

京剧《沙家浜》选曲



周 峰 装 幀

統一書號 8077·274

定價(八) 0.26 元

京劇《沙家浜》選曲

北京京劇團編選

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8號

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

1965年8月第1版

1965年8月第1次印刷

印數1—52,000冊

開本730×1035毫米 1/32

印張2 7/8

插頁3

樂譜73面

字數11,000

上海市印刷三廠印刷

新華書店上海發行所發行



阿庆嫂(赵燕次飾)
郭建光(譚元寿飾)
沙奶奶(万-英飾)

胡傳葵(周和桐飾)
刁德一(馬长礼飾)

CAD53/10

劇照由北京京劇團、解放日報社、文匯報社供稿



京剧《沙家浜》选曲

北 京 京 剧 团 編 选

剧本根据上海市人民沪剧团《芦荡火种》改编

沪剧原作 文 牧

改編执笔 汪 會 祺 楊 毓 珉

音乐設計 李慕良 陆松齡 唐在沂 熊承旭

演唱者 赵燕俠 譚元寿 万一英

馬长礼 周和桐 等

記 譜 陆 松 齡

整理校訂 上海文化出版社

上海文化出版社 · 1965

內 容 提 要

本书共选京剧《沙家浜》中郭建光、阿庆嫂等主要人物的唱腔十三段，系根据北京京剧团演出实况录音整理校订，并附该剧主要演员谈唱腔的文章两篇，供戏曲、音乐工作者和京剧爱好者研究参考。

目 次

劇情簡介	1
劇中主要人物介紹	3
符号說明	4
选 曲	
1. 第二場《轉移》选曲之一(沙奶奶唱)	7
2. 第二場《轉移》选曲之二(郭建光唱)	12
3. 第二場《轉移》选曲之三(郭建光、沙奶奶連唱)	17
4. 第四場《智斗》选曲之一(阿庆嫂、刁德一、胡傳葵連唱)	25
5. 第四場《智斗》选曲之二(阿庆嫂唱)	37
6. 第四場《智斗》选曲之三(阿庆嫂唱)	41
7. 第五場《堅持》选曲之一(郭建光唱)	45
8. 第五場《堅持》选曲之二(郭建光唱)	55
9. 第五場《堅持》选曲之三(郭建光和新四軍众伤员唱)	58
10. 第六場《授計》选曲之一(阿庆嫂唱)	64

11. 第七場《斥敵》選曲之一(沙奶奶唱)	69
12. 第七場《斥敵》選曲之二(沙奶奶唱)	71
13. 第九場《奔襲》選曲之一(郭建光唱)	75
談《沙家浜》中阿庆嫂的唱	趙燕俠 80
打破框框，勇于革新	譚元壽 85

劇情簡介

抗日戰爭時期。

沙家浜，一個江南村鎮。

新四軍某部和敵人迂迴作戰，暫時撤離常熟一帶，留下以連指導員郭建光為首的十八個傷病員，經縣委布置，由地下黨員阿慶嫂負責，安置在沙家浜養傷。

新四軍傷病員在沙家浜受到沙奶奶等鄉親們的悉心照料，傷勢漸愈。這時日寇瘋狂“掃蕩”，郭建光率領傷病員轉移至蘆蕩隱蔽。

反動武裝“忠義救國軍”的頭子胡傳葵、刁德一假抗日，真反共。他們秉承日寇意旨，盤據沙家浜，千方百計想搜到這十八個傷病員。

黨的地下工作者阿慶嫂以社會職業茶館老板娘身份為掩護，抓住敵人的弱點，利用敵人的內部矛盾，在黨的領導下，依靠廣大群眾的力量，完成了保護十八個同志的任務。

新四軍傷病員是人民的子弟兵。他們在險惡的環境中和敵人周旋，堅如磐石，屹立如青松，終於脫險歸隊，並在主力東進時，出列請纓，組成突擊排，直插敵人司令部，生擒敵

會匪首，沙家浜重新插上紅旗。

发生在沙家浜的故事，在革命斗争的历史中多得很。中国人民是从斗争中走过来的。我们还得不息地斗争下去，打退一切敢于进犯的侵略者和阶级敌人。

剧中主要人物介绍

郭建光 男,新四军某部连指导员,二十八岁,简称郭。

阿庆嫂 女,共产党员,地下联络员,三十岁,简称庆。

沙奶奶 女,沙家浜群众积极分子,五十五岁,简称沙。

胡传葵 男,伪“忠义救国军”司令,四十岁,简称胡。

刁德一 男,伪“忠义救国军”参谋长,三十四岁,简称刁。

符号说明

	虚拟小节线。用在散板和其他非正规节拍的板式中,有较明显的节拍支持音的地方。
)0(完全休止。在划分小节的地方,只对用该符号的某一小节生效。在不划分小节的地方,则对使用该符号的某一行生效,即该行中凡不记有实音的地方,全部都休止(这通常出现在记成两行以上的合谱形式中)。
v	在散板和其他非正规节拍的板式中,不定时的休止、顿逗。通常伴随较大的缓气。
,	在正规节拍的板式中,不产生自由节拍效果的小休止、小顿逗。通常伴随小小的缓气,有类似断音的效果,如 <u>3.</u> '5 可唱成类似 <u>3</u> <u>05</u> 的效果。
...	辅助延音记号。与延音记号 \frown 配合使用,置于需延长的音符之后。每三点为一档,共分四档,遇特别长的音,也只用四档来记。
↑ 或 ↓	比本位音略微升高或降低,但不到半音。
$\frac{5}{\text{c}}$ 或 $\frac{5}{\text{c}}$	前装饰音记号。第二种比第一种所占的时值可稍明显一些。

$\overset{5}{\underset{5}{\text{丁}}}$ 或 $\overset{5}{\underset{5}{\text{丁}}}$	后装饰音或后勾音记号。在实际演唱中，从时值关系看，通常与实记音构成附点节奏的状态，但唱法不同。
$\overset{5}{\curvearrowright}$	表示咬字、吐字时需有的音势。
ノ 或 \	上滑音或下滑音。
\curvearrowright	用于相邻两实音间的滑音记号，表示从这一实音进至下一实音时，稍以滑音的唱法加以连接。但该两音仍都作为稳定的实音，基本上保持规定的时值。
# 或 *	上涟音或下涟音。涟音可长可短，可稀可密，演唱者应视具体情况掌握运用。
■	在伴奏中它通常表示拉弦乐器的颤弓奏法和弹拨乐器的快速弹挑或滚奏。在唱腔中表示用“嗽音”发声的唱法。
>	重音记号。咬字要特别着力有劲。
-	保持音记号。要唱足规定的时值。
▼	顿音记号。要唱得短促、轻巧一些。
△	“切音”。有力的一顿之后，突然把腔煞住。
: 或 ○	不定次反复记号。前者用于正规节拍板式中；后者用于散板或其他非正规节拍板式中，如果“○”处换成数字，则为定次反复。
关于衬字	唱词中用括号括出的，均为衬字。在拖腔中，有时衬字只表示口形变化过程中，某一时刻的相对静止状态，不一定唱得过分鲜明、突出。

第二場《轉移》選曲之一

沙奶奶唱

【二黃倒板】乙字調 1 = \flat A

廿 (答 答 答各各 台 2 // 3 // 5 // 6 // $\overset{6}{\text{c}}4$ 3

2 3 1 2 $\overset{2}{\text{c}}7$ // 6 7676 7 6. $\overset{\vee}{5}$ (.....) $\overset{\sim}{1}$ 說

676.7 6 5. 5 5 35 3 5 6 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ (.....) 6 5.

來

話

長：

(1. 2 4 3 2 3 1 7 6. 1 5 6 1 6 2 3)
2 7 2 7 $\overset{\uparrow}{5}$ // 6 6 7 $\overset{\text{c}}{6}$ 6 $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 0

轉【三眼】 $\text{♩} = 56$

5.6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 27 6 5 (676)
 想 當 年

561 2 32 3 $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\text{c}}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 7 6
 家 貧 窮

5 7 6 35 5 35 6 (757)
 無 力

6765) $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 212 $\overset{\sim}{3}$ 21
 撫

(1 6 2 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1 6)

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 0 0
 養，

$\overset{3}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{2}{2}$ 76 6 56 $\overset{2}{7}$ (656)
 七 個 兒

7267) 2.37' 6 5 62 7(76) | 5 7 6 35 5 3 5 6 |
 有 五 个 短 命

6 (765 5356) 1.2 7 6 | 6 5 0 6 7 7 7 7 |
 天 亡。

6 56 7 6 5 6 2323 | 5. 6 1 2 1.265 3.56 6 |

5 5 5 (6 5676 5 6 | 5623 5 5 2356 3523 |

1261 5 235 2356 3276 | 5. 6 56 5 5 7 6561 |

5 5.632 1 2 2(5 | 2 35 3212 6157 61 2 |
 遭 荒 年

2 61 1 3 2321 6 5 6 | 1 1 65 (6.723 7656) |
 欠 下 了

2 2 7 65 7.5 6 | 6 1 5 5 2 12 3 21 |
 刁 家 的 閻 王

$\overset{w}{\underline{\underline{1\ 6}}}$ ($\underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5676}}\ \underline{\underline{56\ 1}}$) | $\overset{\dot{3}}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ $\overset{\dot{v}}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{3}}}$ ($\underline{\underline{212}}$) |
 賬, 为 抵 債

$\underline{\underline{3\ 65}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ $\overset{\dot{6}}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 1}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ |
 他 四 哥 去 把

轉【原板】

($\underline{\underline{3643}}\ \underline{\underline{2356}}$) $\overset{w}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}}$ $\overset{\dot{3}}{\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 7}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\uparrow 5}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{6\ 1}}}$ $\overset{\dot{3}}{\underline{\underline{2\ 3}}}$ $\underline{\underline{2(5)}}$ |
 活 扛。

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\overset{w}{\underline{\underline{1\ 6\ 1}}}$ | $\overset{w}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}}$ $\underline{\underline{2(343)}}$ | $\underline{\underline{2321\ 61\ 2}}$ | $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\overset{\dot{6}}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ |
 刁 老 財 蛇 蝎

$\overset{\uparrow \dot{2}}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{h}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\uparrow i}{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\overset{\dot{3}}{\underline{\underline{1\ 6\ 1}}}$ $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ |
 心 腸

($\underline{\underline{1\ 3\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}$) | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}}$) |
 $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ $\underline{\underline{1}}$ |)0(|)0(|)0(|

($\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\overset{w}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3}}}$ ($\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\overset{w}{\underline{\underline{2\ 6}}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}}$ $\overset{\dot{2}}{\underline{\underline{5\ 6\ 2}}}$ |
 毒 狠, 他 四 哥,