



青松

PHOTOSHOP

应用技巧

崔新立 主编



青 岛 出 版 社

前言

PhotoShop 5.0 中文版是 Adobe 公司推出的图形图像处理软件。本书遵循由浅入深、循序渐进的规律,首先介绍了软件的基本组成,然后通过大量的典型实例和明晰的操作步骤,向读者讲解 PhotoShop 的使用技术和应用技巧。

第一章、第二章介绍了 PhotoShop 5.0 的安装方法与基本界面。第三章、第四章介绍了 PhotoShop 5.0 的一些基本应用。从第五章到第八章全面介绍了 PhotoShop 5.0 系统参数的设置、色彩模式的设置以及通道和图层的使用。第九章、第十章介绍了如何创建奇妙的文字效果以及如何应用滤镜。从第十一章到第十四章介绍了如何进行图像的彩色修正、如何应用动作、如何创建各种特殊效果以及制作网页的图像等,第十五章列举了 41 个具体制作实例,详细介绍了大量特效的设计技巧。

本书文字通俗易懂,技术实用,可操作性强。阅读本书,读者可在短时间内学会 PhotoShop 5.0 的基本操作方法,掌握 PhotoShop 5.0 的主要使用技术,真正成为图像处理的高手。

本书由崔新立任主编,侯长欣、董晓青、张盛明、石仁斌任副主编,参加编写的还有孙红霞、崔建成、高军、郭冬梅。

编者

2000 年 3 月

第一章 PhotoShop 5.0 中文版的安装

1.1 概 述

PhotoShop 是由美国 Adobe 公司开发的,目前最为流行的一种图像处理软件,其强大的图像设计、处理功能征服了每一个使用它的用户。特别是 PhotoShop 5.0 的问世,更是将计算机图像处理技术推到了一个新的阶段,它新增加的许多功能和友善、简洁的操作界面,能满足用户在图像编辑领域内的各种要求,将用户带进一个全新的世界,使用户能够制作出栩栩如生的图像、美仑美奂的图案,用户不仅可以用它制作高质量的商业广告,还可以进行多媒体、动画制作、数字摄影等工作。

但是,由于 PhotoShop 5.0 功能十分强大,往往会使许多初学者望而却步。即使是具有摄影、艺术、图形和计算机方面技术的用户,初次使用也会面临一定的困难。为满足广大计算机爱好者学习和使用的需要,笔者结合许多前人学习 PhotoShop 时总结的经验,同时根据自己长时间的摸索研究而编写了本书,以使读者全面掌握 PhotoShop 的图像编辑方法及制作技巧。

本书遵循由浅入深、循序渐进的规律,首先介绍了软件的基本组成,然后通过大量的典型实例和明晰的操作步骤,向读者讲解 PhotoShop 的使用技术和应用技巧。每一章都建立在前一章的基础之上,将一步步带您踏进 PhotoShop 5.0 的神秘殿堂。

全书共分三大部分。第一部分为入门篇。主要讲述 PhotoShop 5.0 的界面构成,共分为四章。第一章讲述 PhotoShop 5.0 的安装,初学者通过这一章的学习,可以了解到 PhotoShop 5.0 所需的基本配置,并可以学会如何安装 PhotoShop 5.0。同时这一章也为下面更好地学习 PhotoShop 5.0 做好了必要的准备工作。第二章讲述了 PhotoShop 5.0 的界面,全面介绍了菜单、工具箱中的工具及其用法。第三、四章讲述了 PhotoShop 5.0 的一些基本应用,包括怎样新建图像、怎样保存图像等。通过入门篇的学习,用户即可初步地了解、掌握 PhotoShop 5.0 的用法,做一些简单的图像处理工作。

第二部分为提高篇。共分十章,全面介绍了 PhotoShop 5.0 系统参数的设置、文件类型的处理、色彩模式的设置、通道和图层的使用,以及如何应用滤镜、如何创建奇妙的文字效果,等等。通过这十章的学习,用户已经可以熟练应用 PhotoShop 5.0 了,可以比较轻松地用它实现自己的创意。

第三部分为精通篇。通过 41 个具体实例,帮助您掌握大量特效设计的技巧,真正成

为图像处理的高手。

1.2 Photoshop 5.0 中文版的安装方法

1.2.1 系统要求

下面列出了 Adobe 公司推荐的 Photoshop 5.0 的基本配置。

(1)Macintosh 系统

①68020 或更高的微处理器。

②系统软件是 System 7.5 或更高。

③16MB 的 RAM。

④硬盘大于 40MB 的自由空间。

(2)PC 系统

①80586 或更高的 CPU。

②至少 32MB 的 RAM。

③硬盘大于 40MB 的自由空间。

④真彩色的显示卡。

内存和 CPU 是主机的重要组成部分,它们与计算机的运行速度密切相关。硬盘可用来模拟内存。视频显示卡所支持的颜色的多少关系到显示的好坏。

1.2.2 安装步骤

(1)运行 Photoshop 5.0 应用程序光盘上的安装程序 Setup.exe,即可进入安装画面。Photoshop 5.0 最初安装界面如图 1.1 所示。

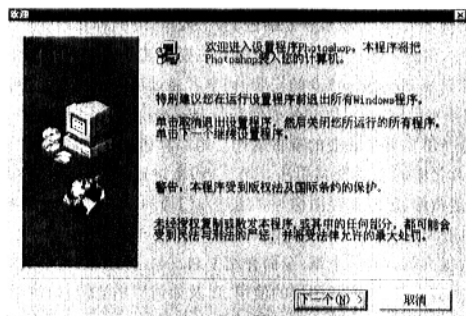


图 1.1 Photoshop 5.0 中文版的最初安装界面

②单击“下一个”按钮,开始进行安装,当出现如图 1.2 所示的许可协议安装界面时,单击“接受”按钮。

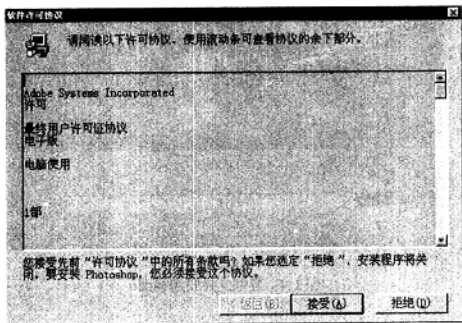


图 1.2 Photoshop 5.0 中文版的许可协议安装界面

③当出现如图 1.3 所示的设置安装类型界面时,选中“典型的”单选按钮,单击“下一个”按钮,开始输入用户信息。

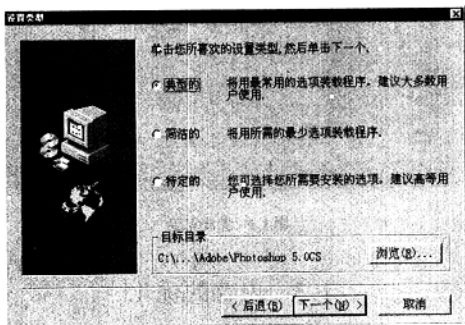


图 1.3 Photoshop 5.0 中文版的设置安装类型界面

④继续进行下一步的安装,开始复制文件。复制文件安装界面如图 1.4 所示。

⑤文件复制完成后,出现如图 1.5 所示的画面。如果要阅读 Photoshop 提供的“请先阅读”文件,请选取“显示 Photoshop ‘请先阅读’文件”复选框。这时 Photoshop 5.0 就被成功地安装在计算机上了。

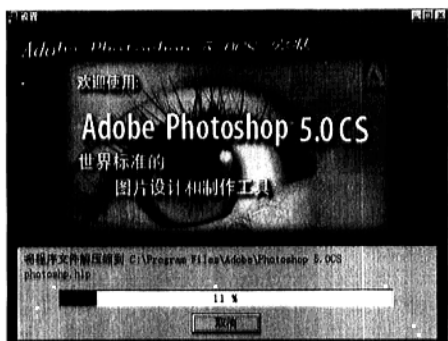


图 1.4 复制文件安装界面

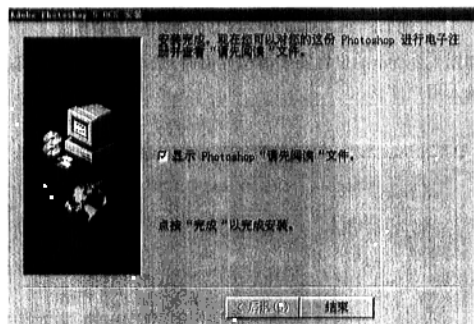


图 1.5 完成安装

1.3 内存的优化

合理地配置内存,设置图像高速缓存,分配和优化虚拟内存,可以提高工作效率。

1.3.1 Photoshop 5.0 内存的设置

在使用 Photoshop 5.0 时,一般应为 Photoshop 5.0 设置图像文件长度二倍以上的内存或虚拟内存。单击位于 Photoshop 5.0 窗口底部的“文档信息”按钮,选中“文档大小”选项,如图 1.6 所示。

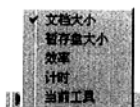


图 1.6 “文档信息”选项

1.3.2 图像高速缓存的设置

选择“文件”菜单“预置”子菜单中的“内存与图像高速缓存”命令,打开如图 1.7 所示的对话框,在该对话框中可以设置图像高速缓存。

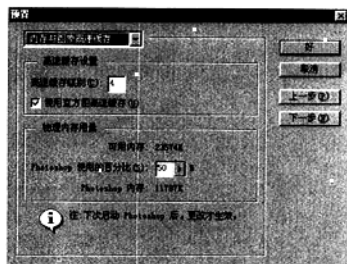


图 1.7 设置内存与图像高速缓存

1.3.3 虚拟内存的分配和优化

Photoshop 5.0 允许硬盘空间作为虚拟内存。按 Ctrl + K, 打开“预置”对话框,再按 Ctrl + 7, 选择“增效工具与暂存盘”选项,在此对话框中可设置四个暂存盘,如图 1.8 所示。



图 1.8 设置增效工具与暂存盘

第二章 PhotoShop 5.0 中文版入门

启动 PhotoShop 5.0 中文版,将出现如图 2.1 所示的界面。上部是菜单栏,左侧是工具箱,右侧是浮动调板。

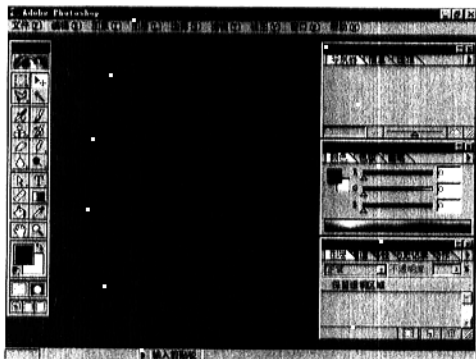


图 2.1 PhotoShop 5.0 的启动界面

2.1 菜单简介

(1)“文件”菜单

“文件”菜单中的命令主要用于新建、打开、存储、输入和打印文件,其用法类似于 Windows 的其他应用程序。其中,“恢复”命令的作用是放弃当前修改,恢复到上一次存盘时的图像。“自动”和“Adobe 在线”命令是 PhotoShop 5.0 新增的两个命令。“自动”命令可将复杂的任务组合为一个或多个对话框。

(2)“编辑”菜单

“编辑”菜单用于剪切、拷贝、粘贴图像到其他区域或别的文档中。其中,“剪切”、“拷贝”、“粘贴”命令类似于 Windows 应用程序中的用法。但“还原”命令有些不同,可利用“历

史记录”调板多次撤消、恢复原来的操作。

另外,同老版本的 Photoshop 相比,删掉了“快照”命令,新增加了“变换”与“自由变换”命令,如图 2.2 所示。

(3)“图像”菜单

此菜单中的命令主要用于分析和修改图像的颜色、尺寸和改变图像的模式。

(4)“图层”菜单

此菜单中的命令主要用于进行有关图层的操作,包括图层的新建、设置选项、效果、合并及添加图层蒙版。

(5)“选择”菜单

此菜单中的命令允许用户选定图像的某一区域或整体。与老版本相比,增加了“取消选择”和“重新选择”两个命令,如图 2.3 所示。其中“修改”命令允许用户对选区进行修改,例如对选定内容进行平滑、扩充和删除等。“羽化”命令可使选定区域的边界变为羽毛形状。



图 2.2 “编辑”菜单



图 2.3 “选择”菜单

(6)“滤镜”菜单

此菜单提供的命令可用于进行各种特殊效果处理,如使图像变得清晰、模糊、扭曲、风格化,以及创建其他奇异的或梦幻般的效果等。

(7)“视图”菜单

此菜单中的命令可用于对图像窗口的缩放进行控制,以及显示或隐藏标尺等。

(8)“窗口”菜单

此菜单中的命令主要用于打开或关闭 Photoshop 5.0 的各种调板,重新组织窗口的排列,以及控制状态栏的显示等。

(9)“帮助”菜单

“输出透明图像”命令是 Photoshop 5.0“帮助”菜单中增加的新命令,此交互式向导可帮助用户输出透明图像至页面排版程序。单击此命令会打开如图 2.4 所示的对话框。

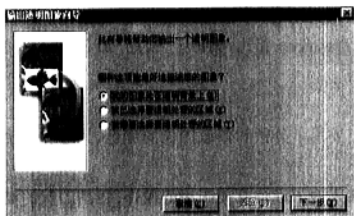


图 2.4 “输出透明图像向导”对话框(一)

单击“下一步”按钮,打开如图 2.5 所示的对话框,从中可选择“打印”或“在网上”,选好后再次单击“下一步”按钮,就这样按照对话框的提示一步步进行,最后便可完成输出透明图像的设置。



图 2.5 “输出透明图像向导”对话框(二)

2.2 工具箱介绍

PhotoShop 5.0 工具箱中的工具可帮助用户对图像进行选取、编辑和处理,如图 2.6 所示。此外,工具箱还增加了 Adobe 在线服务功能。单击工具箱中最顶端的按钮,则弹出如图 2.7 所示的对话框。

需要注意的是,在工具箱中,许多右下角带有小箭头的工具按钮是集中了多个工具的工具组,使用鼠标按住这些小箭头即可显示出隐藏的工具,此时可按住鼠标拖到所需工具项下,释放鼠标,即可选定该项。

2.2.1 工具箱中的工具简介

下面分别介绍 PhotoShop 5.0 工具箱中的工具。用于激活不同工具的快捷键见表 2.1。



图 2.6 工具箱

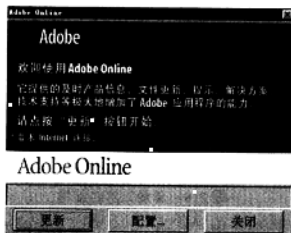


图 2.7 “Adobe Online”对话框

表 2.1 用于激活不同工具的快捷键列表

工具	快捷键	工具	快捷键
选框工具	M	移动工具	V
套索工具	L	魔棒工具	W
喷枪工具	A	画笔工具	B
图章工具	S	历史记录画笔工具	Y
橡皮擦工具	E	铅笔工具	N
模糊工具	R	减淡工具	O
钢笔工具	P	文字工具	T
度量工具	U	渐变工具	G
油漆桶工具	K	吸管工具	I
抓手工具	H	缩放工具	Z

①选框工具:选框工具包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具等,可用于在图像中选取特定的矩形或椭圆形区域。用户可以按键盘上的 M 键来激活选框工具,也可通过按住 Alt 键单击选框工具按钮来切换不同的选框形状。

②套索工具:用户可以通过套索工具在图像上创建任意形状的选择区域。单击 L 键可激活套索工具组。磁性套索工具是 Photoshop 5.0 新增加的。利用它可以根据图像上像素的不同进行选择,但必须要指定方向才能进行操作,套索工具的使用如图 2.8 所示。

③魔棒工具:魔棒工具可以用来选取图像中颜色相近的像素。其“选项”调板如图

2.9 所示。

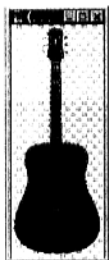


图 2.8 套索工具的使用



图 2.9 魔棒工具的“选项”调板

在该调板中,“容差”文本框用来控制魔棒工具选定的颜色范围,值越大,则颜色区域越广;值越小,则近似条件越严。选中“用于所有图层”复选框,用户就能分析所有可见层的像素;反之,则只能工作在当前层上。选中“消除锯齿”复选框,系统会将类似的像素做渐变处理,使所选区域的边界较为平滑。

④移动工具:移动工具可用来移动选定内容或者图层。当用户移动选定的对象时,原位置会露出背景色。通过配合不同的按键,可以实现不同的移动功能,分别介绍如下:

Shift 键 + 鼠标拖动:移动的方向将限制在水平、垂直、45°三个方向上。

Alt 键 + 鼠标拖动:被移动的区域将保持原有图像,不会露出背景色。

Alt 键 + Shift 键 + 鼠标拖动:可将选定的区域拷贝后拖动到另一个视窗的新图层中,并且放置于该图层的中心位置。

⑤喷枪工具:喷枪工具用来在图像上喷上选定的前景色。

⑥画笔工具:画笔工具用来给前景色上色,通过使用这个工具的“渐隐”选项,用户也能使笔划产生周围晕开的效果。

⑦图章工具:使用图章工具可将局部的图像作为样品,进行一次或多次的拷贝,并将其复制到另一位置去。

⑧历史记录画笔工具:使用历史记录画笔工具可将图像一个状态或快照的副本绘制到当前图像窗口。

⑨橡皮擦工具:使用橡皮擦工具可消除图像的内容。

⑩铅笔工具:使用铅笔工具可模仿铅笔进行着色,使用背景色意味着擦除某些图像。

⑪直线工具:使用直线工具可在图像中画出直线。此外,它还可在线条两端加上不同形状的箭头。

⑫模糊工具:模糊工具包括模糊、锐化和涂抹三个工具。同时按下 Alt 键并单击该工具按钮,或通过按 R 键均可实现它们的切换。模糊工具能使图像的边界更柔和,而锐化

工具则使图像更清晰。

⑬渐变工具:使用渐变工具可在一个选定的区域中填充一个混合色。单击渐变工具“选项”调板中的“编辑”按钮,打开“渐变编辑器”对话框,如图 2.10 所示,用户可在此对话框中选择和定制渐变图案。

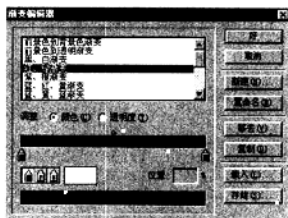


图 2.10 “渐变编辑器”对话框

在 Photoshop 5.0 中,渐变工具又新增了四种类型,分别是径向渐变工具、角度渐变工具、对称渐变工具和菱形渐变工具,如图 2.11 所示。



图 2.11 渐变工具组

⑭减淡工具:减淡工具包括减淡、加深和海绵三种类型,用来改变图像的颜色或灰度色泽。使用减淡工具和加深工具可以使图像稍微变白或变黑;海绵工具用来增加或减少图像的颜色浓度。

⑮钢笔工具:钢笔工具如图 2.12 所示,使用钢笔工具能在图像上建立路径,并对路径进行编辑。Photoshop 5.0 新增加了磁性钢笔工具和自由钢笔工具。磁性钢笔工具用来选择并绘制路径,使用自由钢笔工具可任意绘制路径。



图 2.12 钢笔工具组

⑯文字工具:Photoshop 5.0 中新增加了直排文字工具和直排文字蒙版工具两种功能。通过 T 键可激活此工具。

⑰度量工具:度量工具用来确定图像上任意两点间的距离。单击图像上任意两点,会在右侧的“信息”调板中自动显示终点距离起点的水平高度、宽度和角度,同时还显示起

点的坐标。

⑨油漆桶工具:油漆桶工具允许用户将前景色快速填充到一个图像区域中去。

⑨吸管工具:吸管工具可用来读取图像上的颜色,使之成为前景色或背景色。

⑨抓手工具:抓手工具允许用户移动图像以便观察那些未显示在绘图窗口的区域。

⑨缩放工具:缩放工具可用来改变图像的显示比率。单击缩放工具的图标,或者按下 Z 键激活该工具后,用鼠标单击图像,可使图像放大;若在单击的同时按住 Alt 键,则会使图像缩小。

2.2.2 颜色切换图标

颜色切换图标如图 2.13 所示,该图标不仅能够显示系统当前的前景色和背景色设置,而且可以用来快速地设定前景色和背景色。



图 2.13 颜色切换图标

所谓的前景色是除橡皮擦工具以外所有绘图工具所用的颜色,而背景色是橡皮擦和渐变工具所用的颜色。单击颜色切换图标中的前景色或背景色方块,即可打开“拾色器”对话框。单击背景色时所显示的对话框如图 2.14 所示。

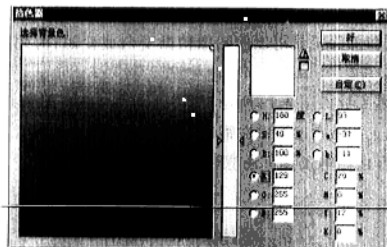


图 2.14 “拾色器”对话框

在该对话框中选择一种颜色后按回车键,这样背景色就变为所选的颜色。单击颜色切换图标中的颜色切换箭头,系统的前景色和背景色将互换,按 X 键也能达到同样的效果。

2.2.3 快速蒙版图标

快速蒙版工具允许用户快速地创建和编辑选区,如图 2.15 所示,左边为标准模式按钮,单击该按钮可退出快速蒙版模式;右边为快速蒙版按钮,单击该按钮可进入快速蒙版模式。



图 2.15 快速蒙版图标



图 2.16 屏幕状态图标

2.2.4 屏幕状态图标

屏幕状态图标如图 2.16 所示,它们可以用来改变屏幕的状态,即标准屏幕模式、带菜单栏全屏模式以及全屏不带菜单栏模式。单击 F 键可在这些模式间进行切换。

2.3 浮动调板简介

PhotoShop 5.0 中文版的浮动调板如图 2.17 所示,这些浮动调板可以让用户监控和修改图像。

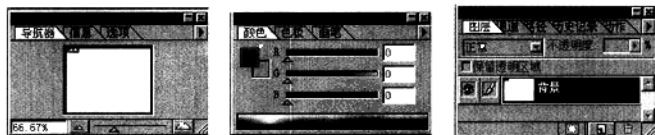


图 2.17 PhotoShop 5.0 中文版的浮动调板

在“窗口”菜单中共有四组十一个调板选项,分别是“导航器”调板、“选项”调板、“信息”调板、“颜色”调板、“色板”调板、“画笔”调板、“图层”调板、“通道”调板、“路径”调板、“动作”调板和“历史记录”调板。

对调板进行操作时,按 Tab 键可隐藏或显示所有打开的调板和工具箱;按 Shift + Tab 键可只隐藏或显示调板。单击某个调板的标签可使该调板成为其所在组的当前调板。使用鼠标拖动调板的标签即可将该调板从组合到一起的调板中分离出来,或者直接拖到另一个组中,成为另一个调板组的内容。单击调板右上角的三角形符号,可显示调板菜单。拖动调板的右下角,可改变调板框的大小,要恢复原有尺寸,可单击标题栏右侧的最小化/最大化按钮。

①“选项”调板:用户可以通过“选项”调板设置工具箱中工具的使用参数和模式,文字工具、度量工具、抓手工具无“选项”调板。

②“画笔”调板:“画笔”调板如图 2.18 所示。用户可通过它设定不同大小、形状和硬度的画笔,不同的设定可致所画线条的不同,如图 2.19 所示。此外,“画笔”调板还具有创建、存储和删除画笔的功能。

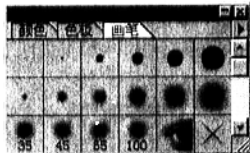


图 2.18 “画笔”调板

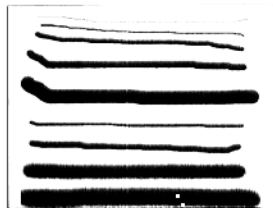


图 2.19 不同画笔所画的线条

③“颜色”调板和“色板”调板:在“颜色”调板中可看到目前所设置的前景色和背景色,如图 2.20 所示。用户可通过单击前景色或背景色方块来选择设置前景色还是背景色,然后用鼠标拖动每个颜色下面的三角滑块,或者直接输入各颜色的数值来设定颜色。

“色板”调板里面有很多现成的颜色样本,如图 2.21 所示。单击一个色样会使其成为前景色,若按住 Alt 键再单击则可将其为背景色。

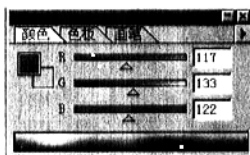


图 2.20 “颜色”调板



图 2.21 “色板”调板

④“图层”调板和“通道”调板:“图层”调板如图 2.22 所示。用户可通过它对当前图层的参数进行设定。“图层”调板左上角的下拉列表框用于设定图层的着色模式,“保留透明区域”复选框用于设置是否保持透明区域不被着色。

使用“通道”调板可增加或合并通道,并能激活单一通道,如图 2.23 所示。此外,还可以通过该调板创建另外的附加通道(称为 Alpha 通道)。

⑤“路径”调板和“信息”调板:“路径”调板可让用户在图案中创建和编辑任意的曲线,并利用这些曲线选取对象或者绘图,如图 2.24 所示。其弹出菜单中的命令可用来填充路径、描绘路径的轮廓以及将路径转化为选区。



图 2.22 “图层”调板

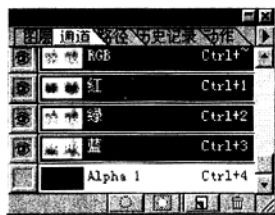


图 2.23 “通道”调板

“信息”调板用来显示鼠标指针当前的位置(X 坐标值和 Y 坐标值),同时也显示出鼠标指针当前位置上的颜色信息,如图 2.25 所示。其弹出菜单中的命令可供用户选择坐标的单位以及显示颜色信息的颜色模式。

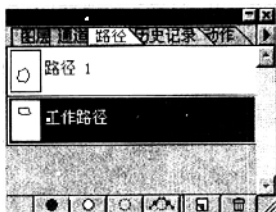


图 2.24 “路径”调板

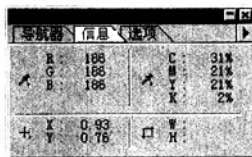


图 2.25 “信息”调板

⑥“导航器”调板:“导航器”调板能够让用户迅速地放大和缩小图像或观看图像的任何区域,如图 2.26 所示。



图 2.26 “导航器”调板

调板下方的三角滑块用于快速缩放图像。调板中部为当前图像的略图,略图上的小方框表示屏幕上显示的图像区域,用户可以用鼠标拖动该框以观察图像的不同区域。其弹出菜单中的“调板选项”命令用来设置小方框的颜色,用该命令打开的对话框如图 2.27 所示。