

布玩具 设计与制作

郭宪 著



吉林美术出版社

作者的话

1984年，我去西安时买了一个漂亮的双鸭布挂玩具，是典型的传统式样，同车的一位香港游人也买了一个，可能是出于好奇，她问我：“这里面装的什么，为什么这样硬？”我说：“里面大概塞的是棉花吧……。”民间艺人先用碎布糊成布壳，剪出式样，再贴彩色布面，绣上图案后，两片缝合，中间填入棉花。按传统习惯是比较节俭的，糊布壳多用旧布，甚至用报纸，塞的棉花也多是旧絮，或是谷壳、锯末之类，一概不能洗，否则就要褶皱、变形，因此，也是不能玩的，只能挂起来看。

现代布玩具，不但要能看、能玩、能洗，还具备多种功能。在国外，布玩具是现代家庭必不可少的点缀，随手丢在某一角落，看似无意，却独具匠心；放在沙发上可当靠背垫，拉过来可当地墩坐、当枕头枕；冬日抱着可以取暖。身体小有不适，有它为伴可权当镇静剂，它能缓解现代人的紧张情绪，活跃室内气氛。它们多是棉、麻、毛、纤制品，舒适柔软，与之为伍使你有回归自然之感。心理学家曾用小猩猩做过试验，在它对面放置两个极相似的大猩猩模型，一个是铁木结构，另一个是棉毛制品，经过一番比较之后，小猩猩爬到后者的怀里睡着了。对动物来说，这是一种本能，而人更是如此，不管你承认与否，在人的潜意识里，都有一种需要——喜欢舒适的环境。

如今，市面上的玩具多种多样：机械的、电动的、塑料的等等，品种繁多，但为什么独有布玩具不但受孩子而且更多是成人的青睐呢？这是因为她最能迎合现代人的心理。

譬如，对独生子女来说，他（她）们都有一个共同的阴暗面——孤单，他（她）们常常拒绝呆在家里或到邻家去寻找伙伴，因为人类的群居性，人口少了就缺乏一种安全感，他（她）们愿意看到更多的伴侣，以此作为心理安

慰。布玩具不与其争宠、不打架，高兴时在一起玩，不高兴时是孩子发泄的对象，而不至于毁坏其它物品，且毫无怨言，妈妈讲故事时可用来做道具，最有趣的是孩子会用它们自编自演各种故事，这可节省家长很多时间，可谓一举多得。

对于女性，可以说没有一个女孩子是不喜欢布玩具的，尤其对学生，最是一种雅兴，不仅仅出于天性，还有其它诸因素，如平定不稳定情绪、消除各种紧张心理及培养普遍的爱心等等。中国女篮两米多高的中锋郑海霞就很喜欢她的布玩具大狗，赛场下几乎形影不离。而对年青的母亲来说，其潜意识里总希望有很多的孩子，亲手制作各种布玩具可弥补这一不足。

对于男人来说，他们虽然在工作上、事业上积极进取，以确定自身的价值与社会地位，但在生活上，他们却一生都需要别人的理解、关心和照顾，他们的性格具有鲜明的两面性，这些浑身孩子气的成人被美国心理学家称之为“儿童心态”，无论他多么成熟，其另一面永远是孩子，他们在社会与生活中承受的巨大心理压力造成的紧张、烦躁心理需要及时消除。

对老人而言，他们最怕孤独，国外有专对老人所作的玩具广告，玩具将成为他们不用供养的宠物。

总之，无论男人、女人、老人、孩子，在现代社会中，人的情绪将日趋紧张：学生学习紧张、成人工作紧张，这种紧张情绪要通过非学习、工作时间去消除。家庭是最好的调节场所。布玩具作为情绪的缓冲剂，温暖、舒适、柔软，是爱的化身，用它装饰房间可造成一个优雅的环境，令紧张情绪完全松弛，使你获得充沛的工作、学习的活力。

此外，布玩具也是老、幼咸宜的上乘礼品，自己亲手制作则更加情真意切。

目 录

作者的话

一、准备工作	1	(三) 半立体结构玩具	33
(一) 备料	1	1. 小狮子	33
(二) 工具	1	2. 小兔	34
(三) 符号说明	1	3. 小猫	34
(四) 针法说明	2	4. 小猴	34
(五) 制作工艺	2	5. 小猪	34
二、设计制作	19	6. 小老鼠	35
(一) 玩偶	19	7. 小红帽	36
1. 小兔头	20	(四) 立体结构玩具	37
2. 小猪	21	1. 站熊	37
3. 小猫	22	2. 坐熊	37
4. 小熊	22	3. 圆身小熊	38
5. 小熊猫	23	4. 小坐熊	38
6. 匹诺曹	23	5. 小猫	39
7. 青发仙女	24	6. 大狗	40
8. 兰精灵	24	7. 小猪	40
9. 兰爸爸	24	8. 小兔	41
10. 兰妹妹	25	9. 大象	41
11. 格格巫	25	10. 企鹅	42
12. 阿兹猫	26	11. 大兔	42
13. 乌鸦	26	12. 长辫阿福	43
14. 狐狸	28	13. 洋娃娃①	44
15. 狗	28	14. 洋娃娃②	46
16. 大灰狼	28	15. 洋娃娃③	46
(二) 扁平结构玩具	30	16. 男娃娃	46
1. 两面挂狗	30	17. 圣诞老人	46
2. 两面螃蟹	30	18. 丑娃①南瓜头	48
3. 果子狸	31	19. 丑娃②柿子头	49
4. 小鸭	32	20. 丑娃③丑妞	51
5. 变脸小狗	32	21. 小丑	51

(五) 实用布玩具.....	51
1. 挂袋熊.....	51
2. 挂袋鼠.....	53
3. 动物头挎包.....	54
4. 背猴.....	54
5. 衣架娃娃.....	56
6. 袖笼猫.....	57
7. 动物头靠垫.....	58
8. 兔靠垫.....	59
9. 企鹅靠垫.....	60
10. 猫头鹰靠垫	60
11. 胖人靠垫	61
12. 坐马	63
13. 坐鹿	63
(六) 小型呢子布玩具.....	64
1. 小人鱼.....	64
2. 小娃娃.....	65
3. 茧壳小人.....	65
4. 蚂蚁王后.....	65
5. 蝴蝶.....	66
6. 瓢虫.....	66
三. 如何清洗布玩具	66
(一) 长毛绒玩具.....	66
(二) 呢子玩具.....	67
(三) 绒布玩具.....	67
(四) 其它布类玩具.....	67
四. 利用边角余料的布贴	68
(一) 单面挂饰.....	68
(二) 双面挂饰.....	68
(三) 能活动的挂饰.....	69
(四) 用泡沫硬塑料做的挂 饰	69
五. 国外玩具资料	71

一. 准备工作

(一) 备料

1. 布类

各色布头、小碎花布、尼龙绸、条绒、平绒、栽绒、长毛绒、毛巾布、小绒布、厚绒布、呢子、毛皮等。

2. 线类

各色缝纫机线、手工缝制用线、膨体线、乐谱线、晴纶毛线、马海毛线等。

3. 填充料

棉花、晴纶绵、膨松绵等。

4. 其它

(1) 大小不同的各色扣子或玻璃珠、草珠子 (做眼睛、鼻子用)。

(2) 丝带、窗帘环 (做挂环用)。

(3) 婴、幼儿衣服、衣裙、小帽、袜头、花边等。

(4) 乳白胶、白板纸。

(二) 工具

1. 各号缝衣针。

2. 剪刀。

3. 竹筷 (塞棉花用)。

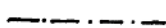
4. 各色画粉片 (在布上画线用)。

(三) 符号说明

剪开线



折叠线



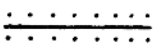
缝纫机缝制线



各部件联接缝制线



撩针缝制线



锁边缝制线



翻口、塞棉花处



上面、前面、正面



下面、后面、反面



指示方向



起始处



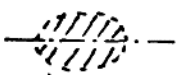
终止处



抽松紧带处



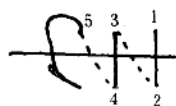
缝入部分



卷折线



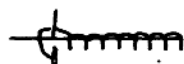
(四) 针法说明



1. 绞针缝制法：将玩具各部件组合在一起时，须用绞针缝制，缝合时，出入针眼要尽量相互对正（如图）。

这样线就会全藏在里面，将线拉紧后，外面不露痕迹。

如果不会，先试缝几针，会自得其要。

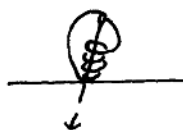


2. 锁边缝制法：多用于缝制呢绒面料的玩具，缝制方法与锁扣眼相同（如图）。

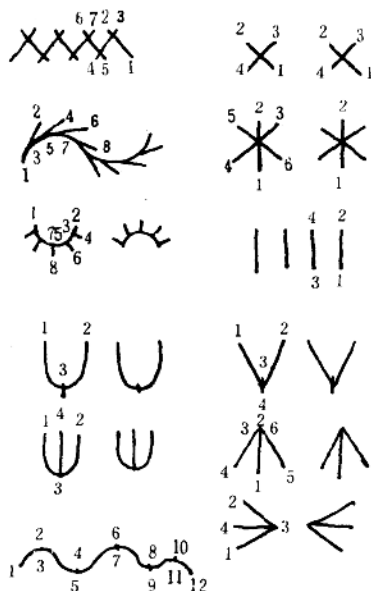
针码要等距，不一定太密。



3. 打结：与一般手工缝制的打结相同。（如图）。打小结绕一个圈。入针，将线头引向别处。



打大结多绕几个圈，入针，将线头扯向别处，剪断，外表不露痕迹。



4. 各种花样缝制法：主要用于眼嘴的缝制。也可用做服饰上的简单花边，先确定一个花纹单元，如 *。按图中顺序，将每一单元的最后一针与下一单元的第一针相连。依次缝成。单数为出针，双数为入针。

(五) 制作工艺

1. 打样：按书中尺寸在纸上画出稿子，剪下排列于布上。如想放大，可在稿上打格，按比例

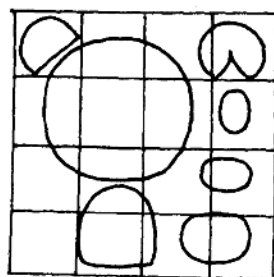
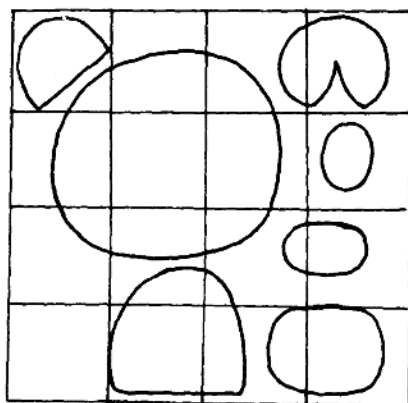


图 1



放大在另一张纸上，再将放好的大样剪下排在布上（如图1），注意排列合理，可节省用料。

2. 缝纫机制作：按书中的符号---将凡是用缝纫机缝制的部件一律用缝纫机缝好。注意：用缝纫机制作时，是反面向外，缝好后，翻过来才是正面。制作顺序如图2所示。

(1)先缝耳朵和尾巴，缝好后翻到正面，尾巴内填满棉花；耳朵内也可填入少许棉花，如果用较厚的灯芯绒或呢子则可不填棉花。

(2)缝头时，将缝好的耳朵倒码入两层布中间，码时须选好对称角度，耳尖朝内，毛边朝外，有时为了悬挂方便，还要在头顶部置入一截

带窗帘环的丝带，然后一起缝上，在脖子处留口，最后翻到正面，内部充填棉花，收口。

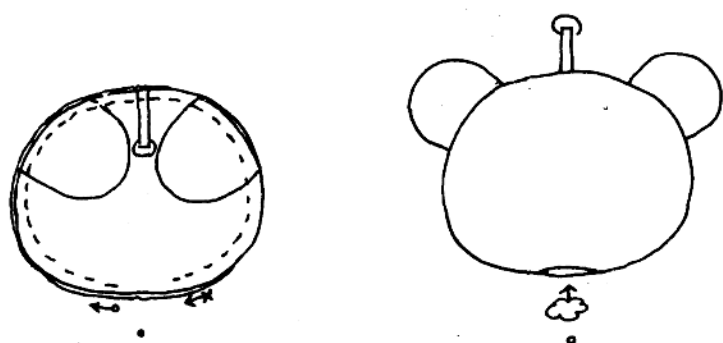


图2

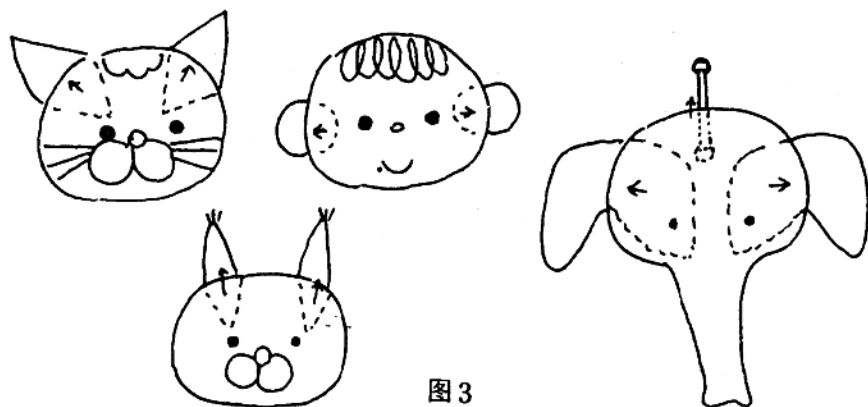


图3

不同的玩具，其耳朵放置的角度也不同，小熊、小猫、狮子的耳朵要向斜上方摆放；人、大象、小猪的耳朵在头的两侧；小兔、松鼠的耳朵立在头上。（如图3）

(3)缝身子，同时将尾巴也插入身子里，其缝制工艺同缝耳朵一样，要选好角度，一般为45°角，（如图4）切勿摆成横位或直上直下。也可在缝完身子以后，再用撩针法将尾巴缝在外面。

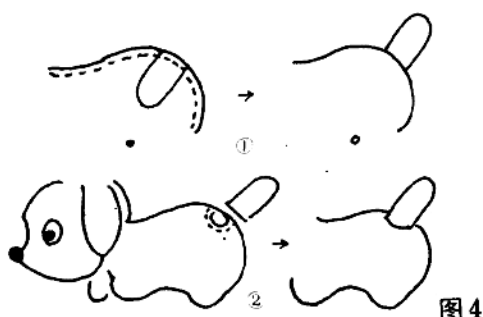


图4

3. 手工制作：所有的布玩具都是分解缝制后，再加以整体组合的，组合时须用手工制作，多用辘针法（如前述）。缝合前也要先找好角度，待满意时，用手压紧再缝，初做时压不紧或缝不

到位没关系，压紧了再缝一遍即可，否则松懈无神。当头与身子组合时，脸略偏前，身子偏后，下巴微微扬起，（如图5），这样看上去比较舒服。

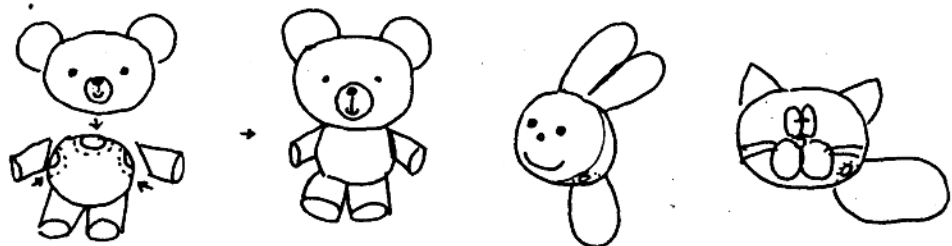


图5

4. 开脸：这是最有趣的画龙点睛的部分，一件玩具有否神采全在脸上，有人喜欢漂亮的娃娃；有人喜欢丑娃；有喜瘦的；有喜胖的。由于玩具是可以用来调节情绪的，心理学家认为人若过胖，总希望有一个更胖的人出现，以获得某种心理优势，丑娃的流行大概出于同样道理吧。但要丑得憨、丑得可爱。下面几种脸形可供选择：（如图6）

做人物如此，做动物也一样，因为这里的动物都是拟人化的，个个都象淘气的孩子。通

过以上脸型五官的比较，你也许会感到丑娃或有点性格的娃娃比漂亮娃娃更“有味”。

可见，所谓开脸就是确定你所喜欢的脸谱。你在确定五官之前，不防先用扣子或纸片在脸部摆一摆，找到一个你最喜欢的脸谱。这是一种创造性的工作，可以说，没有任何两个人能将娃娃做得完全相同。

下面分别介绍面部的缝制方法，它们就如曲谱中的123，可以用它们组合出千变万化的脸谱来。

眼睛的缝制

(1) 用扣子或珠子制作的眼睛：

可选择表面光洁的各色珠、扣，如：皮扣、铁漆扣、有机玻璃扣、塑料扣、草珠、玻璃珠等。缝于眼睛部位时常需使眼窝内凹，方法是先在眼部的里面垫一块晴纶绵，用六股线穿入扣后，向后上方拉紧，固定于头顶部。

(2) 用布贴制的眼睛：

布贴的眼睛富有表现力，将白色绒布卷边缘缝于眼部，再用毛线缝出各式眼线。（如图7）

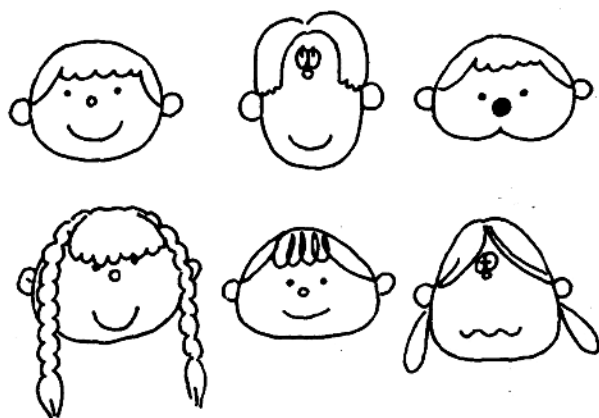


图6

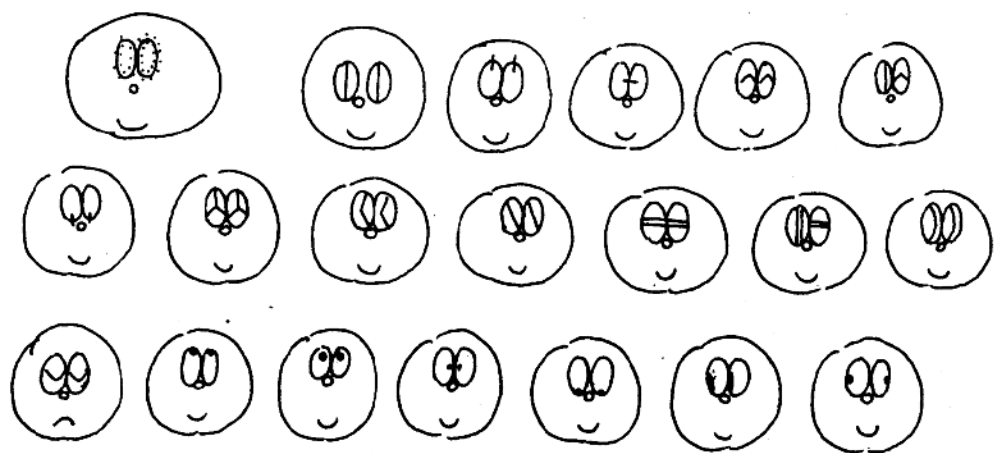


图7

(3)用毛线缝制的眼睛:

直接用各色毛线在眼部缝制或打结。(如图8)

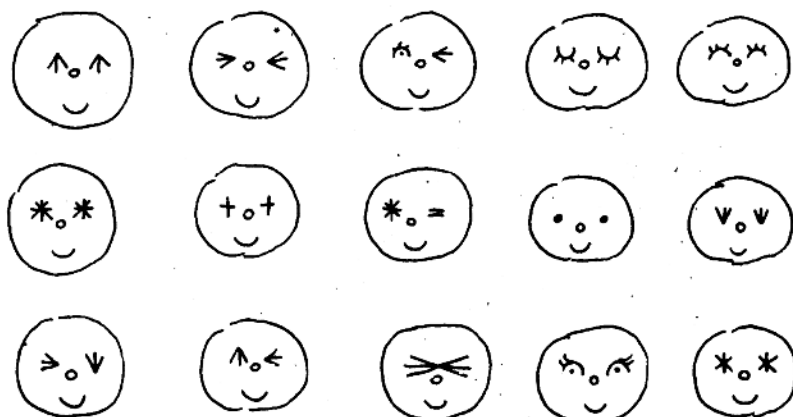


图8

鼻子与嘴的缝制

(1) 品字形嘴: 也称三瓣嘴。兔子、猫、虎、

狮子都是这类嘴形。其缝制方法是用三个圆形布片分别沿边抽紧, 内塞棉花, 将口缝紧, 然

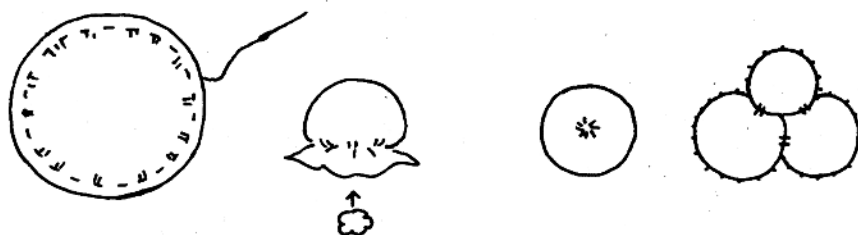


图9

后将三个球呈品字形连在一起拉紧，缝在嘴部
(如图 9)

(2) 锥形嘴：形状如同倒扣的小碗，如熊嘴。

其缝制方法是，将圆形布片对折，剪出一个弧形缺口，再将缺口缝合，卷入毛边后缝于嘴部，
锥顶可缝一鼻扣作为鼻头，然后用毛线缝出口
形。(如图 10)



图10

(3) 直接用线缝嘴，型式可以灵活多样。

(如图 11)

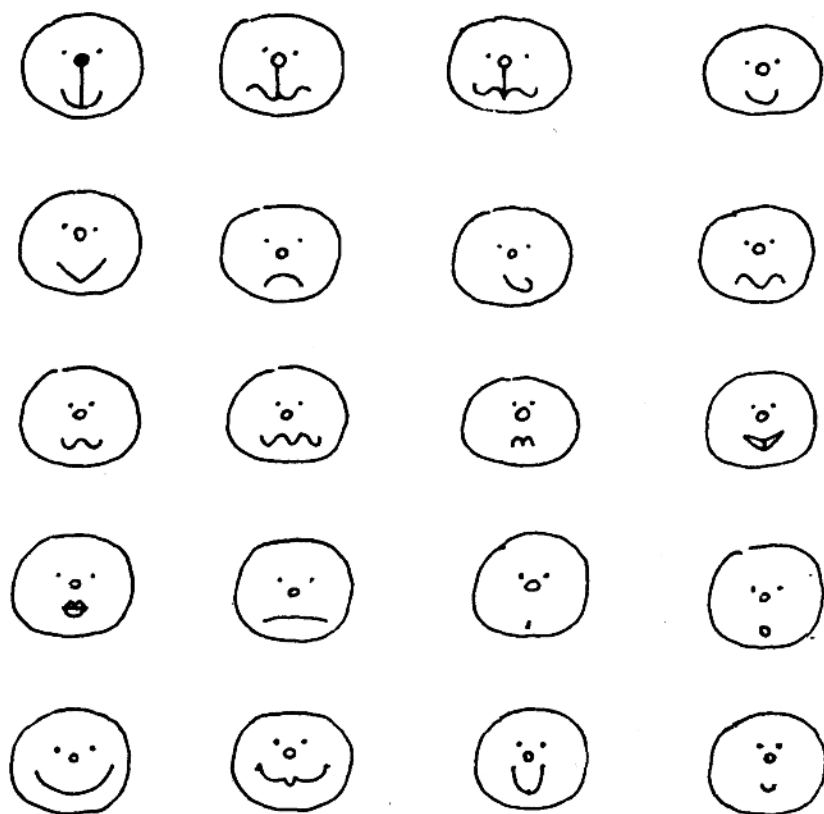


图 11

组合脸谱：即用上述不同方法缝制的嘴、

眼、鼻、耳组合而成的脸谱。(如图12)



图12

5. 装饰及效果

布玩具的装饰可以概略地分为两个步骤，第一个步骤是玩具坯形的装饰，包括质地和色彩；第二个步骤是成形后的装饰，包括服饰和

发饰。下面分别阐述：

(1) 质地

布料的质地粗略地讲,是指它的一些自然特征,如:软硬、光滑、粗糙、细腻、干涩、透明、轻薄、厚重等等。因此玩具给人的感觉效果,在很大程度上取决于布料的质地。下面就其中的某些方面作些介绍:

从柔软、舒适的角度看,当然首推长毛绒、越绒越厚则越易出效果,而且既好做又能掩盖手工的痕迹,但造价较高。

其次,是呢、绒,呢子玩具质地粗、手感好、易清洗、也好做。各种绒布,如条绒、平绒、针织拉绒等,质感也较好,做出的玩具细腻、柔和。

较轻薄的尼龙绸、涤棉、细棉布适合做蓬松的大玩具,由于质地细,做工也需要细致。

质地较粗的布料,充填棉花时要清、实。

质地较细的布料,充填棉花时要蓬松,不必紧实。

质地的粗细各具妙用,故常常相互搭配,如:用呢子或绒布做脸、手,条绒布做衣服;用毛巾或条绒做头、身,用绒布做鼻、唇、眼片。又如:质地粗的呢子玩具,配上丝质的发带、领结、衣裳等。总之,要体现粗细的对比,如呢子小熊的嘴和胸前的绒毛可用长毛绒或柔软的绒布搭配制作,就显得可爱、协调。

(2) 色彩

色彩及其组合是布玩具设计和制作的重要部分,因为色彩是人的视觉感知的第一印象,这个印象决定了布玩具能否取悦于人,下面将部分色彩的组合及效果列于表内供参考:

色 彩 组 合	效 果
淡黄、淡紫、淡兰、淡绿 浅粉、浅棕、浅米、浅灰 与白色的组合	清淡、柔和、 有轻松感
黄色(柠檬黄、中黄、深黄)与橙色的组合 绿色与黄色的组合	朝气、明丽 有生命感
红色与黑色的组合 黄色与黑色的组合	个性刺激 有活力感
红色、黄色、绿色、兰色、 粉红色多种色彩与黑色的组合	富丽、饱满 有装饰感
褐色、赭色、橄榄绿、棕茶色 系与白色、黄色的组合	温和可靠 有食欲感
红色与白色的组合 绿色与白色的组合 黄色与白色的组合	积极、明朗 有活力感
粉红色与米色的组合 粉红色与白色的组合 粉红色与浅灰色的组合	温丽、抚慰 有舒适感

动物的制作比较简单,但人物就比较复杂,做好坯形之后,要给它装扮一番,做上不同的发饰、服饰。俗话说“人在衣服、马在鞍”,适当的装饰会给你的娃娃平添几分姿色,所以,这也是最能发挥你创造性才能的一部分。掌握了一定的方法之后,还可以灵活变化,互相穿插组合,搭配不同的颜色,这样,就会使你的布玩具千变万化,永不重复。

(3) 发饰

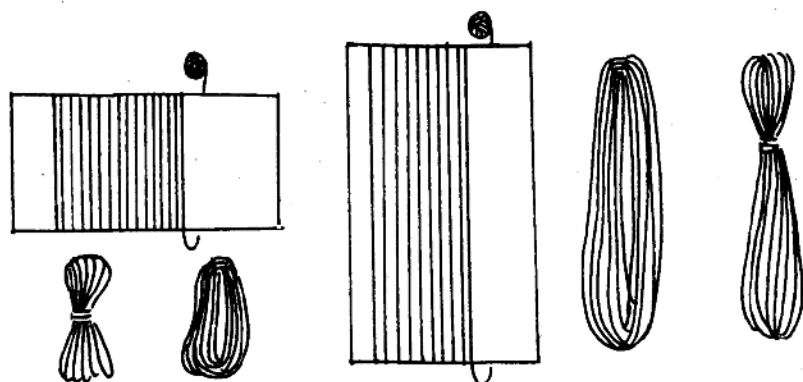


图13

发型:

娃娃头: 发长与头长相等。将绕好的线圈从一端扎紧, 缝在头顶中央略靠后一点, 然后,

将头发分理成前、后、左、右, 最后将线圈下面剪开, 发梢取齐, 剪出发帘。(如图 14)

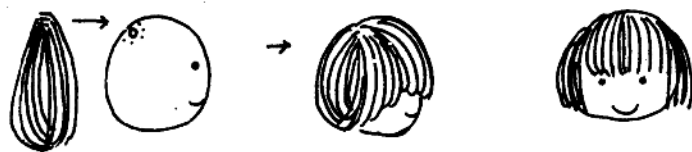


图14

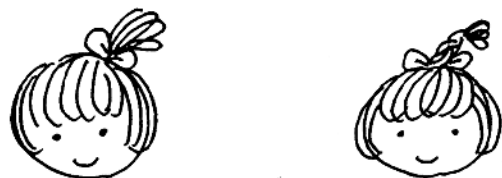
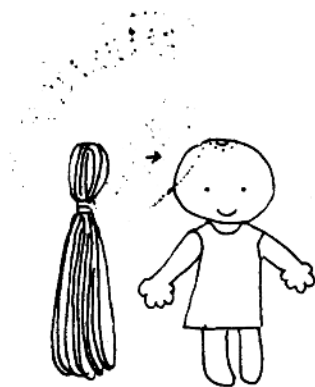


图15

朝天辫:

在娃娃头的基础上, 留一小撮在头顶, 就成了一个朝天刷, 编成小辫, 即成朝天辫。(如图 15)



披肩发：

发长与身长相等，将绕好的线圈在三分之一处打结，仔细缝于头顶，使其前后自然下垂，再向两边铺严，用线稍加固定。（如图 16）

图16

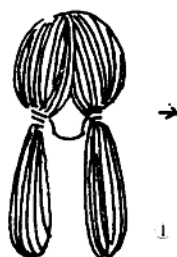


图17

长辫。

在披肩发的基础上，将后面的头发一分为二，不要分得太开，以免中间露出明显的头皮，分好后在下端固定（如①）。由此又可以做出几种不同的发式，如：在发束上扎蝴蝶结（如②）；用彩色发带或彩色橡筋在两束头发上分别

打若干个结（如③），编两条长辫（如④）；若在辫中编入金属丝，则可围成任意形式（如⑤）；将扎好的小辫在头两侧盘成发髻（如⑥）；将两条辫挽成圈，辫梢塞入辫根，扎个蝴蝶结（如⑦）；在后面集中编一条大辫（如⑧、⑨）。以上①—⑨均见图 17。

马尾式：

绕一长一短两束线圈，短线圈为脸长的一半，缝于头顶做发帘；长线圈为一个半头长，在三分之一处扎紧，短的一端在后

头顶，然后，将小线圈，从两耳向脑后依次固定，铺满为止，小线圈越多效果越佳。

爆炸式卷发需绕 16—20 个半头长的小线圈，在头上摆满固定。（如图 19）

卷发式：

做卷发无需剪开发梢，将绕好的线圈一律从中间扎紧。

做荷叶式的卷发需 1 个同头等长的线圈和 4~5 个半头长的小线圈，长线圈从中间固定于脑转圈铺开，再一一固定，长的一端自然下垂，扎上蝴蝶结。（如图 18）



图18

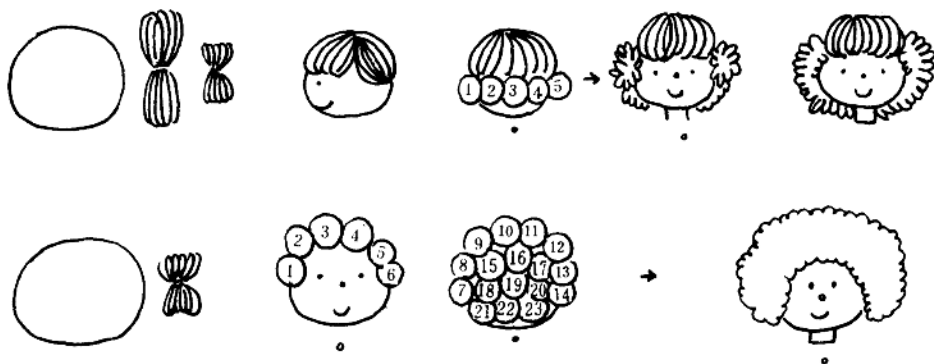


图19

三七开式：

这种发式较为简单，只需绕一个等于头周长二分之一的线圈，在十分之三处打结，缝于头的一侧。（如图 20）

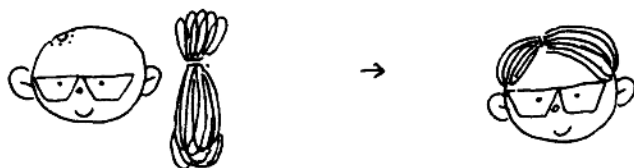


图20

中分式：

线圈长度为头周长的二分之一，从中间扎紧，缝于头顶的中央。(如图 21)

刺头式：

绕两个线圈，长线圈等于头长，短线圈为头长的二分之一，均

从中扎紧，长的在下，短的上，固定于头顶，

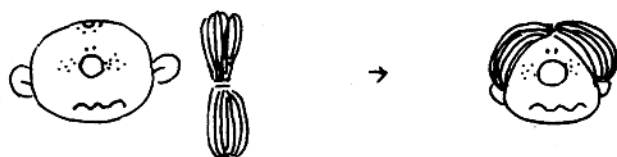


图21

剪开发梢，就成了刺头。(如图 22)



图 22

秃顶式：

老头多为秃顶；同时有胡子。作法是，绕 6—15 个半头长的小线圈，按图中的次序缝出。圣诞老人的头发也是这样做，此外，圣诞老人的胡子还可用晴纶绵裁成胡子片，从里面缝好，

然后翻下来（见图 104）。还可厚白绒布，裁成两片，锁边，缝好后内塞少许棉花，从两耳至鼻下，仍用锁边法缝合。(如图 23)

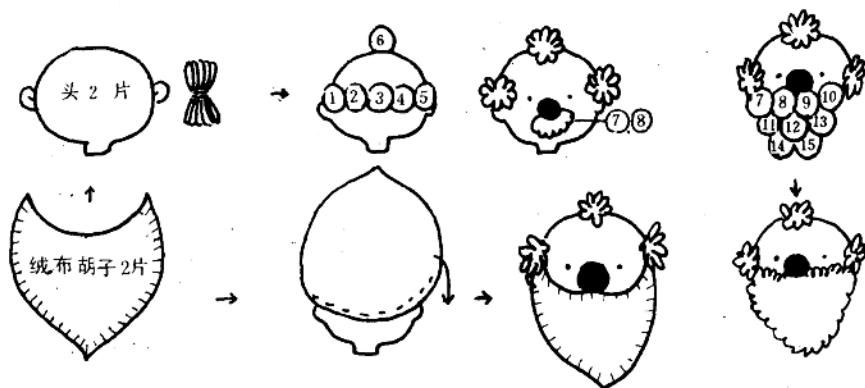


图23

头发的颜色选择可参考上述色彩组合及效果表，一般来讲，白色的头发最为高雅。国外宫廷中的假发，白色为最高品位。洋娃娃的粉色脸配白色泡泡线卷发，柔和、雅致，显得娇嫩。其次是各种浅色头发：淡黄、淡紫、浅棕、浅米色、浅灰均为较高雅的发色。较深的发色如赭红、褐色可配白肤色。黑发配各种肤色都

行，由于黑色份量很重，所以，人物要么配白色衣裙，要么就配很鲜艳、色彩跳跃的服饰和脸色。

国外玩具中也有用其它色线做头发的，如鲜兰色、绿色、橙色、紫罗兰色等，以追求一种新奇的效果。

(4) 服饰

一般做动物很少加服饰，但做人物必须加上服饰，一是为了玩具本身的美或需要，二是可以使相同形象的玩具产生不同的美感效果。下面介绍几种简洁易制的服饰：

多用裙：将一块长为身高二分之一，宽同

身高的长方形布，从中剪一缺口，再两边缝合至缺口处，使之成筒状，在两缺口处安两个小拉锁，然后在上边分别抽上松紧带，并各安两条细带，底边缝上荷叶边。最后缝一条腰带。（如图 24）

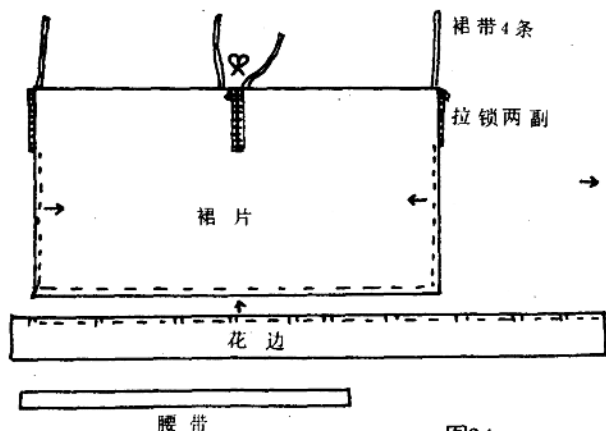


图24

这样，一条普通的挎带裙子就做好了，但它有多种穿法：



图25

a. 将拉锁拉到头系上腰带，穿于腋下。（如图 25）



图26

b. 将拉锁拉至腋下，穿入胳膊，系紧带子，扎好腰带。（如图 26）

c. 放长带子，拉上拉锁，穿于腋下，扎上腰带。（如图 27）



图27