代 部 分

滕王阁序·····	50
山居秋暝·····	54
蜀道难·····	55
登金陵凤凰台·····	56
羌村三首·····	57
蜀相·····	59
登岳阳楼·····	60
燕歌行·····	62
白雪歌送武判官归京·····	63
黄鹤楼·····	64
进学解·····	66
送李愿归盘谷序·····	68
种树郭橐驼传·····	70

始得西山宴游记	73
长恨歌	74
雁门太守行	75
无题(昨夜星辰昨夜风)	77
锦瑟	78
虞美人(春花秋月)	79
浪淘沙(帘外雨潺潺)	80
唐代文学线索	83

宋代部分

望海潮(东南形胜)	84
朋党论	86
秋声赋	88
墨池记	90
原过	92
读《孟尝君传》	93
明妃曲	94
答司马谏议书	95
《梦溪笔谈》三则	97
前赤壁赋	99
江城子(密州出猎)	101
水调歌头(明月几时有)	102
游金山寺	104
上枢密韩太尉书	105
声声慢(寻寻觅觅)	106
关山月	108
诉衷情(当年万里)	109

沈园(两首)	110
水龙吟(登建康赏心亭)	111
南乡子(登京口北固亭有怀)	112
正气歌	113
宋代文学线索	115

元 代 部 分

天净沙·秋思	116
山坡羊·潼关怀古	117
高祖还乡〔般涉调·哨遍〕	119
长亭送别	121
元代文学线索	124

明 代 部 分

项脊轩志	125
游园	127
明代文学线索	130

清 代 部 分

席方平	131
游媚笔泉记	133
清代文学线索	136

近代部分

咏史	137
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	138
论毅力(节选)	139
近代文学线索	142

现、当代部分

风波	143
秋夜	145
白莽作《孩儿塔》序	148
炉中煤	150
叩门	151
爱尔克的灯光	152
潘先生在难中	154
往事(二之三)	156
桨声灯影里的秦淮河	157
死水	159
再别康桥	160
雨巷	161
华威先生	163
难老泉	164
现当代文学线索	166

外国文学部分

门槛	168
----------	-----

舞会以后	169
苦恼	170
鹰之歌	172
绳子的故事	173
麦琪的礼物	174
弃绝	175
马	176
外国文学线索	178

附 录

怎样做好临场作文的提示	180
《秦晋殽之战》等板书示例	184
古汉语常用修辞格表释	190
古汉语一词多义现象举例表释	197
古汉语特殊句式表解	201
古汉语常用虚词用法	209
古诗词格律表释	218
文体知识辨析表	224

先秦部分

氓

〔课文举要〕

1. 熟读全诗，背诵第二段。

2. 掌握构思特点：运用第一人称回忆的方式，采用叙述和抒情相结合的方法，以叙述为主，通过结婚前后两个场面的回忆（用叙述的方法）和被遗弃后的怨恨（用抒情的方法），塑造了一个纯洁、善良、勤劳、忠于爱情而又刚强、自重的古代妇女的典型形象。

3. 了解“渐车帷裳”的“渐”字在表达人物心情上的作用。这是一种情景交融的写法，以景抒情，从景物描写中透露人物的感情，烘托出弃妇沉重和凄苦的心情，从而增强了感情的表达力和感染力。

4. 第二段前四句生动地刻划了人物心理。抓住“乘”、“望”、“见”、“见”四字来分析，主要表达少女急切见郎的心情。

〔练习提示〕

1. 作者是通过怎样的生活片断来表达诗的主题呢？这个主题的社会意义如何？

(1) 本诗通过女主人公的恋爱、结婚、受虐待、被遗弃等生活片断，即以她亲口叙述自己错误爱情和不幸婚姻直至被遗弃的经过，表达了她的悔恨心情，从而谴责了“氓”背弃盟誓、对爱情不专一的丑恶行为。表达了她的断然与“氓”决裂的坚定态度。

(2) 《氓》反映了在男女不平等的封建社会中夫权制的罪恶，

反映了女子被遗弃的悲惨命运，揭示了封建社会本质的一个侧面，具有深刻的社会意义。

2. 一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样被表现出来的？

主要是用对比的方法表现妇女与“士”的感情性格，既有两个人物之间的相互对比，也有两个人物自身前后行为的对比。从而表现出女子的纯洁、善良、忠贞和刚强的性格以及“氓”的虚情假意、背信弃义的性格。

3. 诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

“桑之未落，其叶沃若”比喻女子年轻貌美；“桑之落矣，其黄而陨”比喻女子色衰爱弛；“淇则有岸，隰则有泮”反比女子的愁苦无边无涯。这些比喻，生动、形象、贴切地表达了诗人的感情，增强了诗的感人力量。

〔名段选译〕

第二段语译：

我登上那个破墙，来望那远远的“复关”。看不见复关看不见你，我哭出的眼泪流不断。那天看到你前来，我又说又笑真愉快。你又求神又卜卦，卦上的言辞真不坏。你驾着车来接我，连同嫁妆一起搬。

〔字词句法〕

(1) 通假字：匪——通“非”；泮——通“畔”，边。

(2) 古今义不同的词：将——愿，请；体——指卦象；贿——财物，指嫁妆；渐——浸湿；宴——欢乐；即——接近；旦旦——明白。

(3) 词类活用：二三其德——“二三”用作动词，不断改变。

(4) 宾语前置句式：秋以为期——“秋”是“以”的宾语。

〔文学史上地位〕

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国现实主义诗歌创作的

第一座丰碑。《氓》是《诗经》中反映古代妇女的爱情和婚姻悲剧的代表作品。它兼用赋、比、兴的表现手法，善于抓住特征，突现细节，人物性格鲜明、生动，给予后代的长篇叙事诗《孔雀东南飞》、《长恨歌》、《琵琶行》等以重要影响。在同时期的世界文学作品中，也堪称上品。

采 薇

〔课文举要〕

1. 背诵、默写第六段。

2. 掌握本诗主题：通过出征士兵防御獯豸侵扰，离乡远戍，征战劳苦的情景的描叙，表现了獯豸入侵给人民生活所造成的痛苦和士兵在归途中的思乡之情。

3. 掌握构思特点：见练习提示第1题。

〔练习提示〕

1. 这首诗共六章，末章抒写归途中的感触和悲哀的心情，前五章是倒叙，是对过去军中生活的回忆。这样的结构，有什么好处？

(1) 用倒叙手法表现远戍的劳苦和征战的过程，避免了平铺直叙，更有效地吸引读者对事件的注意。

(2) 前五段倒叙回忆，为末段抒情提供了依据和基础，使感情的迸发更加自然、深刻，增强了诗歌的感染力。

2. 这首诗前三章重叠反复，运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手法，这起了什么作用？

突出地表现了诗人对于獯豸入侵的强烈愤慨和怀乡思归的殷切心情。

3. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”曾被推为千古佳句，有何道理？

(1) 运用融情于景、情景交融和反衬手法突现人物悲喜交集的复杂心情，用美好的景物来写悲哀，用凄苦的景物来写欢乐，从而收到了哀乐倍增的效果。

(2) 运用对比、对仗、迭字、借代等修辞手法，使诗句描景生动贴切，抒情深沉浓烈，音节和谐悦耳，形式整齐美观，成为千古名句。

【名段选译】

第六段语译：过去我离家上战场，杨柳随风轻飘荡。如今我正回家转，大雪弥漫空中扬。回家的道路真遥远，又渴又饿苦难挡。我内心深处多痛苦，没人知道我的悲伤。

【字词句法】

1. 词类活用：雨雪霏霏——“雨”是动词，下、落。
2. 常用实词：莫知我哀——“莫”即无人。

【文学史上地位】

《诗经》中富有现实主义精神的作品，首推《国风》，其次是《小雅》、《大雅》，本篇选自《小雅》。这是《诗经》中一首写下层士兵爱国精神的佳作，最后一段抒情、状景、叙事融为一体，具有强烈的感染力量，尤被后世推崇。

秦晋殽之战

【课文举要】

1. 掌握本篇立意：以贪勤民，劳师袭远，轻而无礼，必然导致战争失败。
2. 掌握本文文体特点：历史性散文，属于编年体。
3. 掌握构思特点：全文以蹇叔谏阻的三点意见和哭师为线索。

【练习提示】

1. 这篇文章对秦晋两军交战于殽仅一笔带过，而写战争前后却组织了众多的史事片断，叙述详明，并以蹇叔谏阻和哭师为线索，贯串通篇，联缀组合。这样写对表现主题、塑造蹇叔的形象有什么作用？

(1) 本文主题是揭示侵略战争必败的规律性。它略写战争本身，详写战争前后的史实，在于说明战争的性质和秦军失败的原因，从而表现主题。

(2) 以蹇叔谏阻、哭师为纲，统率材料。前后照应、验证蹇叔的劝谏和判断。

(3) 正面实写与侧面虚写相结合，预言性判断与战争实际进程与结果相统一，有力地表现了蹇叔深谋远虑、料事如神和忠贞为国的胆识和品质。

2. 这篇文章写弦高犒师、皇武子辞师、孟明谢赐等三段辞令委婉得体，各尽其情。试作具体分析：

弦高的话，外柔内刚；皇武子的话用客气的词语下逐客令；孟明的话感恩戴德中满含杀机。这三段辞令符合各自的身分，突现了人物的性格。

3. 区别下边各句中“之”的不同用法。

(1) 师之所为，郑必知之。

前一个“之”是结构助词，当“的”讲；后一个“之”是代词，代“师之所为”。

(2) 吾见师之出而不见其入也。

“之”是隔开主谓的标志，取消“师出”的独立性，作“见”的宾语。

(3) 秦则无礼，何施之为？

“之”是代词，复指“为”的提前了的宾语“施”。

(4) 寡君之以为戮，死且不朽。

“之以为戮”即“以之为戮”，就是“把我们作为杀戮的对象”。

“之”指代我们(孟明等人)。

(5) 若从君惠而免之，三年，将拜君赐。

“之”是代词，代“我们”。

〔名段选译〕

“及滑……且使遽告于郑”语译：秦军到了滑国境内。恰巧，郑国的一个商人弦高正要到周地去做买卖，在此遇见了秦军。弦高先用四张熟牛皮，而后又用十二头牛作为礼物，前去犒劳秦军，说：“我国国君听说孟明将军将行军经过敝国，派我冒昧前来犒劳您的部下。敝国虽不富足，但是已为您的部下在郑国停留作好了准备：您打算居留，我们可以提供人畜一天所需的粮草；您打算开拔，我们准备担当一夜的守卫。”一边派人驾着驿车急速到郑国报信。

“文嬴请三帅……公许之”语译：秦穆公的女儿文嬴向晋襄公请求把孟明等三位秦将交给秦国处置，说：“他们实在是挑拨了我们两国国君的关系，我父亲如果抓到他们，吃他们身上的肉，也不消心头之恨。何必委屈您去惩罚他们呢？让他们回到秦国去受诛杀，以满足我父亲的心愿，怎么样？”晋襄公答应了。

〔字词句法〕

1. 通假字：何施之为——“为”通“谓”。乡师而哭曰——“乡”通“向”。

2. 词类活用：秦师遂东——“东”，方位名词用作动词，向东进发。郑商人弦高将市于周——“市”，名词用作动词，做买卖。遂墨以葬文公——“墨”，名词用作动词，穿着墨染黑的丧服。晋于是如墨——“墨”，名词用作动词，以黑色为丧服。以贪勤民——“勤”，形容词用作使动，使人民劳累。

3. 常用实词：束载、厉兵、秣马——捆束行装，磨砺兵器，喂养马匹。掌其北门之管——“管”，锁钥。秦伯素服郊次——“素”，白色；“次”，等待。