

京剧《沙家浜》选曲



1100

周 峰 裝幀

统一书号 8077·274

定价(八) 0.26 元

京剧《沙家浜》选曲

北京京剧团编选

上海文化出版社

上海 永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业登记证 078 号

1965年8月第1版

1965年8月第1次印刷

印数 1—52,000 册

开本 730×1085 毫米 1/32

印张 2 7/8 插页 3

乐谱 73 面 字数 11,000

上海市印刷三厂印刷

新华书店上海发行所发行



阿庆嫂(赵燕侠飾)

郭建光(譚元壽飾)

沙奶奶(万一英飾)

胡傳葵(周和桐飾)

刁德一(馬長禮飾)

CAD 53/10

剧照由北京京剧团、解放日报社、文汇报社供稿



京剧《沙家浜》选曲

北京京剧院编选

剧本根据上海市人民沪剧团《芦荡火种》改编

沪剧原作 文祺 楊毓珉 执笔 曾祺 楊毓珉 承

改編执筆 文汪 唐在沂 熊旭英等齡社

音乐設計 李慕良 陸松齡 唐在沂 承

演唱者 赵燕俠 譚元寿 万桐和

記譜 赵馬長 礼 周桐和

整理校訂 陸上 海文化出版社

上海文化出版社 · 1965

内 容 提 要

本书共选京剧《沙家浜》中郭建光、阿庆嫂等主要人物的唱腔十三段，系根据北京京剧团演出实况录音整理校订，并附该剧主要演员谈唱腔的文章两篇，供戏曲、音乐工作者和京剧爱好者研究参考。

目 次

剧情简介 ······ ······ ······ ······ ······ ······ ······	1
剧中主要人物介紹 ······ ······ ······ ······ ······ ······ ······	3
符号說明 ······ ······ ······ ······ ······ ······ ······	4
选曲	
1. 第二場《轉移》选曲之一(沙奶奶唱) ······ ······ ······	7
2. 第二場《轉移》选曲之二(郭建光唱) ······ ······ ······	12
3. 第二場《轉移》选曲之三(郭建光、沙奶奶連唱) ······	17
4. 第四場《智斗》选曲之一(阿庆嫂、刁德一、胡傳葵連唱) ······ ······ ······ ······ ······ ······ ······ ······	25
5. 第四場《智斗》选曲之二(阿庆嫂唱) ······ ······ ······	37
6. 第四場《智斗》选曲之三(阿庆嫂唱) ······ ······ ······	41
7. 第五場《坚持》选曲之一(郭建光唱) ······ ······ ······	45
8. 第五場《坚持》选曲之二(郭建光唱) ······ ······ ······	55
9. 第五場《坚持》选曲之三(郭建光和新四軍众伤員唱)	58
10. 第六場《授計》选曲之一(阿庆嫂唱) ······ ······ ······	64

11. 第七場《斥敵》選曲之一(沙奶奶唱) ······	69
12. 第七場《斥敵》選曲之二(沙奶奶唱) ······	71
13. 第九場《奔襲》選曲之一(郭建光唱) ······	75
談《沙家浜》中阿慶嫂的唱 ······	趙燕俠 80
打破框框，勇于革新 ······	譚元春 85

劇情簡介

抗日戰爭時期。

沙家浜，一個江南村鎮。

新四軍某部和敵人迂迴作戰，暫時撤離常熟一帶，留下以連指導員郭建光為首的十八個伤病員，經縣委布置，由地下黨員阿慶嫂負責，安置在沙家浜養傷。

新四軍伤病員在沙家浜受到沙奶奶等鄉親們的悉心照料，傷勢漸愈。這時日寇瘋狂“扫蕩”，郭建光率領伤病員轉移至芦蕩隱蔽。

反動武裝“忠義救國軍”的頭子胡傳葵、刁德一假抗日，真反共。他們秉承日寇意旨，盤據沙家浜，千方百計想搜到這十八個伤病員。

黨的地下工作者阿慶嫂以社會職業茶館老板娘身份為掩護，抓住敵人的弱點，利用敵人的內部矛盾，在黨的領導下，依靠廣大群眾的力量，完成了保護十八個同志的任務。

新四軍伤病員是人民的子弟兵。他們在險惡的環境中和敵人周旋，堅如磐石，屹立如青松，終於脫險歸隊，并在主力東進時，出列請纓，組成突擊排，直插敵人司令部，生擒敵

曾匪首，沙家浜重新插上紅旗。

发生在沙家浜的故事，在革命斗争的历史中多得很。中国人民是从斗争中走过来的。我們还得不息地斗争下去，打退一切敢于进犯的侵略者和阶级敌人。

剧中主要人物介紹

郭建光 男，新四軍某部連指導員，二十八岁，简称郭。

阿庆嫂 女，共产党员，地下联络员，三十岁，简称庆。

沙奶奶 女，沙家浜群众积极分子，五十五岁，简称沙。

胡傳葵 男，伪“忠义救国軍”司令，四十岁，简称胡。

刁德一 男，伪“忠义救国軍”参谋长，三十四岁，简称刁。

符 号 說 明

	虛拟小节線。用在散板和其他非正規節拍的板式中，有較明显的節拍支持音的地方。
) 0 (完全休止。在划分小节的地方，只对用該符号的某一小节生效。在不划分小节的地方，则对使用該符号的某一行生效，即該行中凡不記有实音的地方，全部都休止（这通常出現在記成两行以上的合譜形式中）。
v	在散板和其他非正規節拍的板式中，不定时的休止、頓逗。通常伴随較大的緩气。
，	在正規節拍的板式中，不产生自由節拍效果的小休止、小頓逗。通常伴随小小的緩气，有类似断音的效果，如 <u>3. ’ 5</u> 可唱成类似 <u>3 05</u> 的效果。
...	輔助延音記号。与延音記号 \wedge 配合使用，置于需延长的音符之后。每三点为一档，共分四档，遇特別长的音，也只用四档来記。
\uparrow 或 \downarrow	比本位音略微升高或降低，但不到半音。
$\frac{5}{4}$ 或 $\frac{5}{8}$	前裝飾音記号。第二种比第一种所占的时值可稍明显一些。

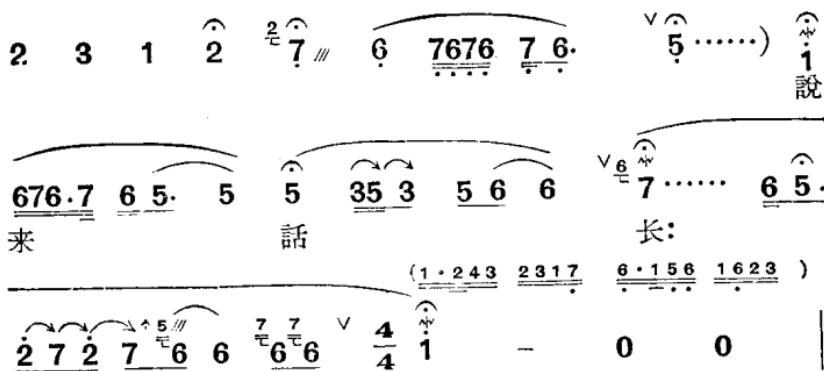
$\overset{5}{\text{—}}$ 或 $\overset{5}{\text{—}}$	后裝飾音或后勾音記号。在实际演唱中，从时值关系看，通常与实記音构成附点节奏的状态，但唱法不同。
$\overset{5}{\curvearrowleft}$	表示咬字、吐字时需有的音勢。
\curvearrowleft 或 \curvearrowright	上滑音或下滑音。
$\curvearrowleft \curvearrowright$	用于相邻两实音間的滑音記号，表示从这一实音进至下一实音时，稍以滑音的唱法加以连接。但該两音仍都作为稳定的实音，基本上保持規定的时值。
$\text{“} \text{”}$ 或 $\text{“} \text{”}$	上漣音或下漣音。漣音可长可短，可稀可密，演唱者应視具体情况掌握运用。
$\text{“} \text{”}$	在伴奏中它通常表示拉弦乐器的颤弓奏法和彈撥乐器的快速彈挑或滾奏。在唱腔中表示用“嗽音”发声的唱法。
$>$	重音記号。咬字要特別着力有勁。
$-$	保持音記号。要唱足規定的时值。
▼	頓音記号。要唱得短促、輕巧一些。
◀	“切音”。有力的一頓之后，突然把腔煞住。
$\text{ } \text{或 } \text{—○—}$	不定次反复記号。前者用于正規节拍板式中；后者用于散板或其他非正規节拍板式中，如果“○”处换成数字，则为定次反复。
关于衬字	唱詞中用括号括出的，均为衬字。在拖腔中，有时衬字只表示口形变化过程中，某一时刻的相对靜止状态，不一定唱得过分鮮明、突出。

第二場《轉移》選曲之一

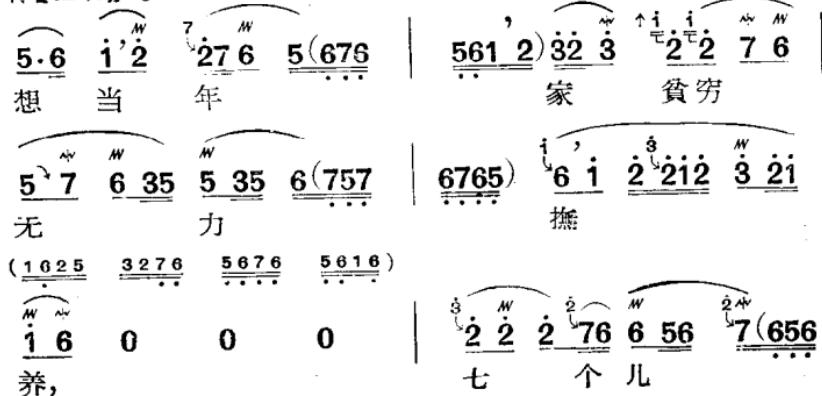
沙奶奶唱

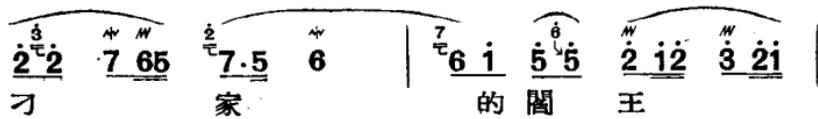
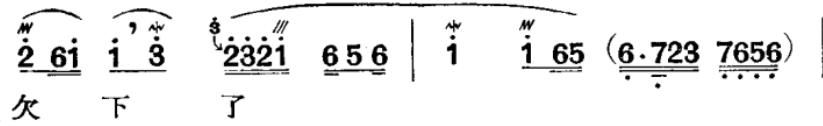
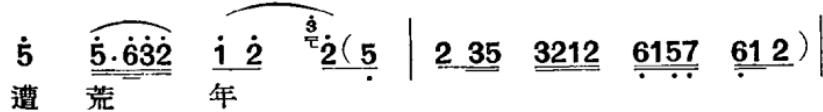
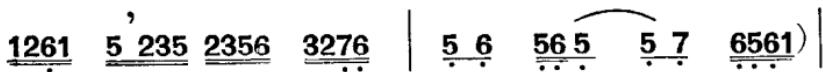
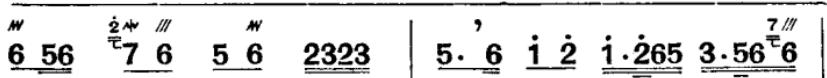
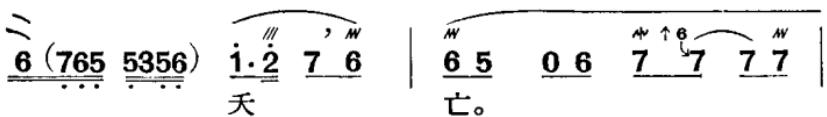
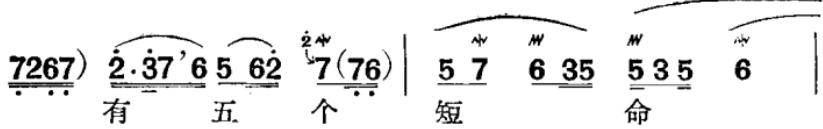
【二黃倒板】乙字調 $1 = \text{^bA}$

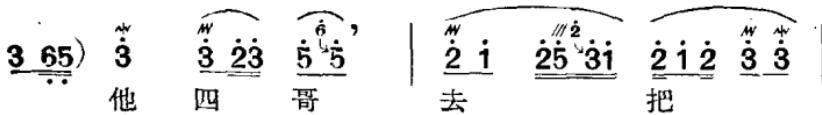
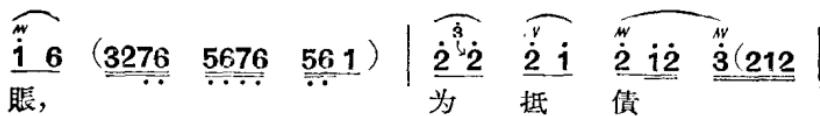
廿(答 答 答各各 台 2 3 5 6 4 3



轉【三眼】 $\text{♩} = 56$







轉【原板】

