

中国神秘文化研究丛书

古代风水术注评

• 葬书

• 博山篇

• 葬书

• 阳宅十书

王玉德 编著

古代风水术注评

王玉德 编著

中國神祕文化研究叢書

北京师范大学出版社
广西师范大学出版社

· 中国神秘文化研究丛书 ·

主编 王玉德

编委 杨昶 姚伟钧 胡云富
鲁瑜 江淳

(京)新登字 160 号

中国神秘文化研究丛书

古代风水术注评

王玉德 编著

北京师范大学出版社 出版 (北京市新街口外大街 19 号) 邮政编码: 100088
广西师范大学出版社 (广西桂林市中华路 36 号) 邮政编码: 541001
全国新华书店经销 广西新华印刷厂印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 8.75 插页: 1 字数: 195 千字
1992 年 10 月第一版 1992 年 10 月第一次印刷

印数: 00001—90000 册

ISBN 7—303—01787—9/G · 1131

定价: 5.40 元

(邮购办法: 将书款按书价加 15% 邮寄挂号费寄我社发行科)

丛书出版说明

我国浩如烟海的古籍是传统文化的渊藪，不从评注古籍入手，文化研究只能流于浮泛。纵观我国古籍，宠辱有殊。宠者，《论语》等十三经之类是也，版本成百，注者上千，可谓学坛座上宾。辱者，《宅经》等术数之类是也，久蒙积尘，无人问津，真乃文化阶下囚。曾几何时，后者被不学无术的市井无赖之徒窃出，油印成册，置于街头地摊，要以高价且危害民众。有鉴于此，认真整理神秘文化文献，是十分迫切的任务，也是文化学亟待拓展的工作。

这套丛书是在北京师范大学出版社、广西师范大学出版社、华中师范大学科研处积极支持下编辑出版的。湖北大学的童思翼教授提出了指导性的建议。由华中师范大学等单位的学者撰写。

本丛书所选古籍，大多具有广泛性、代表性、时代性，即是一些流传广、影响大、能够体现某种文化在各个时期发展变化的里程碑性质的典籍。

整理过程中，首先是对原文进行标点、改繁体字、异体字为规范简化字。其次是用科学的态度进行注评。在体例上因文而宜，有的采用段末注，有的采用篇末注，只求实用，避免机械划一的注评形式。注评该详则详，该略则略；疑者存疑，异者存异；考失补正，力避繁缚。

神秘文化的古籍原文有不少错讹，整理难度较大，且属草创，加上我们水平有限，难免疏忽，敬请读者指正。

主编 王玉德
1991年3月5日

目 录

风水述评

- 一、什么是风水 (1)
 - 1. 风水的定义 (1)
 - 2. 风水的基本内容 (3)
- 二、风水纵观 (7)
 - 1. 风水的发生 (7)
 - 2. 风水的源流 (8)
- 三、风水的批判 (11)
 - 1. 风水的欺骗性 (11)
 - 2. 先哲对风水的抨击 (12)
 - 3. 风水亟待研究和批判 (15)

上卷 风水经典

- 佚名：《黄帝宅经》 (20)
 - [导读] (20)
 - 序 (23)
 - 总论 (29)
 - 凡修宅次第法 (35)
 - 阳宅图说 (43)
 - 阴宅图说 (48)
- 晋 郭璞：《葬书》 (53)
 - [导读] (53)

	内篇	(62)
	外篇	(76)
	杂篇	(85)
宋	黄妙应：《博山篇》	(92)
	[导读]	(92)
	概论相地法	(93)
	论龙	(95)
	论穴	(99)
	论砂	(106)
	论水	(110)
	论明堂	(113)
	论阳宅	(114)
	论平地	(116)
清	吴薰：《阳宅撮要》(选)	(118)
	[导读]	(118)
	序	(121)
	起例	(122)
	总论	(125)
	形势	(126)
	宅式	(130)
	间数	(131)
	门路	(133)
	二十四山门路定局	(135)
	定游星法	(137)
	宅内外吉凶照	(139)
	天井	(140)

床	(141)
灶	(142)
井	(144)
厕	(145)
二十四向天井放水	(146)
黄泉诀	(148)
宅金碎法	(149)
看法	(151)
定各种宅	(153)
搬移法	(157)
续气法	(158)
修作	(159)
看煞法	(160)
佚名：《阳宅十书》(选)	(162)
[导读]	(162)
论宅外形	(162)
阳宅外形吉凶图说	(167)
论福元	(173)
论宅内形	(175)
内形篇	(175)

下卷 檄文

汉 王充《四讳篇》	(179)
汉 王充《难岁篇》	(185)
汉 王充《诘术篇》	(192)
唐 吕才《叙宅经及葬书》	(198)

宋	司马光《山陵择地札子》	(204)
元	赵汭《葬书问对》	(207)
元	末谢应芳《择葬》	(215)
明	张居正《葬地论》	(220)
明	末清初黄宗羲《读葬书问对》	(226)
清	吴敬梓《问葬事》	(231)
清	梅漪老人《阳宅辟谬》	(236)

附 风水术语解释

七政九曜 十恶大忌 十二建 十二宅神 十二宫 十二分野 十二生肖 十二月将 九龙 九星 九星图 九宫 八山 八风 八卦 八卦休王 三才 三元 三阳 三阳开泰 三合 三合之理 三煞 下手 天干 天盘 天德 五星 五音姓 五势 五祀 五行 专比 太岁 开生坟 月忌 月德 父母山 少祖山 火地 水口砂 水脉 水阳 水到局 水龙 水城 水势 六十甲子 六冲 六害 六合 正针 正受穴 石敢当 平洋 平尖 平基 去水 龙穴 龙蟠 龙虎 龙脉 左辅右弼 北辰 囚字形 四门 四柱 四柱逢冲 四象 穴 动土 地支 点穴 乐山 华表 合寿木 宅兆 交襟 设醮 岁破 阳宅 阳差 阳错 阳破阴冲 阴错 阴宅 阴位 阴宅三要素 阴仄 阴龙 阴德 阴钱 来龙 告穴 形势 纳气 纳甲 作灶 罗星 罗城垣局 罗盘 罗盘八奇 孤峰独秀 明堂 官鬼禽曜 砂 将星 祖山 神煞 神山座 修造 峡 胎息 山 枢 捍门 案山 流年 倒杖 宾主 破土 起基定磉 息道 诸家五行 黄道吉日 魁罡 望气 朝山 朝水 谢土 葬口 解除 缝针 聚水

风水述评

一、什么是风水

1. 风水的定义

历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾为《葬书》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

什么是生气呢？《吕氏春秋·季春》云：“生气方盛，阳气发泄。”生气是万物生长发育之气，是能够焕发生命活力的元素。

郭璞的定义还不全面，也不准确。他只把风水作为有关“葬者”的事宜，忽略了风水还包括“生者居住”这一重要内容。并且，他的定义过于模糊、抽象，使人不得要领。

在郭璞之前，风水还有其它名称：

形法 《汉书·艺文志》有形法类，其中载录有《宫宅地形》二十卷，日本学者泷川资言在此条下注云：“说风水方位之书。”形法包括相地相形，也包括相人相畜，这是它与后世“风水”的不同之处。

堪輿 堪为天，輿为地。堪又与“勘”“坎”“突”有相通之义。汉代就有了以堪輿为职业的人。《史记·日者列传》有褚先生记：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可。”可见，堪輿家有择时的职责。《汉书·艺文志》载有《堪輿金匱》，也是说风水方位之书。

此外，又有称风水为青囊、青乌、相宅、地理，此不一一举例。

对于风水一词，《辞海》的定义是：“风水，也叫堪輿。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

近年来，学者们对《辞海》的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。新西兰学者尹弘基在《自然科学史研究》1989年第1期撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学。”潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其他方面的称为阳宅。”最近，台湾学者又提出风水是“地球磁场与人类关系学”。看来，风水大有被抬高扶正的趋势。

在论及风水界说时，我们既要充分理解和吸收学术界的最新成果，又要坚持实事求是的态度，不可“王婆卖瓜，自卖自夸”。我们认为：风水是一种传统文化现象，一种择吉避凶的术数，一种广泛流传的民俗，一种有关环境与人的学问，一种有关阳宅与阴宅的理论与实践的系统，一种具有神秘色

彩、朴素思想、浓厚迷信成分、少许合理因素的经验积淀。

2. 风水的基本内容

风水包括阴宅和阳宅两大部分，有许多生造而烦琐的概念和复杂的方法。

(1) 气·龙脉·明堂

气 明代蒋平阶在《水龙经》论“气机妙运”时说：“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留。故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘陵之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。”由此可知，风水所论之气，有朴素的唯物论色彩，气是构成世界本原的元素，它变化无穷，变成山，变成水，在天空周流，在地下运行，滋生万物。

风水把气分为生气、死气、阴气、阳气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等，认为不论是生者还是死者，只要得生气，才能有吉兆，因此，风水的宗旨就是理气，即寻找生气。

我们认为，如果说为死者寻找有生气之地，那是完全没有意义的。如果为生者寻找有生气之地，那多少还有一点道理可言。我们所理解的生气，是适合于人们居住的条件。在有生气之地，避风向阳，流水潺潺，草木欣欣，莺歌燕舞。住在这里，总比住在秃山恶岭、沙石飞扬、严重干旱、寸草不

生的地方要好。但是，我们不认为生气会决定人的宦禄、生育等前程。

龙脉 生气总是顺着龙脉运行的，因此，风水必须观龙脉。龙脉实际是指山川。山川绵延盘亘，如龙伏、龙舞，故名之龙脉。风水认为龙脉之源是昆仑，昆仑的东南支流布于中国，又分为三支，左支环阴山贺兰，入山西起太行，渡海而止，为北龙。中支循西蕃入趋岷山，沿岷江左右，出右江者叙州而止；江左者北去，趋关中，脉系大散阙；左渭右汉为终南太华。下泰岳起嵩山，右转荆山，抱淮水，左落平原，起泰山入海为中龙。右支出吐番以西，下丽江，趋云南，绕沾益、贵州、关索，而东去沅陵。分其一由武关出湘江，西至武陵止。又分其一由桂林海阳山过九嶷衡山，出湘江东趋匡庐止。又分其一支过庾岭，渡草坪，去黄山、天目、三吴止。过庾岭者又分仙霞关，至闽止；分衢为大拌山，右下括苍，左为天台四明，渡海而止，总为南龙。

应当看到，风水龙脉大致反映了我国的山脉走向，是古代先哲对中华地理的朴素认识，是千百年经验的积累。当然，这种认识是模糊的，不准确的。他们基于一知半解而侈谈龙脉与人事的关系，说什么龙脉的顺逆、聚散、行止、支干、高低、飞潜决定人的祸福，这是完全没有科学依据的。

明堂 《大戴礼·明堂篇》记载明堂是为了明诸侯尊卑而设，凡九室，一室而有四户、八牖。以茅盖屋，上圆下方。据说，明堂是天子理政、百官朝见的场所。风水把明堂作为穴前之地。明堂有内外之别，凡山势缓和、平平结穴、龙虎山环抱、案山当前，就称为内明堂。内明堂之外的为外明堂。明堂的中间是平地，四周有山，这些山是左青龙、右白虎，又

有捍门、华表、辅弼等山，明堂内有弯曲之水，水的出口为水口。明堂内还有田园、树木。

明堂实际是人们的居住空间，大到都市，小到村落，其四周都有互相联系的自然环境。选择适合于人们居住的外环境是十分必要的，我们应当利用风水的明堂理论为村镇建设服务。但是，风水将明堂运用于丧葬中，选择墓地时，要有山川屏护，有案山、朝山俯伏于前，那是封建尊卑观念的反映，也是一种徒劳，明智者不取！

风水的概念太多了，还有点穴、四象、择时、倒杖都很重要，请读者参考书后的术语解释。

(2) 阳宅

生者为阳，死者为阴，故生者所居为阳宅。根据气说，阳宅需要有生气，家庭才有旺象。因此，需要纳气。一方面吸收地下之生气，另一方面从大门召气。于是，就得选好地址和房门朝向。按照五行观点，气有生克，方向也有生克，只要避免克方，阳宅就可得到吉祥。

阳宅的基本原则是背山傍水。即以山为屏蔽，阳宅立于山脚偏上处，宅前有水流过，有宽平的场地，视线开阔。最好是有茂密的林木、便利的道路。宅前为南，宅后为北。宅东西有如双手环抱向胸口的山。那么，这就是最佳选址。

宅与宅之间要整齐，大小、高低进退适中。宅内布局要方正，大门与内门要稍稍错开。宅舍应与人口成正比例。厕所、灶房应置于下风处。天井和围墙都要有一定规格。水井和池塘的位置要选好，使人用水方便，又不至于淹溺。

我们认为，阳宅问题大有文章可做，完全可以形成一门学问。我国古代没有民宅建筑学，而风水的阳宅理论和实践

正好填补了这个空白，值得我们认真总结。

毋庸置疑，阳宅理论有许多迷信的色彩。什么“宅气”、“克方”、“泥尖煞”、“大游年”等说法都没有事实作为根据，也是不科学的。

(3) 阴宅

死亡是不可抗拒的自然现象，人们最惊恐的事情莫过于死。人死之后还会不会复活？死人会不会对活人发生作用？在科学不发达的古代，人们总在探索这些问题，总是希望死人能够活过来，能够保佑自己，于是，阴宅学说应运而生。

阴宅学说认为，只要穴地有生气，死者就会安逸，就会给生者带来吉祥，否则有凶。怎样才能得到有生气之地呢？那就要请风水先生点穴。所点之穴，还要看你受不受得起，穷命受不起贵穴，贵命不得葬穷穴。即使得了好穴，如果你的家庭没有积阴德，也仍然不会有好报应。至于哪天有好运到来，说不准，或许即刻，或许几十年、乃至几代人之后。

由此可见，阴宅完全是一派胡言。人死如灯灭，尸体化为灰烬，无知无觉，怎么可能保佑活人？历史上，每一朝的皇帝都选择最佳地点埋葬，但是，有多少皇帝早夭！多少皇帝断子绝孙！又有哪个朝代不被取代？如果谈风水，谁的风水也没有皇陵的风水好，连皇陵都不能福佑皇子皇孙，平民的风水还会有效应么？显然，阴宅学说是一个大骗局，它利用人们的心理愿望愚弄人们。

(4) 方法

相地是一种实践。风水先生在有了一套理论之后，就要亲临现场。先要凭眼看，看山脉走向，看穴地环境。又要用嘴尝，尝水质是否苦涩，尝土粒是否辛甜。还要动脑筋，推

算生克关系，预测吉凶祸福。这些活动都是在主人的陪同下，装模作样地表演，以便让主人觉得你这位风水先生很老练，很认真，很细致。有了好感，主人才会多赏钱。

相地测定方位是靠工具。商代立木为表，根据日影确定方位。周代有典瑞氏、土方氏等官员负责用土圭测日影。战国有了司南，利用磁极确定南北方向。指南针是我国四大发明之一，它没有用于正当的途径，而是被风水先生改建为罗盘用于测量葬地。

罗盘由方形的地盘、圆形的天盘组成，中间有一根磁针，大致指向南方。测量穴地时，在门脚正中或穴地的石头上放平罗盘，把针连掷两三次，看针是不是指在子午线上，针如果晃动则不吉，收藏中线则吉。圆盘上画有圆圈，少则三层，多则几十层，每层都有许多符号，表明一定的意义，层与层之间也有一定的联系，它反映了先民的智慧，也说明先民往往把智慧用于徒劳之中，他们测量墓穴纯属枉费心机。

我们现在兴修水利，建筑房屋仍然要用类似于罗盘的工具测量方位，也要到现场踏勘，怎样借鉴传统的相地方法？这还是值得探讨的。

二、风水纵观

1. 风水的发生

人们在长期的生活、生产实践中，对土地、山川、水、风、气产生了一定的认识，在此基础上形成了风水观念。试举一二。

水 先哲认为水是万汇之根源，人由水生，水决定人的体质和品性。《管子·水地篇》云：“齐之水道躁而复，故其民贪粗而好勇。楚之水淖弱而清，故其民轻粟而贼，越之水浊重而洿，故其民愚，疾而妒。晋之水枯旱而运圯滞而杂，故其民谄谀而葆诈，巧佞而好利。”正因为水对人们的生活发生很大的影响，所以风水很重视水，以江河为水龙，称水能聚气，人得气就获得了生机，就会发旺。

风 《淮南子·天文训》云：“天之偏气，怒者为风。”风与人的吉凶有关，周武王伐纣，大风折盖。秦始皇浮江至湘山祠，遇大风阻截。根据方向，风有八方之风，《吕氏春秋·有始览》云：“何谓八风？东北曰炎风，东方曰滔风，东南曰熏风，南方曰巨风，西南曰凄风，西方曰飍风，西北曰厉风，北方曰寒风。”后世的风水先生根据这八风，提出了穴前、穴后、穴左、穴右、两肩、两足之风，认为这八风吹散了堂气，应当避免。

风水的产生还与人们的伦理观念有关。先民重孝道，当父母去世时，悲痛之至，为了报答父母的养育之恩，为了寄托哀思，总是希望找一块山青水秀，不受风吹，不受水淹的地方埋葬父母，于是有了相地的愿望。当死者安逸地长眠在吉壤中，生者感到安慰。

此外，风水还与灵魂崇拜、鬼神观念、科学不发达等因素有关，限于篇幅，不一一叙述。

2. 风水的源流

早在先秦就有相宅活动。一方面是相活人居所，一方面是相死人墓地。《尚书·召诰序》云：“成王在丰，欲宅洛邑，